

# SÉRÉNADE

DE

NAMOUNA

MUSIQUE

DE

Edouard *Edo.*

Pour Piano seul ..... Prix 5 Fr.  
" " à 4 mains Prix 6 Fr.  
Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (parties séparées) net 2 F. 50  
Piano et Violon ..... Prix 6 Fr.

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

*Imp. C. G. Röder, Paris.*

# MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

## Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 8. Concertstück avec accompagnement de piano . . . . .	12 »	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée . . . . .	5 »	Murkowski (H.). Op. 4. Trois morceaux . . . . .	6 »
Altermann (E.). Polka-mazurka . . . . .	4 »	Halpheim (F.). Romance . . . . .	6 »	N° 1. Danse slave . . . . .	6 »
Barbedette (H.). Op. 48. Saltarelle . . . . .	7 50	Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa . . . . .	7 50	2. Berceuse . . . . .	4 »
— Op. 42. Romance . . . . .	7 50	Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIALINE : . . . . .		3. Mazurka . . . . .	4 »
— Op. 62. Andantino . . . . .	7 50	N° 1. En mi bémol . . . . .		Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	5 »
— Op. 63. Première sonate . . . . .	18 »	2. En ré . . . . .		— Op. 39. Danse des Elies . . . . .	6 »
— Op. 74. N° 1. Sicilienne . . . . .	6 »	3. En mi . . . . .		— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur) . . . . .	8 »
2. Scherzo . . . . .	7 50	4. En ré . . . . .		— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur) . . . . .	8 »
— Op. 161. Réverie et Appassionato . . . . .	9 »	5. En ré majeur . . . . .		— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur) . . . . .	6 »
— Op. 124. Allegro agitato . . . . .	9 »	6. En sol . . . . .		— Op. 145. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard . . . . .	20 »
— Op. 153. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie . . . . .	12 »	Chaque . . . . .	net	— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée . . . . .	7 50
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée . . . . .	12 »	— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT . . . . .	5 »	— Op. 163. Au sol, rapsodie . . . . .	5 »
Bassine (N.). Op. 7. — Sonate . . . . .	15 »	Heller (Stephen). Voir Léonard . . . . .		— Op. 180. Suite pour violon avec piano . . . . .	net
Battmann (J.-L.). Op. 489. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : . . . . .		Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3) . . . . .	9 »	— L'accompagnement d'orchestre seul . . . . .	12 »
N° 1. La Bonne Entente . . . . .	5 »	— Op. 23. Sonate romantique . . . . .	20 »	— La partition . . . . .	net
2. Divertissement . . . . .	5 »	— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon . . . . .	6 »	— La partie de violon solo . . . . .	2 »
3. L'Éléance (valse) . . . . .	5 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires. net	6 »	Mesch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	5 »
4. Simple Mélodie . . . . .	5 »	Mérvégues (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	6 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . .	6 »
5. La Gaîté (boléro) . . . . .	5 »	Kontski (A. de). Op. 2. La Cascade, caprice . . . . .	7 50	Mies (Franz). Op. 36. Suite. N° 4. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Menuetto. — 5. Introductions et Gavotta . . . . .	net
6. Le Départ (marche) . . . . .	5 »	Lacombe (F.). Op. 3. Sonate en la mineur . . . . .	18 »	N° 1. Introduction et Gavotta, séparément . . . . .	6 »
Bellemeut (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque . . . . .	7 50	Mittberger (D.). Op. 3. Introduction et Gavotta . . . . .	7 50
Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre . . . . .	»	Lale (Ed.). Op. 14. N° 4. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	5 »	Roeder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : . . . . .	7 50
Édition pour violon et piano . . . . .	9 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	6 »	N° 1 . . . . .	9 »
Boisdeffre (René de). Op. 42. Sonate piano et violon (ou clarinette) . . . . .	20 »	— Op. 22. Guitare . . . . .	6 »	2 . . . . .	9 »
— Op. 49. Suite poétique : . . . . .		— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon . . . . .	9 »	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par AUSA . . . . .	6 »
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse . . . . .	9 »	Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman, réverie-berceuse (avec 2 <sup>e</sup> violon ad lib.) . . . . .	6 »	— Op. 14. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro . . . . .	15 »
Liv. II. Élége — Sérénade mystérieuse — Pastorale . . . . .	9 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier . . . . .	7 50	— Op. 42. Première Sonate en sol majeur . . . . .	18 »
— Op. 24. Suite romantique : . . . . .		Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée . . . . .	6 »	— Op. 48. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée . . . . .	18 »
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène . . . . .	12 »	Langhans (W.). Aria di Lotù, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	5 »	— Op. 49. Deuxième Sonate en la mineur . . . . .	20 »
Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal . . . . .	12 »	Lee (S.). Op. 24 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique . . . . .	6 »	— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano . . . . .	»
La cantilène séparément . . . . .	6 »	Lefebvre (Ch.). Op. 36. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . . .	6 »	— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.) . . . . .	20 »
— Op. 24. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano . . . . .	6 »	Lerner (René). Op. 44. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade . . . . .	9 »	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano . . . . .	6 »
— Op. 56. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) . . . . .	20 »	Léo (Alfred). Petite fantaisie . . . . .	5 »	— Op. 98. Troisième Sonate en si mineur . . . . .	20 »
— Op. 52. Au Bord du Ruissseau (sérénade champêtre) . . . . .	6 »	— Réverie . . . . .	6 »	Saint-Saëns (C.). Op. 29. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : . . . . .	
Bordier (Jules). Aria et Gavotte . . . . .	7 50	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 143, transc. . . . .	10 »	avec accompagnement d'orchestre in-8° . . . . .	net
Bourges (M.). Deuxième sonate en mi bémol . . . . .	18 »	Löffler-Tornow (M.). Berceuse . . . . .	5 »	Parties séparées . . . . .	net
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque . . . . .	12 »	Lugnet (Léo). Op. 8. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	Édition avec piano . . . . .	15 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque . . . . .	9 »	Mariolo (Edouard). Mélodie . . . . .	6 »	Salomon (H.). Op. 61. Caprice . . . . .	6 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano . . . . .	6 »	Mathias (Georges). Op. 68. Sonate . . . . .	18 »	Sandrè (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau . . . . .	9 »
Calliaerts (Joseph). Op. 47. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle . . . . .	6 »	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques : . . . . .		— Op. 21. Sonate . . . . .	net
— Op. 47. N° 1. Calme de la Nuit . . . . .	4 »	N° 1. Berceuse . . . . .	6 »	— Op. 22. Trois Ländler . . . . .	10 »
2. La Plainte du Père . . . . .	5 »	2. Saltarelle . . . . .	6 »	— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . . .	7 50
3. Les Petits Valseurs . . . . .	5 »	3. Fileuse . . . . .	7 50	Schumann (R.). Op. 22. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par Ochsner . . . . .	12 »
Krb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice . . . . .	7 50	4. Souvenir, réverie . . . . .	6 »	— Op. 105. Sonate en la mineur . . . . .	18 »
Ernst (H.-W.). Op. 23. Six morceaux de salon. 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	9 »	5. Pensées musicales . . . . .	6 »	Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé . . . . .	6 »
Ernesti (Titus d'). Op. 47. Introduction et andante religieuse pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	7 50	6. Polonaise . . . . .	9 »	Stroinski (A.). Op. 34 . . . . .	
Hachmann (Ch.). Op. 55. Trois sonatines : N° 1, en ré ; N° 2, en sol ; N° 3, en ut, chaque . . . . .	9 »	7. Nocturne . . . . .	7 50	N° 1. Réverie . . . . .	6 »
Fauré (Gabriel). Op. 46. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	6 »	8. Gigue . . . . .	7 50	2. Romance . . . . .	6 »
— Op. 47. N° 1. Romance transcrite par J. DELSANT . . . . .	6 »	9. Chasse . . . . .	9 »	3. Scherzo . . . . .	7 50
— Op. 47. N° 2 . . . . .	6 »	10. Vieille chanson . . . . .	6 »	Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse . . . . .	5 »
— Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano . . . . .	7 50	11. Valse . . . . .	9 »	— Op. 68. Menuetto . . . . .	6 »
Fissot (H.). Op. 13. Élégie . . . . .	6 »	12. Adagio religioso . . . . .	4 »	— Op. 76. Andante religioso . . . . .	6 »
Fouque (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . .	6 »	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	7 50	— Op. 126. Deuxième andante religioso . . . . .	6 »
Franck (César). Sonate . . . . .	20 »	— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée . . . . .	6 »	Tintorer (G.). Op. 39. Duo . . . . .	12 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : . . . . .		Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHILLER) . . . . .	6 »	Tschaikowsky (F.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURER . . . . .	6 »
Parties d'orchestre . . . . .	net	Milamotte (Teresa). Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor . . . . .	9 »	— N° 41. En trainaux, transcrit par E. SAURER . . . . .	6 »
Parties séparées . . . . .	4 »	— Op. 8. Variations humoristiques sur le « Rheinweilied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano . . . . .	10 »	Viardot (Pauline). Six morceaux : . . . . .	
Édition pour violon et piano . . . . .	6 »	— Le quatuor seul . . . . .	6 »	N° 1. Romance . . . . .	5 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano . . . . .	18 »	— Op. 7. Lamento . . . . .	7 50	2. Bohémienne . . . . .	5 »
Gedard (Benjamin). Op. 38. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'Auteur . . . . .	10 »	Mohart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD . . . . .		3. Berceuse . . . . .	5 »
— Op. 120. Deuxième romance . . . . .	6 »	N° 1. En ré majeur . . . . .		4. Mazourke . . . . .	6 »
— Op. 124. Scènes écossaises : . . . . .		2. En sol mineur . . . . .		5. Vieille chanson . . . . .	5 »
N° 1. Légende Pastorale . . . . .	6 »	3. En mi bémol maj. . . . .		6. Tarentelle . . . . .	7 50
2. Sérénade à Mabel . . . . .	6 »	4. En si majeur . . . . .		— Sonatine . . . . .	9 »
3. Marche des Highlanders . . . . .	7 50	5. En ré majeur . . . . .		Wachs (Paul). Barcarolle . . . . .	5 »
		6. En ut majeur . . . . .		— Joyeux Bahù (scherzatto) . . . . .	6 »
		7. En si bémol . . . . .		Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette) . . . . .	15 »
		8. En sol mineur . . . . .		Widor (Ch.-M.). Op. 46. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BOZOS . . . . .	9 »
		9. En ré majeur . . . . .		— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANÉ, chaque . . . . .	7 50
		10. En ut majeur . . . . .		— Op. 50. Sonate . . . . .	18 »
		11. En si bémol . . . . .		— Op. 37. Cavatine . . . . .	7 50
		12. En sol mineur . . . . .		— Six transcriptions en deux livres par V. BALBECK : . . . . .	
		Chaque . . . . .	net	Livre I . . . . .	9 »
				— II . . . . .	12 »

## Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 183. Sonate . . . . .	12 »	Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano . . . . .	6 »	Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque . . . . .	12 »
Bassine (N.). Op. 9. Sonate . . . . .	12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène . . . . .	7 50	— Op. 32. Sonate en mi mineur . . . . .	15 »
Battmann (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven . . . . .	7 50	— Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale . . . . .	9 »	Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano . . . . .	6 »
— Op. 47. Barcarolle et Danse catalane . . . . .	7 50	— Op. 34. Cantilène arrangée . . . . .	6 »	Calliaerts (J.). Op. 47. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	6 »
Bellemeut (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon) . . . . .	5 »	— Op. 51. N° 4. Lamento . . . . .	6 »	Casella (César). Biondina, mazurka de salon . . . . .	6 »
Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 1, Impromptu. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance . . . . .	12 »	N° 2. Chant d'automne . . . . .	6 »	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : . . . . .	
Le 2 <sup>e</sup> 4 séparément . . . . .	5 »	Bouchehere (Emile). Réverie-scherzo, chaque . . . . .	6 »	N° 1. Op. 11, n° 1. Valse . . . . .	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 45. Six pièces en deux livres. 1 <sup>er</sup> livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 2 <sup>e</sup> livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre . . . . .	9 »	Braga (Gaetano). Prélude et Menuet . . . . .	6 »	2. Op. 26, n° 4. Valse . . . . .	6 »
		— Deux sonatines de Stephen HILLER (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque . . . . .	12 »	3. Op. 31, n° 2. Chanson matinale . . . . .	6 »



# SÉRÉNADE

DE

NAMOUNA

MUSIQUE

DE

Edouard Lalo.

Pour Piano seul ..... Prix 5 Fr.  
" " à 4 mains Prix 6 Fr.  
Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (parties séparées) net 2 F. 50  
Piano et Violon ..... Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. C. J. Rieder, Paris.

U



# SÉRÉNADE DE NAMOUNA

Transcrite par ALBERTO BACHMANN.

EDOUARD LALO.

VIOLON. *Allegretto.* *con sordino ad libitum* *pizz.* *p* *pizz.*

PIANO. *Allegretto.* *p una corda* *cresc.*

*pizz.* *f* *pizz.* *f*

*pizz.* *p* *f*

*pp* *mf* *pp*

*p*

sempre pizz.  
cresc.

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment with a *cresc.* marking. The music is in a minor key and 3/4 time.

*f* *p*  
*f pp*  
*p* *p*

This system contains the next two staves. The top staff features dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff features *f pp* and *p* markings. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

*pp* *pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*

This system contains the third and fourth staves. The top staff has *pp* and *cresc.* markings. The bottom staff has *pp* and *cresc.* markings. The piano accompaniment shows a change in texture.

*ff*  
*ff*

This system contains the final two staves. The top staff has a *ff* marking. The bottom staff has a *ff* marking. The piano accompaniment becomes more complex with multiple chords.

*poco più lento*  
arco  
*p espress.*  
*poco più lento*  
*p*

*cresc.* - - - - *mf*  
*cresc.* - - - - *mf*

pp

pp

pp

pp

Tempo I.

p

cresc.

Tempo I.

p

cresc.

f

pizz.

p

f

p

pp

pp

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamic markings *mf* and *pp*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a *pp* dynamic marking. The bottom staff contains rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamic markings *f* and *ff*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a *ff* dynamic marking. The bottom staff contains rhythmic accompaniment. The word "arco" is written above the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamic markings *pp* and *pizz.*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a *pp* dynamic marking. The bottom staff contains rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with dynamic markings *ff* and *p*. The middle and bottom staves are part of a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The middle staff has a *ff* dynamic marking. The bottom staff contains rhythmic accompaniment.

# Oeuvres de Ch. M. Widor

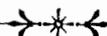
publiées par

## J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. <b>Airs de ballet pour piano</b> (2 <sup>e</sup> Edition)	10	— No. 2. Invocation . . . . .	4	— No. 5. Albaydé . . . . .	4
Op. 7. <b>Quintette en ré mineur pour piano,</b> 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12	— " 3. Lamento . . . . .	4	— " 6. Prière . . . . .	2 50
Op. 9. <b>Caprice en ut mineur pour piano</b>	6	Op. 30. <b>Deux Duos, chant (soprano et</b> contralto) avec piano		Op. 49. <b>Chant séculaire pour soprano, chœur</b> et orchestre :	
Op. 10. <b>Sérénade en si bémol pour piano,</b> flûte, violon, violoncelle et har- monium	6	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 <sup>o</sup> <i>net</i>	5
— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	5	— " 2. Je ne croyais pas au	4	Partition d'orchestre . . . . . <i>net</i>	—
— Parties séparées . . . . .	12	— " 2. Je ne croyais pas au	4	Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	—
— arr. à 4 mains par Arthur		Op. 31. <b>Douze Feuillettes d'Album pour</b> piano :		Parties séparées de chœur, cha- que . . . . . <i>net</i>	40
Napoléon . . . . .	10	— Livre 1. (Lilas. — Papillons		L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . .	—
— arr. pour Orchestre par l'auteur		bleus. — Chanson ma- tinale. — Drame. —		Op. 50. <b>Sonate pour piano et violon</b> . . . . .	18
— Partition . . . . . <i>net</i>	6	Nuit seraine. — Valse		Op. 51. <b>Suite polonaise pour piano</b> . . . . . <i>net</i>	5
— Parties séparées . . . . . <i>net</i>	8	lente) . . . . .	10	Séparément: No. 1. Polonaise . . . . .	6
Op. 11. <b>Trois Valses pour piano:</b>		— " 2. (Solitude. — Bruit		" 2. Scherzando . . . . .	6
— No. 1. en ré bémol . . . . .	6	d'ailes. — Pensée. —		" 3. Romanza . . . . .	3
— " 1bis. Edition de concert . . . . .	6	Ciel gris. — Marche		" 4. Volkslied . . . . .	3
— " 1ter. " simplifiée . . . . .	5	américaine. — Myosotis) . . . . .	10	" 5. Appassionato . . . . .	7 50
— " 2. en sol majeur (2 <sup>e</sup> édition)	6	<b>La Marche américaine, séparée</b>	5	Op. 52. <b>Deux Duos, chant (Soprano et</b> Contralto) avec piano :	
— " 3. en la bémol . . . . .	6	<b>La même arrangée à 4 mains</b> . . . . .	6	— No. 1. L'hiver . . . . .	6
Op. 12. <b>Impromptu en ré bémol pour piano</b>	7 50	Op. 32. <b>Trois Mélodies italiennes, chant</b> (soprano) et piano :		— " 2. Guitare . . . . .	5
Op. 13. <b>Symphonies pour orgue, 1<sup>re</sup> Série:</b>		— No. 1. Lia è morta . . . . .	4 50	Op. 53. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b>	
— No. 1. en ut . . . . .	12	— " 2. Il tempo passato . . . . .	4 50	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . . . .	3
— " 2. en re . . . . .	12	— " 3. Il primo amore . . . . .	2 50	— " 2. Prière au Printemps . . . . .	5
— " 3. en mi . . . . .	9	— " 3bis La même, pour bary- ton ou contralto . . . . .	2 50	— " 3. Je respire où tu palpites . . . . .	5
— " 4. en fa . . . . .	9	Op. 35. <b>Trois Mélodies italiennes, Chant</b> (mezzo-soprano) et piano :		— " 4. Quand vous me montrez une rose . . . . .	8
— Les quatre réunies en un re- cueil . . . . . <i>net</i>	12	— No. 1. Dimmi perchè . . . . .	2 50	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . .	8
Op. 14. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b>		— " 2. Rude maestro . . . . .	3	— " 6. Songes-tu, parfois, bien- aimée . . . . .	3
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . .	4	— " 3. La bianchina . . . . .	2 50	<b>Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue</b> ou piano . . . . .	5
— " 1bis. La même, pour so- prano ou ténor . . . . .	4	Op. 37. <b>Six Mélodies, chant (mezzo-sopra- no) et piano</b>		<b>Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accom- pagnement d'orgue</b> . . . . .	—
— " 2. L'Abeille . . . . .	4	— No. 1. Le soleil s'est couché . . . . .	5	<b>O Salutaris pour Contralto ou Baryton</b> avec Orgue . . . . .	3
— " 3. Chanson indienne . . . . .	6	— " 2. S'il est un charmant gazon . . . . .	3	<b>Messe à deux chœurs, avec accompagt de</b> deux orgues . . . . .	—
— " 4. Avril . . . . .	3	— " 3. Soupir . . . . .	3	<b>Quarante Mélodies, chant et piano, un</b> volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12
— " 5. Enfant de Catane, Séré- nade pour ténor, en fa dièse . . . . .	5	— " 4. Aimons toujours . . . . .	4	<b>Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.</b>	
— " 5bis. La même pour soprano, en fa . . . . .	5	— " 5. Le chasseur songe . . . . .	4	2. L'Abeille. 23. N'avez-vous point	
— " 5ter. La même pour mezzo- soprano, en re . . . . .	5	— " 6. Le bouquet . . . . .	4	3. A cette terre. 24. Vieille chanson du	
— " 6. Sunt lacrymæ rerum . . . . .	4	Op. 39. <b>Concerto pour piano et orchestre:</b>		4. Avril. 25. La Captive.	
Op. 15. <b>Six Morceaux de salon pour piano:</b>		— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12	5. Sérénade. 26. J'ai dit au bois.	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	18	6. Sunt Lacrymæ re- rum. 27. Les Etoiles.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . . . .	7 50	— Piano seul . . . . . <i>net</i>	8	7. Sois heureuse. 28. Je pense à toi.	
Op. 17. <b>Prélude, Andante et Final pour</b> piano . . . . .	10	— à 2 pianos . . . . . <i>net</i>	12	8. L'Aurore. 29. Albaydé.	
Op. 19. <b>Trio en si bémol pour piano, violon</b> et violoncelle, 2 <sup>e</sup> Edition . . . . . <i>net</i>	10	Op. 40. <b>Deux Duos, chant (Soprano et</b> Contralto) avec piano :		9. Aubade. 30. Prière.	
Op. 20. <b>Scènes de bal pour piano:</b>		— No. 1. Nocturne . . . . .	7 50	10. A toi. 31. Chanson indienne.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . .	9	— " 2. Qu'un songe au ciel . . . . .	6	11. Invocation. 32. Mon âme a son secret.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9	Op. 41. <b>Concerto pour violoncelle et or- chestre:</b>		12. Ave Maria. 33. Dans la plaine.	
Op. 21. <b>Trois Pièces (Moderato — Vivace)</b> — Andante) pour violoncelle et piano . . . . .	9	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>		13. Le Soleil s'est couché. 34. Le doux appel.	
Op. 22. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b>		— Violoncelle et piano . . . . . <i>net</i>	6	14. S'il est un char- mant gazon. 35. Dis, le sais-tu.	
— No. 1. Sois heureuse . . . . .	5	Op. 42. <b>Symphonies pour orgue, 2<sup>me</sup> Série:</b>		15. Soupir. 36. Prière au Prin- temps.	
— " 2. L'Aurore . . . . .	5	— No. 5. en fa . . . . .	18	16. Aimons toujours. 37. Je respire où tu palpites.	
— " 3. Aubade . . . . .	4 50	— " 6. en sol . . . . .	15	17. Le Chasseur songe. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— " 4. Mon âme a son secret . . . . .	4 50	— " 7. en la . . . . .	—	18. Le Bouquet. 39. Ne jamais la voir.	
— " 5. Dans la plaine . . . . .	3	— " 8. en si . . . . .	—	19. Je ne veux pas autre chose. 40. Songes-tu parfois.	
— " 6. Adieu . . . . .	4	Op. 43. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b>		<b>Quinze Valses pour Piano, un volume</b> in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	7
Op. 25. <b>Trois Chœurs à 4 voix, sans ac- compagnement:</b>		— No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . .	3	comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillet- tes d'Album et une Introduc- tion.	
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 <sup>o</sup> <i>net</i>	50	— " 2. Le Vase brisé . . . . .	5	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
— " 2. Au Matin . . . . . <i>net</i>	50	— " 3. Contemplation . . . . .	2 50	<b>Six Duos pour Soprano et Contralto com- prenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8<sup>o</sup> . . . . . <i>net</i></b>	6
— " 3. Réverie . . . . . <i>net</i>	50	— " 4. Le Plongeur . . . . .	5	<b>Six Mélodies italiennes, comprenant les</b> œuvres 32 et 35, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	4
Op. 26. <b>Six Valses caractéristiques pr piano</b> — Le No. 2 séparément . . . . .	12	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . .	4		
Op. 28. <b>Trois Mélodies, chant (baryton)</b> et piano :		— " 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . .	5		
— No. 1. A toi . . . . .	4	Op. 44. <b>Dans les Bois, Cinq pièces pour</b> Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sau- terelles. — Au Soir) . . . . .	9		
— " 1bis. La même transposée pour ténor ou Soprano . . . . .	4	Op. 47. <b>Six Mélodies, chant et piano:</b>			
		— No. 1. La Captive . . . . .	2 50		
		— " 2. J'ai dit aux bois . . . . .	4		
		— " 2bis. La même, pour ténor ou Soprano . . . . .	4		
		— " 3. Les Etoiles . . . . .	4 50		
		— " 4. Je pense à toi . . . . .	6		



# Duos Piano et Violoncelle (Suite).

<b>Coquard (A.)</b> , Op. 17. Sérénade . . . . .	6	<b>Miel (Frd.)</b> , Op. 12. Trois morceaux . . . . .	10	<b>Raff (Joachim)</b> , Op. 157, n° 2. La Filieuse, transcrite . . . . .	7 50
<b>Davidoff (Ch.)</b> , Trois romances sans paroles : N° 1. Romance en sol (op. 23) . . . . .	5	<b>Micogem (A.)</b> , Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano . . . . .	9	— Op. 123. Sonate . . . . .	net 6
— 2. Romance élégiaque, op. . . . .	3	<b>Lalo (Ed.)</b> , Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	5	— Op. 123. Concerto pour violoncelle et piano . . . . .	net 12
— 3. Petite romance (op. 37) . . . . .	3	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	6	— Parties d'orchestre . . . . .	net 8
<b>Delannoy (L.)</b> , Op. 6. Élégie . . . . .	5	— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur . . . . .	10	<b>Reinecke (Ch.)</b> , Op. 144. Trois morceaux : Arioso. — Gavotta. — Scherzo . . . . .	12
<b>Delcort (Jules)</b> , Deux romances de G. FAURÉ, op. 17 : N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque . . . . .	6	— Op. 16. Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) . . . . .	7 50	<b>Rosch (Joh.)</b> , Op. 140. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	5
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite . . . . .	20	<b>Langer (Gustave)</b> , Op. 20. Grand'Maman avec 2 <sup>e</sup> violoncelle ad lib., rêverie arrangée . . . . .	6	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . .	6
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDOR. Livre 1 . . . . .	9	— Op. 21. Grand-Papa, rêverie arrangée . . . . .	7 50	<b>Rubinstein (A.)</b> , Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. AUBA . . . . .	6
Livre 2 . . . . .	12	<b>Langer (Curt.)</b> , Gavotte d'amour transcrite . . . . .	6	— Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resolutio . . . . .	15
<b>Dupont (Auguste)</b> , Op. 57. N° 1. Cantabile, transcrit . . . . .	6	<b>Langhans (W.)</b> , Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . .	5	— Op. 42. Première sonate en ré majeur . . . . .	18
<b>Duverney (A.)</b> , Op. 26. Duo . . . . .	12	<b>Lee (S.)</b> , Op. 34. Le retour du marin, scène caractéristique . . . . .	6	— Op. 39. Deuxième sonate en sol majeur . . . . .	20
<b>Eckert (Ch.)</b> , Op. 25. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . .	15	— Op. 35. Airs russes variés . . . . .	6	— Op. 63. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . .	net 4
— L'accompagnement d'orchestre seul . . . . .	net 8	— Op. 36. Sérénade russe . . . . .	6	— 92. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . .	net 3
<b>Erb (M.-J.)</b> , Op. 16, n° 3. Berceuse transcrite . . . . .	6	<b>Lempveu (Fr.)</b> , Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite . . . . .	7 50	<b>Rüfer (Ph.)</b> , Op. 13. Trois morceaux . . . . .	18
<b>Ernesti (Titus d')</b> , Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon) . . . . .	7 50	<b>Lussatte (F.)</b> , Op. 42. N° 1. Romance . . . . .	6	<b>Saint-Quentin (G. de)</b> , Première romance sans paroles . . . . .	5
<b>Fauré (Gabriel)</b> , Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon). — Op. 17, n° 1. Romance transcrit par J. DELSART . . . . .	6	— 2. Mazurka . . . . .	7 50	<b>Saint-Saëns (C.)</b> , Op. 16. Suite . . . . .	net 7
— Op. 17, n° 2. Romance . . . . .	6	<b>Mendelssohn (Félix)</b> , Op. 17. Variations concertantes en ré majeur . . . . .	7 50	— N° 1. Prélude, ré mineur . . . . .	6
— Op. 24. Élégie . . . . .	6	— Op. 102. Romance sans paroles en ré majeur . . . . .	6	— 2. Scherzo, mi bémol majeur . . . . .	6
<b>Fissot (E.)</b> , Op. 15. Élégie pour violoncelle (ou violon) . . . . .	6	<b>Ordinaire (Raoul)</b> , Op. 22. Rêverie pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	5	— 3. Romance, mi majeur . . . . .	6
<b>Fouque (Octave)</b> , Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . .	6	<b>Papin (Georges)</b> , Op. 3. Prélude . . . . .	6	— 5. Finale, ré majeur . . . . .	6
<b>Franchomme (A.)</b> , Op. 24. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . .	7 50	— Op. 6. Matinée de printemps . . . . .	6	— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) . . . . .	6
— L'accompagnement de quatuor seul . . . . .	12	— 7. Vieille chanson . . . . .	6	<b>Sandré (G.)</b> , Op. 3. Sonate . . . . .	12
<b>Frank (César)</b> , Sonate piano et violon transcrite par J. DELSART . . . . .	20	— 8. Nuit d'été . . . . .	5	— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits . . . . .	7 50
<b>Gelli (L.)</b> , Dans les allées, mélodie . . . . .	6	— 9. Doux souvenir . . . . .	5	— Op. 29. Romance . . . . .	7 50
<b>Gedard (Benjamin)</b> , Op. 28. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade. Piano et violoncelle . . . . .	10	<b>Popper (David)</b> , Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres : 1 <sup>er</sup> livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte . . . . .	9	<b>Sari (Lætitia)</b> , Op. 3. Mélodie en sol majeur . . . . .	5
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	net 6	2 <sup>e</sup> livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied . . . . .	7 50	<b>Seligmann (P.J.)</b> , Op. 54. Manina, tarentelle . . . . .	6
<b>Heff (A.)</b> , Fantaisie de salon . . . . .	9	— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano . . . . .	6	— Op. 81. Pibroch. Pastorale en ré majeur . . . . .	7 50
<b>Heller (Stephen)</b> , Voir SAËNS . . . . .		— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka . . . . .	12	<b>Thomé (Francis)</b> , Op. 70. Andante religioso, transcrit . . . . .	6
<b>Huby (Jene)</b> , Maggioriata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . .	7 50	— 22. Troisième nocturne . . . . .	5	— Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit . . . . .	6
<b>D'Indy (Vincent)</b> , Lied pour violoncelle et orchestre : Partition d'orchestre . . . . .	4	— 29. Danses des Elfes . . . . .	9	<b>Volkmann (R.)</b> , Op. 23. Concerto pour violoncelle et piano. net	6
Parties séparées (avec le violoncelle solo) . . . . .	5	— 47. Quatrième nocturne . . . . .	6	— Parties d'orchestre . . . . .	net 12
Pour violoncelle et piano . . . . .	7 50	— 50. Dans la forêt. Suite . . . . .	7 50	<b>Wailly (Paul de)</b> , Suite. N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro . . . . .	12
<b>Mervéguem (V. de)</b> , Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	6	— 1. Entrée . . . . .	6	— Le N° 2, Adagio, séparément . . . . .	5
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres . . . . .	7 50	— 2. Danse des gnomes . . . . .	6	<b>Widor (Ch.-M.)</b> , Op. 14, n° 1. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . .	7 50
— Tarentelle . . . . .	6	— 3. Recueillement . . . . .	5	— Op. 24, n° 4. Valse, moderato. — Vivace. — Andante . . . . .	9
		— 4. Ronde . . . . .	6	— Op. 24, n° 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA . . . . .	5
		— 5. Fleur d'automne . . . . .	3	— Op. 44. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . .	net 6
		— 6. Retour . . . . .	7 50	Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART : Livre 1 . . . . .	9
		— Les six numéros en recueil . . . . .	net 6	Livre 2 . . . . .	12

## Trios avec Piano.

<b>Barbedette (H.)</b> , Op. 29. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	9	<b>Ernesti (Titus d')</b> , Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . .	9	<b>Rubinstein (A.)</b> , Op. 45. N° 1. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Op. 123. Sonate pour deux violons et piano . . . . .	20	<b>Guiot (G.)</b> , Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	6	— Op. 15. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
<b>Bargiel (Woldemar)</b> , Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle . . . . .	8	<b>Indy (V. d')</b> , Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . .	12	— Op. 22. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Op. 28. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle . . . . .	net 10	<b>Lacombe (P.)</b> , Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net	8	— Op. 23. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 12
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 10	— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano . . . . .	6	— Op. 103. Cinquième Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 2
<b>Bériot (C. de)</b> , Op. 21. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	<b>Laliet (Th.)</b> , Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson . . . . .	12	<b>Saint-Saëns (C.)</b> , Op. 48. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . .	20
<b>Beckmann (L.)</b> , Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	<b>Lalo (E.)</b> , Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	6	<b>Schumann (Robert)</b> , Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur), Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	15
<b>Boisdeffre (René de)</b> , Op. 23. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	<b>Langer (Gustave)</b> , Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano et deux violons . . . . .	6	<b>Spindler (Fritz)</b> , Op. 305. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle : N° 1. Ut majeur . . . . .	12
<b>Bourges (M.)</b> , Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20	<b>Lussatte (F.)</b> , Op. 45. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	— 2. Ré mineur . . . . .	15
<b>Brahms (J.)</b> , Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	— Op. 73. Idylle pour piano, violon et violoncelle . . . . .	7 50	— 3. Ré majeur . . . . .	15
— Op. 10. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor . . . . .	20	<b>Mastins (G.)</b> , Op. 23. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	<b>Steinkühler (Em.)</b> , Op. 70. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 6. Chaque numéro séparément . . . . .	5	— Op. 73. Idylle pour piano, violon et violoncelle . . . . .	7 50	<b>Sumachi (P.)</b> , Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . .	15	<b>Meyer (Louis)</b> , Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	— Op. 1. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12
<b>Bruch (Max)</b> , Op. 5. Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	N° 1. Sol majeur . . . . .	9	<b>Volkmann (Robert)</b> , Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . .	net 10
<b>Calliaerts (J.)</b> , Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	8	— 2. Sol majeur . . . . .	9	— Op. 5. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net	16
<b>Caume (A.)</b> , Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10	— 3. Ut majeur . . . . .	12	<b>Weber (Ch.-M.)</b> , Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle . . . . .	18
<b>Diémer (Louis)</b> , Premier Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . .	20	<b>Raff (J.)</b> , Op. 155. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12	<b>Widor (Ch.-M.)</b> , Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . .	10
		— Op. 154. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12		
		<b>Rosch (Joh.)</b> , Op. 140. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	6		
		<b>Rheinberger (Jos.)</b> , Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12		

## Quatuors, etc., avec Piano.

<b>Alary (G.)</b> , Op. 42. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	<b>Castillon (A. de)</b> , Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	10	<b>Rubinstein (A.)</b> , Op. 33. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson . . . . .	12
<b>Bériot (Ch. de)</b> , Op. 36. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	7	<b>Ernesti (Titus d')</b> , Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . .	9	Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net 10
— Op. 35. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net 12	<b>Fauré (Gabriel)</b> , Op. 15. Premier Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	— Op. 66. Quatuor en ré majeur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net 12
<b>Beckmann (L.)</b> , Op. 16. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	net 12
<b>Boisdeffre (René de)</b> , Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . .	12	<b>Frank (César)</b> , Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	12	<b>Saint-Saëns (C.)</b> , Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net	12
— Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net	12	<b>Lefebvre (Ch.)</b> , Op. 42. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	10	<b>Sandré (G.)</b> , Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	net 12
— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse . . . . .	12	<b>Lemormand (René)</b> , Op. 27. N° 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	3	<b>Viardot (Héritte)</b> , Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	20
— Op. 26. Epithame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . .	12	<b>Lussatte (F.)</b> , Op. 51. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle . . . . .	7	<b>Weber (Charles-Marie)</b> , Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	18
— Op. 42. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) . . . . .	12	<b>Rheinberger (Jos.)</b> , Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	<b>Widor (Ch.-M.)</b> , Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . .	net 12
<b>Brahms (J.)</b> , Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12	<b>Rubinstein (A.)</b> , Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor . . . . .	net 6	— Op. 16. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition in-8° . . . . .	net 5
— Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . .	12			Parties séparées . . . . .	12

# Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

<b>Alary (Georges).</b> Op. 2. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	8
<b>Bach (J.-S.).</b> Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER. . . . .	6
<b>Brahms (J.).</b> Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles. . . . .	8
En partition. . . . .	8
En parties séparées. . . . .	10
— Op. 38. Sextuor en <i>sol</i> , pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	8
En partition. . . . .	8
En parties séparées. . . . .	10
<b>Franck (César).</b> Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	10
<b>Hartog (E. de).</b> Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	15
<b>Haydn (J.).</b> Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). . . . .	5

<b>Indy (V. d').</b> Op. 21. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle. . . . .	6
Partition. . . . .	6
Parties séparées. . . . .	7
<b>Op. 23.</b> Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	10
<b>Lacombe (P.).</b> Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor ( <i>ad lib.</i> ) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées. . . . .	4
<b>Lalo (E.).</b> Op. 43 (ancien 18). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	6
— Sérénade (tirée de <i>Namouna</i> ) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	2 50
<b>Langer (Gustave).</b> Op. 10. Grand Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . .	7 50
<b>Langhans (W.).</b> Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 <sup>er</sup> prix par la Société de quatuors de Florence). . . . .	12
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. . . . .	10
Op. 19. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	8
Partition in-8°. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	10

<b>Leneveu (Fr.).</b> Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	18
<b>Milamollo (Teresa).</b> Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor. . . . .	9
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindler » pour violon avec piano ou quatuor. . . . .	10
Le quatuor seul. . . . .	6
<b>Naprawnik (Ed.).</b> Op. 16. Premier Quatuor ( <i>la</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	3
<b>Rates (E.).</b> Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	5
<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 59. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle. . . . .	18
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque. . . . .	20
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . .	4
<b>Rüfer (Ph.)</b> Op. 20. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . .	5
En partition. . . . .	5
En parties séparées. . . . .	8
<b>Soltys (Mieczislas).</b> Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle. . . . .	6

## Musique pour Orchestre.

<b>Auvray (G.).</b> La Trolka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
<b>Boellmann (L.).</b> Gavotte. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	4
<b>Brahms (J.).</b> Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains. . . . .	12
En partition. . . . .	12
En parties séparées. . . . .	15
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. . . . .	6
En partition. . . . .	6
En parties séparées. . . . .	8
<b>Coster (C.-H.).</b> Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net	8
<b>Dupont (A.).</b> Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur. . . . .	4
<b>Dvorak (Ant.).</b> Op. 46. Danses slaves en deux suites : Chaque, net	12
En partition. . . . .	12
En parties séparées. . . . .	18
<b>Eilenberg (R.).</b> Op. 22. Violette d'azur, mazurka. . . . .	4
— Op. 23. Callinerie. . . . .	4
<b>Fauré (G.).</b> Caligula. . . . .	15
Partition. . . . .	15
Parties séparées. . . . .	18
<b>Franck (César).</b> Symphonie. . . . .	25
Partition. . . . .	25
Parties séparées. . . . .	30
<b>Ganz (W.).</b> Op. 12. Qui vive! galop de concert. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
<b>Godard (B.).</b> Op. 119. Menuet pompadour. . . . .	5
Partition et parties. . . . .	5
<b>Goldstein (Ed.).</b> Petite sérénade, arrangée par V. D'INDY. . . . .	3
<b>Heller (S.).</b> Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. GODARD : N° 1. Hâte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
<b>Indy (V. d').</b> Sérénade et valse. . . . .	4
Partition. . . . .	4
Parties séparées. . . . .	5
<b>Lacombe (Paul).</b> Op. 22. Ouverture symphonique. . . . .	5
Partition in-8°. . . . .	5
— Op. 24. Deuxième Symphonie ( <i>ré</i> majeur). . . . .	15
Partition. . . . .	15
Parties séparées. . . . .	20
<b>Lalo (Ed.).</b> Op. 29. Allegro appassionato. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	12

<b>Lalo (Ed.).</b> Namouna, suite d'orchestre. . . . .	20
Partition. . . . .	20
Parties séparées. . . . .	25
<b>Lange (Daniel de).</b> Op. 4. Symphonie en <i>si</i> mineur. . . . .	25
Partition in-8°. . . . .	25
Parties séparées. . . . .	30
<b>Langer (Gustave).</b> Op. 21. Grand-Papa, rêverie-ländler. . . . .	3
<b>Langer (Curt).</b> Gavotte d'amour. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	4
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave FRUILLET. . . . .	3
<b>Maupeou (L. de).</b> Jeanne d'Arc, ouverture de concert. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	12
<b>Mendelssohn-Bartholdy (Félix).</b> Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. . . . .	25
— Op. 101. Ouverture de concert en <i>si</i> majeur. . . . .	5
En partition in-8°. . . . .	5
En parties séparées. . . . .	20
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en <i>ré</i> majeur. . . . .	15
Partition in-8°. . . . .	15
Parties séparées. . . . .	15
<b>Michaelis (Th.).</b> Op. 23. La Patrouille turque. Orchestre, net	4
La même, musique militaire. . . . .	5
La même, fanfare. . . . .	3 50
<b>Naprawnik (Ed).</b> Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	3
<b>Raff (J.).</b> Op. 183. Au soir, rhapsodie. . . . .	10
Partition. . . . .	10
Parties séparées. . . . .	10
— Op. 194. Suite (N° 3, en <i>fa</i> ), à la hongroise. . . . .	20
Partition in-8°. . . . .	20
Parties séparées. . . . .	25
<b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte. . . . .	4
Pour musique militaire. . . . .	4
— Op. 104. Salut au Printemps, romance. . . . .	4
<b>Ropartz (J.).</b> Op. 24. Scènes bretonnes. . . . .	6
Partition. . . . .	6
Parties séparées. . . . .	6
<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. D'INDY. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	4
— Op. 40. Première Symphonie ( <i>fa</i> majeur). . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie ( <i>si</i> majeur). . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 58. Troisième Symphonie ( <i>la</i> majeur). . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 60. Ouverture de concert. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3

<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 68. Faust. Morceau caractéristique. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Op. 93. Symphonie dramatique (n° 4). . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Ouverture de Dimitri Donkoff. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	3
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra Féramors. . . . .	10
Partition. . . . .	10
Parties séparées. . . . .	10
<b>Rüfer (Ph.).</b> Op. 5. Ouverture de concert. . . . .	5
Partition. . . . .	5
Parties séparées. . . . .	20
<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre. . . . .	8
<b>Schumann (Robert).</b> Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre. . . . .	30
Partition d'orchestre. . . . .	30
Parties séparées. . . . .	30
<b>Spindler (F.).</b> Op. 148. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre. . . . .	4
Parties séparées. . . . .	4
<b>Strauss (de Vienne).</b> Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
— Op. 234. Accélération, valse. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	8
<b>Thomé (Francis).</b> Op. 70. Andante religieux. . . . .	4
Parties séparées. . . . .	4
<b>Wachs (P.).</b> Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net	4
<b>Werner (Aug.).</b> Op. 20. Gavotte. . . . .	3
Partition. . . . .	3
Parties séparées. . . . .	4
<b>Widor (Ch.-M.).</b> Op. 16. Sérénade. . . . .	5
Partition. . . . .	5
Parties séparées. . . . .	8
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat). . . . .	20
Partition. . . . .	20
Parties séparées. . . . .	25
<b>Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van).</b> Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller. . . . .	8
Partition. . . . .	8
Parties séparées. . . . .	12

## Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

<b>ALTO</b>	
<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano. . . . .	6
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . .	9
<b>Bruneau (Alfred).</b> Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano. . . . .	6
<b>Huby (Jeno).</b> Maggiolata (chant de mal) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano. . . . .	7 50
<b>Miesgen (A.).</b> Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. . . . .	9
<b>Popper (David).</b> Op. 3. Romance, pour alto (ou violon) avec piano. . . . .	6
<b>Rubinstein (A.).</b> Op. 41. Trois morceaux pour alto et piano. . . . .	15
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon. . . . .	20
<b>CLARINETTE</b>	
<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 42. Sonate pour piano et clarinette (ou violon). . . . .	20
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . .	9
<b>Weber (C.-M. de).</b> Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon). . . . .	15

<b>COR</b>	
<b>Bruneau (Alfred).</b> Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano. . . . .	6
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . .	6
<b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano. . . . .	6
<b>Thomé (Fr.).</b> Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . .	3
<b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons. . . . .	5
<b>FLUTE</b>	
<b>Bériot (C. de).</b> Op. 64. Sonate pour flûte avec piano. . . . .	18
Adagio vivace, séparément. . . . .	7 50
<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet. . . . .	10
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon). . . . .	20
<b>Brahms (Joh.).</b> Berceuse, transcrite piano et flûte. . . . .	5
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque. . . . .	4

<b>HAUTBOIS</b>	
<b>Bruneau (Alfred).</b> Romance pour flûte (ou violon) avec piano. . . . .	6
<b>Lalo (E.).</b> Introduction et allegretto, tirés de <i>Namouna</i> , pour flûte et piano. . . . .	6
<b>Langer (Gustave).</b> Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2 <sup>e</sup> flûte, <i>ad lib.</i> . . . .	6
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano. . . . .	7 50
<b>Langer (Curt).</b> Gavotte, flûte et piano. . . . .	6
<b>Raff (J.).</b> Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano. . . . .	7 50
<b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano. . . . .	5
<b>Widor (Ch.-M.).</b> Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. BORDES. . . . .	9
<b>HAUTBOIS</b>	
<b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. . . . .	10
<b>Godard (Benjamin).</b> Op. 128. Scènes Écossoises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale. . . . .	6
2. Sérénade à Mabel. . . . .	6
3. Marche des Highlanders. . . . .	7 50
<b>Sandré (G.).</b> Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano. . . . .	6

## Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

<b>Langer (G.).</b> Grand Maman, rêverie-berceuse pour cithare. . . . .	75
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare. . . . .	1 25
<b>Michaelis (Th.).</b> Op. 23. La Patrouille turque, pour cithare. net	4
<b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net	4
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare. . . . .	3
<b>Godard (B.).</b> Op. 123. Aubade pour violon et violoncelle. . . . .	6

<b>Hasselmanns (A.).</b> Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN :	
N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 1). . . . .	5
2. Une larme (op. 83, n° 8). . . . .	3
3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 3). . . . .	5
Les 3 numéros en recueil. . . . .	3
<b>Maurin (Pierre).</b> 24 études artistiques avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violon obligé, en deux livres. Chaque. . . . .	20

<b>Léonard (H.).</b> Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. . . . .	7 50
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24 <sup>e</sup> concerto de Viotti. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28 <sup>e</sup> concerto de Viotti. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de TARTINI. . . . .	6