LA BATAILLE DE JANNEQUIN

(versione per 3 voci e basso continuo)

a cura di Jolando Scarpa

Fin dalla sua apparizione (1528) la celeberrima Bataille di Clément Janequin, una tra le primizie di quella che oggi chiamiamo ‘musica a programma’, fu oggetto privilegiato di molte elaborazioni e parafrasi per lo più strumentali.

La versione vocale per tre voci e basso continuo che proponiamo in questa sede è caratterizzata dalla riduzione dell’originale per quattro voci a tre parti vocali, con il sostegno di uno strumento grave in funzione di basso continuo.

Si potrebbe, dunque, parlare di una “modernizzazione” barocca del primitivo lavoro di Janequin e, in tutta verità, questa interessante e originale versione appare molto accurata nella distribuzione delle singole voci che, grazie all’appoggio armonico del continuo, possono rarefarsi espressivamente e, con coerenza drammatica, concertare in assoli, duetti e terzetti.

Gli abbellimenti apposti nella partitura sono segnati nella fonte utilizzata per la revisione, come del resto lo sono le indicazioni relative al tempo e all’agógica.

Per questa edizione moderna (presumibilmente la prima) ci siamo riferiti al manoscritto ora custodito nella Biblioteca del Conservatorio di Parigi “Recueil de Plusieurs vieux Aires faits aux Sacres Couronnements, Mariages et autres Solemnitez faits sous les Regnes de François 4.me. Henry 3.me et Louiz 13. “ curato e raccolto nel 1690 da Philidor l’Aisé.

Jolando Scarpa