

Zum hundertjährigen Bestehen des Basler Gesangvereins

Dem Andenken meiner Eltern geweiht

HERMANN SUTER

Opus 25

LE LAUDI

di San Francesco d'Assisi

〈Cantico delle Creature〉

per

Coro, Soli, Voci di ragazzi,
Organo ed Orchestra

Klavierauszug



Aufführungsrecht vorbehalten – Eigentum der Verleger für alle Länder

HUG & CO., ZÜRICH

Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Neuenburg, Solothurn, Lugano,

Copyright 1924 by the author

G. H. 6291

Imprimé en Suisse

Printed in Switzerland

Auslieferung für Deutschland
Rud. Erdmann, Musikverlag, Wiesbaden

Il Cantico delle Creature

⟨„Cantico del Sole“⟩

di San Francesco d'Assisi.

Altissimo, onnipotente, bon Signore,
tue son le laude, la gloria e l'onore ed ogni benedizione.

A te solo, altissimo, se confanno
e nullo omo enne degno te mentovare.

Laudato sia, mio Signore, con tutte le tue creature,

specialmente messer lo frate sole,
lo quale giorno ed illumina per lui,
ed ello è bello e radiante con grande splendore,

di te, altissimo, porta significazione.

Laudato sia, mio Signore, per sora luna e le stelle,

in cielo l'hai formate chiare e preziose e belle.

Laudato sia, mio Signore, per frate vento

e per aere e nuvolo
e sereno ed ogni tempo,
per lo quale alle tue creature dai sustentamento.

Laudato sia, mio Signore, per sor'acqua,
la quale è molto utile ed umile e preziosa e casta.

Laudato sia, mio Signore, per frate foco,

per lo quale tu allumini la notte,
ed ello è bello e giocondo e robusto e forte.

Laudato sia, mio Signore, per sora nostra madre terra,

la quale ne sustenta e governa
e produce diversi frutti
con coloriti fiori ed erba.

Laudato sia, mio Signore, per quelli che perdonano per
lo tuo amore
e sostengono infirmitate e tribulazione.

Beati quelli che sosterranno in pace,
che da te, altissimo, saranno incoronati.

Laudato sia, mio Signore, per sora nostra morte cor-
porale,
dalla quale nullo omo vivente po scappare.

Guai a quelli che morranno nelle peccata mortali,
beati quelli che si troverà nelle tue santissime voluntati,

che la morte seconda nol farà male.

Laudate et benedite mio Signore
e ringraziate e serviteli con grande umilitate.

Amen

Der Lobgesang der Geschöpfe

⟨„Sonnengesang“⟩

des heiligen Franz von Assisi.

Allmächtiger, gütiger und erhabner Herrscher,
alles Lob ist dein, alle Herrlichkeit und Ehre, und dir
gehört jede Segnung.

Dir allein nur, Erhabener, sind sie eigen,
und von den Menschen dich zu nennen ist keiner würdig.

Sei hochgelobet Herr, unser Herrscher, mit allen deinen
Kreaturen,

im besondern der edlen Schwester Sonne,
die uns den Tag bringt und erleuchtet durch ihr Strahlen,
und sie ist schön und scheineth herrlich in mächtigem

Glanze,
von dir, Erhabener, ein Bild und Gleichnis uns zu
künden.

Sei hochgelobet, unser Schöpfer, durch Bruder Mond und
alle Sterne,

am himmlischen Gezelte sie funkeln so kostbar und helle.

Gelobet seist du, Herr mein Schöpfer, vom Bruder
Sturmwind

und von Sommerluft und Nebelflor
und vom heitren wie jedem Wetter,
die du sendest, allen deinen Kreaturen Lebensodem zu
spenden.

Dich lobe unsre Schwester, o Herr, die rieselnde Quelle,
sie dienet uns in Demut und mit Freudigkeit und in
Klarheit und Reine.

Gelobet seist du, unser Herrscher, von unserm Bruder,
dem Feuer,

denn durch ihn erleuchtest du die dunkeln Nächte,
und ist voll Schönheit, Wärme und sprühendem Glanz
und voller Riesenkraft und Stärke.

Sei hochgelobet, unser Schöpfer, durch unsre Schwester,
Mutter Erde,

die unser Leben hegt und unsre Schritte leitet
und hervorbringt der Früchte Fülle,
Farben und Düfte der Blumen und Kräuter.

Dich preisen alle, hoher Meister, die deine treuen
jünger sind in verzeihender Liebe
und geduldig tragen alle Krankheit und ungemessne
Qualen.

O selig jene, die deiner harren in Frieden,
die von dir, Erhabener, empfangen des Lebens Krone.

Gelobet seist du, Herr unser Schöpfer, durch unsre
Schwester, unsres Leibes Sterben,
welchem keiner von den lebenden Menschen kann ent-
weichen.

Wehe denen, die in ihren sündigen Taten verderben!
O selig jene, die in deinem heiligen Willen entschlafen,
in Frieden ruhen,

denn dem ewigen Tode sind sie entronnen.

Lobpreiset und benedeiet unsern Herren,
naht ihm mit Danken, dient mit Freuden ihm aus
tiefem, bescheidnem Herzen!

Amen.

Le Cantique des Créatures

⟨„Cantique du Soleil“⟩

de S. François d'Assise.

Très haut, tout-puissant, bon Seigneur,
Vôtres sont les louanges, la gloire et l'honneur et
toute bénédiction.

A vous seul, Très-Haut, elles sont dues
et aucun homme n'est digne de vous nommer.

Soyez loué, Seigneur, avec toutes vos créatures,

spécialement monseigneur frère soleil
qui donne le jour et par lui vous montrez votre lumière.
Il est beau et rayonnant avec grande splendeur,

de vous, Très-Haut, il est le symbole.

Soyez loué, Seigneur, par sœur lune et les étoiles,

dans le ciel vous les avez formées claires, précieuses
et belles.

Soyez loué, Seigneur, par frère vent

et par l'air et le nuage,
par le ciel pur et par tout temps,
par lequel vous donnez à vos créatures la vie et le
soutien.

Soyez loué, Seigneur, par sœur eau,
laquelle est si utile, humble, précieuse et chaste.

Soyez loué, Seigneur, par frère feu,

par lequel vous illuminez la nuit,
il est beau et gai, courageux et fort.

Soyez loué, Seigneur, par sœur notre mère la terre

qui nous soutient et nous nourrit
et produit divers fruits
avec les fleurs aux mille couleurs et l'herbe.

Soyez loué, Seigneur, par ceux qui pardonnent par
amour pour vous
et supportent les peines et les tribulations,

heureux ceux qui les endureront paisiblement,
par vous, Très-Haut, ils seront couronnés.

Soyez loué, Seigneur, par notre sœur la mort corporelle
à laquelle aucun homme ne peut échapper.

Malheur à ceux qui meurent en état de péché mortel,
heureux ceux qui se trouveront conformes à vos très
saintes volontés,
car la seconde mort ne leur fera aucun mal.

Louez et bénissez le Seigneur
et rendez-lui grâces et servez-le avec grande humilité.

Amen.

The Hymn of the Creatures

⟨„Hymn of the Sun“⟩

by Saint Francis of Assisis.

Most High, omnipotent good Lord,
Thine are the praise, the glory and the honour and
every blessing.

To Thee, Most High, alone they are becoming
and no man is worthy to name Thee.

Praised be Thou, my Lord, with all Thy creatures

above all brother sun
who makes the day dawn and illumines it.
And he is beautiful and radiates with great splendor,
of Thee, Most High, he bears signification.

Praised be Thou, my Lord, by sister moon and the stars,

in the sky Thou hast shaped them luminous and pre-
cious and beautiful.

Praised be Thou, my Lord, by brother wind

and by the air and the clouds
and the serene and all kinds of weather,
by which Thou givest subsistence to all thy creatures.

Praised be Thou, my Lord, by sister water,
who is very useful and humble and precious and chaste.

Praised be Thou, my Lord, by brother fire,

through whom Thou illumines the night.
And he is beautiful and jocund and robust and strong.

Praised be Thou, my Lord, by sister our mother earth,

who sustains and governs
and produces diverse fruits,
with coloured flowers and herbs.

Praised be Thou, my Lord, by those who pardon for
the love of Thee
and bear sickness and tribulations,

blessed they who suffer in peace,
for by Thee, Most High, they shall be crowned.

Praised be Thou, my Lord, by sister our corporal death,
from whom no living man escapes.

Woe to those, who shall die in enoctal sin,
blessed he, who finds himself in Thy holiest will,
for second death cannot harm him.

Praise and bless my Lord
and thank him and serve him with great humility.

Amen.

INDEX

	pag.
Introduzione e N.º I. Tenore solo, Coro e Voci di ragazzi	5
„Altissimo, onnipotente bon Signore“.	
N.º II. Quattro voci sole e Coro (In modo dorico)	23
„Laudato sia, mi Signore, per sora luna e le stelle“.	
N.º III. Coro e Soli (Fuga)	48
„Laudato sia, mi Signore, per frate vento“.	
N.º IV. Quartetto	72
„Laudato sia, mio Signor, per sor' acqua“.	
N.º V. Coro (Passacaglia)	88
„Laudato sia, mi Signore, per frato foco“.	
N.º VI. Alto solo	115
„Laudato sia, mi Signore, per sora nostra matre terra“.	
N.º VII. Tenore solo e Coro di donne, Soprano solo e Coro a cappella	122
„Laudato sia, mi Signore, per quelli che perdonano“.	
N.º VIII. Basso solo, Coro e Voci di ragazzi	131
„Laudato sia, mio Signore, per sora nostra morte corporale“.	
N.º IX. Voci di ragazzi, Coro e Soli	142
„Laudate e benedite mi Signore“.	

ERKLÄRUNGEN—EXPLICATIONS

Voci di ragazzi: Knabenstimmen — Voix de garçons — Boys voices

Corde: Streichinstrumente — Cordes — Strings

Suoni armonici: Flageolett-Töne — Sons harmoniques —
Harmonic notes

Strumenti da fiato: Blasinstrumente — Instruments à vent — Winds

Legni: Holzbläser — Bois — Woods

Ottoni: Blechbläser — Cuivres — Brass

Corni: Hörner — Cors — Horns

Trombe: Trompeten — Trompettes — Trumpets

Tromboni: Posaunen — Trombones

Timpani: Pauken — Timbales — Kettle-drums

Campane: Glöcken — Cloches — Bells

Organo pieno: Volles Werk — Grand cœur — Full organ

Il coro rimane seduto: Der Chor bleibt sitzen — Le cœur reste assis
— The choir remains sitting

Scuro: Dunkel — sombre — dark

Cupo: Dumpf — sourd — dull

Steso: Gedehnt — traîné — stretched

Der Autor bittet, wenn irgend möglich, den italienischen Urtext zu singen.

Incipiunt laudes creaturarum
quas fecit beatus Franciscus ad laudem et honorem Dei
cum esset infirmus ad Sanctum Damianum
MCCXXV.



Quia delectasti me, Domine, in factura tua et in operibus manuum tuarum exultabo!

Introduzione e N.º I.
(Tenore solo, Coro e Voci di ragazzi.)

Largamente. ♩ = 72-80
Tenore solo.

Piano.

Al - tis - si - mo, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re, tu - e son le
All - mäch - ti - ger, gü - ti - ger und er - hab - ner Herrscher, al - les Lob ist

lau - de, la glo - ria e l'o - no - re ed o - gni be - ne - di - zi - o - ne.
dein, al - le Herr - lichkeit und Eh - re, und dir ge - hö - ret je - de Seg - nung.

1 Coro.
Soprani.
Alti.
Alli.
Tenori.
Bassi.

Al - tis - si - mo, on - ni - po - ten - te, bon Si - gno - re, tu - e son le
All - mäch - ti - ger, gü - ti - ger und er - hab - ner Herrscher, al - les Lob ist

ff Org.

lau - de, la glo - ria e l'o - no - re ed o - gni be - ne - di - zi -
dein, al - le Herr - lichkeit und Eh - re, und dir ge - hö - ret je - de

lau - de, la glo - ria e l'o - no - re ed o - gni be - ne - di - zi -
dein, al - le Herr - lichkeit und Eh - re, und dir ge - hö - ret je - de

Poco a poco meno largo.

o - ne.
Segnung.

o - ne.
Segnung.

Poco a poco meno largo.

Orch.

dim. *mf*

(♩ = 60)

② cominciando molto tranquillo
Tenore solo.

A te so - lo, al - tis - si - mo, se con -
Dir al - lein nur, Er - ha - bener, sind sie

Corde.

sempre dim. *p dim. molto* *pp*

(♩ = 72)

fan - no e nul - lo o - mo en - ne de - gno te men - to - va - re.
 ei - gen, und von den Men - schen dich zu nen - nen ist kei - ner wür - dig.

Tenori. *pp*

Nul - lo o - mo en - ne de - gno te
 von den Men - schen dich zu nen - nen ist

Bassi.

③ Come da prima, un poco rubato. (♩ = 40-50)

men - to va - re.
 kei - ner wür - dig.

③ Come da prima, un poco rubato. (♩ = 40-50)

pp

smorz. pp mp poco a poco affrettando più f

f vibrato

Tromboni.

4) Allegro (cominciando ♩ = 144)
Sopr. I.

Sopr. II.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Lau - da - - - - to
Sei hoch - - - - ge -

si - a mi - o Si - gno - re con tut - te le tu - e cre - a -
lo - bet, Herr, un - ser Herr - scher, mit al - len deinen Kre - a -

Voci di ragazzi.

Lau - da - - - - to si - a, mi - o Si - gno - re, con tut - te le tu - e cre - a -
Sei hoch - - - - ge - - lo - bet, Herr, unser Herr - scher, mit al - len deinen Kre - a -

4) Allegro (cominciando ♩ = 144)

f

Lau - da - - - - to si - a, mi - o Si -
Sei hoch - - - - ge - lo - bet, Herr, un - ser

si - a mi - o Si - gno - - - re con tut - te le tu - e cre - a - tu - - re, con
lo - bet, Herr, un - ser Herr - - scher, mit al - len dei - nen Kre - a - tu - - ren, mit

tu - - re, con tut - te le tu - e cre - a - tu - - re, lau -
tu - - ren, mit al - len dei - nen Kre - a - tu - - ren, ge - -

tu - - re, con tut - te le tu - e cre - a - tu - - re,
tu - - ren, mit al - len dei - nen Kre - a - tu - - ren,

gno - - - re, con tut - te le cre - a - tu - - re, con tut - te le cre - a -
 Herr - - - scher, mit all dei-nen Kre - a - tu - - ren, mit all dei-nen Kre - a -
 tut - te le tu - e cre - a tu - - re, lau - - da - - to,
 al - len dei-nen Kre - a tu - - ren, ge - - lo - - bet,
 da - - to, lau - - da - - to,
 lo - - bet, ge - - lo - - bet,
 Lau - da - - - to si - a, mi - o Si - gno - - re, con
 Sei hoch - - - ge - lo - bet, Herr, un-ser Herr - - - scher, mit

Lau - - - Sei
 Lau - da - - - Sei hoch - - -

5 *ff* *sempre più animato*
 tu - - - re, Lau - - -
 tu - - - ren, Sei
 lau - - da - - to con tut - te le tu - e cre - a tu - - re, lau -
 ge - - lo - - bet mit al - len dei-nen Kre - a tu - - ren, ge -
 lau - - da - - to, - - - - - to,
 ge - - lo - - bet, - - - - - bet,
 tut - te le tu - e cre - a tu - - re, con tut - te le tu - e cre - a tu - - re,
 al - len dei-nen Kre - a tu - - ren, mit al - len dei-nen Kre - a tu - - ren,
 da - - to si - a,
 hoch - - - ge - - lo - - bet,

5 *sempre più animato*
 - - - to si - a, mi - o Si - gno - - re,
 - - - ge - lo - bet, Herr, un-ser Herr - - - scher,

Tromboni.

da - - - - - to si - - a, mi - o Si -
hoch - - - - - ge - lo - - bet, Herr, un - ser

da - - to, lau - da - to si - - a, mi - o Si -
lo - - bet, sei hoch - ge - lo - - bet, Herr, un - ser

lau - da - to, lau - da - to mi - o Si -
ge - lo - bet, ge - lo - bet, Herr, un - ser

lau - da - to, lau - da - to mi - o Si -
ge - lo - bet, ge - lo - bet, Herr, un - ser

mi - o Si - gno - - - - re, con tut - te le tu - e cre - a -
Herr, un - ser Herr - - - - scher, mit al - - len, mit al - len Kre - a -

Tenore solo.

gno - re, con tut - te le tu - e cre - a - tu - - - re,
Herr - scher, mit al - - len, mit al - len Kre - a - tu - - - ren,

gno - - - re, con tut - te le tu - e cre - a - tu - re,
Herr - - - scher, mit al - len, mit al - len Kre - a - tu - ren,

gno - - - re, con tut - te le tu - e cre - a - tu - re,
Herr - - - scher, mit al - len, mit al - len Kre - a - tu - ren,

tu - - - re, con tut - te le tu - e cre - a - tu - - re,
tu - - - ren, mit al - len, mit al - len Kre - a - tu - - ren,

special-
im be-

⑥ Con brio.

T.s.
men - te mes-ser lo fra - - - te so - - - le, lo qua - le
son-dernd er ed-len Schwe - - - ster Son - - - ne, die uns den

Corni.
Corde.
mf
sempre con Ped.

T.s.
gior - - na ed il - - - lu - - - mi - na per
Tag bringt und er - - - leuch - - - tet durch ihr

⑦

T.s.
lu - i,
Strah-len,
Soprani.

Alti.
spe - cial - men - te mes-ser lo
im be - son-dernd er ed - len

Tenori.
spe - cial - men - te mes-ser lo
im be - son-dernd er ed - len

Bassi.
spe - cial - men - te mes-ser lo
im be - son-dernd er ed - len

Ragazzi.

lau-da - - - to si - a, mi - o Si - gno - re,
sei hoch - - - ge - lo-bet, Herr, unser Herr - scher,

Legni.
f marc.

⑦

fra - - - - te so - - - - le, lo qua - le gior - - na
Schwe - - - - ster Son - - - - ne, die uns den Tag bringt

fra - - - - te so - - - - le, lo qua - le gior - - na
Schwe - - - - ster Son - - - - ne, die uns den Tag bringt

Trombe.

ed il - - lu - - mi - na per lu - - i,
und er - - leuch - - tet durch ihr Strah - - len,

ed il - - lu - - mi - na per lu - - i,
und er - - leuch - - tet durch ihr Strah - - len,

con
mit

tut - te le tu - e cre - a - tu - re, con tut - te le tu - e cre - a -
al - - len dei - nen Kre - a - tu - ren, mit al - - len dei - nen Kre - a -

Tenore solo.

8

sempre più vivo

f
ed el - lo è bel - - lo e ra - - dian - - -
und sie ist schön und schei - net herr - - -
tu - - - re,
tu - - - ren, 8 *sempre più vivo*

T.s.

te
lich
Sopr. *f*
Alti. ed el - lo è bel - lo e ra - dian - - -
und sie ist schön und schei - net herr - - -
Tenori. *f*
ed el - lo è bel - lo e ra - dian - - -
und sie ist schön und schei - net herr - - -
Bassi. *f*
sempre cresc. *ff*

T.s.

con - gran - de splen - do - - - - - re,
in mäch - ti - gem Glan - - - - - ze,

te
lich

con gran - de splen -
in mäch - ti - gem

te
lich

con gran - de splen -
in mäch - ti - gem

poco f

The first system of the musical score features a vocal line for Tenor (T.s.) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics in German. The piano accompaniment is written for the right and left hands, starting with a *poco f* dynamic marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

9

Presto. (♩ = 120)

T.s.

di te, al - - -
von dir, Er - - -

do - - - re,
Glan - - - ze,

do - - - re,
Glan - - - ze,

9

Presto. (♩ = 120)

poco f

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a circled number '9' and the tempo marking 'Presto. (♩ = 120)'. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment continues with a *poco f* dynamic marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano part features a more active melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

T.s.

tis - - si - mo,
ha - - be - ner,

di von te, dir, al - - - tis - - si - mo,
Er - - - ha - - be - ner,

di von te, dir, al - - - tis - - si - mo,
Er - - - ha - - be - ner,

ff

10

Il doppio più lento. (♩ = ♩)

T.s.

por - - - ta si - - gni - - fi - - ca - - - zi - - o - ne:
Sinn - - - bild und Gleich - nis uns zu kün - den.

di von te, dir, al - - -
er - - -

di von te, dir, al - - -
er - - -

10

Il doppio più lento. (♩ = ♩)

poco f

ff Org.

allargando

tis - - - si - - - mo, on - ni - po - ten - te, bon Si - gno -
ha - - - be - - - ner, gü - ti - ger und all - mächt - ger Schöp -

allargando

(♩ = 84) *pesante*

re, di te, di te, di te por - ta si - gni - fi - ca - zi - o - ne, kün - den,
fer, von dir, von dir, von dir ein Bild und Gleich - nis uns zu kün - den,
re, di te, di te, di te por - ta si - gni - fi - ca - zi - o - ne,
fer, von dir, von dir, von dir ein Bild und Gleich - nis uns zu kün - den,

(♩ = 84) *pesante*

⑪ ♩ = ca 50 *molto tranquillo*

S. Tenore II. *p*

T. di te, al - tis - si - mo,

B. I. Basso I. *pp* von dir, er - ha - be - ner,

B. II. Basso II. *pp* di te, al - tis - si - mo,
von dir, er - ha - be - ner,

⑪ ♩ = ca 50 *molto tranquillo*

Soprano. *poco a poco affrettando*

S. di von

Alto. *mf cresc.*

A. al - tis - si - mo, bon Si -
er - ha - be - ner, gü - ger

Ten. I. *mp*

T. I. di te, al - tis - si - mo, bon Si - gno - re, di
von dir, er - ha - be - ner, gü - ger Schöp - fer, von

Ten. II. *pp*

T. II. bon Si - gno - re, di
gü - ger Schöp - fer, von

B. I. II.

poco a poco affrettando

pp

piu f

te — por — ta si — gni — — fi — ca — zi — o — —
dir — ein — Bild und Gleich — — nis uns zu kün — —

gno — re, por ta, por ta si — gni — — fi — ca — zio — —
Schöp — fer, von dir ein Bild und Gleich — — nis zu kün — —

te — por — ta si — gni — — fi — ca — zi — o — —
dir — ein — Bild und Gleich — — nis uns zu kün — —

te — por — ta, por ta si — gni — — fi — ca — zio — —
dir — ein — Bild, ein Bild und Gleich — — nis zu kün — —

di te — por — ta si — gni — fi — ca — zio — —
von dir — ein Bild und Gleich - nis zu kün - —

f

12) Vivo. (♩ = ca 84)

S. ne, special - men - te messer lo
 de, im be - son - dern von uns - rer

A. ne, lau - da - - - - to si - a, mi - o Si - gno - - re, special -
 den, sei hoch - - - - ge - lo - bet, Herr, un - ser Herr - - scher, im be -

T. I. II. ne, special men - te messer lo
 den, im be son - dern von uns - rer

B. I. II. ne, special -
 den, im be -

Voci di ragazzi.

ff
 lau - da - - - - to si - a, mi - o Si - gno - re,
 sei hoch - - - - ge - lo - bet, Herr, un - ser Herr - scher,

12) Vivo. (♩ = ca 84)

f
 ff Ottoni.

fra - - - te so - - - le, lo qua - le gior - na ed il - - lu - - mi -
 Schwe - - - ster Son - - - ne, die uns den Tag bringt und er - - leuch - tet

men - te lo fra - te so - - - le, lo qua - le gior - na ed il - - lu - - mi -
 sondern von Schwester Son - - - ne, die uns den Tag bringt und er - - leuch - tet

fra - - - te so - - - le, lo qua - le gior - na ed il - - lu - - mi -
 Schwe - - - ster Son - - - ne, die uns den Tag bringt und er - - leuch - tet

men - te lo fra - te so - - - le, lo qua - le gior - na ed il - - lu - - mi -
 sondern von Schwester Son - - - ne, die uns den Tag bringt und er - - leuch - tet

13

na durch ihr lu - i, Strah - len, con mit

na durch ihr lu - i, Strah - len,

13

lau - da - - - to sei hoch - - - ge - - lo - bet, Herr, un - ser Herr - scher, si - a, mi - o Si - gno - re,

Soprani.

tut - te le tu - e cre - a - tu - - re, con al - - len dei - nen Kre - a - tu - - ren, mit tut - te le tu - e cre - a - al - - len dei - nen Kre - a -

fp

14

Animato sempre più.

tu - - re, tu - - ren,

ff

ed el - lo è bel - lo und sie ist schön und ed el - lo è bel - lo e ra - dian - - - te con gran - und sie ist schön und schei - net herr - - - lich in mäch -

Animato sempre più.

14

ed el-lo è bel-lo e ra -
und sie ist schön und scheint ge -

ed el-lo è bel-lo e ra - dian - - te, ra -
und sie ist schön und schei - net herr - - lich, ge -

e ra - dian - - - te con gran - de splen - do - - re, ra -
schei - net herr - - - lich in mäch - ti - gem Glan - - ze, ge -

de splen - do - - - re, è bel - lo e ra - dian - - te, ra -
ti - gem Glan - - - ze, ist schön und schei - net herr - - lich, ge -

accel.

15 Il doppio più lento ($\text{♩} = 84$)
ma sempre con brio

dian - - - - te, di te por - ta si -
wal - - - - tig, von dir ein Bild und

dian - - - - te, di te di te por - ta si -
wal - - - - tig, von dir ein Bild und

dian - - - - te, di te por - ta si -
wal - - - - tig, von dir ein Bild und

dian - - - - te, di te por - ta si -
wal - - - - tig, von dir ein Bild und

accel.

15 Il doppio più lento ($\text{♩} = 84$)
ma sempre con brio

dian - - - - te, di te por - ta si -
wal - - - - tig, von dir ein Bild und

gni - fi - ca - zi - o - ne, al - tis - - si - mo, al - tis - - si - mo, al - -
 Gleich-nis uns zu kün-den, er - ha - - - be - ner, er - ha - - - be - ner, er - -

gni - fi - ca - zi - o - ne, al - tis - - si - mo, al - tis - - si - mo, al - -
 Gleich-nis uns zu kün-den, er - ha - - - be - ner, er - ha - - - be - ner, er - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat).

The second system consists of two staves for piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass clefs. A first ending bracket is indicated above the first few measures.

tis - - - si - mo Herr Si - -
 hab - - - ner Herr und

tis - - - si - mo Herr Si - -
 hab - - - ner Herr und

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tis - - - si - mo Herr Si - - hab - - - ner Herr und".

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous system. A first ending bracket is indicated above the first few measures. The time signature is 4/4.

16

Maestoso, ma non lento. (♩ = 84)

gno - re,
Herr - scher, al -
er -

gno - re,
Herr - scher, al -
er -

16 Maestoso, ma non lento. (♩ = 84)

tis - si - mo Herr Si - gno - - - - - re!
hab - ner Herr und Herr - - - - - scher!

tis - si - mo Herr Si - gno - - - - - re!
hab - ner Herr und Herr - - - - - scher!