

Violino I.

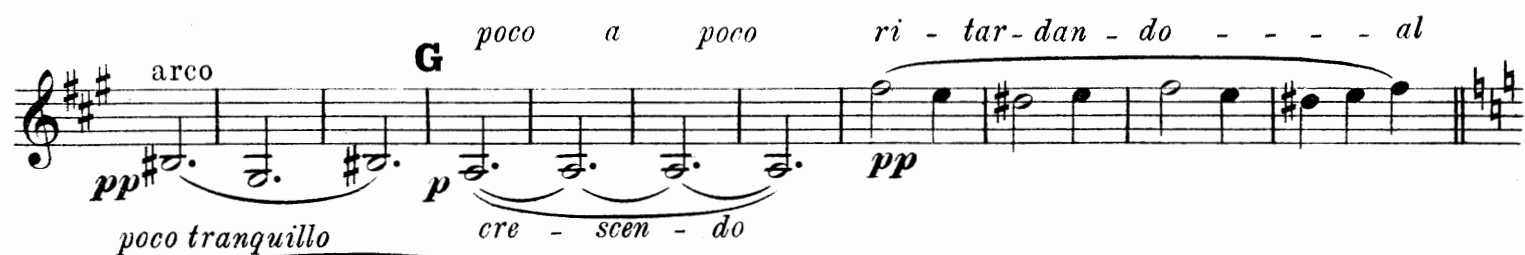
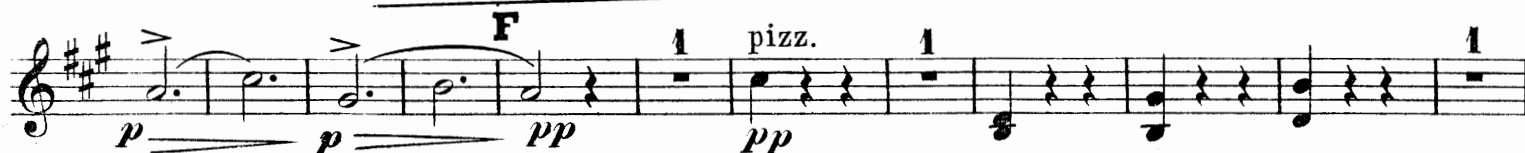
Quintett. I.

Edgar Stillman-Kelley, Op. 20.

Allegro risoluto. (♩ = 144.)

f *sf* *sf* *mf*
mf *mf* *poco cre -*
scen do *sf* *f* *sf* *sf*
f *p* *cresc.* *mf*
f *B*
ff sf *sf* *Piano.* *pp*
pp *p*
pp *p*
p *D*

Violino I.



Tempo I.



3

A. 400.S.

Violino I.

mf sempre cre - - - scen - - - do - - - *f*

ri - - - tard. - - - al - - -

Tempo I.

N *ff sf sf mf*

mf sempre cre - - - scen - - - do *ff sf*

sf mf p poco a poco cre -

scen - - - do - - - f

ff sf mf p

P *pp p mf*

pp pp pp

Q poco animato *pp p pp p*

ritard.

R ($\text{♩} = 60.$) portamento *pp*

1 2 1

Violino I.

5

Violino I. Musical score page 5, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings.

Key markings and dynamics include:

- Tempo/Character markings:** *espressivo*, *Tempo I.*, *Moderato.*, *Lento.*, *Tempo I.*, *sotto voce*, *molto*, *simile*.
- Performance instructions:** *Solo.*, *T poco ritard. e cresc.*, *poco accel.*, *Più mosso.*, *ritard.*, *cre - scen - do*.
- Dynamics:** *pp*, *mf*, *f*, *sf*, *p*, *dim.*, *ff*, *sfz*.
- Other markings:** *al*, *4*, *5*, *3*, *7*, *5*.

Violino I.

II.

Lento sostenuto e misterioso.

(♩ = 48) Piano.

con sordino *pp* poco accel.

poco ritard. **A** a tempo senza sordino *pp*

marcato *mf* *pp* poco accel. poco rit. **B** a tempo *p cantabile*

cre - scen - do - -

decresc. *pp* *p* *pp*

Un poco agitato. *(♩ = 69).*

accel. *p* *p*

pp poco cresc. *p* *pp* *p*

C marcato poco cresc. *pp*

pp *mf* *pp* *p*

poco meno mosso *p* *p*

dolce

D Più mosso. *(♩ = 50) (♩ = ♩).*

poco rit. *pp*

Violino I.

7

poco - a - poco - -

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

E Solo. *espress.* *f* *mf* *mf cresc.* *f* *p* *molto dim. e rit.*

$\text{♩} = 69 (\text{♩} = \text{♩})$

F *mf* *pp* *mf* *dim.*

G *pp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *rit.* *al - 1 -* *con sordino*

Tempo I. *espress.* *p* *pp* *marcato*

poco a poco accelerando *p* *pp*

H *molto espress.* *non troppo lento* *poco rall.* *Tempo I.* *pp*

I *sempre pp* *sempre pp*

arco *pp* *mf* *marcato* *dim.*

pp poco cresc. *p diminuendo* *ppp*

Violino I. III.

Allegretto scherzando. (♩ = 112)

senza sordino

pp pizz. *poco* *cre* *scen* *do* 2

p *arco* *mf*

spiccato *p* *poco* *cre*

f *mf* A

scen *do* *cresc.* *f sf*

pizz. *decresc.* 1 *arco* 4 1 *p* *molto cresc.*

B 2 *f* *p* *f*

3 *sf* *p* *poco* *cresc.* *mf*

decresc. 1 *C* *poco cresc.* *p*

mf *p* *poco cresc.* *f*

pp *p* 1 *mf*

D 1 *f* *poco* *cresc.*

9

[illegible]

Violino I.

Violino I musical score, measures 1 through 24. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-4: *mf*, *f*, *mf*. Measure 4 has a first ending bracket.

Measures 5-8: *pizz.*, *p*. Measure 8 has a first ending bracket.

Measures 9-12: *arco*, *f*, *p*, *mf*. Measure 12 has a first ending bracket and a *cresc.* marking.

Measures 13-16: **Tempo I.**, *f*, *ff*, *f* *dim.*.

Measures 17-20: *pizz.*, *mf*, *decresc.*. Measure 20 has a first ending bracket.

Measures 21-24: *arco*, *mf*, *molto cresc.*, *ff*. Measure 24 has a first ending bracket.

Measures 25-28: **L**, *p*, *p*, *f*, *f*. Measure 28 has a first ending bracket and a *3* marking.

Measures 29-32: *p*, *poco cresc.*, *f*, *decresc.*.

Measures 33-36: *p*, *poco cresc.*, *mf*. Measure 36 has a first ending bracket.

Measures 37-40: *p*, *poco cresc.*, *f*, *pp*. Measure 40 has a first ending bracket.

Violino I.

11

Violino I. Musical score page 11, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *mf* *poco cresc.* *f* *poco* *cresc.* **M**

Staff 2: *sf* *mf* *cresc.* *f* *de* *cre* *scen*

Staff 3: *pizz.* *p* *do* *2* **N** *arco* *p* *3* *4* *1* *mf*

Staff 4: *poco a poco cresc.* *f* *pizz.* *p*

Staff 5: *arco* *pp* *pizz.* *p* *f* **1**

Staff 6: **0** *arco* *2* *p* *fp* *cresc.* *f*

Staff 7: *sf* *ff*

Staff 8: **P** *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Staff 9: *sf*

Staff 10: *sf* *sf* *sf* *sf*

Staff 11: *ff*

Violino I.

IV.

Moderato molto. (♩ = 69).

pp poco a poco cresc. *sf* *p* *mf* *p*

poco a poco decresc. *p* *pp* *p* *f*

dim. poco accel. 2 *pp* *ppp*

Allegro. (♩ = 92).

sotto voce *p* *poco*

cre - scen - do *f* *sf* *sf*

ff sf sf sf f sf

marcato *sf* *sf* *mf* *f*

sf sf dim.

marcato *sf* *molto dim.* *poco rit.* *mf dolce*

un poco meno mosso *pp* *p*

Violino I.

13

3 1

pp *p*

Poco rit. **D** ($\text{♩} = 80.$) *mf* *espress.* *p*

p *mf* *mf* **E** *poco a poco diminuendo*

delicatissimo *poco a poco diminuendo* *p* *ma marcato* *pp* *cresc.*

Tempo I. *pp* *marcato* *p*

F *mf* *cresc.*

f *dim.*

delicatissimo *p* *pp* **G** *p*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f *cre* *scen* *do* *ff*

Violino I.

H (♩.=80).

pespress. *pp* *p* *pp*

rit. e dim. *p* *p* *f* *p*

I *a tempo*

mf *pp* *rit.* *p* *ff* *molto dim.*

Tempo I.
sotto voce

p

poco *cresc.*

K *f* *sf* *sf* *cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *pp*

L *un poco meno mosso*

dolce *p*

a tempo *a tempo* *poco rit.*

pp poco rit. *pp* *poco rit.* *p*

(♩.=80).

M *a tempo*

ppp *pespress.* *pp*

3 2

pp *p* *p* *dim.* *mf*

N

p *sempre dim.* *pp*

O Sotto voce. Di più al più appas -
6 Viol. II.

ppp

sionato.

p *mf* *cresc.*

cresc.

P

f

marcato molto

ff *cre - scen - do*

Q marcatissimo il tema

ff *fff*

f