



111,

Stimmen gesetzt:

reichendem Unterricht versehen, eingerichtet

pret, ist Leute von geringen Fähigkeiten begreiflich,  
sind alle ndthige Anweisungen beygefüget.

m, Lancaster: bey H e i n r i c h D o l l, Yorktaun, und bey

Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/leichterunterric00doll>

Leichter Unterricht  
In der Vokal Musik,

Enthaltend, die vornehmsten

Kirchen-Melodien,

Die bey allen Religions-Verfassungen gebräuchlich sind, auf drey Stimmen gesetzt:

Und mit den  
vornehmsten Musikalischen Stücken, von verschiedenen Dichtern und Componisten, sammt hinreichendem Unterricht versehen, eingerichtet  
für Singschulen.

Dritte Und verbesserte Auflage.

Herausgegeben von Joseph Doll.

“Der leichte Unterricht,” auf den neuen Notenplan, nemlich, der Charakter Noten in diesem Buch eingeführet, ist Leute von geringen Fähigkeiten begreiflich, indem dieselben eine leichte und genaue Anweisung, die Musik im Grund zu verstehen, enthalten; auch sind alle nöthige Anweisungen beygefüget.

Harrisburg: — Gedruckt bey John Wyeckh. — 1821.

Und zu haben bey John Wyeckh, Buchhändler, und Wilhelm H. Doll, in Harrisburg: bey Matthias Zahm, Lancaster: bey Heinrich Doll, Yorktown, und bey  
Georg K. Menck, Philadelphia.

## District of Pennsylvania, to wit.



BE it remembered, That on the twenty-third day of August, in the thirty-fifth year of the independence of the United States of America, A. D. 1810, JOSEPH DOLL, of the said district, hath deposited in this office the title of a book, the right whereof he claims as proprietor in the words following, to wit:

“Leichter Unterricht in der Vokal = Musik, enthaltend die vornehmsten Kirchen = Melodien, die bey allen Religions = Verfassungen gebräuchlich sind, auf drey Stimmen gesetzt; und mit den vornehmsten Musikalischen Stücken, von verschiedenen Dichtern und Componisten, sammt hinreichendem Unterricht versehen. Eingerichtet für Singeschulen. Herausgegeben von Joseph Doll. Der leichte Unterricht, auf den neuen Noten = Plan, nemlich, der Charakter Noten in diesem Buch eingeführet, ist Leuten von geringen Fähigkeiten begreiflich, indem dieselben eine leichte und genaue Anweisung, die Musik im Grund zu verstehen, enthalten; auch sind alle nöthigen Anweisungen beygefüget”

In conformity to the act of Congress of the United States, entitled “An act for the encouragement of learning, by securing the copies of maps, charts and books, to the authors and proprietors of such copies during the times therein mentioned;” And also to the act entitled “An act supplementary to an act entitled “An act for the encouragement of learning, by securing the copies of maps, charts, and books, to the authors and proprietors of such copies during the times therein mentioned,” and extending the benefits thereof to the arts of designing, engraving and etching historical and other prints.

D. CALDWELL, *Clerk of the District of Pennsylvania.*

Von der Geburt Jesu Christi.

1. Allein Gott in der höh' sey ehr, Und dank für seine gnade :  
 Darum, daß nun und uimmermehr Uns rühren kan kein schade : } Ein wohlgefall'n Gott an uns hat, Nun ist groß fried an zornes siatt, All' feindschaft hat einende.
2. Wir loben, preis'n, anbeten dich, Für deine gnad' wir danken,  
 Daß du, Gott Vater! ewiglich Regierst ohn' alles wanken : } Ganz ungemessen ist dein' macht, Es geht wie dein will hat bedacht ; Wohl uns des feinen Herren.

Vor der Predigt.

1. Herr Jesu Christ! dich zu uns wend, Den heil'gen Geist du zu uns send, Der uns mit seiner gnad regier, Und uns den weg zur wahrheit führ.
2. Thu auf den mund zum lobe dein, Bereit das hertz zur andacht sein ; Den glauben mehr, stärk den verstand, Daß uns dein nam' werd wohl bekant.
3. Bis wir singen mit Gottes heer : Heilig, hei = lig ist Gott der Herr, Und schauen dich von angezicht In ew'ger freud und seel'gem licht.
4. Ehr sey dem Va = ter und dem Sohn, Samt heil'gen Geist, in einem thron, Der heili = gen Dreheinigkeit Lob, ehr und preis in ewig = keit.

## Von der Vereinigung mit Gott.

Musical score for 'Von der Vereinigung mit Gott'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 4/4 time signature.

1. Wie schön leuchtet der morgenstern, Voll gnad und wahrheit von dem Herrn, Die süsse wurmel jesse, } Lieblich, freundlich, schön und herrlich, Groß und ehrlich, Reich von ga-  
 Du Sohn Davids aus Jacobs stamm, Mein kö-nig und mein bräuti-gam, Hast mir mein herz besessen, }
2. Du D mein herz dich auch aufricht, Er- heb dein stimm und säume nicht, Dem Herrn dein lob zu bringen, } Mit fleiß, danck, preiß, freuden saiten, Daß von weitem, Man kan hö-  
 Dann Herr du bist dem lob gekührt, Und dem man billig mu- si- cirt, Dem man läßt innig klingen, }

## Von Kinder in Christo.

Musical score for 'Von Kinder in Christo'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 4/4 time signature.

ben, Hoch und sehr prächtig erhaben.  
 ren, Dich D meinen heylend ehren.

1. Ringe recht wenn Gottes gnade Dich nun zieht und bekehrt, Daß dein geist sich recht entlade Von der last, die ihn beschwert.  
 2. Ringe, denn die pfort ist enge, Und der lebens-weg ist schmal; Hier bleibt alles im gedränge, Was nicht zieht zum himmelsaal.  
 3. Kämpfe bis auf blut und leben, Dring hinein in Gottes reich; Will der satan widerstreben, Werde weder matt noch weich.  
 4. Ringe, daß dein ei-ser glühe, Und die erste lie-be dich Von der ganzen welt abziehe; Halbe sietze hält nicht stich.



Musical score for 'Von der Heiligung' in G major, 3/4 time. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody is primarily in the Treble staff, with accompaniment in the other two. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Herr Jesu gna-den=sonne, Wahr-haf = tes lebens-licht !  
 Laß leben, licht und wonne, Mein blödes an-gesicht } Nach deiner gnad er-freuen, Und meinen geist er = neuen : Mein Gott ! ver-sag mir's nicht.
2. Vergib mir meine sün-den, Und wirf sie hinter dich ;  
 Laß allen zorn verschwin-den, Und hilf ge = nä-dig-lich : } Laß deine frie-den's-gaben, Mein armes herze la = ben ; Ach Herr ! erhd = re mich.

B

Von der Nachfolge Jesu Christi.

Musical score for 'Von der Nachfolge Jesu Christi' in G major, 3/4 time. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The melody is primarily in the Treble staff, with accompaniment in the other two. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Mir nach, spricht Christus unser Held ; Mir nach ihr Christen alle,  
 Verleug = net euch, verläßt die welt, Folgt meinem ruf und schalle : } Nehmt euer krenz und ungenach, Auf euch, folgt meinem wandel nach.
2. Ich bin das licht, ich leucht euch vor Mit heil'gem tugend=leben ;  
 Wer zu mir kommt, und folget mir, Darf nicht im finstern schweben ; } Ich bin der weg, ich weise wohl, Wie man auf = richtig wandeln soll.

## Frühlings Lied.

Helle leuchtet dei = ne güte, Helle leuchtet deine güte, Deine macht, Deine macht, Deine macht und weisheit Gdt, Jedem fühlenden gemäthe,

jedem fühlenden gemäthe, Ruft der frühling, Ruft der frühling Gdt ist Gdt, ist ein quell ein quell dem freud entspringt, der mit leben, der mit leben,

der mit leben alles füllt, Millionen blumen düfften: alle felder werden grün, alle felder werden grün, wie wenn tau = = send, wie wenn tau = = send

wenn tausend wenn tausend

wenn tausend stimmen rufften, Höre ich, Höre ich fühlt und preiset Ihn, Ihn, Ihn, der Erd und Himmel trägt, der Erd und Himmel trägt, All ihr Heer,

wenn Höre ich der Erd und, der Erd und Erd

## Fortsetzung.

All ihr Heer, All ihr Heer schuf und bewegt Schuf und bewegt, Ihr Heer schuf und bewegt.

## Liebens Lied.

1. Wie schön ist unsers Königs braut, Wenn man sie nur von
2. Sie ist schön ihrem man geschmückt, Der ihr den glanz ent-

ferne schaut; Wie wird sie nicht so herrlich seyn, So bald sie völlig bricht herein? Triumph! wir sehen dich, wir singen dir, Wohl dem der dich empfängt, du Himmelzier-  
 gegensicht. In solchem zierath fährt die stadt Herab wann sie die zahl voll hat: So wird der Himmel samt der erd vernent, Die Crea = tur von ih = rer last befreyt.

Musical score for 'Lob und Dank = Lied'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melody with various note values and rests, accompanied by chords and bass lines.

1. Nun danket alle GOTT, Mit Herzen, mund und händen,  
Der große dinge thut, An uns und al = len enden : } Der uns von mutterleib, Und kindesbeinen an, Unzählig viel zu gut, Und jesu noch gethan.
2. Der ewig reiche GOTT, Woll uns bey unserm leben,  
Ein immer fröhlich herz Und edlen frieden geben, } Und uns in seiner gnad Erhalten fort und fort, Und uns aus aller noth Erlösen hier und dort.

B 2

## Der Engel.

Musical score for 'Der Engel.'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melody with various note values and rests, accompanied by chords and bass lines.

1. Die engel, die im Himmelslicht Je = ho = vah fröhlich loben,  
Und schauen GOTTes angeischt, Die sind wohl hoch erhoben; } Doch sind sie von dem HERRN bestellt, Daß sie die kinder auf der welt Behüten und bewahren.
2. O große lieb, o große gut! Die GOTT uns armen zeiget,  
Daß auch ein englisches gemüth Sich zu den kindern neiget, } Die GOTT im glauben hangen an : Drum lobe, was nur lallen kan, GOTT mit den engel-schaaren.

## Von dem Jüngsten Gericht.

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a treble clef. The middle staff is the first piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a treble clef. The bottom staff is the second piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef. The music is divided into two systems by a repeat sign. The first system contains the first two staves of music, and the second system contains the remaining two staves.

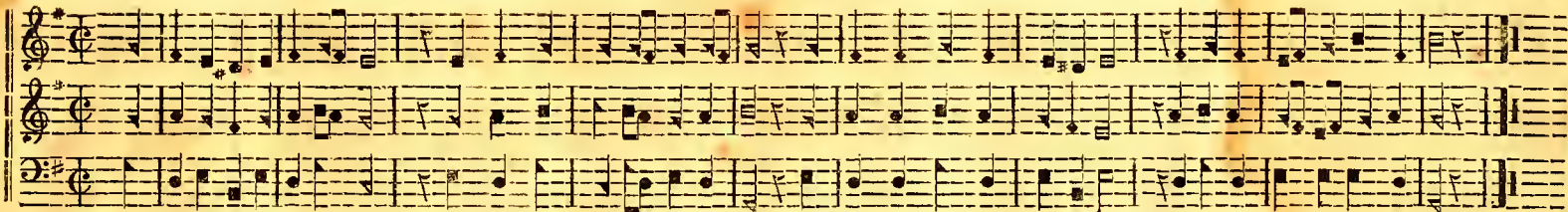
1. Es ist gewißlich an der zeit, Daß Gottes Sohn wird kommen,  
 In seiner großen herrlichkeit, Zu rich-ten bö's und freunden: } Dann wird das lachen werden theu'r, Wann alles wird vergeh'n im feu'r, Wie Petrus davon schreibt.
2. Versauern wird man hören geh'n An aller welt ihr ende,  
 Darauf bald werden aufersteh'n Die toden all lebende; } Die aber noch das leben hat'n, Die wird der Herr von stunden an Verwandeln und erneuen.

## Von der Gelassenheit und Zufriedenheit.

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a treble clef. The middle staff is the first piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a treble clef. The bottom staff is the second piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef. The music is divided into two systems by a repeat sign. The first system contains the first two staves of music, and the second system contains the remaining two staves.

1. Was Gott thut, das ist wohl gethan, Es kleibt gerecht sein wille,  
 Wie er fängt mei-ne sa-chen an, Will ich ihm hal-ten stille: } Er ist mein Gott, Der in der noth Mich wohl weis zu erhalten; Drum laß ich ihn nur walten.
2. Was Gott thut, das ist wohl gethan; Er wird mich nicht betrügen,  
 Er füh-ret mich auf rechter bahn, Drum laß ich mir begnügen } An seiner huld, Und hat gedult, Er wird mein unglück wenden, Es steht in seinen händen.

## Von der Liebe des Nächsten



1. Die liebe zeigt ohn heucheley, Ob ei - ner neu-gebohren sey; Ob Gott in ihm wohn oder nicht? Und ob er sey und bleib im licht?
2. Wer liebet der ist Gottes kind, In welchem sich das leben findt; Wer oh - ne lieb ist, bleibt im tod, Ist ohn erkenntnis, oh - ne Gott.
3. Schlecht muß es um den glauben seh'n, Wann man des nächsten noth gesehn, Und wie ein bach vorüber fließt, Da keine liebe sich ergießt.
4. Sprichst du von ihm, er ist mein feind, Wie kan man seyn des feindes freund? Mensch, sieh, es ist dein fleisch und blut, Ihn, als der Samariter thut.

## Vom Christlichen Wandel.



1. O Gott! du frommer Gott, Du brunnenquell aller gaben: } Gefunden seib gib mir, Und daß in solchem seib Ein' un - ver - letzte seel Und rein gewissen bleib.  
Ohn den nichts ist, was ist, Von dem wir alles haben: }
2. Gib daß ich ihu mit fleiß, Was mir zu ihun gekühret, } Gib, daß ichs je - des - mal Ihu', wann und wie ich soll, Und so ge - rathe mirs Durch deinen segn wohl. -  
Wo - zu. mich dein befehl, In meinem stande führet, }

Musical score for 'Lob Lied' in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1. Herr dein lob aus = krei = ten, Ist der E = nael, Ist der E = nael lust, } Ja die kleinen kinder Sollen früh und spät, Rühmen Herr nicht  
 Drum soll dis ten = zeit = ten, Mir auch sen = n auch, Mir auch sen = n bewuget,
2. Un = ser herz soll heif = sen, Herr dein pfa = lter, Herr dein pfa = lter frül, } In der welt zu leben Auch mein geist allein, Stets zu dir er =  
 Das sich wird be = fleif = sen, Dich ohn e = nd ohn, Dich ohn e = nd und ziel,

### Hoffnung und Vertrauen auf Gott.

Musical score for 'Hoffnung und Vertrauen auf Gott' in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is characterized by a steady, rhythmic melody with frequent use of eighth notes and rests.

minder Deine Majestät.  
 hoben, Soll mein harff: seyn.

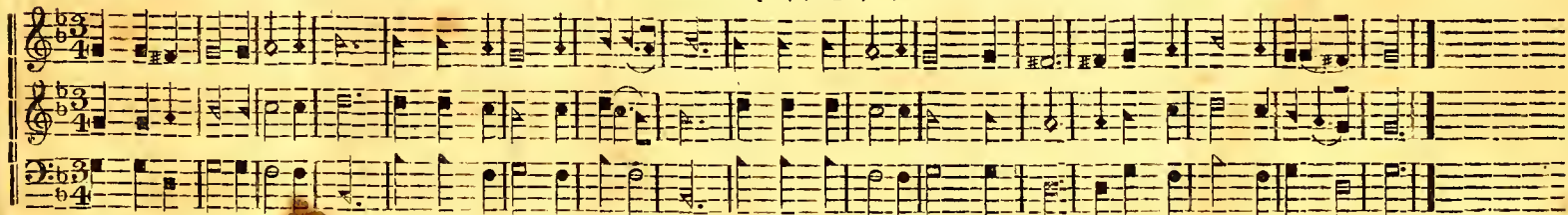
1. Muß ich oft schon traurig geh'n, } Schenk mir doch die hoffnung ein, Auf den kittern, süßen wein.  
 Meine saut mit thranen sä'n, }
2. Thut es oft schon schwer zugeh'n, } Geh' ich doch ganz freudig fort, Bis erlangt die Himmels-pfort.  
 Un = ter so viel leyd und weh'n, }





1. Jesus, Jesus, nichts als Jesus, Soll mein Wunsch seyn und mein Ziel; } Denn mein Herz mit ihm erfüllt, Rufe Herr nur wie du willst, Rufe Herr nur wie du willst.  
 Sekund mach ich ein verbindniß, Daß ich will was Jesus will; }
2. Einer ist es, dem ich lebe, Den ich lie = be früh und spät. } Ich bin in dein Blut verhält, Führe mich, Herr wie du willst, Führe mich, Herr wie du willst.  
 Einer ist es dem ich gebe, Was er mir ge = ge = ben hat. }

Der wie ein Hirsch Schreyender.



1. Du unbegreiflich höchstes gut, An welchem klebt mein Herz und Muth! Ich dürst, o Lebens-Quell nach dir, Ach, hilf! ach lauf! ach komm zu mir.  
 2. Ich bin ein Hirsch, der durstig ist Von großer Hitze; du Jesu! bist Für diesen Hirsch ein Seelen-Trank: Erquick mich, dann ich bin krank.  
 3. Ich schrey zu dir auch ohne stöhn, Ich seufze nur, o Herr! vernimm, Vernimm es doch, du Gnaden-Quell! Und la = be mei = ne dür = re seel.  
 4. Ein frisches Wasser fehlet mir, Herr Jesu! zieh, zieh mich nach dir, Nach dir ein großer Durst mich treibt, Ach wär ich dir schon ein = verliebt.

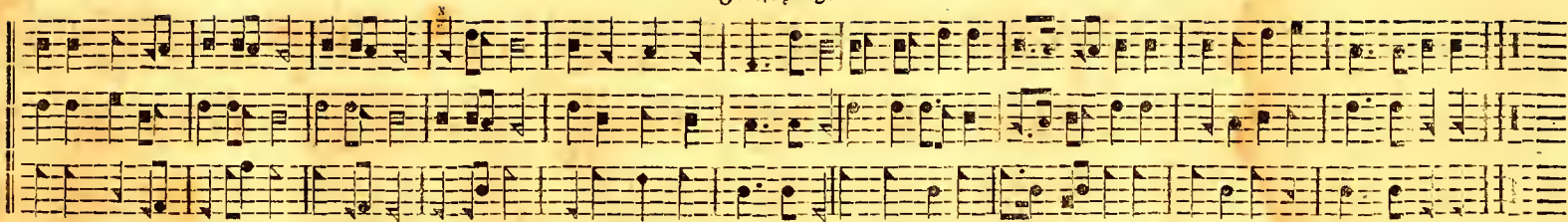
- |   |                                       |                                       |                             |                             |                                    |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 1 | Mein Heyland habe auf mich acht,      | Mein Heyland habe auf mich acht,      | In dieser wüste = ney,      | In dieser wüste = ney,      | } Wo = mit du mich, So vätter =    |
|   | Du hast mich bis hieher ge = bracht   | Du hast mich bis hieher ge = bracht,  | Ich danke deiner treu,      | Ich danke deiner treu.      |                                    |
| 2 | Du prüfest mich und kennst mein herz, | Du prüfest mich und kennst mein herz, | Es sehnt sich treu zu seyn, | Es sehnt sich treu zu seyn, | } Mein heyl dein blut, Macht alles |
|   | Dech siehest du auf meinen schmerz,   | Dech siehest du auf meinen schmerz,   | Das es nicht völlig rein,   | Das es nicht völlig rein,   |                                    |

## Fortsetzung.

- |                                |   |   |   |   |     |                            |
|--------------------------------|---|---|---|---|-----|----------------------------|
| sich, ge = gänckelt und gefüh  | = | = | = | = | rt, | gegän = gelt und geführt.  |
| schafft, was meinen wandel zie | = | = | = | = | rt, | was meinen wandel ziert.   |
| gut, Und heisset meinen gei    | = | = | = | = | st, | Und heisset meinen Geist.  |
| gich, Der Eitel = keit entrei  | = | = | = | = | st, | Der Eitel = keit entreizt. |

## Von der Vereinigung mit Gott.

- |    |                                   |                                 |                                    |
|----|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. | Gottes wehnung ist sehr schöne,   | Und sehr lieblich anzu = sehn,  | } Weil mit heil'gem leb = getöhne, |
|    | Viell mit heil'gem leb = getöhne, | Viell vor seinem throne stehn.  |                                    |
| 2. | Seligst's wesen, höchste wonne,   | Abgrund der vollkomm'nen lust : | } Ew'ge klarheit, schönste sonne;  |
|    | Der kein wechsel nie bewußt !     | Der kein wechsel nie bewußt !   |                                    |



Geben ihm preis, ewig's lob Ehren Gott, Ehren Gott, Preisen den Herrn Jehoath, Ehe = ru = binen, Se = ra = phinen, Hofi = ana lob ihm bringen,  
Loben will ich dich, mein hort, Bis ich komm, bis ich komme, bis ich komme an den ort Wo verklärte zum = gen singen, - Und in deinem lob erklingen.

## Von der Christlichen Kirche.



- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 1. Unser Herrscher, unser König,<br>Herrlich ist dein großer name, | Unser aller = höchstes gut;<br>Weil er wunderthaten thut. | } Löblich, nah und auch von ferne,<br>} Hast du dir ein lob bereitet, | } Von der erd bis an die sterne.<br>} Welches deine macht auß = breitet. |
| 2. Wenig sind zu diesen zeiten,<br>Lieben, suchen und begehren     | Welche dich vonherzens grund<br>Aus der säugeligen mund,  |   |  |

1. Es stürmen tausend sorgen, Gewal = tig auf mein herz, } Mich trifft ein banges zagen, Umhüllt mit dunkelheit, Daß ich muß traurig fragen; Herc  
 Dem abend bis zum morgen, Nagt mich der tiefste schmerz. }
2. Ihr heitern süß-se sünden, Da Ze = süß meine lust, } D! kehrest du bald wieder, Du freundlich Vater-herz, Dann schalten meine lieder, Dann  
 Ihr seyd von mir verschwunden, Angst tobt in meinerbrust, }

### Von dem Geistlichen Kampf und Sieg.

wann verschwind mein leid?  
 weicht der to = des schmerz.

1. Auf christen mensch! auf, auf, zum streit, } Auf, auf, zum überwinden; } Wer nicht will streiten trägt die kron Des ew'gen lebens nicht davon.  
 In dieser welt, in dieser zeit } Ist kei = ne ruh zu finden: }
2. Der teufel kommt mit seiner list, } Die welt mit pracht u. prangen, } Streit'st du nicht wie ein tapftrer held, So bist du hin und schon gefällt.  
 Das fleisch mit wollust, wo du bist, } Zu fällen dich und fangen; }

Musical score for 'Preis des Schöpfers' in G major, 3/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is written in a traditional style with various note values and rests.

1. Wenn ich, o Schöpfer! deine macht, Die weisheit dei - ner wege,  
Die liebe, die für alle wacht, An - betend ü - ber - lege: } So weis ich, von bewundrung voll, Nicht, wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott, mein Herr u. Vater!
2. Mein auge sieht, wo - hin es blickt, Die wunder dei - ner werke,  
Der Himmel, prächtig ausgeschmückt, Preist dich, du Gott der stärke } Wer hat die sonn an ihm erhöht? Wer kleidet sie mit ma - jesät? Wer ruft dem heer der sterne?

## Von der Vorsehung Gottes.

Musical score for 'Von der Vorsehung Gottes' in D major, 3/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is written in a traditional style with various note values and rests.

1. Befehl du deine wege, Und was dein herze kränkt,  
Der allertreuesten pflege, Des der den Himmel lenkt, } Der wolken luft und winden, Gibt wege lauf und bahn, Der wird auch wege finden, Da dein fuß gehen kan.
2. Dem Herren mußt du trauen, Wann dirs soll wohl ergehn,  
Auf sein werck mußt du schauen, Wann dein werck soll bestehn. } Mit sorgen und mit grämen. Und mit selbst eigner rein. Läßt Gott ihm gar nichts nehmen, Es muß erbeten seyn.

Musical score for 'Liebens Lied' in G major, 2/4 time. It consists of three staves: Treble (Vocal), Treble (Piano), and Bass (Bass). The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a clear cadence at the end of the first line.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Nahet unter Jesu schatten, Seelen diesem bräuti - gam<br>Mag man sich vertraulich gatten, Lasset reine gluth und flamm,     | } Lasset freud und jauchzen spühren, Jesus al - ler schönheit pracht, Hat den ersten bund gemacht, Uns als bräute |
| 2. Und wie zärtlich kan er lieben, Ach wie wunderbar und viel,<br>Al - les wird in flamm getrieben, Wann er uns um armen will; |   |
|  | } Eine ganze welt voll freuden, Ist nur galle ge - gen ihn Aber das ersteigt den sinn, Daß er auch mag            |

## Verlangen und Sehnen, nach Jesu.

Musical score for 'Verlangen und Sehnen, nach Jesu.' in G major, 2/4 time. It consists of three staves: Treble (Vocal), Treble (Piano), and Bass (Bass). The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with a clear cadence at the end of the first line.

heim zuführen.  
sünder leiden.

1. Jesu meiner seelen leben,  
Ach wie lang soll ich noch schweben,
2. Schaue doch wie ich mit thränen,  
Mich nach dir fleh stets zu sehnen.

Meines hertzens labe - saal  
In der angst und in der qual?  
Und mit seufzen ohne zahl,  
Komm ach komme doch einmal;

- |              |  |
|--------------|--|
| } Komme Jesu | } süßer Gott, Und er - ret - te mich aus noth. |
|              |  |

Musical score for 'Ergebung zu Christum'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a tenor line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

1. Herr Jesu lieb = stes leben, Du wahres Gottes Lamm, } Du bist was ich erwähle; Du bist mein höchster ruh, Ach nimm doch meine seele, Zu deinem Eigenthum.  
 Dir hab ich mich ergeben, Du bist mein Bräutigam, }
2. Zu dir ist stets gerichtet, Was meine seele hofft; } Ach sollten diese stunden, Nur meine letzten sehn, Ach hätt ich ü = berwunden, Und gieng zum Himmel ein.  
 Weil dir mein geist verpflichtet, So seufzt er viel und oft, }

## Liebens Lied.

Musical score for 'Liebens Lied'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a tenor line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.

1. Seelen kräutigam, Jesu Gottes Lamm, Ha = be dank vor dei = ne sie = be, Die mich zieht aus reinem triebe, Von der sünden schlamm, Jesu Gottes Lamm.  
 2. Deine liebes gluth, Stärket muth und blut, Wenn du freundlich mich anbli = kst, Und an dei = ne krust mich drückst, Macht mich wolgemuth, Deine liebes gluth.  
 3. Laß mich deinen ruh Als dein ei = genthum, Durch des geistes licht er = ken = nen, Stets in dei = ner liebe krennen, Als dein ei = genthum, Aller schönster ruhna.  
 4. Soll's zum sterben gehn Wollst du bey mir sehn, Mich durchs todes thal be = glei = ten Und zur herrlichkeit be = rei = ten, Daß ich einst mag sehn, Mich zur rechten sehn.

Musical score for 'Erinnerung des Todes'. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and rests.

1. Ich walle stündlich näher hin, Zum stillen fählen gra = be, } Zu meinem Gott, Durch angst und spott, Ich weiß die kummer stunden, Hab ich bald ü =  
 Ich walle mit gerührtem sinn, An meinem pilgrim sta = be, }
2. Dort liegt der letzte hügel noch, Den ich zu ü = ber = stei = gen, } Dann geb ich dir, Herr meine zier, Den geist in deine hände. Wohl mir dort ist,  
 Dann fällt die last des lebens joch Daü wird mich nichts mehr beugen, }

## Abend Lied.

Musical score for 'Abend Lied'. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and rests.

Hab ich bald ü = Hab ich ba'd ü = Hab ich bald ü = ber = wunden,  
 Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist mein ende.

1. Der tag ist hin mein, Gott wie bald sank er im abend nieder, }  
 Hier ist für mich kein aufenthalt, Ich sin = ke mit ihm nieder. }
2. Doch stärke du den glauben mir, Herr Jesu jenen glauben, }  
 Kraft dessen sich der seelen zier, Dem herzen nichts kan rauben. }



Ich sink in nacht und schlummer hin, Ein bild vom todes schlafe Er wird im glauben mir gewinn, Er ist nicht länger sira = se.  
Wenn mich jetzt dunkel ganz um = gibt, Denn laß diß licht mir scheinen, Und daß mein herz allein dich liebt, Daß laß die augen wei = nen.

C 2

## Von dem geistlichen Kampf und Sieg.

1. See - le wirff dein sorgen hin, Opfre dich des Höchsten willen, } Ist dein Gott nur immer dein, Ach wie se = lig kanst du seyn, Ach wie se = lig kanst du seyn.  
Plagt ein kummer deinen sinn, Hier kanst du dein herze stillen, }
2. Ank - re nur auf seine huld, Nach der last wird er er = quicken, } legt man sich nur an sein herz, Ist der schmerz nur halber schmerz, Ist der schmerz nur halber schmerz.  
Greiff zur hoffnung und ge = dult, Er hat ei = nen = breiten rücken. }

## Von der Vereinigung mit Gott und Christo.

Piano. Forte. Piano. Forte.

1. Halle = lu = ja, Halle = lu = ja, Meiner schmerzen, meiner schmerzen, Jammer trübe nacht vergeht, Weil das licht gekränkter herzen,  
 2. Nun ver = ge = ß ich, Nun ver = ge = ß ich, Aller thränen, aller thränen, Die die angst mir ausgepreßt, Nun verfleucht mein trübes sehnen,

DA CAPO. DA CAPO. DA CAPO.

Meine freuden sonn aufgeht, Halle = luja weg mit kla = = gen, Weg mit winseln und verzagen.  
 Land der sorgen stren = ge pest, Weil der hohe tag sich fin = = det, An dem noth und tod verschwindet.

Lob singet nun, Lob singet nun, dem grossen Gott mit freuden, Jauchzet daß es bebet, Unser heyland lebet, Singt muscirt, Singt muscirt weil Christus

Triumphirt. Stimmet an und laßt erschallen, Mit den höhern chören, Laßt das echo wieder hallen, Christus ist geköhren, Vic - to - ri - a, vic - to - ri - a, du grosser held

## Fortsetzung.

du schlangen kopf zer - tretter, Nimm hin den dank, Durch lobgesang, Nimm hin den dank, Du rech lobgesang, Du Gottes laim Du held und stern auß Jacobs stamm.

*Da Capo.*  
*DA CAPO.*

## Morgen Lied.

1. Auf er - muntre dich mein geist, Bey den freu - hen stunden, } Weist du nicht, deine pflicht, Wißt du nicht mit si - ngen, Gott ein op - fer bringen.  
Da sich licht und sonne weiß: Und die nacht ver - schwunden,
2. Meine seele danket dir, Sey o Gott! ge - priesen } Dei - ne kraft, hat verschafft, Daß ich eh - ne wei - nen, Sey die sonne scheinen.  
Vor der wohlthat die du mir, Diese nacht er - wiesen

1. Ihs oder ist mein geist entzückt, Mein ange hat jezt was erblickt, Ich seh den Himmel of = fen. } Si = nget, eli = nget, Spielt auf scharfen Davids harsen  
 Ich se = he Gottes königs thron, Zur rechten Jesum Gottes Sohn, Auf den wir al = le hoffen, }  
 2. Ich seh er macht al = les neu, Die braut fährt zu im oh = ne scheu, In reiner schöner sei = de. } Mei = ster, Sei = ster, Cheru = binnen, Seraphinnen  
 Die kleider sind mit gold durchstickt, Der bräutigam hat sie geschmückt, Mit theurem halß = ge = schmeide, }

Fortsetzung.

Von der Vereinigung mit Gott in Christo.

jauchzt von herzen, Jesus stillt alle schmerzen.  
 wünschen glücke Jesus gibt ihr liebes = blicke.

1. Endlich, endlich muß es doch, Mit der noth ein ende nehmen, } Endlich muß der kummer sein, Auch in gold verwandelt seyn.  
 Endlich bricht das harte joch, Endlich schwindet angst und grämen, }  
 2. Endlich bricht man rosen ab, Endlich kommt man durch die wüsten; } Endlich bringt die thränen saut, Was die freuden erndte hat.  
 Endlich muß der wanderstab, Sich zum vater = lande rüsten. }

Musical score for 'Die Güte Gottes' in G major, 3/4 time. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is written in a standard notation style with various note values and rests.

1. Wie groß ist des All = mäch = te, gen = gü = te, Ist der ein mensch den sie nicht rührt, / Nein seine liebe zu er = mes = sen, Sey e = wig meine größte pflicht,  
 Der mit v erhär = te = tem ge = mü = the, Den dank er = stuck der ihm ge = bührt, /
2. Wer hat mich wun = der = bar be = rei = tet? Der Gott der mei = ner nicht be = darf, / Wer stärkt den frie = den im = ge = wissen? Wer gibt dem geiste neue kraft.  
 Wer hat mit langmuth mich = ge = sei = tet? Er des = sen rath in, est ver = warf, /

## Gedult im Leyden.

Musical score for 'Gedult im Leyden' in G major, 3/4 time. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is written in a standard notation style with various note values and rests.

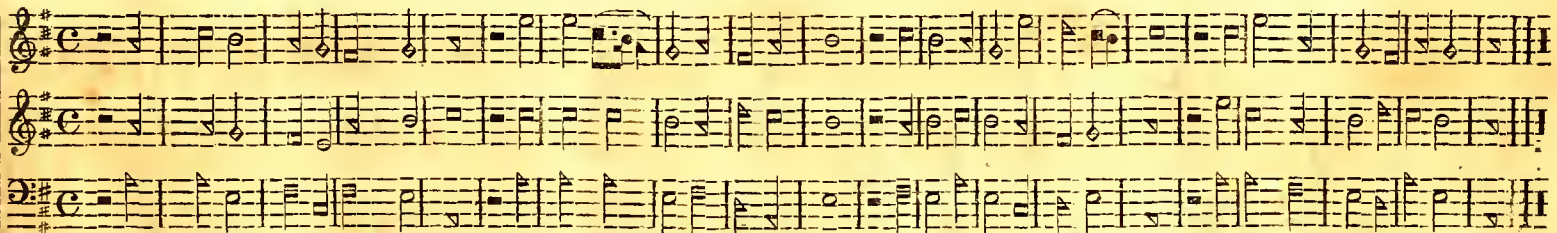
Der Herr hat mein noch nie ver = ges = sen, Vergiß mein herz auch seiner nicht.  
 Wer läßt mich so viel glück ge = nies = sen? Ist's nicht sein arm der alles schafft?

1. Ge = dult ist euch von nöthen, Wann sorge gram und leyd,  
 Und was euch mehr will tödten, Euch in das her = ze schneid
2. Ge = dult ist fleisch und blute, Ein herbes bitteres kraut,  
 Wann Gottes kreuzes ruth, Uns nur ein wenig bräut.



D auserwähl - te  
zähl, Soll euch kein Tod nicht tödten,  
Ist euch gedult von nöthen,  
Das sag ich noch einmal, Das sag ich noch einmal.  
Erschrickt der zarte  
Sinn, Im glück ist er verwe - gen,  
Kommt a - ber stürm und regen,  
Fällt herz und muth dahin, Fällt herz und muth dahin.

## Zum singen insgemein.



1. Kommt, menschen - kinder, rühmt und preist Gott Vater, Sohn und heil'gen Geist, Die aller - höchste maie - stät, Vor deren augen ihr jetzt steht.
2. Macht mit ver - einter zung und mund Des theuren Vaters größe kund: Stimmt mit verstand und willen ein, Und laßt das herz voll andacht sehn.
3. Der Herr, den Erd und Himmel ehrt, Der ist es, ja der ist es werth, Daß nicht ein tag vor - ü - ber - geh, Da man nicht dankend vor ihm steh.
4. Da - riu o Herr! macht herz und mund, Dein lob, weil du uns rührest, kund: Im schmuck des glaubens opfern wir, Die farren unster lippen dir.

## Von der ewigen Seligkeit.

Musical score for three staves (Soprano, Alto, Bass) in G major and common time. The melody is written in the upper staves, and the bass line is in the lower staff. The piece consists of two measures, each with a repeat sign.

1. Wie lieblich sind dort eben, Die wohnungen, o! Gott, } Mein herz und geist begehrt, Daß ich bald da anlange, Von dem auch ruh empfang, Was mich allhie beschwert.  
 Da wir stets werden loben, Dich starker Zeka = oth,
2. Der Engel Chor wird bringen, Uns da der wohlust viel, } Das dank und sieges = lied, Dadurch man Herr dich chret, Und deinen ruhm vermehret, In herzens freud u. fried.  
 Weit besser dort wird klingen, Als einzig saiten = spiel;

## Dank Lied.

Musical score for three staves (Soprano, Alto, Bass) in G major and 2/4 time. The melody is written in the upper staves, and the bass line is in the lower staff. The piece consists of two measures, each with a repeat sign.

1. Was dank soll ich dir geben, Mein aller liebster seelen freund, } Mit meiner armen seelen, Die vormahls war beschwert, Dein lob will ich er = zählen. So lang  
 Wie soll ich dich er = heben, Du hast es ja stets gut ge = meint,
2. Ge = seh willt du mich schrecken, Von wegen meiner schweren sünd, } Ich hab in meinem herzen, Denselben der vor mich, Der sünden straff und schmerzen, Betra-  
 Und mir viel angst erwecken, Ich schlag es al = les in den wind,

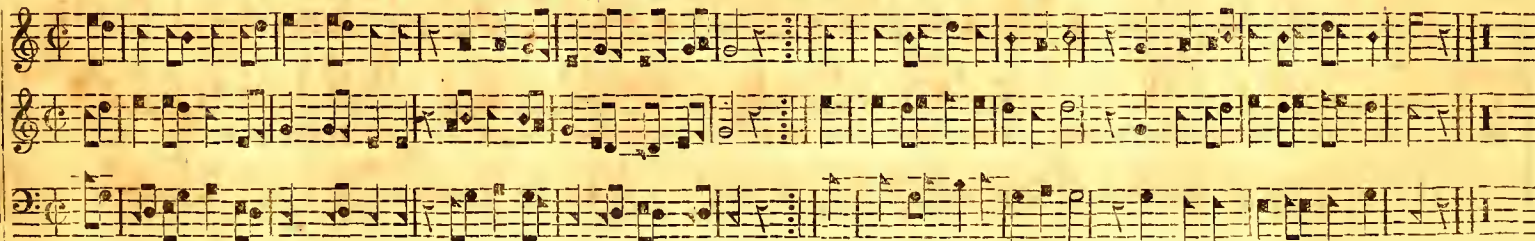




ich leb auf erd, Dann du hast mich ge = liebet, Noch vor der zeiten zeit, Trez dem der mich betrübet, Hin = fort in ewigkeit.  
gen willig = lich, Den der mir hat er = worben, Des höchsten gnadenhild, Als er am creuz gestorben, Für mei = ner sünden schuld.

D

## Von der göttlichen Liebe und Erbarmung.



1. Ich ha = be nun den grund gefunden, Der meinen an = ker e = wig hält : } Den grund der unbe = weglich steh't, Wann erd und himmel unter = geht.  
Wo anders, als in Je = su wunden? Da lag er vor der zeit der welt :
2. Es ist das e = wi = ge erbarmen, Das alles denken ü = bersteigt : } Dem ge = gen uns das herze bricht, Daß wir nicht kommen ins ge = richt.  
Es sind die ef = ne lie = bes = armen, Deß, der sich zu dem sündler neig't :

## Von der Vereinigung mit Gott in Christo.

Trotz dem tode trotz der höl = le, Iesus lebt und tri = um = phirt, Dieser Iesus ist mein schak, Ihm macht al = les schrecken plag. Soll die weh = muth meiner seele In mein

herz sich sen = ken ein : Dennoch wird, Er mein hirt, Seines schaafees frey = stadt seyn, Glaub und hoffnung läßt nicht fallen, läßt von allen sei = ten schallen Bang geschrey,

Da Capo

Da Capo

Winfeln, stöhnen, Ich bin frey, Durch's verfühnen, Dessen der am creutze starb.

Da Capo

Gott bleibt was er war      Alleine gar alles      aus und in sich selbst.

Gott bleibet,      was er ist,      Alleine,      Nur ganz gut, aus und in sich selbst.

Gott bleibet, was er war, was er ist,      Alleine gar alles,      Nur ganz gut, aus und in sich selbst.

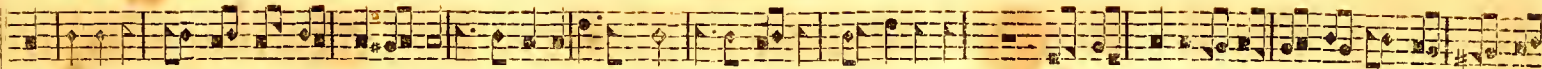
## Von der Göttlichen Liebe und Erbarmung.

1. Mein Geist erstaunt Allmächtiger, Wenn er die gnade denkt, Womit du mich mein, womit du mich mein, womit du mich, mein Gott und Herr, So unverdient beschenkt.
2. Dann ist mein herz so hoch erfreut, Ganz deiner güte voll, Und weiß vor heisser, und weiß vor heisser, und weiß vor heisser dankbarkeit, Nicht wie es danken soll.
3. Als ich noch in der Mutter-Schoos, In nacht verborgen schlief, Bestimmtest du für, bestimmtest du für, bestimmtest du für mich das loos, Das mich zum leben rief.
4. Du wählst des sterblichen geschick, Eh-er ge-behren ist, Und so ward ich, O, und so ward ich, O, und so ward ich, O, wach ein glück, Schon als ein kind ein christ.

## Liebens Lied.

Komm o schö = ne wo ich bin, Auf lieb stille mein verlangen, Schnee und eis ist überhin, Sturm und re = gen sind vergangen, Das vorhin bereiff = te land, Wird in

blumen umgewand. Der fast blaue Feigenbaum, Hat viel knospen schon gewonnen, Und der weinstock hält sich kaum, Krieger augen von der Sonnen, Sein geruch



macht sich herfür, Komm lieb schön-ne komm zu mir; Meine taube die du dich, sehest in gebürg und klippen, Laß die schönheit schauen mich, Laß mich hö-ren dei-ne

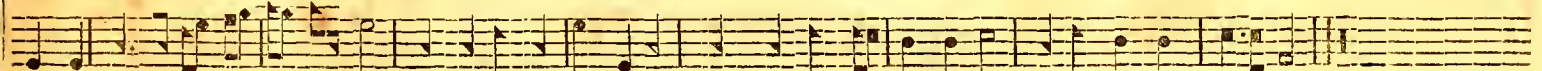


Meine taube die du dich in gebürg und klippen, Laß die schönheit schauen mich, Laß hören deine

D 2



lippen. Nichts ist das der stimme gleich, Der gestalt ein jeder weicht, Nichts ist das der stimme gleich, Der gestalt ein jeder weicht.



lippen.

## Erndte Lied.

Musical score for 'Erndte Lied' in 3/4 time, G major. It consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The melody is primarily in the treble clef staves.

1. Wie hold und gütig ist doch Gott, lobsingt, lobsingt dem Herrn, } O danket, danket Gott und liebt, Den Herrn! (er ist so gut) Den Herrn der uns so reichlich giebt  
 Er giebt uns unser täglich Brod, Und mehr noch und so gern: }
2. Macht eure Lenn und Scheuern voll, Der Herr an huld so reich: } Der gute quell versie = get nie, Und fließt von jahr zu jahr, Sie bleibt so groß und reich als sie  
 Der Herr that euren vätern wohl, Und segnet nun auch euch. }

## Confirmations Lied.

Musical score for 'Confirmations Lied' in 2/4 time, G major. It consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The melody is primarily in the treble clef staves.

Und so viel gutes thut.  
 Seit ih = rer schöpfung war.

1. Gott des Himmels und der erden, Vater der barmherz = igkeit, Nimm sie auf die heu = te werden, Glieder deiner christenheit.  
 2. Sich mit gnaden = vollen blicken, Ihre schwachheit gnä = dig an, Und bey demuths = vol = len blicken, Heb ihr herze Himmelan.  
 3. Laß sie nie die schwüre brechen, Die ihr mund dir heute schwört, Und bey falscheit schreck die frechen, Ich bin rächer der euch hört.  
 4. Hö = re dieser kinder sehen, Höre sie in deinem sohn, Höre die hier schwörend stehen, Herz vor deinem gnaden = thron.



1. Lehr mich HErr Jesu dich recht lie = ben, Der du der lie = be brunnquell bist, Dann die = se kunst kan niemand ü = ben, Als wer von dir er = leuchtet ist.
2. Krön mich mit deiner dor = nen = kro = ne, Mit deiner lie = be schön = sten zier, Hilf daß ich in dir selbstn woh = ne, O süßer Je = su, gib dich mir,
3. Ge = nug hab ich, wann ich dich ha = be, Was sollte mir die gan = ze welt; Du bist die al = ler = schönste ga = be, Du bist es, was mir nur gefällt,
4. Un = glücklich wär ich auf der er = den, Wenn du nicht meine freu = de wärst, Ich kön = te niemals reicher wer = den, Als wann du dich mir selbst bescherst;



Ich liebe dich zwar albe = reit, Doch noch nicht i = n voll = kommen = heit.  
 Sonst will ich nichts als dich allein, Du sollt mein gu = t und ertheil seyn.  
 Du bist es der den geist erquicket, Du bist, der mi = r im sinne liegt.  
 Und dieses hast du schon gethan, Drum fängt mein hin = mel = reich hier an.

1. Der Herr hat al = les wohl ge = macht, Aus ihm quillt licht, er schafft die nacht, } Und al = les was er giebt und thut, Ist liebe nur, ist huld ist gut.  
 Er giebt den Hungri = gen das brod, Er sen = det le = ben rufft dem Tod,
2. Wen er er = schuf den lie = bet er, Macht was er macht stets herr = li = cher, } Wer an der hand des Vaters geht, Weis daß wer hinsirbt auf = er = steht.  
 Durch freuden lei = den und durch pein, Durch Tod führt er zum Himmel ein;

## Preis und Dank Lied.

- 1 Fürst und Herr der starken helden, Die nicht schlummern tag und nacht,  
 Die uns dei = nen rath vermelden, Und en = deck = ten dei = ne macht, } Wer kan dich nach wörden preisen, Oder dir g'ung dank erweisen, wir heben
2. Dann du Herr thust große wunder, An uns menschen j = der = zeit,  
 Dei = ne gna = de treust herunter, Wie die Balsams süßig = keit: } Wie der thau vom Himmel fließet, Wie der Nilus sich ergießet, Drun heben



die Herzen und sinnen em = por Und sin = gen dir heute mit engli = schem Chor, Heilig, Heilig, Heilig, bist du wun = der star = ker Gott;  
 wir Herzen und sinnen em = por, Und sin = gen mit deinem se = raphi = schen Chor, Heilig, Heilig, Heilig, bist du Herr Ze = ba = oth.  
 Heilig, Heilig, Heilig, bist du gna = den rei = cher Gott:  
 Heilig, Heilig, Heilig, blei = best du Herr Ze = ka = eth.

Al = le sand sind dei = ner ehren voll, Hal = le = lu = ja Hal = le = lu = ja Hal = le = lu = ja.  
 Al = le sand, :: ::

# Hoffnung und Vertrauen auf Gott.

Schau über dich, wer trägt des Himmels heere, Mèrkt auf wer spricht bis hieher zu dem mee = re, Ist Er, ist er nicht auch dein helfer, dein helfer,  
 Dein helfer, helfer,

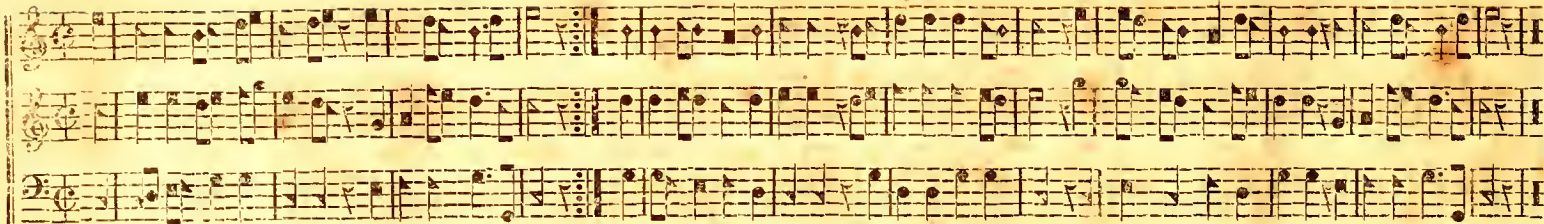
Dein helfer und berather, Ewig e = wig dein va = ter, Willst du so viel als der Allwei = se wissen, Jetzt weisst du nicht, Jetzt weisst du nicht, Warum du leiden müssen.

Al - lein, allein, du wirfst was seine, was seine, was seine wege waren, Nachmals, nachmals erfah - ren.  
was seine, seine, was

## Verlangen nach einem Seligen End.

1. Herzlich thut mich verlangen Nach einem sel'gem end, } Ich hab lust abzu - scheiden Von dieser bösen welt, Sehn' mich nach ew'gen freuden ; Sonst nichts mir hier gefällt.  
Weil ich hier bin umfangen Mit trübsal und elend :
2. Dem blut hat mich befre - et Von sünd, tod, teufel, höll : } Warum sollt mir dann grauen Für höllischem gesind ? Weil ich auf dich thu bauen, Bin ich ein seligs kind.  
Dein geist hat mich erneuert, Drauf ich mein hoffnung stell :

## Dank Lied



1. Gott dir sey dank ge - ben, Daß deiner Engel schaar, } Daß mir der alte drache, Der arge menschen - feind, Nicht ei - nen unfall mache, Wie er zu thun vermeint.  
 Mich schützt in meinem le - ben, Für anstoß und ge - fahr,  
 2. Ach du Herzliebster vater, Wie siehst du auf dein kind, } Dein Heer ist mir zu seiten, Und wehret rit - ter - lich, Wann Satans engel streiten, Mit listen wider mich.  
 Du treuer inen - schen - rathen, Wie gut bist du gesinnt ;

## Abend Lied.



1. Gute nacht ihr matten glieder, Schlafst u. send in Je - su voll, Leget euch mit Jesu nieder, Jesus wird euch deck - en wohl, Ist gleich hinter Soñen schein, Wird doch Jesus bey mir seyn.  
 2. Gute nacht nun auch mein leben, Das von Je - su kommen ist ; Soll ich heunte dich aufgeben, So fahr hin wo = her du bist, Du bist Jesu eigen - thum, Jesu sey dank ehr und ruhm.

Musical score for 'Glaubens Lied' in C major, 4/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staff.

1. Heiliger, Heiliger, Heiliger, Herr Zebaoth, laß dein hohes lob erthönen, Schöner freund, der weiß und roth, Gönne deiner liebe sühnen, Daß ihr geist sich schon in dieser zeit,  
 2. Hätten wir, hätten wir, nichts als die - se lebenszeit, Da wir unsre wollust pflegten, Und auf jene e - wig - keit, Keine frucht zurechte legten, Hofften wir auf Christum nur allein  
 2. Aber nein, aber nein, hier ist ein seelen - saat, Dorten soll die erndte kommen, Wer hier recht gesäet hat, Wird mit ehren an - genommen Und gelangt zur wahren ruhe stadt

E

## Die Jesum ernstlich suchende Seele.

Musical score for 'Die Jesum ernstlich suchende Seele.' in D major, 4/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is primarily in the upper staves, with a bass line in the lower staff.

Deiner freut. deiner freut.  
 Was wolts seyn. was wolts seyn.  
 In der that. in der that.

1. Sieh, hier bin ich, Ehren - König, Lege mich vor dei - nen thron, } laß dich finden, laß dich finden, Wen mir, der ich asch und thon.  
 Schwache thranen, Kindlich sehnen Bring ich dir, du menschen - sohn! }  
 2. Sieh doch auf mich, Herr ich bitt dich, Lenke mich nach deinem sinn! } laß dich finden, laß dich finden, Sieh dich mir und nimm mich hin.  
 Dich al - leine Ich nur meyne, Dein erkaufte erk ich bin: }



1. Wenn wir unsfern lauf ver = lenden, Wenn wir unsre seele nun, Uebergeben deinen händen, Bald in deinem schoofe ruhn, Bald in deinem schoofe ruhn; Eilen wir aus  
 2. Wir zu gnaden an = ge = nommen, Hoffen, Vater voll vertraun, Auch wie sie, mit allen frommen, Deine herrlichkeit zu schau'n Deine herrlichkeit zu schau'n, Gleiche hoheit,  
 3. Dieses heiles der er = lösten, Dieser wonne, dich zu sehn; Dürfen wir im tod uns trösten, Wenn wir deine wege gehn, Wenn wir deine wege gehn, Wenn wir ringen  
 4. Welch ein heil! Gott schon auf erden, Engel an vollkommenheit, Immer änlicher zu werden, Anlich einst an selig = keit, Anlich einst an seligkeit. Laß uns nicht in



allen leiden Hin zu deiner Engel = freuden, Hin zu deiner Engel = freuden; Ewig Gott bey dir zu seyn, Ewig deiner uns zu freun, Ewig Gott bey dir zu seyn, Ewig deiner wird uns schmücken, Gleiche wonn uns dann entzücken, Gleiche wonn uns dann entzücken; Wir erho = ben in dein reich, Werden deinen engeln gleich, Wir erhoben in dein reich, Werden deinen schon auf erden, Höhern geistern gleich zu werden, Höhern geistern gleich zu werden, Standhaft in der heiligkeit, Dir zu dienen stets bereit, Standhaft in der hei = ligkeit, Dir zu dienen eitlen träumen, Dieses große heil ver = säumen, Dieses große heil ver säumen, Lehr uns deine wege gehn; Einst wie sie, dich auch zu sehn, Lehr uns deine we = ge gehn, Einst wie sie, dich

Lob = be Zion, deinen Gott, Laß in allen deinen Hören, Hei = lig, Hei = lig, Hei = lig, Heilig

uns zu freun.  
 en = gern gleich.  
 stets be = reit.  
 auch zu sehn.

Hören, Hier ist der Herr Zeba = oth, Lobe Zion deinen Go = = et, Lobe Zion deinen Gott.

## Oster-Lied.

Preis dem, preis dem todes ü = berwinder, Preis dem todes, preis dem todes über = win = der, Sieh er starb, Sieh er starb, Sieh er starb auf Golgatha, Preis dem

Heiliger der Sünder, Preis ihm und Halle = luja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = luja, preis ihm und Halle = luja, Sieh er starb, Sieh er starb, er starb auf Golgatha; Singt des neuen



bundes kin - der, Singt des neu - en bundes kinder, Singt des, singt des neuen bundes kin - der; Aus dem grab eilt er empor, Aus dem grab eilt er empor; Singet ihm, Singet ihm,

E 2

Singet ihm in höhern chor; Laßt des bundes harfe klingen, Daß die seele freudig lebt, Laßt uns, laßt uns mächtig singen, Dem der starb und ewig lebt, Daß das herz, Daß das herz,

Das das herz vor wonne bebt, Preis und ehre, laßt uns bringen, ehre laßt uns bringen, dem der starb, der starb und ewig lebt, der starb der starb und ewig lebt, der starb, der starb und ewig lebt.

## Liebens Lied.

- |    |                        |   |   |   |    |                             |                              |     |        |     |       |                   |                   |
|----|------------------------|---|---|---|----|-----------------------------|------------------------------|-----|--------|-----|-------|-------------------|-------------------|
| 1. | Der Herr ist mein thei | = | = | = | l, | Den hab ich er = wählet,    | Auf = daß mir nichts fehlet, | Un  | seg    | und | heil, | Der Herr ist mein |                   |
| 2. | Der Herr ist mein thei | = | = | = | l, | Sonst mag ich nichts haben, | Für al = ler welt gaben,     | Ist | er     | mir | nicht | feil,             | Der Herr ist mein |
| 2. | Der Herr ist mein thei | = | = | = | l, | Der satan mag toben.        | Gott schützt mich von oben,  | Und | bricht | ihm | den   | pfeil,            | Der Herr ist mein |

thei = = = l, Der Herr ist mein theil.  
 thei = = = l, Der Herr ist mein theil.  
 thei = = = l, Der Herr ist mein theil.

1. So komm, so komm, so komm ge = lieb = te to = desstund, Reiß ausgang meiner leiden,  
 Ich seufz, ich seufz, ich seufz aus die = sem sünden grund, Nach je = nen himmels freuden,  
 2. Ihr schwach ihr schwach ihr schwachen glie = der scheuet zwar, So früh entseelt zu werden,  
 Die seel, die seel, die se = le, silb = sten kan nicht gar, Ohn al = le pein der er = den,

Nach liebster tod komm bald he = ran, Ich warte mit ver = lan = gen, In weissen kleidern an = ge = than, Vor Gottes thron zu prangen.  
 Da = rinnen sie bis = her ge = lebt, Den letzten abschied sa = gen, Bald ist sie freuden = voll bald schweht Sie wieder vol = ler za = gen.

Musical score for 'Zeugniß von Christus'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef, 2/4 time), a piano accompaniment line (treble clef, 2/4 time), and a bass line (bass clef, 2/4 time). The music is in G major and 2/4 time. The score includes a 'DA CAPO' marking at the end of the first system.

1. Auf! getroßt ihr wächter-stimmen, Auf! getroßt und schener nicht; Christus will ein zeugniß haben, Wenn's nun irediger vergraben, O das ist ein groß gericht!
2. Warlich steine müssen reden, Wenn der mund der erlösernschweigt; Ja die felsen dieser erden, Müssen lauter zeugen werden, Wann kein mensch von Christe zeugt.
3. Ey, drum auf ihr knechte Gottes, Wit = tet um E = li = a Geist, Wollt ihr Jesum, Jesum nennen, So müßt ihr ihn frey bekennen, Sonsten wird er nicht gepreist.

## Begierde nach einer Seligen Auflösung.

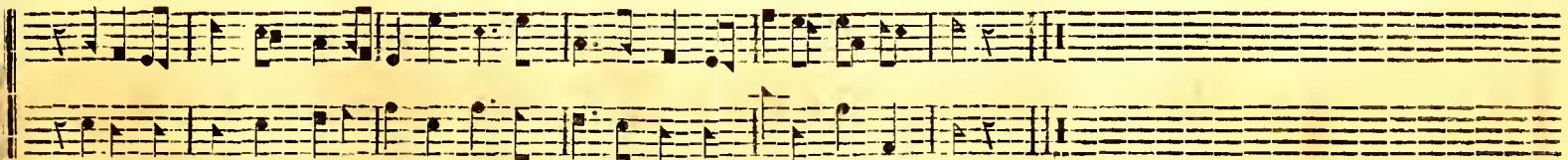
Musical score for 'Begierde nach einer Seligen Auflösung'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef, 3/4 time), a piano accompaniment line (treble clef, 3/4 time), and a bass line (bass clef, 3/4 time). The music is in G major and 3/4 time.

1. Es ist ge = nug, mein mätter sinn sehnt sich dahin, Wo seine väter schlafen; Ich hab es endlich guten fug, Es ist genug, ich muß mir ruh ver = schaffen.
2. Ich bin er = müd ich hab gefühlt des tages last, Es muß einst abend werden; Er = lös mich Herr, spann aus den pflug, Es ist genug, nimm von wir die ke = schwerden
3. Nun gute nacht, ihr meine freund, vor meine feind, Ihr guten und ihr bösen, Euch folgt die treue vor betrug, Es ist genug, mein Gott will mich auflösen.

Von der Geburt Jesu Christi.



1. Frolockt dem Herrn und singt, Dankt ihm durch seinen Sohn, Dem der euch gnade bringt, Vom hohen himmels - thron; Für freuden springt, Frolockt und singt  
 2. Ein je - der sin - ge frey, In süßer Me - lo - dey, Das Hof - anna schon, Mit lust in süßem thon; Für freuden springt, Frolockt und singt



Für freuden springt, frolockt und singt, und singt, und singt und singt mit freuden daß er - klingt.  
 Für freuden springt, &c.

## Weynachts Lied.

Ho - si - an - na, Eh - re sey Gott in der h<sup>o</sup> - he Eh - re sey Gott in der h<sup>o</sup> - he, Eh = = = = re, Eh = = = = re, Ehre sey Gott in der

Eh - re sey Gott in der h<sup>o</sup>he,

## ADAGIO.

h<sup>o</sup> - he Eh - re sey Gott in der h<sup>o</sup> - he : Lob und preis sey dir ge - sun - gen, Mit englischen und mit mensch - li - chen zun - gen, Lob und preis sey dir gesun - gen, mit englischen und mit menschlichen

zungen, Lob und preis sey dir ge = sungen, Mit en = glishen und mit menschlichen zun = gen, Mit englischen und mit menschlichen zungen, Emanu = el du großer na = me Ge = bene = dehter

wei = bes saa = me, Du al = ler schon vergangne zeiten, Und al = le künft'ge e = wigkeiten Und al = le künft'ge e = wigkei = ten, Beherrschend erfüllend und ú = bersteigendes kind.

Da Capo.

Nun ist weil, nun ist weil, Kraft, kraft, kraft, kraft, Gewalt und reich, Sammt aller Herr: sammt aller Herrlichkeit zugleich, Des Herrn, des Herrn und seines Jesu Christ,

Des Herrn, des Herrn, des Herrn, des Herrn und seines Jesu Christ, Weil Satan nun, weil Satan nun, weil Satan nun verworfen ist, Weil Satan nun, weil Satan nun, weil Satan



nu = n verworffen ist, Er, Satān, unser un = ser feind er = lie = get; Der Heiland stōr = te sei = ne macht, Der Heiland stōrte stōrte sei = ne macht, Er unser freund, er unser freund

F

hat ob = hat obge = sie = get; Heil sieg und reich und reich ist wie = der bracht, Heil sieg und reich, heil sieg und reich, Und reich ist wie = der bracht, Drum freue dich, drum freue dich

## Fortsetzung.

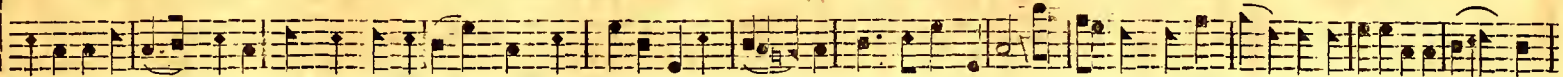
du Himmels heer, Und gieb, und gieb, und gieb, Und gieb dem höchsten ruhm und ehr, Und gieb dem höchsten, Und gieb dem höchsten, Und gieb und gieb dem höchsten ruhm und ehr

## Oster = Lied.

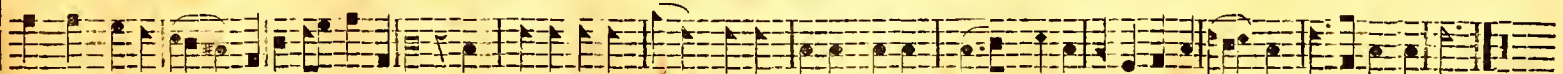
Triumph, triumph, triumph, triumph, vic = to = ri = a, triumph, vic = to = ri = a, triumph, vic = to = ri = a, triumph, vic = to = ri = a, triumph, vic = to = ri = a, Mein



Heiland ist erstan - den, Kein tod ist mehr vorhan - den, Kein stachel ist mehr da, Triumph, victo - ri - a, Der sieges - für - ste sie - get, Der Belial er - lieget, mit



seiner vollen schaar, Gestürzt immerdar, Nun soll ich ewig le - ben, In ew'gen freuden schweben, Die seligkeit ist da, Triumph, victo - ri - a.



1. Der spöt-ter strehm reißt vie-le fort, Erhalt uns Herr, bey deinem wort, So kö-nen wir uns, Va-ter, dein, Im leben und im to-de freu'n.  
 2. Du hast von e-wig-keit ge-sehn, Wie lan-ge noch ihr trog ke-stehn, Und wi-der dich hier to-ben soll; Vielleicht ist nun ihr maag bald voll?

Beschütz = ze uns, ic.

Beschütze uns, Herr Jesu Christ, Der du zur rech-ten Got-tes bist, Sey un-ser schild und star-ke wehr, Nichts ist vor dir der spöt-ter heer,  
 Auch sie, o Herr, hast du verhöht; Sie de-ren spott dich jetzt verhöht; Sieh daß noch vor der to-des nacht, Zur ern-sten reu ihr herz er-wacht

Beschütz = ze uns, ic.  
 Auch sie, o Herr, ic.

Sey  
 Sieh

spötter heer, Sey un = ser, ic.

Sey un = ser schild und starke wehr, Nichts ist vor dir der spöt = ter heer.  
 Sieh, daß noch vor der todes nacht, Zur ern = sten reu ihr hertz er = wacht.

unser schild, und ic.  
 Sieh, daß noch vor ic.

1. Eins ist noth; ach Herr, dis ei = ne leh = re mich er = ken = nen doch! }  
 Al = les an = dre, wies auch scheine, Ist ja nur ein schwe = res joch, }
2. See = le! wilst du die = ses finden, Such's bey lei = ner crea = tur. }  
 Laß, was irrd = isch ist, da = hinten, Schwing dich über die natur, }

F 2

Darunter das her = ze sich na = get und plaget, Und den = noch kein wahres vergnügen erja = get: Er = lang ich dis eine, das alles er = setzt, So werd ich mit einem in al = lem er = gößt.  
 Wo Gott und die menschen in ei = nem ver = einet, Wo al = le' voll = komme = ne fül = le erscheinet, Da, da ist das beste nothwendigste theil, Mein ein und mein alles, mein seligstes theil.



1. Schau hin, mein ganz ent = zücktes Herz, Dort in des himmels höhen, Schau, die so gleich der Sonnenkerz, Mit gold beglänzet stehen, Ihr Kleid ist hell und silberweiß, Sie geben  
 2. Wo = her sie kommen, fragest du, Und wer sie so bekleidet, Es ist die schaar die sonder ruh Auf dieser welt sie leitet; Aus mancher trübsal, thränen stuth, Hat sie das  
 3. Nun sind sie freudig ange = laugt, Der ihres königs throne, Ein jeder ganz verkläret prangt, Und dienet Gottes sohne, Sie halten alle gute wacht, In seinem



Zeit lob ehr und preis, Und tragen mit erfreu = ter hand, Das sieges pfand, Die pa = sinen in der Engel land. Die pa = sinen in der Engel land.  
 reinen Himmels blut, Er = rettet und gewaschen rein, Der helle schein, Wird e = wig ihre kleidung seyn. Wird e = wig ihre kleidung seyn.  
 Tempel tag und nacht, Es wohnt an so verlangter stell, E = ma = nu = el, Die freu = de der verklärten seel. Die freu = de der verklärten seel.

Musical score for 'Liebens Lied' in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The melody is written in the top staff, and the accompaniment is split between the middle and bottom staves.

1. Meinen Jesum will ich lieben, Jesus soll mein eigen seyn, Er verführet mein betrüben, Er ver = treibet meine pein; In ihm find ich ruh und rast, Er trägt meine  
 2. Elend, krankheit, noth und schmerzen, Werden mir bey ihm nicht schwer, Er nimmt alle qual vom herzen, Und macht mich von sorgen leer, Wann mir hülf und trost gebriecht, So läßt mich mein  
 3. Fürdem grab und für dem sterben, Ist er meine lebens = kraft, Für dem ewigen verderben, Schützt mich seines blutes safft, Drum verlang ich von der welt, Wenn es Je = su  
 4. Pranget nur mit eitel = teiten, O ihr menschen! wie ihr wollt, Ihr sollt mich nicht mehr verleiten, Euer glanz ist falsches geld, Jesu hab ich mich vertraut, Und ich will als

Morgen Lied.

Musical score for 'Morgen Lied' in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The melody is written in the top staff, and the accompaniment is split between the middle and bottom staves.

sünden last, Und in seiner wunden höle, Labt sich meine kranke seele  
 Jesus nicht, Drum will ich ihn auch nicht lassen, Sondern küssen und umfassen.  
 wohlgefällt, In dem sterben und im leben, Will ich mich ihm ganz ergeben.  
 seine braut, Mich an seinen himmels = schätzen, In vergnügter lieb ergötzen.

1. Der schlaf ist nun verschwunden, Des todes eh n = bild }  
 Ich lag in Christi wunden, Mit glauben einge = hält, }  
 3. Ich prei = se dein er = barmen, Du hütet Ist = ract, }  
 In deinen liebes = armen, Schließ beydes leit und seel; }

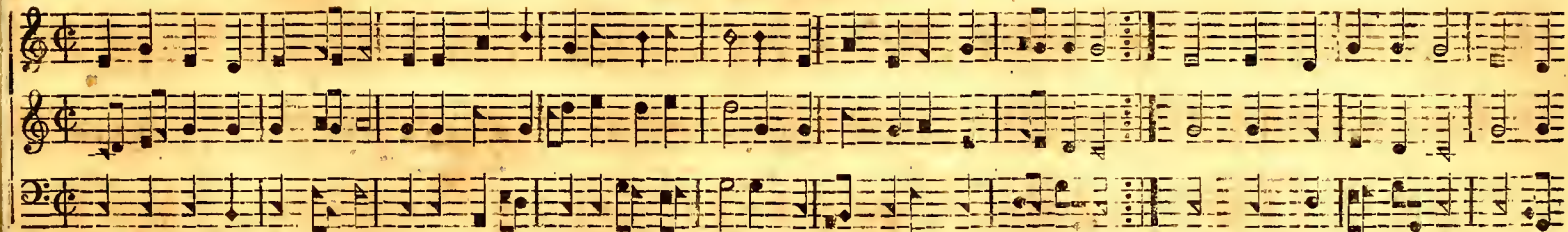
## Fortsetzung.

Da man - her die = se nacht, Zu fin - ster = nis ge = le = get, So hat Gott mein ge = yste = get; Das le = ben wie = der bracht.  
 Dein au = ge sa = he dranf, Dein schirm hat sie ke = det = ket, Und dei = ne sic = ke wet = ket Mich jeh = und wie = der auf.

## Lob Lied.

1. Lob sey Gott in dem höchsten thron, Der erd und meer ge = grün = det; } Der uns sein bildnis eingepägt, Der uns durch seinen geist bewegt, Und unsre sünden fin = det.  
 Der sich mit uns durch sei = n = seh'n, Und uns mit ihm ver = bin = det; }  
 2. Sein nam ist wunder = bar und groß, Sehr groß ist sei = ne stra = fe; } Die stolzen tritt er unter sich, Die blö = den trägt er vä = terlich, Wie hirtten kranker schaa = fe.  
 Er läß = set blig und den = ner loß, Er segnet uns im schla = fe; }





1. Wach = et auf! ruft uns die stim = me Der wächter, sehr hoch auf der zinne: Wach auf! du stadt Je = ru = sa = lem! } Wohl auf! der bräut'gam kommt, Steht an! }  
 Mit = ter = nacht heist die = se stim = me: Sie rufen uns mit hel = lem munde: Wo seyd ihr klu = gen Jung = frauen! }  
 2. Zi = en hört die wächter sin = gen, Das herz thut ihr für freuden sprin = gen: Sie wach = et und steht ei = send auf; } Nun komm, du wer = the kron, Herr JE =  
 Ihr freund kommt, vom himmel präch = tig, Von gna = den stark, von wahrheit mächtig, Ihr licht wird hell, ihr stern geht auf. }



die lampen nehmt! Halle = lu = ja! Macht euch be = reit, Zu der hoch = zeit, Ihr müsset ihm entge = gen gehn.  
 su Gottes Sohn; Hosi = an = na! Wir fol = gen all Zum freuden = saal, Und halten mit das a = bend = mahf.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

1. Die zeit ist aus, mein leiden ist geendet, } Die ehren = kron Wird wohl mein lohn. All dorten sein, Wann ich eingangen, Wo ich in ewigkeit werd innen prangen.  
 Ich geh nach haus, Gott hat es so gewendet;
2. Ich trug mein creuz, mit viel gedult auf erden, } Die viele noth, War mir mein brod, Die ich all = hier, Umher getragen, Wird nie kein mund noch feder können sagen.  
 Auch was vor leid, mir angethan kent werden;

## Das letzte und beste Testament.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

1. Ich habe lust zu scheiden, Mein sinn geht aus der welt, } Weil aber keine stunde, Zum abschied ist benennt, So hört aus meinem munde, Mein letztes Testament.  
 Ich sehne mich mit freuden, Nach Ziens reifen = feld;
2. Gott Vater meine see = le, Be = fehl ich deiner hand, } Du hast sie mir gegeben, Ach nimm sie wieder hin, Daß ich im tod und leben, Nur dein alleinne bin.  
 Führt sie aus dieser hö = le, Ins rechte vater = land;

# Weynachts Lied.



Singt, singt Christen, Christen singt und freuet euch, Singt, Christen, Christen singt, Singt Christen, Christen singt, und freu- und freuet euch, Der Herrscher in dem Him-



mel, Der Herrscher in dem Himmelreich, Er ist zu, Er ist zu, Er ist zu, Er ist zu uns gekommen, Er ist, Er ist zu uns gekommen, Er der den Tod, Er der, Er der den





Tod, den Tod des sünders hast, Er der den Tod, Er der den Tod des sünders hast, Ach, ach er hat unsers elends last, Ach er, ach er hat unsers elends last.



Mit lust auf sich, mit lust, mit lust, mit lust auf sich genommen, Mit lust auf sich, Mit lust auf sich, Mit lust auf sich genommen, Frolockt, frolockt und singt, und singt.

und singt, und dankt ihm laut; Gott, hat auf uns herab, he - rab ge - schaut, Er sah, er sah uns im ver - der - ken, Er sah, er sah uns im ver - der - ken, Der Gott, der Gott,

G

der Gott, der Gott der nichts als lieben kan, Der Gott der nichts als lieben, Der Gott der nichts als lie - ben, Der Gott der nichts, Der Gott der nichts als lie - ben kan.



Nimmt sich voll mitleid, Nimmt sich voll mitleid, voll mitleid unsrer an, Nimmt sich, nimmt sich voll mit = leid unsrer an, Und will, und will, und will, u. will nicht,



daß wir ster = ben, Und wi = ll, und will nicht, daß wir ster = ben.

## Liebens Lied.

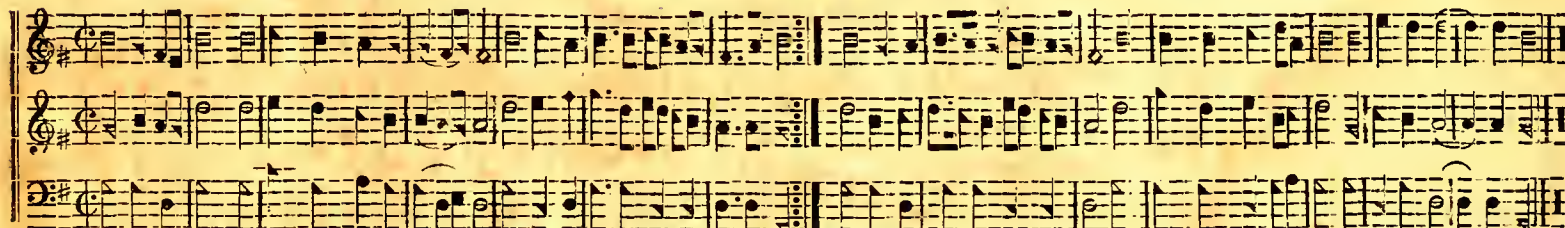


1. Gott lieben ist mein le = ben, Was kan vergnügter seyn,
2. Ein andrer liebet schätz = ze, Und sammelt schönes geld,
3. Es lieben eitle sin = nen, Nur ehre stolz und pracht,
4. Mein Gott laß deine lie = be, Mir immer lieber seyn.



Als ihm das herze ge = ben, Er liebt mich un = gemein; Unzählich sind die pro = ben, Von seiner gürtigkeit, Was er noch auf ge = ho = ben, Das hoff ich mit der zeit.  
 D-durch er noch ins nez = ge, Verbottu-r löste fällt: Ist Gott mein schah auf er = den, So bin ich reich durch ihn, Und kan noch reicher werden, Wann ich im himmel bin.  
 Da gleichwohl ihr begin = nen, Nur wasserblasen macht; Ich bin schon gnug gech = ret, Wenn Gott sein kind mich nennt, So wird die gluth vermehret, Die in dem herzen brennt.  
 Kehre du mit diesem tric = be, In meiner seelen ein, Mein herz sey dir er = ge = ben, Zünd es mit flammen an, Bis ich in jenem le = ben, Dich ewig lieben kan.

## Glaubens Lied.



1. O! theure gnad; du schah aus Christi wunden, Du edle frucht von seiner todes peyn, } Wer deine süßigkeit geschmückt, Der wird durch keine noth, Durch keinen tod erschreckt.  
 Wer dich gesucht, wer dich im glauben funden, Der kan vergnügt u. wohl zu frieden seyn; }
2. O! wüßten doch, die kinder die = ser er = den, Was für ein schah in dei-nen armen liegt, } Sie wagten alles willig dran, Und tre = ten gern den kampf um solch ein kleind an.  
 Sie würden nicht im rin = gen mü = de werden, Bis sie durch ernst u. thränen ob = gesiezt; }

Musical score for 'Von der Rechtfertigung'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

1. Wie bist du mir so innig gut, Mein hochpriester du; Wie theu'r und kräftig ist dein blut; Es setzt mich stets in ruh, Es setzt mich stets in ruh, Es setzt mich stets in ruh.
2. Wann mein gewissen zagen will, Vor meiner sünden schuld, So macht dein blut mich wieder still, Setzt mich bey Gott in huld, Setzt mich bey Gott in huld, Setzt mich bey Gott in huld.
3. Es giebet dem gedrückten sinn, Freymüthigkeit zu dir, Daß ich in dir zusehe - den bin, Wie arm ich bin in mir, Wie arm ich bin in mir, Wie arm ich bin in mir.
4. Hab ich gestrauchelt hic und da, Und will verzagen fast, So spür ich dein verfühnlut nah, Das nimmt mir meine last, Das nimmt mir meine last, Das nimmt mir meine last.

## Trostlied in Todes-Nothen.

Musical score for 'Trostlied in Todes-Nothen'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

1. Alle menschen müssen sterben, Alles fleisch vergeht wie heu : } Dieser leib, der muß verwesen, Wann er anders soll genesen Zu der grossen herrlichkeit, Die den frommen ist bereit.  
Was da lebet, muß verderben, Soll es an - ders werden neu : }
2. Drum so will ich dieses leben, Wenn es meinem Gott beliebt, } Dann in meines Jesu wunden Hab ich schon erlösung funden, Und mein trost in todes-noth Ist des Herren Christi tod.  
Auch ganz willig von mir geben, Bin da - ru - ber nicht betrübt ; }



1. Dieses ist der tag der wonne, Da der Herr, die lebens-sonne,  
 Dieses ist das freuden-fest, Seine strahlen schiessen läßt, } Christus ist durchs grab gedrungen, Und hat nun den tod verschlungen, Christus ist durchs grab gedrungen.
2. Tod, wo ist dein stachel blicben? Deine macht ist aufgerieben,  
 Hölle, wo ist nun dein sieg?? Nunmehr endet sich der krieg. } Gott hat uns den sieg gegeben, Trotz der uns will widerstreben. Gott hat uns den sieg gegeben,

G 2

## Lob Lied.

Und hat nun den tod verschlungen.  
 Trotz der uns will widerstreben,

1. Lo = be den Herren, den mächtigen könig der ehren,  
 Meine ge = lie = be = te seele, das ist mein begeh = ren, } Kommet zu hauf, Psalter und harfe wech = auf, Lasset die lobgesäng hören.
2. Lo = be den Herren, der alles so herrlich regie = ret,  
 Der dich auf adelers stiti = gen sicher ge = führtet, } Der dich erhält, Wie es dir selber ge = fällt, Hast du nicht dieses ver = spürtet.

## Triumph und Lob Lied, eines mit Gott vereinigter Seele.

1. Tri = umphi = re Gt = tes stadt, Die sein sehn er = bau = et hat ; Kir = che Jesu fren = e dich, Der im Him = mel schütz = et dich, Hal = le = lu = ja,  
 2. Dei = ne fein = de wü = ten zwar ; Sit = tre nicht du klei = ne schaar, Denn der Herr der herrlich = keit, Mach = et dei = ne gränzen weit, Hal = le = lu = ja,  
 3. Rühm es! Singe: Jesus lebt, Je = sus der mein haupt er = hebt, Der, wie sehr die höll auch tobt, Mich be = schützt, sey hoch ge = lobt, Hal = le = lu = ja,  
 4. Hoch er = tön ihm mein ge = sang, Lau = ter ju = bel = vol = ser dank, Id = ne weit sein lob um = her ; Er sey hoch ge = lo = bet, Er. Hal = le = lu = ja,

lobt den Herrn, Hal = le = lu = ja, lobt den Herrn; lobt, lobt, lobt, lobt, Hal = le = lu = ja, lobt den Herrn.  
 lobt den er.  
 lobt den er.  
 lobt den er.

Piano

1. Herr JE=su Christ dein theures blut, Ist meiner seelen höchstes gut, Das stärckt, das labt, das macht al=lein, Mein herz von al=sünden rein; Dein blut mein schmuck, mein  
 2. O JE=su Chris=te Gottes Sohn, Mein trost mein heil, mein gnaden thron; Dein theures blut dein le=benssaft, Giebt mir stets neu=e le=bens kraft. Herr JEsu in der

ehren=kleid, Dein unschuld und ge=rech=tigkeit, Macht daß ich kan vor Gott be=stehn, Und zu der himmels freud ein=gehn, Macht daß ich kan vor Gott bestehn, Und zu der himmels freud eingehn.  
 letzten noch, Wenn mich schreckt teufel höll u. tod, So laß ja dis mein lab=sal seyn, Dein blut macht mich von sünden rein, So laß ja dis mein lab=sal seyn, Dein blut macht mich von sünden rein.

Musical score for 'Frühlings Lied' in 6/8 time. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in G major and features a simple, rhythmic melody with a steady accompaniment.

1. Wie lachet der himmel, Wie glänzet die erde, Wie freuet sich alles, Weiss sommer will werden, Wie lachet der himmel, Wie glänzet die erde, Wie freuet sich all-s, Weiss
2. Die vögel in lüfften, Mit lieblichem singen, Auf bebenden ästen, Mit freuden umspringen, Die vögel in lüfften, Mit lieblichem singen, Auf bebenden ästen, Mit
3. Die herzen der frommen, Erfüllet mit wonne, Erfreuen sich über, Der glänzenden sonne, Die herzen der frommen, Erfüllet mit wonne, Erfreuen sich über Der

Musical score for the first part of the lyrics, in 6/8 time. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music continues the melody from the first piece.

ommer will werden; Wie lieblich, wie lustig, wie herrlich, wie schön, Thut alles in feldern und wäldern aufgehn.  
freuden umspringen; Die nachts gall künset mit fröhlichem schall, Mit ihren gespielen im grünenden thal.  
glänzenden sonne; Und sagen wie lieblich wird's immer dar seyn, Der himmlische sommer im ewigen schein.

### Von der Göttlichen Zufriedenheit.

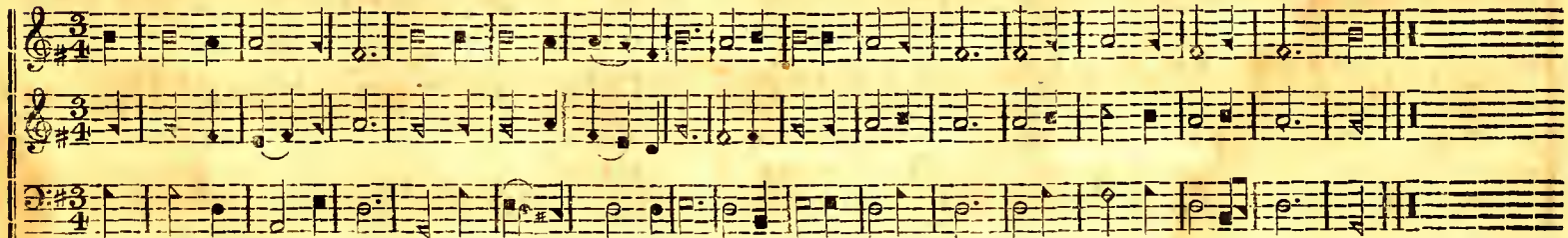
Musical score for 'Von der Göttlichen Zufriedenheit' in 3/4 time. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in G major and has a more contemplative feel than the first piece.

1. Zufriedenheit, vergnügung = samkeit
2. Wohlan mein herz, wirf allen schmerz



Will ich mir erwählen, Das soll mir nicht fehlen, Will ich mir erwählen, Das soll mir nicht fehlen: Sie soll allein, Das be - ste seyn, Wenn sich herz und sinn recht kan vergnügen.  
 Wollt dann auch das glücke, Seine anmuthsblicke, Wollt dann auch das glücke, Seine anmuths blicke Wenden, von mir, So will ich mir, Dennoch, die zufriedenheit erwäh - len.  
 Hinter dich zurücke; Bleib in allen stücken, Hinter dich zurücke; Bleib in allen stücken, Gott nur getreu, Und sag dabey, Ich will Gott in allen walden lassen.  
 Weicht von mir ihr sorgen, Gott sorgt heut als morgen, Weicht von mir ihr sorgen, Gott sorgt heut als morgen: Ey nun wohl an, So wünsch ich dann, Recht vergnügt mit meinem Gott zu leben.

## Morgen Lied.



1. Wach auf, mein herz! und sin = ge Dem schöpfer al = ler dinge, Dem geber aller gü = ter, Dem frommen menschen = hü = ter.  
 2. Heut, als die dun = kle scharten Mich ganz un = geben hatten, Hat satan mein be = geh = ret; Gott a = ber hats ge = weh = ret.  
 3. Du sprachst, mein kind! nun liege, Troz dem, der dich be = trüge; Schlaf wohl, laß dir nicht granen, Du sollst die sonne schau = en.  
 4. Dein wort das ist ge = schehen, Ich kan das licht noch sehen; Für noth bin ich be = freu = et, Dein schus hat mich ver = neu = et.

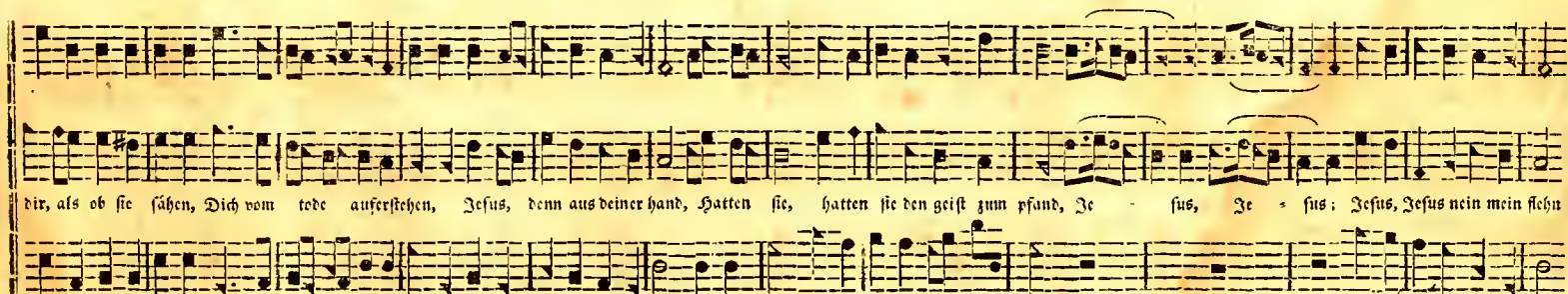
## Verlangen nach Gott und Christo.

Je - sus Christus, Je - sus Christus, Jesus Christus schau mein schmachten, Hö - re mich O See - len Freund! Soltest du ein herz ver - achten, Das nach deinem gei - ste weint,

Dich will ich, Dich will ich, Dich will ich im geist um - fassen, Soltest du, soltest du mich schmachten las - sen, Je - sus, Je - sus, Jesus, Jesus, mein mein sehn,



Kanst du länger nicht verschmähn ; Viele tausend wurden Christen, Herr durch deines geistes kraft, Widerstanden schlimmen lüsten, Tödteten die leidenschaft, Glaubten dir, glaubten



dir, als ob sie sähen, Dich vom tode auferstehen, Jesus, denn aus deiner hand, Hatten sie, hatten sie den geist zum pfand, Je - sus, Je - sus : Jesus, Jesus mein mein sehn

## Trostlied in Todes = Nöthen.

Handwritten musical score for 'Trostlied in Todes = Nöthen.' It consists of three staves: a vocal line on the top staff, a piano accompaniment on the middle staff, and a basso continuo line on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line.

Kanst du län = ger nicht verschmähn,

1. Christus, der ist mein le = ben, Ster = ben ist mein ge = winn, Dem will ich mich er = ge = ben, Mit freud fahr ich da = hin ;  
 2. Mit freud werd ich ent = nommen, Von al = ler angst und pein, Zu Christo werd ich tem = men, Und e = wig bey ihm seyn.  
 3. Ich hab be = frey = ung funden, Von kreuz, leid, angst und noth, Durch seinen tod und wun = den, Bin ich ver = söhnt mit Gtff.  
 4. Wann meine kräf = te brechen, Mein a = them geht schwer aus, Und kan kein wort mehr spre = chen, Herr ! nim mein seufzen auf.

## Oster Lied.

Handwritten musical score for 'Oster Lied.' It consists of three staves: a vocal line on the top staff, a piano accompaniment on the middle staff, and a basso continuo line on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line.

1. Halle = lu = ja, Jesus lebt, Tod und teu = sel sind bezwungen, Grufft und kluft und er = de lebt, Da der held hin = durch gedrungen : Geh nicht mehr auf Golga = tha, Je = sus lebt.  
 2. Halle = lu = ja, seht das gro = b, Die ihr seinen tod be = weinet, Ni = schet eu = re thränen ab, Weil die hel = le son = ne scheineth, Eu = er go = el ist nicht da, Je = sus lebt.  
 3. Halle = lu = ja, such = et nicht, Den lebend = gen bey den todten. Glau = bet q = ber dem bericht, Der ver = klar = ten of = ter = boten, Die = se wis = sen was geschah, Je = sus lebt.  
 4. Halle = lu = ja, die = ses wort, Soll mich widerum be = leben, Kan ich gleich nicht an den ort, Seines gra = bes mich er = heben, G'nug, daß es mein glauben sah, Je = sus lebt.



Halle = lu = ja, Halle = luja.  
Halle = lu = ja, ic.

1. Gott lob! mein Jesus hat gesiegt, Er hat den tod verschlungen; } Er ist nun durch die to = desthür, Ge = eilet aus  
Er hat der höllen schloß bekriegt, Und all ihr heer bezwungen; }
2. Der starke söw aus Juda stamm, Der selbst sein göttlich se = ben, } Hat nun den harten kampf vollführt, Und mase = stä =  
Freiwillig als ein stil = les lamm, Am kreuz hat auf = ge = geben, }

H

dem grab herfür, Er hat die gruft ver = las = sen. Tri = umph, triumph! Victo = ri = a! Preis! Hal = se = lu = ja! Gleri = a! Es lebt der ü = ber = win = der.  
risch tri = umphirt, Er lebt und herrscht ohn en = de. Tri = umph, triumph! Victo = ri = a! Pr is! Hal = se = lu = ja! Gleri = a! Es lebt der ü = ber = win = der.

## Von der Schöpfung aller Dinge.

Himmel erde luft und meer, Al - le welt er zahllos heer, Dauchzen Gott dem schöpfer zu; Meine see - le sing auch du; Ihn erhebt das sonnen licht, Wenn es durch die

ellen brich. Ihn erhebt bey stiller nacht, Auch der stern en lauf und pracht, Seht wie er das land beglückt, Und mit reichem seg en schmückt. Jedes trauf und jedes thier, Ist ein

zeugen Gott von dir, Horcht! horcht! horcht der vögel frö - liche chor, Singt u. jauchzt zu ihm empor. Singt und jauchzt zu ihm empor, Ihm ver - kündigt ü - ber - all,

Ihm verkün - digt ü - ber - all, Seinen donner lauter schall, Seinen don - ner lauter schall, Sei - ne starke Schöpfers hand, Stillt das meer u. tränkt das land. Auf sein drohen schweigt

vor ihm, Jedes stur = mes un = ge = stüm, Je = des stur = mes un = gestüm. Mei = ne see = le freu = e = sich, Gott wie offenbahrst du dich? Drück es tief in meinen sinn, Was du

## Liebens Lied.

bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.

1. Nofen soll mein her = ze streu = en, Dir o Je = su! le = bens licht, ? Welche, Schönster dich er = wählt, Wel = che tag  
Nichts als du soll mich er = freu = en, Drum verschmäh die lie = be nicht, ?
2. Je = su niemand kan dich fin = den, Als wer dich recht sucht und liebt: ? Daß mein mund dich nicht nur nennt, Sondern daß  
Ach so hilf mir ü = kerwin = den, Daß mein herz sich dir ganz giebt, ?



und sünden zählst, Bis ich allem sonst entkun = den, Mich verloren und dich gesu =  
 mein geist dich kenn, Dann du liebst nur keusche seelen, Die dich über al = les wäh =  
 len, Mich verloren und dich gesun = den.  
 len, Die dich ú = ber al = les wählen.

H 2

## Glaubens = Lied.



- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1. Brunnquell aller gü = ter,<br>Stiller aller schmerzen, | Herrscher der ge = müther,<br>Dessen glanz und kerzen, | Le = bendi = ger wind,<br>Mein gemüth ent = zünd, | } Lehre meine schwache sáiten, Deine kraft und leb aus = breiten. |
| 2. Starcker Gottesfin = ger,<br>Tróster der betrübten,    | Fremder sprachen bringer,<br>Flamme der vor = liebten, | Gússer herzens = safft,<br>Al = les athems kraft; |   |

So = be den Herrn, so = be den Herrn meine  
 fee = le, Und al = les was in mir ist so = be sei = nen heiligen  
 Na = men; So = be, lobe den Her rn meine  
 fee = le,

Und vergiß nicht, und vergiß nicht, Was er dir, was er dir  
 gu = tes, gutes ge = than hat; So = bet den Herrn, so = bet den Herrn, den Herrn, Alle = seine  
 heerschaaren, seine diener,

Die ihr seinen wil = sen thut, Lobet den Herrn, den Herrn, Alle seine werke, Alle seine werke, An allen orten seiner herrschafft, Lobe den Herrn meine see = le.

## Von dem Gehorsam gegen Gott.

1. Wer nur den sie = ben Gott läßt walten, Und hoffet auf ihn al = zeit : } Wer Gott dem Al = terhöchsten traut, Der hat auf kei = nen sand gebaut.  
 Den wird er wunder = lich er = halten In allem kreuz und traurigkeit : }
2. Was helfen uns die schweren sorgen ? Was hilft uns unser weh und ach ? } Wir machen un = ser kreuz und leid Nur grösser durch die traurigkeit.  
 Was hilft es, daß wir al = le morgen ? Besützen unser un = gemach ? }

An = fert nur, betrüb = te sin = nen, An = fert nur, An = fert nur nach eures Gottes huld: } Bett ich mich, Bett ich mich in  
 Nichts kan mir, mein herz gewin = nen, Als wenn ich, Als wenn ich stets heffe in ge = dult,

Anfert nur, An = fert nur Anfert . Bett ich mich Bett  
 Nichts kan mir, Als wenn ich Als

seinen schoes, Ach so ru = h, Bett ich mich in seinen schoes, Ach so ruh ich sorgen los. Ach so ruh ich sorgen los.  
 Bett ich mich in seinen schoes, Ach so ruh ich sorgen los. Ach so ruh





1. Herr, denn die sonne und die erden, Durch dessen machwort welten werden,	Durch ihren bau vollpracht er = höhn! Und welten wieder un = ter = gehn!	} Herr, den durch laute lob = gesänge, Der cre = a = turen ganze
2. Wie, Gott, dein arm die welt be = wahrt, Ein jahr erzählt dem nächsten jahre,	Berkün = di = get der tag der nacht, Die grossen wun = der dei = ner macht;	



menge, Und aller zeiten lauf erhob! Der engel hören nachzu = ahmen, Lalt unsre freude deinen namen, Und unsern mund erfüllt dein lob.  
gehen. Wie schnell verströmet unsre zeit! Schon wieder ist ein jahr vom leben, Das uns dein gna = denrath ge = geben, Im abgrund der vergänglichkeif.

Ich sin = ge triumph, Ich singe triumph, Die höll ist be = zungen, Der tod ist ver = schlungen, Sein stachel ist stumpf, Ich singe triu = mph,

Ich singe triumph,

Ich singe triu = mph

Ich singe triu = mph, Die höll ist bezwungen, Der tod ist verschlungen, Sein stachel ist stumpf, sein stachel ist stumpf, sein sta = schel

Ich singe triumph,

Sein stachel ist stumpf, Ich singe triumph: Siegt Christus so müssen die Christen auch siegen, Ich sehe die feinde zu süß = sen schon liegen, Sie sinken zusammen

DA CAPO.

in höllischen sumpf, Sie sinken zusammen in höllischen sumpf.

## Von der Vorsehung Gottes.

Musical score for 'Von der Vorsehung Gottes'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

1. Meine hoff = nung stehet feste Auf den le = ten = di = gen Gott, } Er al = ein Soll es seyn, Den ich nur von her = zen meyn.  
 Er ist mir der aller = beste, Der mir bey = steht in der noth: }
2. Sagt mir, wer kan doch ver = trauen, Auf ein schwa = ches men = schenkind? } Es ver = geht, Nichts besteht, Was ihr hie auf er = den seht.  
 Wer kan ref = te schlöffer banen, In die luft und in den wind? }

## Von dem Frieden, Ruhe, &amp;c.

Musical score for 'Von dem Frieden, Ruhe, &c.'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

1. Jesu, meine freude, Meines hertzens weid = e, Je = su, mei = ne zier! } Gottes lamm, Mein bräutigam, Nasser dir soll mir auf erden Sonst nichts liebers werden.  
 Ach wie lang, ach lange, Ist dem hertzen ban = ge, Und ver = langt nach dir, }
2. Unter deinen schirmen Bin ich für den stür = men Al = ler fein = de frey; } Ob es izt Gleich kracht und blitzt, Ob gleich sünd u. hölle schrecken, Jesus will mich decken  
 laß den satan wittern, laß den feind er = bit = tern Mir steht Christus bey: }



1. Freylich bin ich arm und blos, O du großer menschenhüter ! } Schau, ich lieg in meinem blut, Nimm mich auf, o höchstes gut.  
 Ach nimm mich auf dei - nen schoes, Schencke mir des himmels güter !
2. Aller - höchster Got - tes sohn ! Meines lebens einzig leben, } Geh doch nicht vor mir verbey, Hör, o Jesu mein geschrey.  
 Komm herab vom ster - nenthron, Komm ich will mich dir ergeben ;

I  
 Hoffnung und Vertrauen auf Gott.



1. Auf meinen lieben Gott, Trau ich in angst und noth, Er kan mich allzeit retten Ans trübsal, angst und nöthen, Mein unglück kan er wenden, Es steht in seinen händen.
2. Ob mich mein' sünd ansicht, Will ich verzagen nicht ; Auf Christum will ich bauen, Und ihm allein vertrauen : Ihm hab ich mich er - geben Im tod und auch im leben.
3. Ob mich der tod nimmt hin, Ist sterben mein gewinn, Und Christus ist mein leben, Dem ich mich ganz ergeben : Ich sterb heut oder morgen, Mein 'seel wird er versorgen:
4. O mein Herr Jesu Christ ! Der du gedultig bist Für mich am kreuz gestorben, Hast mir das heil erworben, Und bringst uns allzugleich Zum ew'gen himmelreiche.

## Himmelfahrt = Lied.

Grollet mein herz, mein herz weil Jesus Christ, Zum himmel, zum himmel aufge = fahren ist, Zum himmel aufgefahen ist, Der todes, der todes, der todes über =  
 Der todes, todes, der

munder, Die wolke, die wolke glänzt herab, er schwingt Sich auf sie hin der himmel singt, Preis dir, preis dir du heil der sündler, Des himmels Herr, des men =

schen Sohn, Wird im tri = umph in seinem thron, Vom Vater, vom Vater auf = ge = nem = men, Vom Vater auf = ge = nem = men; Die Se = ra = phin und Ehe = ru = bin,

sie fallen, sie fal = len, sie fal = len al = le hin vor ihm, Ihm jauchzen, ihm jauchzen, al = le from = men, Ihm jauchzen al = le from = men.

## Vom äusserlichen Leiden Christi.

The musical score consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, with various note values and rests.

1. Jesu! deine tiefe wunden, Deine quaal u. bitterer tod, } Gälte mir nun was arges ein, Laß mich denken deiner pein, Die erlaubet meinem herzen Mit der sünde nicht zu scherzen.  
Geben uns zu allen stunden, Trost in leibs- und seelennoth; }
2. Will sich dann in wollust weiden Mein verderbtes fleisch u. blut, } Dringt der satan ein zu mir, Hilf, daß ich ihm halte für, Deine gnad' und gnaden zeichen, Daß er vor mir müsse weichen.  
Laß mich denken, daß dein leiden Löschen muß der höllen glut: }

## Morgen Lied.

The musical score consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a style typical of 18th-century hymnals, with various note values and rests.

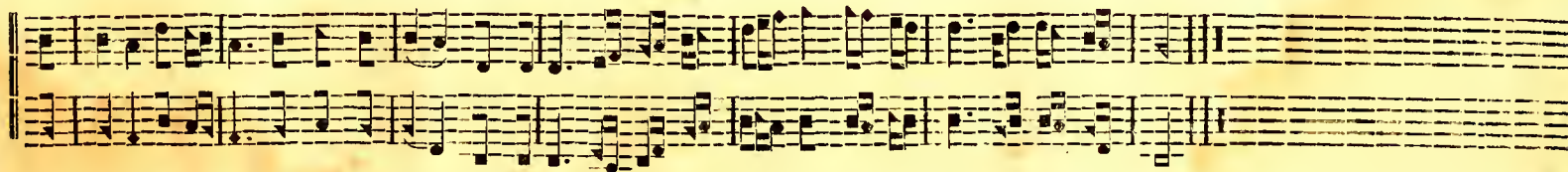
1. Gott des himmels und der erden, Vater, Sohn und heil'ger Geist! } Dessen starke hand die welt, Und was drinnen ist, erhält.  
Der es tag und nacht läßt werden, Sonn und mond uns scheinen heist; }
2. Gott, ich danke dir von herzen, Daß du mich in dieser nacht, } Daß des bösen feindes list Mein nicht mächtig worden ist.  
Für gefahr, angst, noth und schmerzen, Hast be- hütet und bewacht, }





1. Dankt dem segnenden gebieter, Der natur und singt ihm zu, } Freude quillt aus deinen höhen, Segen in die tief herab, Sehn wir nicht wohin  
 Großer urquell aller güter, Wer ist mächtig, gut wie du, }
2. Quillt nicht alle kraft und leben, Gott, aus deinem an = ge = sicht, } Dir du großer freund erfinder, Preis singt unsre see = le dir ! Welches gu = ten Vä.  
 Gabst du nicht den saft der reben, Schmücktest du den weinberg nicht ; }

I 2



wir sehen, Einen Gott der giebt und gab ? Sehn wir nicht wohin wir se = hen, Einen Gott der giebt und gab ?  
 ters kinder, Sind gesegnet Gott wie wir ? Welches gu = ten Vater s kinder, Sind ge = seg = net Gott wie wir ?

## Pfingst Lied.

1. Mildester geber vollkommener gaben, Welcher der nothdurft zu helfen verspricht, } Laß dir ge = fal = sen Vater das sal = sen, Deines unwür = dig =  
 Quelle des lebens, durch welche wir haben, Was uns in armuth und mangel gebricht, }  
 2. Mache die seele begierig zu nehmen; Flöße derselben die lebenskuth ein. } Was wir be = geh = ren, Willst du ge = wähl = ren, Ja dich uns selber  
 Willigste liebe, wir müssen uns schämen, Das wir so langsam und ungeschickt seyn. }

sten Kindes auf erden, Das dort in jauch = = zen, Das dort in jauch = = zen, Das dort in jauchzen verwandelt soll werden.  
 zur gabe mit = theilen Wann wir recht dur = = stig, Wann wir recht dur = = stig, Wann wir recht durstig zum gnadenbrunn eilen.

Musical score for 'Himmelfahrt - Lied' in 2/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The melody is written in the first treble staff, with the second treble staff providing a harmonic accompaniment. The bass staff provides a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

1. Du fahrest, Je - su, himmel auf, Ich bleibe noch auf er - den, } Wie lange soll ich noch allhier, Im leben esend wallen? Komm Je - su, zeuch mich auf zu  
 O! laß auch mei - ner see - len lauf, Zu dir ge - kehret wer - den; }
2. Dein geist be - gin - net die be - gier, Zum himmel an - zustecken, } Im leibe leb ich auf der welt, Und strebe nach der hö - he, Nach dem ge - wünsch - ten himmels -  
 Und seh - ret, daß mein wandel hier, Sich aufwärts müß - se strecken; }

## Kreuz Lied.

Musical score for 'Kreuz Lied' in 2/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

dir, Das soll mir wohl gefal - len.  
 jelt, Da ich dich Je - su se - he.

1. Ach Gott erhör mein seufzen und weh kla - gen, } Du weißt mein schmerz, Erkennst mein herz, Hast du mirs aufgelegt so hilf mies tra - gen.  
 Laß mich in meiner - noth nicht gar verza - gen; }
2. Ohn dei - nen wissen kan mir nichts begegnen, } Bin ich dein kind, Und habs ver - dient, Sieh warmen sonnenschein nach trübem regen.  
 Du kanst versuchen und auch wie - der segnen; }

## Von der Geistlichen Wachsamkeit.

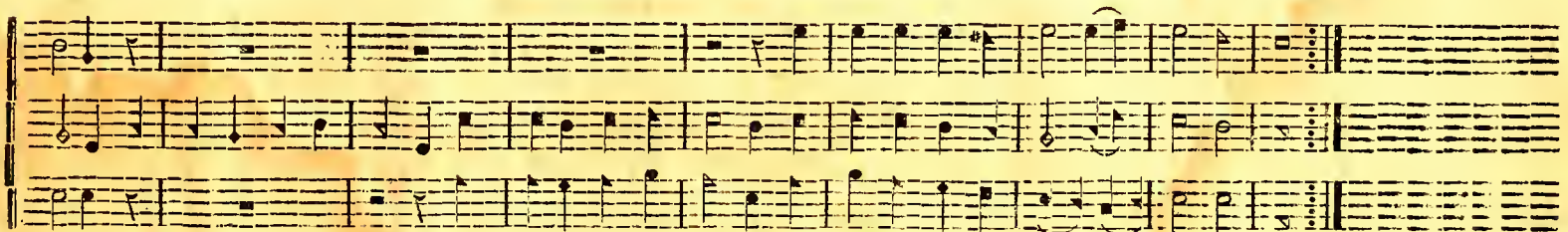
1. Wache dich, mein Geist, bereit, Wache, sieh' und hüte, } Dann es ist, Satans list, Ueber viele frommen, Zur versuchung kommen.  
 Daß dich nicht die böse zeit, Unrer = hoste be = trete: }
2. A = ker wache erst recht auf, Von dem sünden = schlafe, } Und die noth, Sämt dem tod, Wächte dich in sünden, Unvermuthet finden.  
 Dann es felget sonst darauf, eine lange strafe, }

## Trost = Lied in Anfechtungen.

1. Zersch mich, zersch mich mit den armen Deiner grossen freundlichheit, } wirst du mich nicht nach dir ziehen Ach! so muß ich von dir fliehen.  
 Je = su Christi, dein er = barmen Hülfe nitiner blädigkeit, }
2. O du hir = te meiner seelen, Suche dein ver = irtes schaaß! } Du = ter meister, laß mich laufen Nach dir und nach deinem haufen.  
 Wenn soll ich mich sonst be = fehlen? Weck mich aus dem sündenschlaf; }



1. Lobt un - fern Gott den schöp - fer sei - ner er - de, Der uns emp - fin - dung, seyn und le - ben giebt, Uns At - hem schuf, daß er ge - prie - sen  
 2. Wer ihn ver - läug - net, kennt nicht sei - ne wer - ke, Das son - nen - heer, den sil - ber - mond, die welt, Das schöpfungs - all ver - kündigt sei - ne  
 3. Groß ist der schöp - fer, größ - er sei - ne lie - be, Die Er in Chris - to Je - su uns er - zeigt, Der eu - gel staunt, der seraph fählt die  
 4. Wenn ihn auch nur ein schwaches kind be - ken - net Auf Je - sum Christum sein ver - trau - en setzt. Ge - rührt, voll dank, ihn Gott und heyland,



werde. Und uns in Chris - to Je - su, Und uns in Chris - to Je - su, Und uns in Chris - to Je - su her - lich liebt.  
 stärke. Sämtt luft, und meer, und er - de, Sämtt luft, und meer, und er - de, Sämtt luft und meer und er - de ganz - be - seelt.  
 triebe. Die noch aus sei - nem to - de, Die noch aus sei - nem to - de, Die noch aus sei - nem to - de Göttlich leucht.  
 nennet, Das wird in sei - ner gna - de, Das wird in sei - ner gna - de, Das wird in sei - ner gna - de hoch er - gößt.

## Passions Lied.

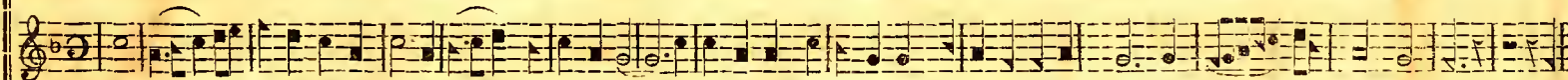
Musical score for 'Passions Lied' in three staves. The top staff is the vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in G major. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in G major. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. The first measure contains the main melody and accompaniment, and the second measure is a repeat of the first.

1. O du liebster bräu = ti = gam, Jesu mein ver = lan = gen, } Weil dein tod, Unsre noth, Gänzlich sollte stillen, Und die lieb er = füllen.  
 Du bist an des kreuz = ses stamm, Arm und bles ge = han = gen, }
2. Wo sollt ich dann sie = ker seyn, Als bey'm kreuz des sie = ken? } Wann der welt Pracht gefällt, Will ich mit ver = gnü = gen, Mich zum kreuze fügen.  
 Da will ich mich, nun al = lein, In der sie = be, ü = ben. }

## Von der Anfechtung Gelassen-und-Zufriedenheit.

Musical score for 'Von der Anfechtung Gelassen-und-Zufriedenheit' in three staves. The top staff is the vocal line in D major (two sharps) and 3/4 time. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in D major. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in D major. The piece consists of two measures, each with a repeat sign. The first measure contains the main melody and accompaniment, and the second measure is a repeat of the first.

1. Betrübtes herz, sey wehl gemuth, Ihu nicht so gar ver = za = gen, } Wird sich in lauter fröhligkeit, } Kurzer zeit, Das wirst du wohl er = fah = ren.  
 Es wird noch alles werden gut, All dein schmerzen und kla = gen, } Verwandeln in gar kurzer zeit. }
2. Harre auf Gott, weil dies beweist, Daß er sich thut er = karmen } Die will er nicht in ewigkeit, } Herze = leid, Er will sie draus er = ret = ten.  
 Der elenden und hat sein lust, An dem schreyen der armen, } Verlass'n in ihrem herzeleid. }



1. Mein Gott das herz ich bringe dir, Zur ga - be und geschenk, Du forderst dieses ja von mir, Des bin ich ein gedent, Des bi - u ich ein ge - dent; Gib  
 2. Nun du mein Vater nimm es an, Mein herz veracht es nicht, Ich geb's so gut ich's geben kan, Kehre zu mir dein gesicht, Kehre zu mir dein ge - sicht; Zwar



Du forderst  
 Ich geb's so

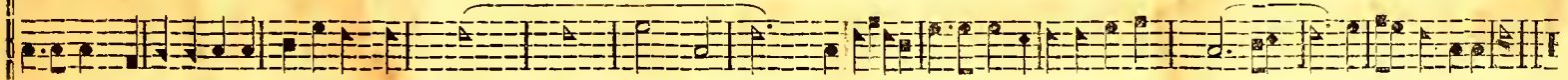


Gib

Das



mir mein sohn dein herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth; Du findest anderst auch nicht ruh, Du findest anderst auch nicht ruh, Im himmel und auf erd, Im himmel und auf erd.  
 ist es voller sünden wust, Und voller eitel - keit, Dem guten aber unbewußt, Dem guten aber unbewußt, Der wahren frömmigkeit, Der wahren frömmigkeit.



Du  
 Dem

Was  
Hat

1. Was mich auf die = ser welt betrübt, Das wäh = ret kurze zeit;      Was a = ber mei = ne see = le sacht, Das bleibt in e = wig = keit,      Was a = ber mei =  
3. Die tho = ren freu = de die = ser welt, Wie süß sie immer lacht;      Hat schlei = nig ihr ge = sacht ver = stellt, Und den in leid gebracht;      Hat schlenig ihr

Was  
Hat

Was  
Hat

Was  
Hat

Und deiner  
Al = sein

ne see = le sacht, Das bleibt in e = wig = keit, Das bleibt in e = wigkeit,      Drum fahr o welt; Mit chr und gelt,      Und dei = ner wollust hi =  
ge = sacht ver = stellt, Und den in leid ge = bracht, Und den in leid gebracht,      Der auf sie baut: Wer a = ber traut,      Al = sein auf Gottes tre =

Das  
Und

Drum  
Der

Und dei = ner  
Al = sein auf



In  
Der

n. In kreuz und noth, Kan mir mein Gott, Erquickten muth und sinn, In kreuz und noth, Kan mir mein Gott, Erquickten muth und sinn.  
u. Der sie - het schon, Die himmels - tron, Und freut sich ohne reu, Der sie - het schon, Die himmels - tron, Und freut sich ohne reu.

In  
Der

K

## Der 148 Psalm.

[BRIDGEWATER.]

Nun lobet

Nun lobet

Dort

1. Nun lobt den Herren allzugleich, Hoch droben in dem himmel - reich : Nun lobet Gott den Herren schon, Dort oben in dem höchsten thron, Dort oben in dem höchsten thron.
2. Ihr himmel hoch, lobt Gott mit schall, Dazu ihr wasser wolken all, Die ihr hoch an dem himmel schwebt, Lob, ehr, des Herren namen gebt. Lob, ehr, des Herren namen gebt.

1. Auf, auf mein herz und sing, Und ha = be gn = ten muth, Dein Gott der ursprung aller ding, Dein Gott der ursprung al = ler ding, Ist selbst und bleibt  
 2. Was kränkst du dich im sinn, Und gränst dich tag und nacht. Nimm deine sorg und wirf sie hin, Nimm deine sorg und wirf sie hin, Auf den der dich

Dein Gott  
 Nimm

dein gut. Er ist dein erk und theil, Dein glanz und freudenlicht : Dein schirm und schild, dein hülff und heil, Schafft rath und läßt dich nicht, Dein schirm und schild, dein hülff und  
 gemacht. Ey nun so laß ihn thun Und red ihm nichts darcin, So wirst du hier im frie = de ruhn Und e = wig seelig seyn, So wirst du hier im frie = de

heil, Schafft rath und läßt dich nicht.  
 ruhn, Und e = wig see = lig seyn.

1. Mein Jesus A und D, Der anfang und das ende, } Und weis, daß deiner treu, Dennoch kein en = de sey.  
 Mein ganzes herz ist froh, Da ich ein jahr vollende,  
 2. Zwar fühl ich wohl an mir, Den al = teu sünden schaden : } Es stellt das al = te jahr, Mir tausend fehler dar.  
 Je äl = ter ich bin hier, Je mehr mit schuld beladen,

Frühlings Lied.

[MONTGOMERY.]

lobt Gott der uns den frühlings schafft, Gott der den erdkreis schmückt, Der mit allmächtig reicher kra = = = ft, Das was er schafft erquickt,

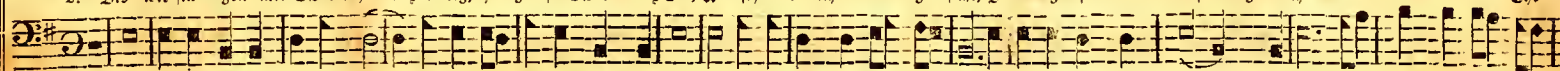
Der Herr erschafft

Der Herr erschafft, der Herr erhält, Der Herr erschafft, der Herr erhält, Er liebt und segnet seine welt: Lob singet ihm, lob singet ihm, erschafft, erhält, lob lob

ihm, lob singet ihm, lob singet ihm, lob singt mit froher stimm.



1. Herr Je - su Christ, dich zu uns wend, Den heiligen Geist du zu uns send, Der uns mit seiner guad re - gier, Und uns den weg zur wahr - heit führ, Ihu  
 2. Bis wir sin - gen mit Gottes heer: Hei - lig, heilig ist Gott der Herr, Und schau dich von an - ge - sichts, In ew'ger freud und sel - gem licht. Ehr



Ihu auf den mund zum  
Ehr sey dem va - ter

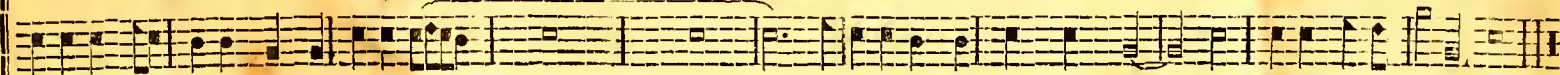
K 2



Ihu



auf den mund zum lo - be dein, Be - reit das herz zur andacht fein; Den glauben mehr, stärk den ver - stand, Das uns dein nam werd wohl be - kannt,  
 sey dem Va - ter und dem Sohn, Samt heil'gen Geist in einem thron, Der hei - ligen Drey ei - nig - keit, lob ehr und preis in ewig - keit.



1. Herr un - ser Gott, dich so - ben wir, O grosser Gott! wir danken dir:      Dich, Vater, Gott von ewigkeit    Der weltkreis    ch - ret weit und breit.

2. All - en - sel, und des himmelsheer, Und was da dienet deiner ehr;      Die Cheru - kim und Seraphim, Lob - singen    stets mit froher stimm.

3. Hoch, hei - lig ist der    gross - se Gott, Je - ho - vah, der Herr Zebaoth;      Ja    hei - lig, hei - lig, heilig heisst, Jehovah,    Va - ter, Sohn und Geist.

Dich  
Die  
Ja

Dich  
Die  
Ja

Dich      von

Dich Vater, Gott von e - wigkeit, Dich Vater Gott von    e - wig - keit    Der weltkreis chret weit u. breit.

Die Cheru - kim und se - raphim, Die Cheru - kim und    Serap - him, lob - sin - gen stets mit froher stimm:

Ja, heilig, hei - lig, heilig heisst, Ja heilig, hei - lig,    heilig heisst, Je - ho - vah, Vater, Sohn und Geist.

## Abend Lied.

## [NEW JERUSALEM.]

1. Nun sich der tag ge - en - det hat, Und keine sonn mehr scheint.

2. Nur - du, mein Gott, hast keine rast, Du schlüfst noch schlummerst nicht.

Eschlüft  
Die

Schläft alles was sich ab - ge - matt, Auch was zu - vor geweint, Schläft al - les was sich ab - ge - matt, Auch was zu vor geweint, Auch was zu vor geweint.  
 Die fúnsternis ist dir ver - haßt, Weil du bist selbst das licht, Die fúnsternis ist dir ver - haßt, Weil du bist selbst das licht. Weil du bist selbst das licht.

al - les fúnsternis.

## Verlangen nach Gott und Christo.

Aus deiner Gottheit heiligthum, Dein hoher se - gen auf uns komm. Dein hoher se - gen auf uns komm.  
 Aus deiner Gottheit heiligthum, Dein hoher se - gen auf uns komm. Dein hoher se - gen auf uns komm.

1. Brunn alles heils dich ehren wir, Und öfnen unsern mund vor dir : Aus deiner Gottheit heiligthum, Dein hoher se - gen auf uns komm. Dein hoher se - gen auf uns komm.
2. Der Herr, der schöpfer, bey uns bleib ; Er segne uns nach seel u. leib, Und uns be - hül - te seine macht, Vor allem ü - bel tag und nacht. Vor allem übel tag und nacht.
3. Der Herr, der heiland, unser licht, Uns leuchten läßt sein ange-sicht, Daß wir ihn schau'n u. glauben frey, Daß er uns ewig gnä - dig sey. Daß er uns ewig gnädig sey.
4. Der Herr, der tröster, ob uns schweb, Sein antlik über uns erheb, Daß uns sein bild werd eingedrückt, Und geb uns frieden un - ver - rückt. Und geb uns frieden unver - rückt.
5. Je - ho - vah, Vater, Sohn und geist, O! segensbrunn, der ewig fleußt, Durchfließ herz, sinn u. wandel wohl ; Mach uns dein's lob's u. segens voll. Mach uns dein's lob's u. segens voll.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Die zeit gehet zum end, Nicht aber Gottes treu; Gnädigster erhalter, Von allem was ich bin, Hör meines munds psalter, Und nimm mein opfer hin; Dann wo ich mich hinwend Da ist sie immer nen, Ich bin nicht werth, daß deine guad, Ich bin nicht werth, daß deine guad, Die zeit verlaufft und ich mit ihr, Die zeit verlaufft und ich mit ihr; Die zeit Die zeit Die zeit".

1. Die zeit gehet zum end, Nicht aber Gottes treu; Gnädigster erhalter, Von allem was ich bin, Hör meines munds psalter, Und nimm mein opfer hin; Dann wo ich mich hinwend Da ist sie immer nen, Ich bin nicht werth, daß deine guad, Ich bin nicht werth, daß deine guad, Die zeit verlaufft und ich mit ihr, Die zeit verlaufft und ich mit ihr; Die zeit Die zeit Die zeit

## Von dem Heiligen Geist.

[SYMPHONY]

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Nur du mein Gott bist stets bey mir. So lan = ge mich verscho = net hat. 1. Du geist des Herrn, der du von Gott ausgehst, Und doch mit ihm in gleichem wesen stehst, Kraft aus der höh 2. Du bist, der uns al = lein die weisheit send: Der menschen sinn ist oh = ne dich verblend, Gib mir verstand, 3. Komm, heil'ge mich, und schmücke geist und sinn, Zum tempel aus, und wohne selbst darinn; Er = neuere mich,".

Nur du mein Gott bist stets bey mir.  
So lan = ge mich verscho = net hat.

1. Du geist des Herrn, der du von Gott ausgehst, Und doch mit ihm in gleichem wesen stehst, Kraft aus der höh  
2. Du bist, der uns al = lein die weisheit send: Der menschen sinn ist oh = ne dich verblend, Gib mir verstand,  
3. Komm, heil'ge mich, und schmücke geist und sinn, Zum tempel aus, und wohne selbst darinn; Er = neuere mich,



Ich mir in gnaden bey; Damit mein lob dir wohlgefäl - lig sey. Kraft aus der höh Ich mir in gnaden bey, Damit mein lo - b dir wohl - gefällig sey.  
 erkenntnis, rath und that; So wie dein wort es uns verheissen hat. Gib mir verstand, erkenntnis, rath und that, So wie dein wo - rt es uns verheissen hat.  
 so wird durch dich al - lein, Mir jeder tag ein frohes pfingstfest seyn. Er - neuere mich, so wird durch dich allein, Mir jeder ta - g ein fro - hes pfingstfest seyn.

## Liebens - Lied.

[1] DAUPHIN.]

1. O Jesu meine lust, Mein trost, mein heil, mein theil, Sonst sey mir anders nichts bewust, Sonst sey mir anders nichts bewust, Als nur in dir allein, Als nur in dir allein.
2. Die aller süßte freud, Empfind ich ja schon hier, Wie wird es einst im himmel seyn, Wie wird es einst im himmel seyn, Bey dir du himmels - zier, Bey dir du himmelszier?

1. Wie si - cher lebt der mensch, der staub; Sein le - ben ist ein fallend laub; und dennoch schmeichelt er sich gern, Der tag des to - des sey noch fern: Der jüngling  
 2. Ein seuf - zer in der lej - ten noth; Ein wunsch, durch des Erlösers tod, Vor Gottes thron gerecht zu seyn; Dis macht dich nicht von sünden rein: Ein herz das

Der jüngling  
 Ein - herz das

Der jüngling  
 Der  
 hefft des greises ziel, Der mann noch seiner jahren viel; Der  
 Gottes stimme hört, Ihr sol - get, sich vom bösen kedet: Ein  
 Der greis zu vic - len noch ein jahr, Und keiner nimmt den irr - thum wahr.  
 Ein gläu - big herz, von lieb erfüllt, Das ist was vor dem Höch - sten gilt.

Der  
 Ein

1. Da Joseph sein' Brüder ansah, In Hungersnoth stehen allhier : } Er stellte im Anfang sich fremd, Erkenntlich zu  
 Sein Herz, mit er - barmen, war da, Er fühlte, er weinte für sie, }

2. Wie wenig gedachten sie nun, Daß dieses ihr Bruder mächt seyn : } Ich bin euer Bruder, sprach er, Der Joseph, wel-  
 Sie stunden erschrocken allhier, Zu hören den Namen al - lein : }

machen ihr' Sünd, Und da sie nun wären beschämt, Erzeigt er sich freundlich geschwind.

chen ihr verwandt : Der Herr schickte mich vor euch her, Zu halten Betrai - de im Land.

Ach Gott erhör mein seufzen  
 Alle menschen müssen sterben  
 Alkert Gott in der höh  
 1 Alkert nur, betrübte sinnen  
 Auf, auf mein herz und singe  
 Auf christen mensch! auf, auf  
 Auf erinuntre dich mein Geist  
 Au' meinen lieben Gott  
 Befehl du deine wege  
 Betrübtes herz sey wohlgemuth  
 Brunn alles heils dich ehren wir  
 Brunnquell aller güter  
 Christus, der ist mein leben  
 Danck dem segnenden gebieter  
 Du Joseph sein' Bruder  
 Der Herr hat alles wohl gemacht  
 Der Herr ist mein theil  
 Der spötter strehm reißt viele  
 Der schlaf ist nun verschwunden  
 Die engel, die im himmels licht  
 Der tag ist hin mein Gott wie bald  
 Dieses ist der tag der wonne, dieses ist  
 Die liebe zeigt ohn bruchseley  
 Die zeit gehet zum end  
 Die zeit ist aus mein leiden ist  
 Du fährest Jesu, himmel auf  
 Du Geist d's Herrn, der du den Gott  
 Du unbegreiflich höchstes gut  
 Eins ist noth, ach Herr dis eine  
 23 Endlich, endlich muß es doch  
 Es ist genug, mein inatter sinn  
 Es ist g. wiglich an der zeit  
 Es stürmen tausend sorgen

93 Freulich bin ich arm und bloß  
 66 Frolock mein herz, mein herz  
 1 Frolock dem Herrn und singt  
 82 Fürst und Herr der starken helden  
 100 Gedult ist euch von nöthen  
 14 Gott des Himmels und der Erden, Vater der  
 22 Gott des hüncels und der erden Vater Sohn  
 87 Gott bleibt was er war, (Fuga)  
 15 Gottes wehnung ist sehr schöne  
 96 Gott dir sey dank geg. ben  
 105 Gott lieben ist mein leben  
 79 Gott lob! mein Jesus hat gesiegt  
 74 Gute nach ihr matten glieder  
 91 Halleluja, Halleluja, meiner schmerzen  
 109 Halleluja, Jesus lebt  
 34 Heiliger, Heiliger  
 44 Helle leuchtet deine güte  
 54 Herr dein lob ausbreiten  
 57 Herr den die sonne und die erden  
 7 Herr Jesu Christ dich zu uns  
 18 Herr Jesu Christ dich zu uns wend  
 67 Herr Jesu Christ dein theures  
 9 Herr Jesu liebstes leben  
 106 Herr Jesu anaden sonne  
 60 Herr unser Gott, dich leben wir  
 93 Herzlich thut mich verlangen  
 106 Himmel, erde, lust und meer  
 11 Hosianna, chre sey Gott  
 55 Ich habe lust zu scheiden  
 23 Ich habe nun den grund gefunden  
 46 Ich singe triumph, ich singe triumph  
 8 Ich walle stündlich näher hin  
 14 Jesu deine tiefe wunden

87 Jesus Christus, schau mein schwachen  
 88 Jesus, Jesus, nichts als Jesus  
 47 Jesu meine freude  
 34 Fürst und Herr meiner freuden leben  
 32 Ich oder ist mein geist entzückt  
 24 Komm o schöne wo ich bin  
 90 Komm, menschen kinder, rühmt  
 29 Lehr mich Herr Jesu dich recht lieben  
 12 Lob sey Gott in dem höchsten  
 38 Lob singet nun  
 64 Lobe den Herrn den mächtigen  
 75 Lobe den Herrn, lobe den Herrn meine  
 38 Lobe Zion, deinen Gott  
 20 Lobt Gott der uns den frühling schafft  
 74 Lekt unsern Gott den schöpfer  
 39 Mache dich, mein Geist bereit  
 4 Mein Geist erstaunt Allmächtiger  
 10 Mein Gott das herz ich bringe dir  
 83 Mein heiland habe auf mich acht  
 1 Meine hoffnung stehet feste  
 103 Meinen Jesum will ich lieben  
 69 Mein Jesus A und O  
 17 Mildester geber vollkommener  
 3 Mir Nach! spricht Christus unser  
 104 Muß ich oft schon traurig gehn  
 37 Nahet unter Jesu schatten  
 76 Nun danket alle Gott  
 48 Nun ist heil  
 60 Nun lebt den Herrn allzugleich  
 27 Nun sich der tag geendet hat  
 84 O du liebster bräutigam, Jesu  
 18 O Gott du frommer Gott  
 90 O Jesu, meine lust, mein trost

72 O! theure gnad; du schatz  
 11 Preis dem, preis dem todes  
 86 Ringe recht wenn Gottes gnade  
 16 Rosen soll mein Herze streuen  
 23 Ruft getrost ihr mächter stimmen  
 30 Schon hin mein ganz entzücktes  
 25 Schau über dich, wer trägt des  
 33 Seelen bräutigam  
 58 Seele wief dein sorgen hin  
 19 Sieh, hier bin ich, chren könig  
 39 Singt, singt, Christen singt  
 67 So komm, so komm, geliebte  
 80 So komm, so komm, geliebte  
 41 Triumphire Gottes stadt  
 68 Triumph, victoria  
 52 Troß dem tode, troß der hülle  
 28 Unser Herrscher, unser könig  
 73 Was dank soll ich dir geben  
 97 Was dank soll ich dir geben  
 12 Was Gott thut das ist wohl gethan  
 86 Was mich auf dieser welt betrübt  
 98 Wacht auf ruft uns die stimme  
 59 Wenn ich, o Schöpfer! deine macht  
 15 Wenn wir unsern lauf vollenden  
 40 Wer nur den lieben Gott läßt walten  
 81 Wie bist du mir so innig gut  
 66 Wie groß ist des Allmächt'gen güte,  
 24 Wie held und gütig ist doch Gott  
 32 Wie lachet der himmel wie glänzet  
 70 Wie lieblich sind dort oben  
 99 Wie schön leuchtet der morgenstern  
 104 Wie schön ist unsers Königs krant  
 96 Wie schön ist unser Königs krant  
 9 Wenn sicher lebt der mensch, der staub  
 108 Zuech mich, zuech mich mit den armen  
 94 Zufriedenheit vergnügsamkeit  
 70



