



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

— op. 10. Meditation für Orchester mit
obligater Violine und Harfe.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf-

Parish Alvars, Elias. Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur

— op. 75. Spukhafte Gavotte

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll

Schücker, Edmund. op. 40. Remem-
brances of Worcester

Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Kon-
zertvortrag

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...

Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Eißler

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite
Sérénade

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“

Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.

— op. 52. Schelmerei. Scherzo

— op. 69. Romanze in F-dur

Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...

— op. 24. Rêverie

— op. 26. Cantilène

— op. 29. Chant d'amour

— op. 30. Mélancolie

— op. 32. Pleurs et Rires

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus
den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke

Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt

— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll

Huber, Walter. op. 13. Fantasie

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie

Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer
Volkston)

Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu
dramatique

Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe
oder Klavier

No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.
No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.

No. 1. Canzonetta

No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für
Violine, Violoncello und Harfe

Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon-
cello, Harfe und Harmonium

Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für
Violine, Viola, Cello und Harfe ...

Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim-
mungen. Drei Stücke für Streich-
orchester und Harfe.

No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur. Stimmen.

No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen.

No. 3. Serenade.
Partitur. Stimmen.

Klughardt, August. Gebet aus op. 75.
„Die Zerstörung Jerusalems“ für
Violoncello, Harfe und Orgel

Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Harfe. Partitur
und Stimmen

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die
Madonna. Sechstes Trio für Violine,
Violoncello und Harfe

Pillney, Carl Herm. Notturmo für Violine,
Violoncello und Harfe

— Menuett für Violine, Violoncello und
Harfe

Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für
Violine, Violoncello und Harfe

Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe

Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe

Weber, Otto. Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe

— Abschied für Violine, Violoncello und
Harfe

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder
Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück
(Ballade)

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-
richtet von Heinr. Katona-Grüneke

Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen

Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-
deutsches Minnelied

Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme

Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Text deutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.

Komplett in 1 Band.

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen
für Pedalharfe in progressiver Reihen-
folge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pe-
dale). Heft II, Übung 26—50

Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Etuden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Menuett

aus der Suite im alten Stil.

Carl Herm. Pillney
Op. 14 No 2.

Graziös und ziemlich langsam.

Violine.

Violoncello.

Harfe.
(Klavier.)

mf *pp* *cresc.* *pp sub.* *cresc.* *marc.*

pp *espress.* *pp* *espress.* *poco marc.* *pp sub.* *cresc.*

pp sub. *f* *cresc.* *pp sub.* *f* *cresc.* *pizz.* *mf*

pp sub. *f* *cresc.*

M
372
P641m

756460

3



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, a single bass staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The top staff begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with various accidentals. The middle staff is marked *arco* and contains a sustained harmonic line. The bottom grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass line of the grand staff.



Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The top staff has a *rit.* (ritardando) marking at the beginning, followed by *a tempo* and *f* (forte) dynamics, and a *cresc.* (crescendo) marking. The middle and bottom staves also feature *rit.*, *a tempo*, *f*, and *cresc.* markings. The bottom staff includes many accents (*>*) over the notes.



Third system of musical notation. It continues the three-staff layout. The top staff has a *dim.* marking. The middle and bottom staves also have *dim.* markings. The system concludes with a *poco rall.* (poco rallentando) marking on both the middle and bottom staves.



Fourth system of musical notation, labeled "Coda." at the beginning. It maintains the three-staff layout. The top staff has dynamics of *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), *ppp espress.* (pianissimissimo espressivo), and *ppp smorz.* (pianissimissimo smorzando). The middle staff has *pp*, *ppp*, *espress.*, and *ppp smorz.* markings. The bottom staff has *pp*, *ppp*, *ppp cresc.* (pianissimissimo crescendo), and *ppp smorz.* markings. The system ends with a double bar line.



Harfe solo.

Alberstötter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo
- b) Ständchen
- c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)

- op. 12. Zwei Stücke

a) Souvenir. b) Arabeske.

- Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.

- op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-

turnos, bearbeitet von Wilh. Posse..

- Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Lecoucou

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra
- op. 76. Adventklänge. Präludium
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle

- Improvisationen

- Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Es dur)

- Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

- Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude

- Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude

- Variationen üb. d. Karneval von Venedig

- Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schüëcker, Edmund. op. 28. Legende .

- op. 35. Fantasio appassionato

- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

- op. 37. Elisabeth Gavotte

- op. 38. Barcarole

- op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio melodieux

- Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio musical und Intermezzo

op. 105. Konzertwalzer

- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Ehemalig

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade

- op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

- op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionetta. Humoreske

- op. 32. Pattuglia Spagnuola

- op. 34. Suite

- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

- op. 37. Etude Impromptu

- op. 42. Angelus

- op. 43. Presque rien

- op. 44. Anacreontica

- op. 45. Idillio

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation

- op. 9. Rêve d'une Mazurka

- op. 10. Cantique d'amour

- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

- Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie

- op. 30. Novelette

- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..

- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

- op. 74. Erste Rhapsodie

- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie

- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso

- op. 2. l'Oiseau-Mouche

- op. 3. Petite Marche

- op. 4. Aubade

- op. 5. Sérénade

- op. 6. Romance sans paroles

- op. 7. Adagio

- op. 8. Valse caprice

- op. 9. Mazurka

- op. 10. Barcarole

- op. 19. Valse lente

- op. 23. Saltarelle

- op. 27. Sevillana

- op. 33. Invocation

- op. 34. Doux songe

- op. 39. Lucciola

- op. 40. Danse slave

- op. 41. Légende bretonne

- op. 42. Remembrance

- op. 43. Recueillement

- op. 45. Childish march

- p. 46. Leggenda d'amore

- p. 67. Primavera

- op. 73. Badinage

- op. 76. Amoroso

- op. 79. Berceuse

- op. 87. Scherzetto

- op. 89. Impromptu

- Capricciosa

- On the Lake

- Quatrième Air de Ballet

- A Capri. Tarantelle

- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3

SOLE AGENTS:

C. F. PETERS CORPORATION

373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.

Catalogue No.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.