

Augener's Edition.

POTPOURRI

ON FAVOURITE MELODIES

FROM CLASSICAL AND MODERN OPERAS AND ORATORIOS.

ARRANGED

BY

RICHARD HOFMANN.

2nd Series.

5438. RICHARD WAGNER. *Der fliegende Holländer* (EMILE THOMAS).
 5439. *Lohengrin* (EMILE THOMAS).
 5440. *Rienzi* (EMILE THOMAS).
 5441. *Tannhäuser* (EMILE THOMAS).

FOR

- A.—VIOLIN SOLO.
 B.—TWO VIOLINS.
 C.—VIOLIN AND PIANOFORTE.
 D.—TWO VIOLINS AND PIANOFORTE.
 E.—VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 G.—FLUTE, VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 H.—FLUTE, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 I.—FLUTE AND PIANOFORTE.
 K.—FLUTE SOLO.
 L.—FLUTE, TWO VIOLINS, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 M.—FLUTE, TWO VIOLINS AND PIANOFORTE.
 N.—FLUTE, TWO VIOLINS, VIOLA, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 O.—FLUTE, VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 P.—FLUTE, VIOLIN AND PIANOFORTE.
 Q.—TWO VIOLINS, VIOLA, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 R.—VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELLO AND PIANOFORTE.
 S.—VIOLIN, VIOLA AND PIANOFORTE.

AUGENER & CO., LONDON:
 199 Regent Street, W.

CITY BRANCH—
 22 Newgate Street, E.C.

LIBRARY & SCHOOL DEPARTMENT—
 81 Regent Street, W.

Lohengrin.

(Wagner).

FLÖTE.

Einleitung Akt III.
Sehr lebhaft.

NB. Die kleinen Noten werden nur dann mitgespielt, sobald das Stück von der Flöte allein zum Vortrag kommt.

NB. The small notes are only to be played when the work is performed for Flute Solo.

„Das süsse Lied verhallt.“
Sehr ruhig.



„Athmest du nicht mit mir die süssen Düfte.“
Ruhig bewegt.*



„Treulich geführt, zieht dahin.“
Mässig bewegt.



* NB. Wenn das Violoncell mitwirkt, kann die Flöte in diesem Tempo schweigen.

* NB. When the Violoncello is played in this movement, the Flute is silent.

FLÖTE.

„Habt Dank, ihr Lieben von Brabant!“
Ziemlich lebhaft.

NB.

p *p* *f* *Flöte Einsatz.* *p* *f* *riten. ff*

„Mein Herr und Gott, nun ruf'ich dich.“
Feierlich.

ff *p* *mf* *p* *mf* *p*

cre - scen - do

L *M*

„Zug der Frauen.“
Langsam und feierlich.

p

NB. Wenn die 1. Violine oder Violoncell mitwirkt, schweigt die Flöte in diesem Tempo bis *

NB. When the 1st Violin or Violoncello is played in this movement, the Flute is silent down to *

N

p *cresc.* *mf* *p*

O

mf *mf* *pp* *p*

„Nun sei bedankt, mein lieber Schwan!“
Langsam.

NB.

p

„Wie fasst uns selig süßes Grauen.“

P

p *mf* *p*

„Wenn ich im Kampfe für dich siege.“
Etwas bewegt.

p *mf* *f*

NB. Die kleinen Noten werden bis zum Zeichen * nur dann gespielt, wenn das Stück für Flöte allein, oder Flöte mit Pianoforte gespielt wird.
NB. The small notes are to be played down to * only when the piece is performed for Flute solo or Flute and Pianoforte.

FLÖTE.

Sehr langsam.

„O fänd ich Jubelweisen!“
Sehr lebhaft.„Mein lieber Schwan!“
Mässig langsam.

NB. Wenn die Violine oder das Violoncello mitwirkt schweigt die Flöte bis zum Zeichen *

NB. When Violin or Violoncello takes part, the Flute is silent down to *

„Ha! Dieser Stolz, er soll mich lehren.“
Sehr ruhig, doch nicht zu langsam.

p

p

U

accel.

mf a tempo

riten.

„Euch Lüften, die mein Klagen.“
Langsam.

p

mf

V a tempo

p

mf

„Einsam in trüben Tagen.“
Langsam.

p

p

W

cresc.

accel.



„Ertöne Siegesweise.“
Sehr lebhaft.

