

Quatuor à cordes

Viola

I

Ernest Bloch

Andante moderato (♩=69-72)

(Vno I^o)
 (Vno II^o)
p espr. *pp* *p* vuota

Lamentoso

mf mp *f* *f rit.* (Cello) 2

animando

Poco più animato (♩=80)

f *mf* *calando* *dim.*

rall.

② a tempo, poco a poco agitato

Solo

espr. *mf appassion.* *mf* *f appassion.*

accel.

3

③ Poco meno vivo (♩=circa 84)

molto espr. *cresc.* *animando*

animato

④ sempre agitato

Solo

ff *ff violente e ruvido* *ff accel.*

rit. doloroso

rit. molto

⑤ Tranquillo (♩=76-80)

dim. *p espress.* *dolce*

animando ed appassion.

cresc.

Viola

⑥ *calando poco a poco* *calando poco*

p *a poco* *rit.*

⑦ *a tempo tranquillo* (♩=84)

p dolce *Solo* *mf espr.* *poco rit.*

a tempo *accel.* *rit.* ⑧ *a tempo*

(Vno Iº) *p* *f > p*

poco più animato

p *mf dolce ma pronunziato*

⑨ *poco a poco calando*

mp *cresc.* *f* *dim.*

rall. *rit.* *a tempo tranquillo* *dolciss.*

mp *p* *pp* *pp*

⑩ *Tempo Iº* (♩=80-84) *Solo*

(Cello) *f* *dim.* *espr.*

rit. *a tempo* *Solo*

f *f*

rit. *a tempo* *rubato*

11 Più animato (♩ = circa 100)

Solo

mf *(v²)*

appass.

poco a poco appass. e cresc.

12

cresc. sempre

f *mp cresc.*

accel.

f

ff pronunziato

13

a tempo

f

14

ff

(v¹) rit. molto

accel.

ff calando

(a tempo) meno vivo

vuota

mf

Solo

(v¹)

lento

mp

Viola

⑮ Tranquillo (♩:84)

p dolce *animando*
p cresc.

⑯ *appass.*

mf *animando*
molto espr.

3 *cresc.*

agitato

⑰ *Agitato* (♩:116-120) Solo

f *f aspro e ruvido*

3

⑱

ff *allarg. poco a poco*
dim.

⑲ Tranquillo (♩:76)

mp *rall.* *rit.*
p dolce

animando poco a poco

pp *dim.* *mf* *dim.*

calando *poco a poco*

p *p* *rit.*

Viola

20 Tranquillo (♩ = 84)

p *Solo* *poco rit.* *a tempo*
mf espr. *p*

(poco animando) *a tempo* 21
mf *p dolce* *p*

poco più animato *animando*
mp *mp* *cresc.* *p*

calando 22 Tranquillo *rall.*
f *mp* *p*

Tempo dell' andante moderato (♩ = 69)

pp *espr. (pp)* 1 2 3

4 *poco slent.* 23 *calando* 1 2 3
p *poco* *mf*

(Vno I^o) *vuota*
 (Vno II^o) *p* *p*

rall. *molto tranquillo*
p *Solo* *mp molto espress.*

mf *pp*

Viola

II

Allegro frenetico (♩ = 126-138)

ff marcato *poco rall.*

a tempo *poco rit.* ** a tempo*

(Vno I^o) *p* (Vno II^o) (Vno II^o) (Vno I^o)

pp *mp pronunziato*

cresc.

f

ff marcato

①

②

③

1 2 3 4 5

┌ indicates a prominent part.
* marks the rhythmical divisions.

┌ Le signe * indique les divisions rythmiques essentielles (groupes).
└ désigne la partie principale.

Viola

6

4

pp

3

1

2

(Cello)

5

cresc.

f

marcato

1 (♩ = ♩ del C)

molto marcato

sfz feroce

cresc.

6

piu f

3

3

3

3

pizz.

arco

3

3

7

ff

(Vno IIo)

Solo

ff

Viola

Solo

p *mf* *mp*

pizz. arco

mf *mf*

pizz. arco

8 Solo

f *f* *f*

pizz. arco

9

più f

pizz. arco

ff *ff* *ff*

marcato

ff

ff sempre

10

p *ff* *ff*

marcato

f

f

* ('Cello) 1 2 3 segue 4 *

ff

6 * (v¹) 1 2 (11) 1 2 *

pp

* 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

pp

* (v¹) * (v²)

pizz. arco cresc. poco a poco

(12) *

f détaché

* tr. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

* Solo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

(v^{no})

marcatissimo

* (v^{no}) 7 8 * ('Cello) 9 10 11 12

dim. poco a poco

* 13 14 * 15 16 * 17 18

mf dim.

(♩-♩) 1 2 1 2 rall. 1 2 (v^{no} I^o II^o Cello) 1

p espressivo pp (pausa generale)

⑭ Molto moderato (♩ = $\frac{2}{4}$ del $\frac{2}{4}$)

1 2 (v¹) 3 4 5

pp pizz. arco pizz. arco

6 ⑮

pizz. arco pizz. arco

Solo *mp espr. cresc.*

⑯ *espr.*

(v²) Solo

cresc. poco a poco *poco sf*

⑰ (v²) 1

sf *sf* *sf* *f*

2 3 4

f

⑱ Animando

1 2 3 * 4 5

pp

6 7 * 2 3

calando *dim. e calando*

⑲ *sul tasto*

5

pp tranquillo assai (misterioso)

(Vno II^o) *sul tasto*

ppp *pp*

⑳ *

3 3 3

modo ordinario *mf*

(21) Tempo moderato
cresc. poco a poco animando
ff molto intenso
détaché

ff molto intenso

appass. e più animato
meno f
dim.

(22) *poco a poco più tranquillo*
p
pp dolente
Solo tranquillo

poco accel.
 ('Cello)

(23) *Poco animato (ma sempre moderato)*
 ('Cello)
pp
pp
pp
p
 vuota

1
 ('Cello)
p

(24) *animando sin' all' allegro frenetico*
 (Vno 1o)
p
p
f
 Allegro frenetico

f

(25)
f marcato

(Vno 1o)

Viola

②6 *ff*

②7 *pp subito*

cresc. poco a poco ②8 Solo *f*

segue

②9 *ff sempre furioso*

sfz

③0 *segue*

③1

segue

32 *ff* *ff* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *ff* *accelerando poco a*

33 *poco*

strepitoso

(vno I^o) *sempre accel.*

34 *poco a poco*

35 *a tempo* *pp*

(vno I^o) 2 3 4 *pp*

36 *Molto moderato* (♩ = $\frac{6}{8}$) *ff* *p* *pizz.* *arco*

(pausa generale)

Presto 1 2 8 *pp* *pizz. arco* *f* *cresc.*

ff (con sordino)

III

Andante molto moderato (Pastorale)

Solo

(V^{no} I^o)
p con sord. *p*

(Cello)₁ 2 (VI²)
pp *pp*

1 2 (1) 2 0
 (Cello) *p espr.*

(V^{no} I^o)
pp

(2) *mf molto espr.* *p* *pp* *dolciss.* (Cello) *poco* *pp*

(poco slent.) (3) *a tempo*
p *mp* *espr.*

1 2 3
dim.

(Cello) (V²) (*poco rit.* - - *a tempo*)
pp misterioso *dim.*

(4) (V¹)
ppp *poco*

poco *poco marc.* *p cresc.*

rit. ⑤ Solo a tempo
p espr. (Cello) 1 2 3 *mf*

(Cello) 1 2 3 Solo
p mp

⑥ (v¹)
p

Poco più animato (non troppo)
 rit. Solo 3
mf

p 3

⑦ più caloroso Solo
mf poco cresc. f

⑧ Tempo dell' andante
 rit. 1 2 1
dim. e rall. p cresc. poco a poco

2 3 rit.
sempre cresc.

⑨ Animato (allegro moderato)
 (v²) Solo
pp p

1 2 3 (Vno IIo) (Vno I)
pp lunga senza sord.

Viola

⑩ *mp quasi alla caccia marcato*

⑪ *f*

⑫ *marcatissimo ff dim.*

dim. sempre

⑬ *p rall.*

ff mp ff rit. sempre rall. p sul ponticello

(Cello) *modo ordinario* Tempo iniziale
(Vno I^o)
 14 *pp* *rit. molto* *con sord. pp*

Solo
pp *poco*

15 (V¹)
pp *pp* *poco a poco cresc.*

Solo
p *mf* 6 12 6

dim. *poco cresc.*

rit. 16 *Solo*
p 3

Poco più animato
dim. *pp* 1 2 0 1 *rall.* (Cello)

17 *a tempo*
ppp dolcissimo *poco* *Solo*

18 (V²)
mp *dim.* *p* *espr.*

(Cello) 1 2 3 4 5 6 7 8 9
mp *p perdendosi* *sempre dim.* *pp* *ppp*

Viola
Finale

Vivace

vuota

sfz *sfp* *ff*

poco ff *poco*

① Assai lento

1

(Cello)

p *mf* *pp* *pp* *sfp* *ff*

rit. (a tempo lento)

② Vivace

III^a corda

vuota

marcato molto *ff*

breve *rall.* Moderato (v²)

pp misterioso

③ Tempo dell'andante

Solo

rall. *pp* *poco* *poco*

(Cello)

④ Agitato molto

riten. *poco* *ppp* *ff marcato molto* *segue*

poco allarg.

⑤ Allegro con fuoco

ff marcato *ff molto ruvido*

*The entire following passage, also the similar one further on, like a long, free melisma, with no stress whatever on the measure-accents.

*Tout le passage qui suit, ainsi que le similaire plus loin, comme une longue mélodie, sans aucunement faire sentir la barre de mesure.

Viola

Tempo I^o agitato, (ma un poco più moderato)

Molto espressivo (come un lamento)

⑪

p *espr. molto* *molto espr.* *rall. molto*

⑫ Solo

ven. 3

p *mf* *segue*

⑬ mezza voce

pp dolce *sempre accel.* *poco a poco accel. cresc.* *ff* *rall.* *slentando*

⑭ sempre vivace (♩)

Cello

(♩=♩) misterioso Solo

pp ritmato *marcato ma p*

⑮

(♩=♩) *(♩=♩)*

(d.=d)

f

16

17

mf

Solo con fuoco

f molto marc.

18

ff

19 (Cello)

f espr.

seguie

20

ff ruvido

sfz

sfz

ff

strett.

vuota

(21) *a tempo* *ff* IIIa

poco

sfz *sfz* *sfz* (*poco allarg.*)

(22) *ff*

(23) *ruvido* *ff*

(24) *accelerando* *molto espr. liberamente accentato*

tornando al tempo

25 a tempo
marcato sfz

espr. accel. poco a poco

Solo
espr. molto

3 sempre accel.

26 a tempo
p

Solo
espr.
mp pronunziato

(poco accel. a tempo) poco accel.
dim.

Viola

calando *a tempo*
p dolce

(27) 1 2 3 4
ff

5 6 7

tr 1 2 3 4 5 6 7 8 *p cresc.*

3 4 1 2 3 4 5 6 7 8
ff sul ponticello

9 10 11
modo ordinario

(28) *sempre ff*

IV^a
accel. poco a poco

3

3

segue **Prestissimo**
fff sempre accel. (Cello)

6 7 8 9 10
dim. 1 2 3 4 5

dim. *ritardando* *molto rit.*
ff molto marcato *p*

⑲ **Lento, grave**
 con sord. *funebre sempre sulla IVa*
mezza voce p

più p *pp* *ppp* *rit.*

⑳ **Tempo del I° movimento**
pp espr. *rit.* *p* *dim.*

㉑ **Tempo dell'andante**
pp *rit.* **Solo** *pp (da lontano)*

Più animato
 (v²) *rit.* *pp* *pizz.* *arco*

㉒ **Molto tranquillo**
p molto espr. *dim. poco a poco* *rit.*

Solo *poco* *mp* *dim.* *dim. molto* *pp*