

XX



# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Heimat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.

- Klavierauszug . . . . . 3.—
- Chorstimmen . . . . . 1.—
- Solistimme . . . . . 1.—
- 25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—
- " 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—
- " 3. Ich fürcht' nit Geipeniter . . . . . 1.—
- " 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—
- " 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—
- " 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—
- " 2. Rosmarin . . . . . 1.—
- " 3. Es starben zwei Schweltern . . . . . 1.—
- " 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—
- " 5. Wiegenlied . . . . . 1.—
- " 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—
- " 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—
- " 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—
- " 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—
- " " " mittlere " . . . . . 1.—
- " " " tiefe " . . . . . 1.—
- " 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—
- " 6. Todtengräberlied. Gedicht von Hölty . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—
- " 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar . . . . . 1.—
- " 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—
- " 4. Mariannlein . . . . . 1.—
- " 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—
- " 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—
- " 2. Ich suche . . . . . 1.—
- " 3. Maimacht . . . . . 1.—
- " 4. Herbststimmung . . . . . 1.—
- " 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Troff von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Weit schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—
- " 2. Bernsteine . . . . . 1.—
- " 3. Walpurgislied . . . . . 1.—
- " 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—
- " 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—
- " 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar . . . . . 1.—
- " 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—
- " 4. Im Serail . . . . . 1.—
- " 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

- No. 1. In Eis erkrankt mein Herze lag . . . . . 1.—
- " 2. Ich bin ein Dracht' gewelen . . . . . 1.—
- " 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—
- " 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—
- " 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—
- " 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—
- " 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—
- " 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—
- " 9. Einft verlor um eine Braune . . . . . 1.—
- " 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—
- " 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—
- " 3. Leben-Seligkeit . . . . . 1.—
- " 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—
- " 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—
- " 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—
- " 2. Licht . . . . . 1.—
- " 3. Laub . . . . . 1.—
- " 4. Herbst . . . . . 1.—
- " 5. Heim . . . . . 1.—
- " 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

- No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—
- " 2. In Trauer König Frode stand . . . . . 1.—
- " 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—
- " 4. Selig mich wärmend an wogender Bruff . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 4. Soll ich denn nie mehr küßten. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haften von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haften von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—
- " 5. Fahne gekchwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigentum des Verlegers. **Leipzig, Rob. Forberg.**



## Nach dem Sturm.

Rollen die Wellen so schwer zur Nacht weit  
 draussen im Flutenreiche.  
 Kein Wind und kein Schiff, weder nahe noch fern,  
 Es glitzert im Spiegel der See kein Stern,  
 Doch zum Strande treibt die Leiche.

Es fliesst durch das Dunkel ein leuchtender  
 Schein, da draussen im Flutenreiche.  
 Da treibt eine Fraue in schloweissem Kleid,  
 Wohl streckt auf dem Wasser die Arme sie weit;  
 Zum Strande treibt sie, die Leiche.

Doch senkt sich die Sonne am Wintertag  
 blutrot überm Flutenreiche:  
 Ein Streifen liegt wiederum da von Schaum  
 Und schaukelt über dem endlosen Raum,  
 Doch zum Strande treibt die Leiche.

## After the Storm.

*When the waves roll heavily at night far  
 out on the sea's vast empire,  
 No sail of a ship can be seen near or far,  
 The sea doth not mirror a single star,  
 But the corpse to shore drifts slowly.*

*There flows thro the darkness a glimmering  
 light, far out on the sea's vast empire.  
 There floats a fair woman in garb white as snow,  
 With arms outstretched on her watery foe;  
 To shore the corpse is drifting slowly.*

*But when sinks the sun on a winter's eve,  
 blood-red o'er the sea's vast empire,  
 A white band of foam will be there again,  
 'T will roll and rock o'er the deep mighty main,  
 But the corpse to shore drifts slowly.*

# Nach dem Sturm.

Neue Ausgabe.  
English translation  
by L. DAVID.

After the Storm.

Christian Sinding.

**Andante.**

Gesang. *f*

Rol-len die Wel - len so schwer zur Nacht weit drau-ssen im Flu-ten-  
When the waves roll hea-vi - ly at night far out on the sea's vast

Piano. *f*

rei - che. Kein Wind und kein Schiff, we-der na - he noch fern, es  
em-pire. No sail of a ship can be seen near or far, the

glit-zert im Spie-gel der See kein Stern, doch zum Strande treibt die Lei-che.  
sea doth not mir - ror a sin - gle star, but the corpse to shore drifts slow-ly.

*rit.*

*a tempo*

*f*

Es fließt durch das Dunkel ein leuchten-der Schein, da  
*There flows thro the darkness a glim-mer-ing light, far*

drau - ssen im Flu-ten - rei - che. Da treibt ei - ne Frau - e in  
*out on the sea's vast em-pire. There floats a fair wo-man in*

schlo - wei - ssem Kleid, wohl streckt auf dem Was - ser die  
*garb white as snow, with arms out - - stretched on her*

Ar - me sie weit; zum Stran-de treibt sie, die Lei - che.  
*wa - ter - y foe; to shore the corpse is drifting slow - ly.*

*rit.*  
*a tempo*  
*f*

Doch senkt sich die Son - ne am Win - ter - tag blut -  
*But when sinks the sun on a wint - er's eve, blood -*

rot ü - berm Flu - ten - rei - che: ein Strei - fen liegt wie - der - um  
*red o'er the sea's vast em - pire, a white band of foam will be*

da von Schaum und schau - kelt ü - ber dem  
*there a - gain, 't will roll and rack o'er the*

end - lo - sen Raum, doch zum Stran - de treibt die Lei - che.  
*deep might - y main, but the corpse to shore drifts slow - ly.*



# Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

### Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. II in Gmoll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (Sième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.) Partitur. . . . . 6 —  
Orchesterstimmen. . . . . 6 —  
Orgelstimme. . . . . 3 —

## II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

### Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretschmar. Dmoll. (Du concert italien en Rémin. From the italian concert. Dmin.) . . . . . 1 30

### Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.) No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

### Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20  
No. 3. Gigue . . . . . 2 40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

## III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

### Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20  
No. 2. Pastorale . . . . . 1 20  
No. 3. Elegie . . . . . 1 50

## IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

### Gumbert, Friedrich.

- Transkriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].) (Heft 18.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. (Rémaj. Dmaj.) . . . . . 1 —  
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . . . 1 25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —  
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . 75  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) . . . . . 1 —  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) . . . . . 1 —  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) . . . . . 1 25  
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stüb' Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) . . . . . 1 25

### Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 88). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) . . . . . 1 50

### Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-a-pistons and organ) . . . . . 1 25

## V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

### Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.) No. 1. Arie. Emoll. (Mimineur. Eminor) . . . . . 75  
No. 2. Arie. Edur. (Mimajeur. Emajor) . . . . . 75  
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Rémajeur. Choir. Dmajor) . . . . . 1 —

### Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) . . . . . 1 50

### Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in Dmoll. (Ire sonate pour l'orgue en Rémin. 1st sonata for organ in Dmin.) . . . . . 3 —

### Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —  
Op. 15. Sonate in Bmoll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) . . . . . 3 —  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) . . . . . 3 —

### Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisé et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretschmar.) No. 1. Emoll. (Mimineur. Eminor) . . . . . 1 80  
No. 2. Edur. (Mimajeur. Emajor) . . . . . 1 —  
No. 3. Ddur. (Rémajeur. Dmajor) . . . . . 1 80

### Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) . . . . . 50

### Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (Gmoll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Solmin.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab) . . . . . 2 50

### Kretschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) . . . . . 2 —  
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.) Heft 1 . . . . . 1 80  
Heft 2 . . . . . 1 80  
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) . . . . . 2 —

### Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (Dmoll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Rémin.]. Introduction and fugue for organ [Dmin.]) . . . . . 1 25

### Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) . . . . . 2 —

### Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) . . . . . 2 25

### Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.) Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.) Heft 1 . . . . . 2 —  
Heft 2 . . . . . 2 —  
Heft 3, 4, 5 . . . . . 2 —

### Plütt, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.) Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) . . . . . 1 30  
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) . . . . . 1 30

### Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) . . . . . 1 50

### Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 . . . . . 1 —  
Heft 2 . . . . . 1 —  
Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Solmaj. Pastoral sonata for organ. Gmaj.) . . . . . 4 —  
Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. Amin.) . . . . . 4 —  
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft I. [No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss)] . . . . . 1 25  
Heft II. [No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)] . . . . . 1 25

### Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. Emin.) . . . . . 4 —  
Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. Bflat. maj.) . . . . . 4 —  
Op. 146. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Simin. 10th sonata for organ. Bmin.) . . . . . 4 —  
Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Rémin. 11th sonata for organ. Eflat. maj.) . . . . . 4 —  
Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. Dflat. maj.) . . . . . 4 —  
Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. Eflat. maj.) . . . . . 4 —  
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Utmaj. 14th sonata for organ. Cmaj.) . . . . . 4 —  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata . . . . . 1 —  
No. 2. Agitato . . . . . 1 —  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —  
No. 4. Andantino . . . . . 1 —  
No. 5. Preludio . . . . . 1 —  
No. 6. Aria . . . . . 1 —  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —  
No. 9. Thema variato . . . . . 1 —  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —  
No. 11. Fugato . . . . . 1 —  
No. 12. Finale . . . . . 1 —  
Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricerare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Rémaj. 15th sonata for organ. Dmaj.) . . . . . 4 —  
Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in Gsharp minor.) . . . . . 4 —  
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. (Fantasie-Sonate pour l'orgue en Simaj. Fantasia-sonata for organ in Bmaj.) . . . . . 4 —  
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in Amaj.) . . . . . 4 —  
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft 1 . . . . . 1 50  
Heft 2 . . . . . 1 50  
Heft 3 . . . . . 1 50

### Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

- No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1 25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1 —

### Schaab, Rob.

- Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.) Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

### Schneider, Friedrich.

- Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.) No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . . . 75  
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . . . 50  
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . . . 75

### Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) . . . . . 1 —

### Woysch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) . . . . . 1 50

### Tschafkowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn . . . . . 1 50

### Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) . . . . . 1 —

### Woysch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) . . . . . 1 50

### Nachtrag.

- Birn, Max.** (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.) Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.) . . . . . 1 25  
**Reger, Max.** Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . . 2 —  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en utmaj. Fantasia and fugue for organ in Cmaj.) . . . . . 2 —  
**Rheinberger, Josef.** Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in Gminor) . . . . . 4 —  
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in Fmaj.) . . . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

# ROB. FORBERG, LEIPZIG.