



Longe d'Amour après le bal.

Intermezzo par A. Gibalke.

N^o ~~75~~.

N^o 69

75.

Mandolinen-Musik

in jeder Besetzung ausführbar!

in jeder Besetzung ausführbar!			Mandoline solo	Mandoline u. Gitarre	2 Mandolinen u. Gitarre	2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre	Mandoline u. Klavier	2 Mandolinen u. Klavier	2 Mandolinen, Mandola u. Klavier	2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Klavier	3 Mandolinen, 2 Mandolas, Gitarre u. Klavier
No.			M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.
1.	MEYER-HELMUND, E.	Sérénade Rococo	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
2.	—	Souvenir d'Isola Bella. Menuett . . .	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
3.	—	Chanson d'Amour	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
4.	IVANOVICI, J.	Donauwellen. Walzer	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
5.	NORMANN, E.	Marche Cosmopolitaine	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
6.	—	Blumengeheimnis	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
7.	CZIBULKA, A.	La Coquette. Gavotte	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
8.	—	Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo . .	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
9.	BAYER, J.	Liebesgeflüster. Walzer	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
10.	SCHMELING, M.	Soldatenleben. Marsch	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
11.	—	Ein Abend in Toledo. Serenade und Tanz . .	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
12.	SIMON, E.	In der Dämmerstunde	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
13.	ALETTER, W.	Rococo. (Rendez-vous. Intermezzo. Sogno di Primavera)	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
14.	MEYER-HELMUND, E.	Rokoko-Liebeslied	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
15.	—	Petite Sérénade	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
16.	—	Gavotte Bluette	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
17.	BURWIG, G.	Leonore. Polka Amusant	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
18.	SPERBER, R.	Kosaken-Marsch	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
19.	ZELLER, C.	Fantasie a. d. Operette „Der Vogelhändler“ . .	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
20.	—	Fantasie a. d. Operette „Der Obersteiger“ . . .	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
21.	SCHICK, O.	Mazurka Russe	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
22.	FELDMANN, C. W.	Gruss aus Venedig. Walzer	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
23.	TELLIER, A.	Plainte d'amour. Melodie. Leichte Salon-Ausgabe	—60				1.20				
24.	ZELLER, C.	Wie mein Ahnl. Lied a. d. Operette „Der Vogelhändler“	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
25.	—	Adam-Walzer a. d. Operette „Der Vogelhändler“	1.—	1.50	1.80	2.—	2.—	2.50	3.—	3.50	
26.	—	Sei nicht bö. Lied a. d. Operette „Der Obersteiger“	—80	1.—	1.20	1.50	1.50	1.80	2.—	2.25	
27.	HÄNDEL, C. F.	Largo	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
28.	SCHUMANN, R.	Träumerei	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
29.	Santa Lucia.	Neapolitanisches Volkslied	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
30.	BACH, PH. E.	Frühlingserwachen	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
31.	BOCCHERINI, L.	Menuett	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	2.30
32.	ROSAS, J.	Ueber den Wellen. Walzer	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
33.	MANNFRED, H.	Zwiesgespräch	1.—	1.50	1.80	2.—	1.50	2.—	2.25	2.50	
34.	MENDELSSOHN, LUDWIG.	Mückentanz	—60	1.—	1.20		1.20	1.50			
35.	LEHÁR, FRANZ.	Gold und Silber. Walzer	1.—	1.50	1.80	2.—	2.—	2.50	3.—	3.50	
36.	TELLIER, A.	Plainte d'amour. Melodie. Neue Konzert-Bearbeitung mit Einleitung von G. Giampietro	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
37.	DEGENHARDT, R.	Was Grossmütterchen erzählt. Fantasie . .	—60				1.20	1.50	1.80		
38.	DRDLA, F.	Chant d'amour. Valse-Chanson	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
39.	ALETTER, W.	Mimosa-Gavotte	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
40.	HEUBERGER, R.	Im Chambre séparée. Lied a. d. Opette „Der Opernball“	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
41.	FUCIK, J.	Heures élyséennes. Valse lente	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
42.	TELLIER, A.	Sérénade Espagnole	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
43.	KAPELLER, K.	Ivresse d'amour. (Ich hab' amal a Rauscherl g'habt.) Lied	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
44.	DRDLA, F.	Frühlings-Serenade	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	1.80	2.—	2.25	
45.	FUCIK, J.	Florentiner-Marsch	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
46.	MEISSLER, J.	Stolzenfels am Rhein. Lied	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
47.	SULLIVAN, A.	Barataria-Marsch	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
48.	CZIBULKA, A.	Herzen und Blumen. Ein neues Blumenlied . .	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	
49.	DEGENHARDT, R.	Der Liebe Sehnen. Lied ohne Worte . . .	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
50.	OFFENBACH, J.	Entr'Acte und Barcarolle (Hoffmanns Erzählungen)	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
51.	DEGENHARDT, R.	Op. 25. Il mio sogno. (Mein Traum.) Fantasie	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	2.50
52.	MACBETH, A.	Vergissmelnicht. Intermezzo	—60	1.—	1.20	1.50	1.20	1.50	1.80	2.—	
53.	KÉLER BÉLA.	Lustspiel-Ouverture	—60	1.—	1.20	1.50	1.50	2.—	2.25	2.50	

Songe d'Amour après le bal.

Intermezzo par A. Czibulka.

Mandoline I.

Tempo di Valse moderato.

p *poco rit.*

a tempo **3** *p dolce*

p *pp*

marcato

poco rall. *più riten.*

Mandoline 1.

a tempo
p dolce

riten. e morendo

Andante amoroso. (La Vision.)

p ben legato

1 4 1 3 2

cresc. string.

a tempo

rit. assai *dim.* *pp* *rit.*

Tempo di Valse.

pp *poco rall.* *in tempo* *p dol. espr.*

pp poco a poco più lento

morendo *p* *p*

Songe d'Amour après le bal.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Intermezzo par A. Czibulka.

Mandoline II.

Tempo di Valse moderato.

p *poco rit.*

a tempo 3

p

p

pp

poco rall. 1 2 *più rit.*

Mandoline II.

a tempo

p

rit. e morendo 2

Andante amoroso. (La Vision.)

p

cresc. e string. rit. assai *dim.* *a tempo* *pp* *rit.* 1

Tempo di Valse. 7

pp *p* *poco a poco più lento* *p*

morendo *p* *p* 1 1

Songe d'Amour après le bal.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Intermezzo par A. Czibulka.

Mandola.

Tempo di Valse moderato.

p *poco rit.*

a tempo *p*

pp

poco rall. *più rit.*

Mandola.

a tempo

p

rit. e morendo

dolce

Andante amoroso. (La Vision.)

p

cresc. string. rit. assai

dim.

a tempo

p

rit.

Tempo di Valse.

pp

poco rall.

in tempo

p

poco a poco più lento

p

morendo

p

p

Intermezzo par A.Czibulka.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Neustadt a.

poco rit.

Tempo di Valse moderato. *poco rit.*

p *a tempo*

p

pp

pp

pp

pp

p

pp

poco rall. *più rit.*

Printed at Leipzig.

Guitarre.

a tempo

p

pp

rit. e morendo

Andante amoroso. (La Vision.)

p

cresc. string.

rit. assai

dim.

a tempo

p

rit.

Tempo di Valse.

pp

in tempo

p

poco a poco più lento

p

morendo

p

p