

**VINCENZO BELLINI (1801 – 1835)**

**Salve Regina a Voce Sola con accompagnamento di Organo**

*a cura di Jolando Scarpa*

Allo studioso sono noti due Salve Regina di Bellini, uno per quattro voci e orchestra, l'altro per basso. Questo, che offriamo in prima edizione moderna perché ancora inedito, non è catalogato tra le opere del compositore.

L'originale manoscritto, e datato 1860 e quindi postumo, si trova nella famosa Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli.

Si tratta di una breve composizione, sicuramente giovanile, per soprano e organo nella quale, però, già si distinguono i tratti caratteristici della vocalità belliniana: ampia cantabilità e grande espressività.

L'accompagnamento strumentale sembrerebbe più pensato per il pianoforte, piuttosto che per l'organo. Non dobbiamo però dimenticare che nell'800 l'organo italiano, avviatosi nella strada della decadenza, si arricchì di numerosi registri di "concerto" di netta imitazione orchestrale (Flauti traversi, Viole ecc ...) che permettevano all'esecutore di esprimere sulla tastiera lo stile musicale dell'opera teatrale. Comunque un'indicazione chiara di "Ped." attesta la destinazione organistica dell'accompagnamento stesso.

**Jolando Scarpa**