

I.

Allegro non troppo ed energico.

Wilhelm Berger, Op. 95.

11

Klavier. *p* *cresc.* *f marc.*

ff sfz *f*

f *più f*

mf

f

A *sfz* **1**

f

ff **1** *mf*

f *p* *p*

1 *poco rit.* **B a tempo** **6**

f *p*

BRATSCHES.

p *f* *p* *cresc.*
f *ff* *sfz* *appass.*
f *poco allarg.* *a tempo* *pp*
p *mf*
mf
f *p* *cresc.*
sfz *f* *pizz.* *sfz*
arco *mf agitato* *molto* *f* *allarg.*
a tempo *ff*
poco a poco più ritenuto *pizz.* *sfz* *fff* *mf* *p*
pp *E* *poco più lento* *arco* *pp* *ppp* *pp*
Solo. *p* *molto espr.* *Tempo I.* *pp*

BRATSCH. 3

string. *poco rit.* *a tempo* 2
etwas frei *p*
p 1 *f*
cresc.
sfz *f* *ff*
mf *fp agitato* G
cresc. *ff molto appass.*
ff
con forza
riten. *a tempo* 1 *poco rit.* 3
p

BRATSCHHE.

Più lento.
p sosten.
4 accel. rit.
pp
3 accel. rit.
ppp

rit.
Tempo I.
1 f
10
Klavier.
p

cresc.
f

ff

ff

ff

simile
ff

p
1
1
p

f
p
1
poco rit.

K a tempo
6
p
f
p

cresc.
f
ff

2
L D Saite.
Solo.
mf poco allarg.

a tempo
pp *p* *mf*

M
f *pizz.*

arco
mf agitato *f cresc.*

a tempo
allarg. *ff*

N
f *string. e cresc.*

Tempo I. *poco a poco rit.*
ff *f* *p* *pp*

Tempo I. 2 *arco*
p *cresc.*

molto cresc.-

poco allarg. *a tempo*
ff *sfz*

BRATSCHHE.

II.

Poco Adagio.

p sotto voce

p *f*

10 *p* *p* *A* *p*

Klavier.

p *cresc.* *f*

p *pp* *pp* *B* *espr.* *mf*

pp *p*

f *espr.* *p* *f* *molto espr. e tenuto*

ff *p* *C* *cresc.*

p *f* *molto espr.*

ff *con sord.* *pp* *dolciss. sempre*

ppp *1 senza sord.* *mf*

molto espr.

First system: *f*

Second system: *D*, *3*, *3*, *1*, *3*

Third system: *p*, *3*, *3*, *3*, *3*

Fourth system: *mf*, *f*, *E pizz.*, *mf*, *p*

Fifth system: *dim.*, *pp*, *tranquillo*

Sixth system: *f*, *p*

Seventh system: *p*

Eighth system: *2 rit.*, *Più Adagio.*, *arco*, *f*, *p*, *pp dim.*

III.

Molto vivace.

Ninth system: *f*, *mf*

Tenth system: *1*, *f marc.*, *2*, *p*, *f*, *pizz.*

Eleventh system: *f*, *p*, *f*, *p*, *1*

Twelfth system: *arco*, *1*, *pp*, *A*, *pp*, *3*

BRATSCHÉ.

Solo. espr. *p tenuto* *pizz.*

arco *p* *cresc.*

f *più f*

B trem. *p* *molto* *f* *p*

trem. *p* *molto f* *mf*

cresc. *ff trem.*

p *mf*

1 C trem. *p cresc.* *f* *sfz* *2*

1 *f* *ff* *trem.*

1 *sfz* *dim.* *p*

D *1*

pizz. *arco* *pp* *4*

Solo. *p* *pizz.* *p* **1** **2** **2**

3 *f* *pp tenuto* *arco*

4 **E4** *mf* *f* **1**

f molto dim. *pp* *pp* *pizz.* **3**

7 *f marc.* *sf* *f* *arco*

1 **F** *sfz* *f*

dim. *mf*

1 *pizz.* *p* **1** *arco*

dim. *pp*

pizz. **G** *f* *arco* *mf*

1 *f marc.* **2** *p* *cresc.* *f* *pizz.*

f *p* *f* *p* *p* **1**

BRATSCHHE.

The musical score for the Violin (Bratsche) consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *fp*, *pp*, *p tenuto*, *p*, *cresc.*, *f*, *più f*, *p*, *molto f*, *mf*, *f*, *f molto espr.*, *mf*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *string.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *arco*, *espr.*, *pizz.*, *trem.*, *I*, *K*, *Tempo I.*, and *Più vivace.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Rehearsal marks **1**, **H**, and **2** are present. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/8.

IV.

Allegro moderato e con brio.

BRATSCH. E.

f marc. *p*

molto *f* *p*

f *mf* *cresc.*

etwas breit. *ff* *f*

ff *f* *molto appass.*

f *molto* *p* *p*

dim. *pp dolceiss.*

pp *ppp*

p *cresc.*

f *p*

espr. *p cresc.*

The musical score for Bratsche (Violin) on page 13 is written in 3/4 time and consists of 12 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), *ff* (fortissimo)
- Staff 2: *f*, *ff*
- Staff 3: *ff*, *G* (accented), *ff*
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *ff*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *ff* *marcatiss.* (marked)
- Staff 10: *ff*, *sfz* (sforzando), *H* (accented)
- Staff 11: *sfz*, *1* (first ending)
- Staff 12: *p cresc.* (piano crescendo), *f*, *ff*, *2* (second ending)

BRATSCHHE.

f marc. *p* *molto*

f *p* *f* *etwas breit*

mf *cresc.* *f*

mf **K**

string. sempre *pp* *2* *sempre cresc.*

sempre più agitato *f* *ff*

Tempo I. tranquillo
pdolce *f*

L *espr.* *p* *1*

p *poco a poco cresc.* *f* *dim.*

Vivace. *pp* *f* *sfz*