

Viola.

Quintett.

Edgar Stillman - Kelley, Op. 20.

Allegro risoluto. (♩ = 144)

f *sf* *sf* *p* *mf*

p *mf* *poco cresc.* *sf* *pizz.* *sf* *sf* *sf*

sf *p* *p* *cresc.*

ff *sf* *sf* *f* *f*

f *sf* *p*

pp *pp* *pp*

p *p*

pp *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

ritard. *Un poco più mosso. (♩ = 60)* *pizz.* *pp*

A. 400 S.

Viola.

L

p cresc. **f**

f *poco a poco cresc.* **f** **f** **f**

cresc. sempre sf **sf** **ff** **f sf** *molto cresc.*

Solo. **ff** **pizz.** **p** **Solo. arco** **mf** **M**

p **mf** **p cresc.** **cen**

f *sempre cresc.* **do**

N **Tempo I.** **ff sf** **do**

ritar - dan - do

ff

mf **sf**

ff

mf **pizz.** **p poco**

arco **f** **a - poco - cres - cen - do**

ff **sf** **3**

Viola.

P

p *pp* *mf* *Solo.*

mf *p* *pp*

Q *poco animato*

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

Un poco più mosso (*♩. = 60*)

rit. **R** *espress.* *Solo.*

mf *portamento*

mf

S *pizz.*

mf *pp*

1 *1* *1* *1* *1*

arco **T** *poco rit. e cresc. al*

pp *p*

Tempo I.

mf *3* *3*

Viola.

5



Più mosso.



ritard.

Tempo I.



accel.



simile



Viola.

II.

Lento sostenuto e misterioso.

(♩ = 48) con sord. *poco accel.* *poco rit.* **A** *a tempo* 1 senza sord. *pp*

poco accel. *poco rit.* *pp*

B *a tempo* *cantabile* arco *pizz.* *cantabile* *p*

p *cres - cen - do*

marc. *Un poco agitato.* (♩ = 69) *accel.* *Solo.* *p* *mf* *pp* *p* *dècresc.* *pp* *sempre pp*

marc. 3 *mf* *decresc.* *p*

C *pp* *p* *pp* *sempre pp*

poco meno mosso *p* *dim.* *poco rit.* 3

D Più mosso. (♩ = 50) (♩ = ♩) *mf* *marcato* *mf* *poco cresc.* *sempre p* **E**

Viola.

7



Viola.

III.

Allegretto scherzando. (♩ = 112)

senza sord. pizz.

pp poco cresc. - - - - - *p* *pizz.* *p*

p *arco* *p* *p*

pizz. *p* *poco cresc.* - - - - - *p* *A* *cresc.*

arco *f* *mf* *mf* *decresc.* - - - - -

pizz. *arco* *mf molto cresc.* *f* *f* *f*

B *p* *f* *f* *p* *f*

f *pp* *poco - cresc.* *mf* *decresc.*

pizz. *arco* *C* *p* *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* - - - - - *mf* *p* *pp*

pp *p* *sempre p* *p*

D *mf poco. cresc.* *f* *mf cresc.* - - - - - *f* *dim.* - - -

Viola.

9

arco

mf *mf* *cresc.* *molto*

Meno mosso. (♩ = 104)

ff *p* *cresc.*

f *sempre de - cres - cen - do*

(♩ = 48)

p *poco cresc.* *mf* *pp* *poco cresc.*

Solo.

F *mf marc.* *pp*

1 2 3 4 5 *poco rit. al*

p de - crescen - do *pp* *molto cresc.*

G (♩ = 104)

mf *f* *pizz.* *p > cresc.* *arco* *sf* *mf* *f*

H *ff* *sempre decresc.* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* **I** *arco*

f *de - cresc.* *sf* *sf* *sf* *p* *mf*

pizz. *arco*

p *sf* *molto cresc.* *sf* *sf* *ff* *sf*

sf *ff* *sf*

Solo. **K**

sf *mf* *mf* *4*

Viola.

sf
f
p
p
pizz.
arco
f sf

Tempo I.
sf mf
sf cresc.
f
pizz.
arco
ff
f
dim.
mf
decresc.

pizz.
arco
mf molto cresc.
ff

L
p
f
sf
p
f
sf
pp
p poco cresc.
f
pizz.
de - cresc.
arco
p poco
cresc.
mf
p poco cresc.
mf
pp
pp
mf

M
poco cresc.
f
poco cresc.

Viola.

11

Musical score for "N. O." by Franz Liszt, Op. 10, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line with various dynamics and articulations. The piece is marked "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco). The dynamics range from "p" (piano) to "ff" (fortissimo). The piece is in 3/4 time and consists of 10 measures. The score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco). The dynamics range from "p" (piano) to "ff" (fortissimo). The piece is in 3/4 time and consists of 10 measures.

Viola.

IV.

Moderato molto. (♩ = 69)

pp poco cres cen - do sf marcato mf

mf marcato poco a poco decresc. A pp

pp p f p

poco accel. e dim. pp ppp

p marc.

Allegro. (♩ = 92)

pp p poco cresc.

mf f

f sf sf ff sf

B mf f f

f mf sempre cresc.

ff

marc.
poco rit. **C** *un poco meno mosso*
f *molto dim.* *p* *p*
pp *p dolce*
pp
p *pp* *poco*
rit. **D** $(\text{♩} = 80.)$ **4** *mf espress.*
p *mf* *decresc.*
E *mf* *poco a poco decresc.* *p*
poco decresc.
ppp *cresc.* *p*

Viola.

F
p
p
cresc.
f
dim.
marc.
p delicatissimo
G
pp
p
cresc.
p
cresc.
f
marc.
cresc.
H (♩ = 80)
pp
rit.
sempre pp
p
e dim.
I *a tempo*
p
f
p
p
rit.
molto dim.
pp
p
Tempo I.
pp
pp
poco a poco cresc.
K
f
cresc.

un poco meno mosso

L

sf ff sf sf sf ff sf p dolce

pp

poco rit. a tempo

pp

poco rit. a tempo

M

(♩ = 80) a tempo

ppp

Viol. II.

p espress. pp p

marc.

mf dim. mf dim. p

N

pp

decresc.

O

Sotto voce. Di più al più appassionato.

ppp pp poco a poco cresc.

mf cresc.

f cresc.

P

marcato molto

ff

1. 2. 3. 4. Q

marcatissimo il tema

ff fff

f