

Organo et Violone.

4^o Mus. pr. 33532

Syrie.

12 Cind.

Andte.

L. Bauer, Op. 22.

Handwritten musical score for Syria. The score is written for Organ and Violone. It features a single melodic line with various ornaments and fingerings. The tempo is marked *Andte.* and the dynamics include *mf*, *ff*, *p*, and *ff*. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into several measures, with some measures containing multiple notes and ornaments. The text "Syrie." is written in a stylized font. The score is written in a single system, with the organ and violone parts written on a single staff.

Gloria.

Adagio

Handwritten musical score for Gloria. The score is written for Organ and Violone. It features a single melodic line with various ornaments and fingerings. The tempo is marked *Adagio* and the dynamics include *p*, *mf*, and *ff*. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into several measures, with some measures containing multiple notes and ornaments. The text "Gloria." is written in a stylized font. The score is written in a single system, with the organ and violone parts written on a single staff.

unisono.

unisono.



Organo.

Adagio.

Comunion.

mf

mf

mf

unisono

p

pp

All?

Beschluss.

f

Canto

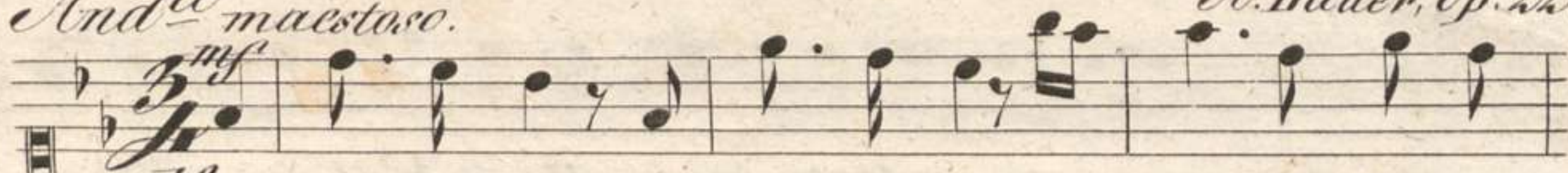
p

Bass

And^{te} maestoso.

A. Bauer, Op. 22.

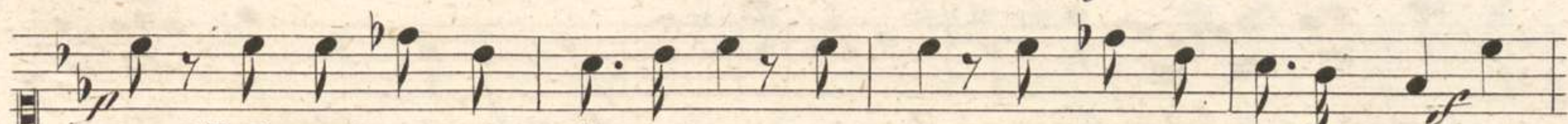
Kyrie.



Hier wirfst vor Dir im Staub sich hin o Gott die Christen -



schar, das Herz zu Dir, o Gott erhöht, die Augen zum Al - tar



O! blick auf uns mit Vaterhuld, verzeih uns die be-reute Schuld, ver-



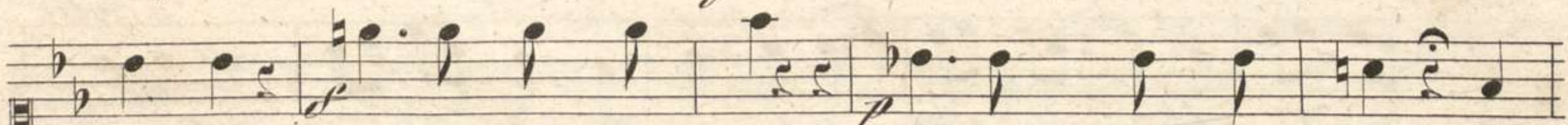
stoß von Deinem Angesicht ge-rechter Gott uns arme Sünder



nicht. Er-bar-me Dich o Herr! erbarme Dich. In tiefer



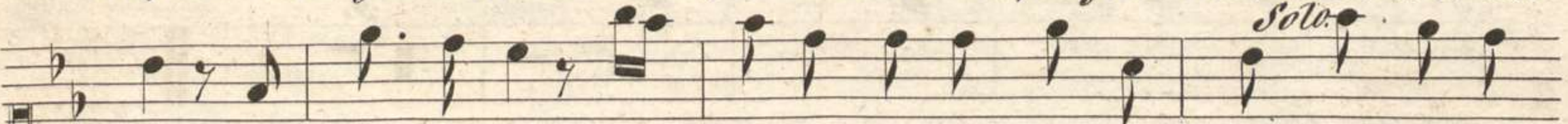
Ehrfurcht bethen Dich dieselgen Geister an, doch dürfen arme



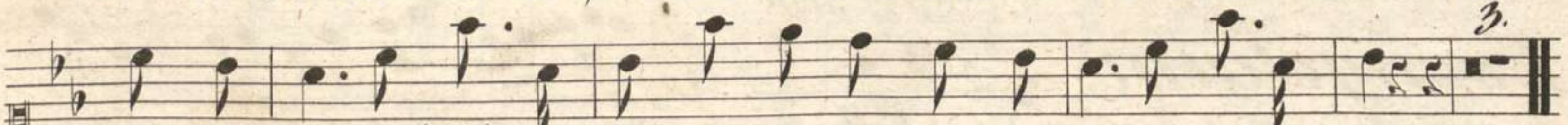
Menschen, Deinem Thron sieh nah'n, Deinem Thron sieh nah'n. Du



rufest uns ja selbst zu Dir, und sieh' wir folgen Dir, wenn wir die



Sünd mit Ernst bereun, willst Du o Va-ter uns ver-zeihn. Sieh uns re

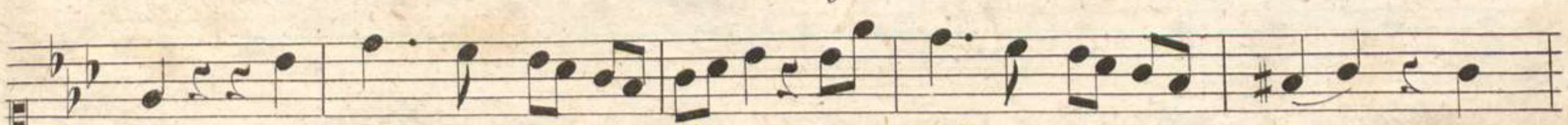
Reu o Vater ~~und~~ ver-zeih uns reu o Vater u. ver-zeih.

Adagio.

Gloria.



Gott in der Höh' sey Eh-re, den gu-ten Menschen



Fried, so scholl der Engel-chöre an-bethungsvolles Lied, da

Canto.

er der uns er - rettet, aus aller Noth u. Plag, von Hirten
 an - ge - be - thet dort in der Krippe lag, von Hirten an - ge -
 thet, dort in der Krippe lag. *Gott in der Höh' sey Eh —*
Alte.
 re, den gu - ten Menschen Fried. *Dir Höchster Ehrer - weisen, von*
Lieb' zu Je - su glühn, durch Thaten dich zu preisen sey unser stets Be -
Solo.
 mühn! O dan be - glücket uns hie nie den uns Menschen schon dein Heil, o
tutti
 dan be - glücket uns hie - nie den uns Menschen schon dein Heil und
f
 Se - lig - keit und Frieden sey e - wig unser Theil sey e - wig unser
 Theil, sey e - wig un - ser Theil.

Evangelium.

Voll Anmuth u. voll Wahrheit, stand Jesus
himtisch schön umglänzt von Gottes Klarheit, dort auf des Thabors
tutti.
 Höhn, da scholl die Stime, die Stime uns Allen.

Canto.

3.

crese. *Solo.*

ihm gebet stets Ge-hör. O Je-su gleich der Sonne er-heit' dein Wort die

All. tut:

Welt ist Se-gen Heil u. Wonne dem der es-hört und hält Auf!

laßt uns Treue schwören dem Evan-gelium, es folgsam anzu-

Sol.

hörn sey unsre Pflicht und Ruhm, sey unsre Pflicht, sey unsre

tut: *b.*

Pflicht, unsre Pflicht u. Ruhm, unsre Pflicht u. Ruhm.

Credo.

And^{te}. *f* *mf*

1. Gott! Schöpfer Himmels und der Erde, der uns er-schuf er-
 2. Sohn! Du o Sohn der voll Er-barmen, für uns am Kreuz so
 3. Geist! Ge-ber wahrer Herzensfreuden, in Fin-ster nissen

1. hält er-nährt, daß wir gut und selig werden, ver-setzt Du uns in/
 2. wil-lig starbst durch dein Blut u. Tod uns Armen, Er-lo-sung Trost und
 3. unser Licht un-ser Trost in allen Lei-den Er-quickung Heil und

1. *mf*

1. diese Welt, gieb daß wir dich stetser-ken-nen uns deiner
 2. Heil er-warbst, Laß uns deine Lieb'em-pfinden dir uns-re
 3. Zuver-sicht. Hei-le uns-re See-lenschmerzen und mach uns

f

1. Macht und Gü-te freuen mit Ehr-furcht dich/stets Vä-ter nen-nen/
 2. Ge-gen-tie-be weihen, er-löst vom schweren Joch der Sün-den/
 3. hei-tig gut u. rein, o weihn—un-ser al-ler Her-zen,

b.

1. und Dei-ne fromme Sün-der segn./
 2. in Wahr-heit dei-ne Brü-der segn./
 3. o Geist zu deinem Tempel ein.

D. Cpo.

Canto.

Offertorium.

Adagio

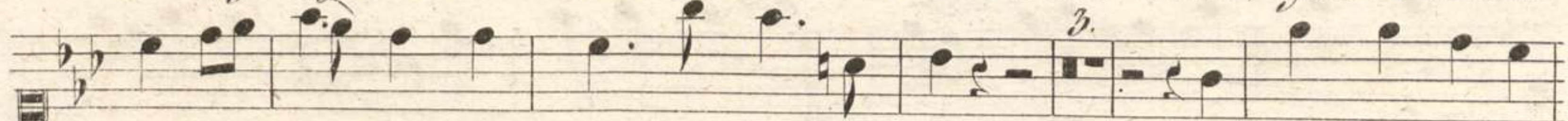
Am letzten Abend-mahle, die Nacht vor seinem



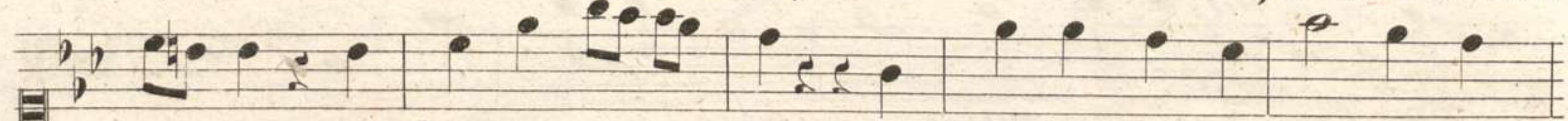
Tod, nahm Jesus dort im Saale, Gott dankend Wein u. Brod,



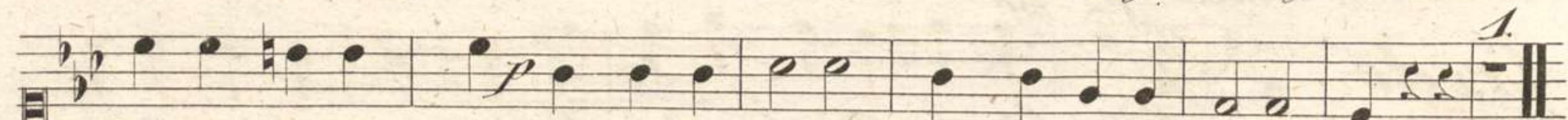
draufgieng er hin zu sterben, mit liebevollem Sinn, gab Heil uns



zu er-werben sich selbst zum Opfer hin. O laßt uns ihm ein



Le-ben, von jeder Sünde rein, ein Herz ihm ganz er-geben zum



Dankes Opfer weihn zum Dankes Opfer weihn,

Adagio.

Sanctus.



Heilig, heilig unaussprechlich heilig bist du Vater Sohn



und Geist, welchen Erdu u. Himmel preist. Heilig, heilig Hei - lig.

Nach der Wandlung.

Andte Solo.



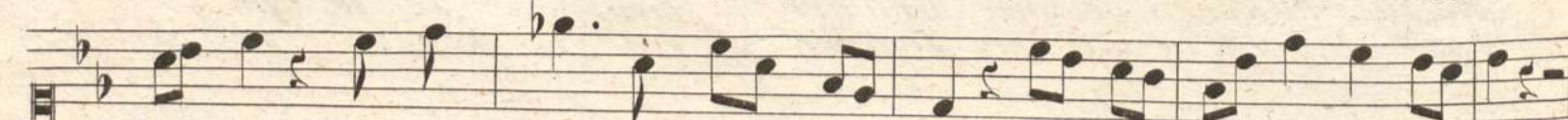
Je-su Du mein Heil u. Lie-ben ach am Kreuze blutend



sch'ich Dich, im Geiste Dich wirt schweben, auf der Schädelstätte



Höh', lieber-wolltest Du er-blassen, als mich in den Sün-den



lassen, o wie dank, wie dank ich Dir mein Er-lö-ser gnug dafür.

*Canto.**tutti.*

Schrecklich waren jene Stunden, unbeschreiblich jämervoll, da o Bester

Deinen Wunden, ach Dein letztes Blut entquoll und so starbst Du,

mich zum Leben Deines Himmels zu erheben. Preis Anbethung, Dank
mf *f* *seif*

Dir, Dank sey Dir, Liebenswürdiger dafür. Liebenswürdiger da-

Je. Solo.
für Kraft zum Guten Trost im Leiden, Seelen ruht im To - de

Muth, ewigs Leben Himmels Freuden, mir zu schenken floß Dein

Solo.

Blut o Je-su Dir mein Herz zu ge - ben, o Bester Dir nur
tut. *mf*

ganz zu le - ben willig einst zu sterben Dir, dieses
Je.

sey mein Dank da - für, dieses sey mein Dank da - für.
Adagio. *Solo, bei Abgang der Tenorstimme.*

Communion.

5.

Der bis zum Tod die Menschentiebte und

was sein Mund zu thun be - fahl, zuerst als un - ser Vor - bild übte
tut.

der stifte - te dieß heil'ge Mahl, daß wir voll Lie - be sein ge -

Canto.

dächten, der Tugend jedes, jedes O-pfer brächten, ge-treu dem Schöpfer der Na-
tur, ein Herz und eine See-le nur der Lie-be-band soll
uns ver-bin-den, wie Got-tes-huld die Welt um-fast, am Sünder
seyn uns nur die Sün-den, doch nie, doch nie, doch nie der
Mensch in ihm ver-hast, doch nie der Mensch in ihm ver-hast.
Bei des Er-lö-sers Ange-denken ge-lo-ben wir Nie-mand zu kränken,
durch Wohl-thun and're zu er-freuen gleich Jesu mild und gut zu
seyn, gleich Je-su mild u. gut zu seyn!

Beschluss.

Laß Dir das O-pfer der Andacht ge-fallen das
wir o Gott, o Gott Dir ge-bracht, mehre die Liebe, die Liebe in
Allen die uns Dir, Dir ähnlicher macht Füh-rung o Herr den Völl-
en deten gleich einst in dein Reich füh-rung o Herr einst in d. R. bist in d. R. Reich.

Nigrie

Andte

Hier wirft vor Dir im Staub sich hin, o Gott die
Christen-schaar, das Herz zu Dir, o Gotterhöht, die Augen zum Al-
tar, O! blick auf uns mit Väterhuld, verzeih, uns die be-reu-te
Schuld, verstoß von Deinem An-ge-sicht, ge-rechter Gott uns ar-me
Sün-der nicht. Erbarme Dich o Herr, er-bar-me Dich. In
tie-fer Ehrfurcht, be-then Dich die sel-gen Geister an doch dürfen
ar-me Menschen Deinem Thron sich nah'n, Deinem Thron sich
nah'n. Du rufest uns ja selbst zu Dir, und sieh wir
fol-gen Dir, wenn wir die Sünd mit Ernst bereu'n, willst du o Vater
uns verzeihn, o Väter ^{uns} und ver-zeih'n o Väter und verzeihn

Gloria.

Adagio.

Gott in der Höh' sey Ehre, den guten Menschen
Fried, so scholl der Engel-chöre, an-be-thungsvolles Lied, da

Alto.

er der uns er - rettet, von al - ter Noth und Plag, von Hirten
 ange - be - thet, dort in der Krippe lag, von Hir - ten an - ge -
 be - thet dort in der Krippe lag. *Gott in der*
Alte.
 Höch - sey Ehr - e, den gu - ten Menschen Fried. *Dir*
 Höchster Ehrer - weisen von Lieb zu Je - su glüh'n, durch
Solo
 Tha - ten Dich zu spre - sen sey un - ser stets Be - mühn, o
 daß be - glü - cket uns hie - nie - den uns Menschen
 schon dein Heil o daß be - glü - cket uns hie - nie -
tut.
 den, uns Menschen schon dein Heil, und Se - tig - keit und
 Frieden, sey e - wig un - ser Theil, sey e - wig un - ser
 Theil, sey e - wig un - ser Theil. *5.*

Evangelium.

Adagio. 7. *tut.*

Da scholl die Stime, die Stime uns

Alto.

tut. *All^o*

allen ihm gebet stets Ge-hör. Auf! laßt uns

Treu e schwören dem Evan-geli-um es folgsam anzuhör'n sey

solo.

unsre Pflicht u. Ruhm, sey unsre Pflicht, sey uns-re Pflicht.

tut. *f.*

unsre Pflicht und Ruhm, unsre Pflicht und Ruhm.

And^{te}.

Credo.

mf

1. Gott, Schöpfer Himmels und der Er-de, der uns er-
 2. Sohn Du o Sohn der voll Er-bar-men, für uns am
 3. Geist Ge-ber wah-rer Herzens-freuden, in Finster-

1. schuf er-nährt er-hält daß wir gut und selig wer-den, ver-
 2. Kreuz so wil-lig starbst durch dein Blut u. Tod uns Ar-men Er-
 3. nis-sen un-ser Licht un-ser Trost in allen Lei-den Er-

mf

1. setzt Du uns in die-se Welt gieb daß wir dich
 2. lö-sung Trost und Heil er-warbst. Laß uns Dei-ne
 3. quickung Heil und Lu-ver-sicht. Hei-le uns-re

1. stets er-kennen uns Dei-ner Macht und Gü-te
 2. Lieb'em-pfinden, dir uns-re Ge-gen-tie-be
 3. See-len schmerzen u. mach uns hei-lig gut und

1. freuen, mit Ehr-furcht dich stets Va-ter nen-nen und
 2. weihen, er-löst vom schweren Joch der Sün-den, in
 3. rein o weihn uns-re al-ler Her-zen o

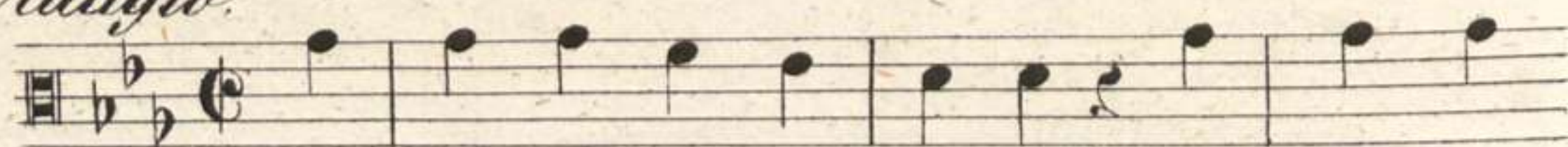
1. Dei-ne fromme Kin-der seyn.
 2. Wahr-heit Dei-ne Brü-der seyn.
 3. Geist zu Dei-nem Tem-pel ein.

D. Cpo.

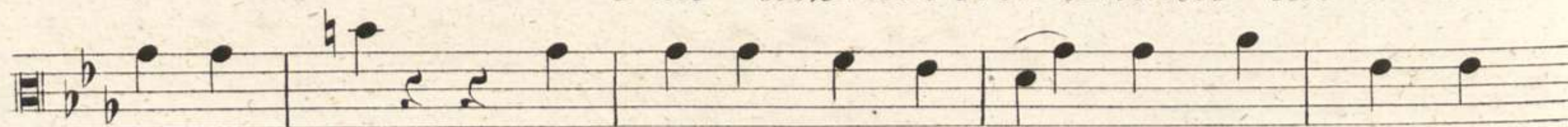
Alto.

Adagio.

Offertorium.



Am letzten Abendmahl die Nacht vor

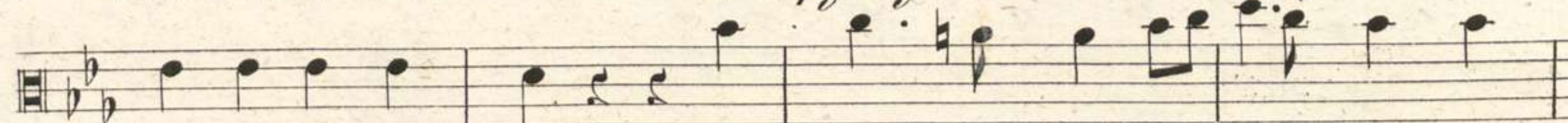


seinem Tod, nahm Jesus dort im Saale, Gott dankend.

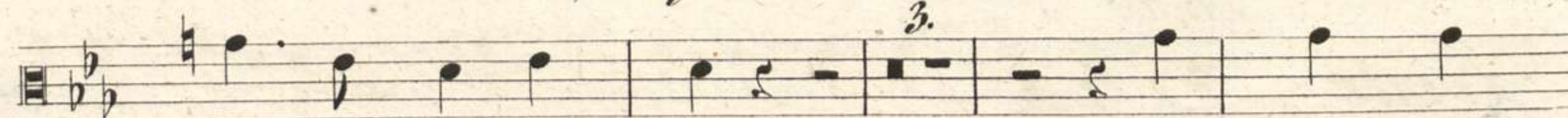


Wein und Brod!

draufgingerhin zu sterben mit

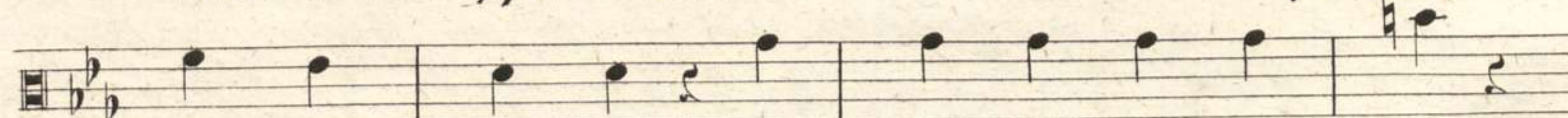


liebe-vollem Sinn, gab Heil uns zu er-woen-ber sich

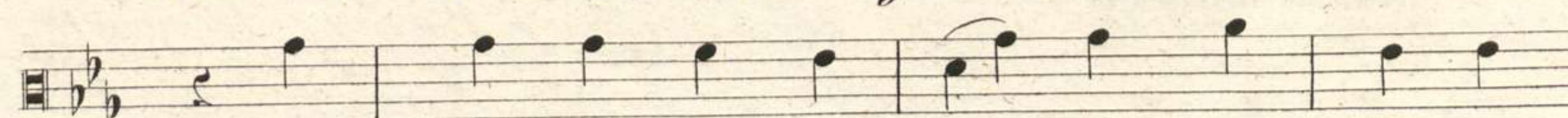


selbst zum O-pfer hin.

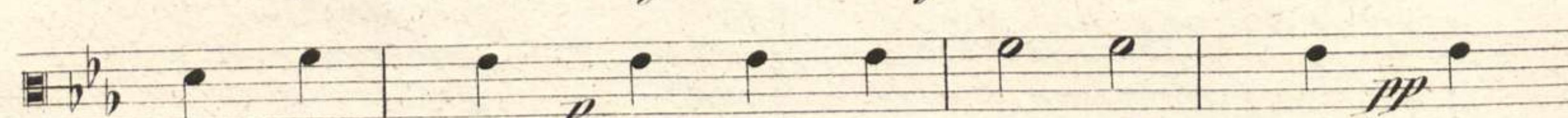
O laßt uns



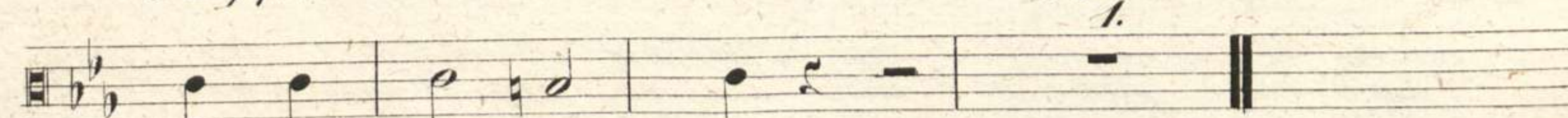
ihm ein Le-ben, von je-der Sün-de rein,



ein Herz ihm ganz er--ge--ben zum Dankes—



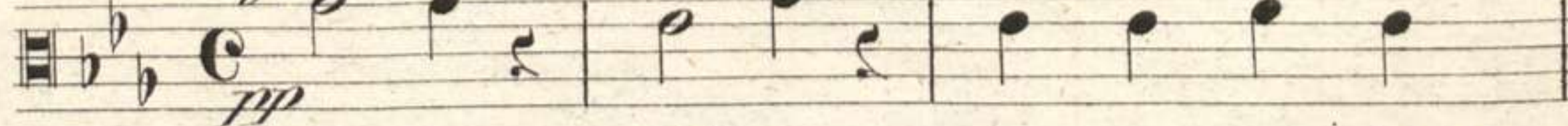
O-pfer weihn, zum Dankes — O-pfer weihn, zum



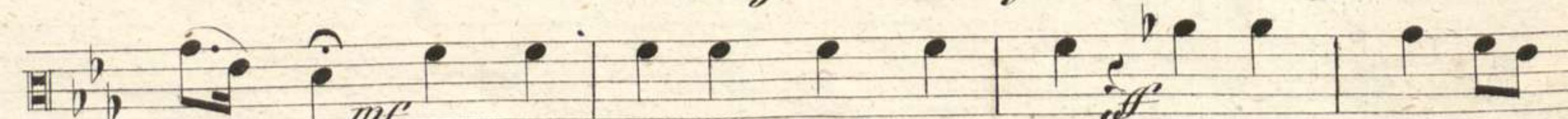
Dankes — O-pfer weihn.

Adagio

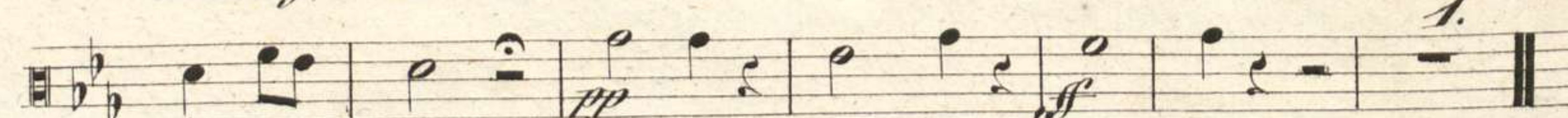
Sanctus.



Heilig, Heilig un-aus-sprechlich



hei-tig, bist Du Va-ter Sohn und Geist, welchen Erd und



Himmel preist. Heilig, Heilig, Hei-tig.

Alto.

Nach der
Wandlung.And.^{te} 16.

tut:

Schrecklich waren je-ne Stunden,

unbeschreiblich jäm-er-voll, da o Be-ster Dei-nen Wun-den

ach Dein letz-tes Blut ent-guoll, und so starbst du

mich zum Le-ben Dei-nes Him-mels zu er-he-ben. Preis An-

bethung, Dank sey Dir, Dank sey Dir, Liebens würdigster da-

für, Liebenswürdigster da-für.

Dir mein Herz zu ge-ben o Be-ster Dir nur ganz zu

Lie-ben willig einst zu ster-ben Dir, die-ses

sey mein Dank da-für, die-ses sey mein Dank da-für.

Adagio. 12.

Communion.

Daß wir voll Liebe sein ge-dächten,

der Tu-gend jedes je-des O-pfer brächten, ge-treu dem

Schöpfer der Na-tur, ein Herz und ei-ne See-le nur. v.s.

Alto.

1. *p* Der Liebe-band soll uns ver-binden, wie Got-tes-huld die
Welt um-faßt, am Sün-der seyn uns nur die Sünden *f* doch
nie, doch nie, doch nie der Mensch in ihm ver-haßt, doch nieder
1. Mensch in ihm ver-haßt. Bei des Erlösers An-ge-denken ge-lo-ben
wir Nie-mand zu kränken, durch Wohlthun An-dre zu er-freu-en gleich
Je-su mild und gut zu seyn, *p* gleich Je-su mild u. gut zu
seyn, gleich Je-su mild u. gut zu seyn. *2.*

Beschluss.

2. Laß Dir das Opfer der An-dacht ge-füllen,
das wir o Gott, o Gott Dir ge-bracht, mehre die Lie-be zum
Gu-ten in Allen, die uns Dir, Dir ähnli-cher macht. *2.* Füh-
r uns o Herr den Voll-en-de-ten gleich, führ uns o Herr einst
in dein Reich, einst in dein Reich. *6.*

Kyrie.



Hier wirft vor Dir, im Staub sich hin, o Gott die Christenschaar



das Herz zu Dir o Gott er höht, die Augen zum Altar. Verstoß von

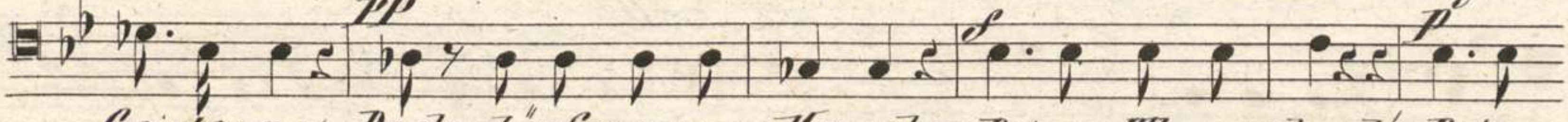


Deinem Angesicht ge. rechter Gott uns arme Sünder nicht, er. barme dich

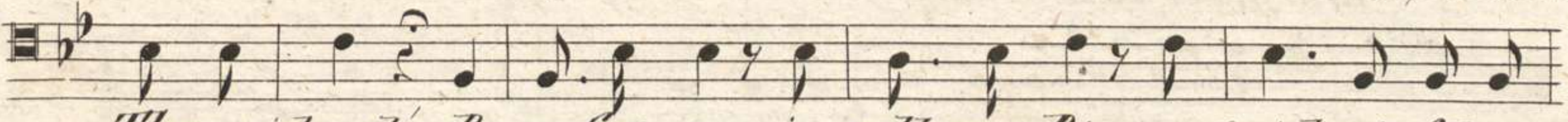


o Herr erbarme Dich.

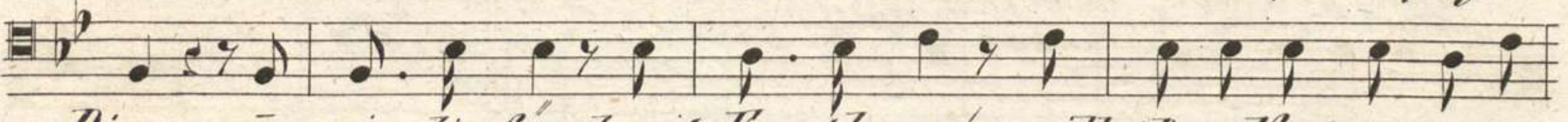
In tiefer Ehrfurcht bethen Dich die sel'gen



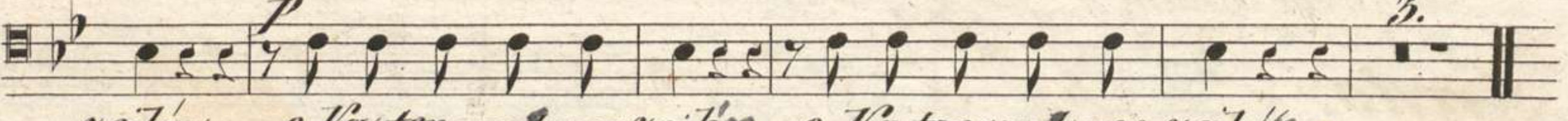
Geister an. Doch dürfen arme Menschen Deinem Thron sich nah'n, Deinem



Thron sich nah'n. Du rufest uns ja selbst zu Dir, und sieh wir folgen



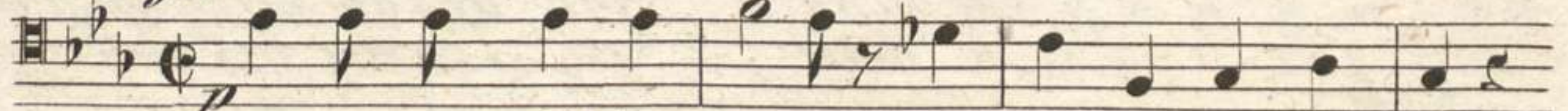
Dir wenn wir die Sünd mit Ernst bereun, willst Du o Väter uns ver-



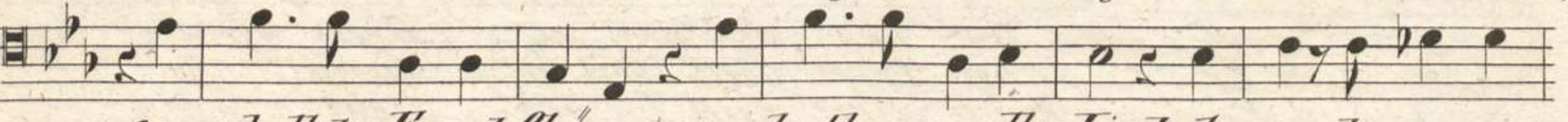
zeihn o Väter und ver. zeihn o Väter und ver. zeihn

Adagio

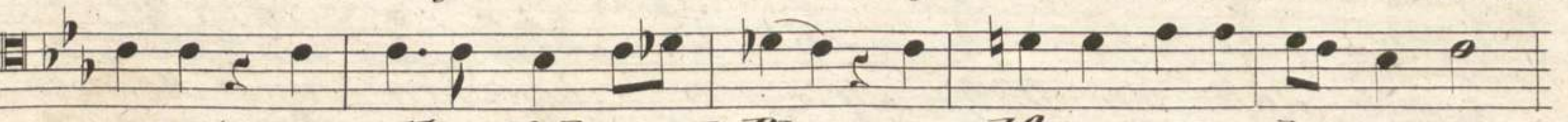
Gloria.



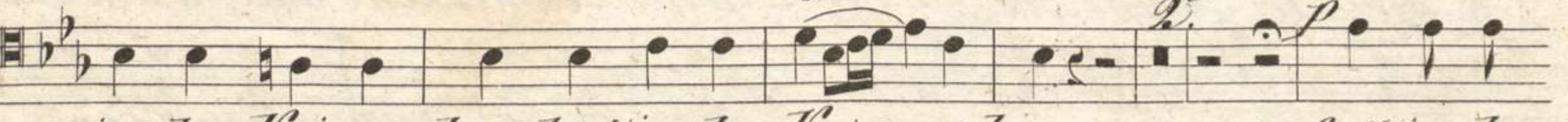
Gott in der Höh' sey Ehre, den guten Menschen Fried,



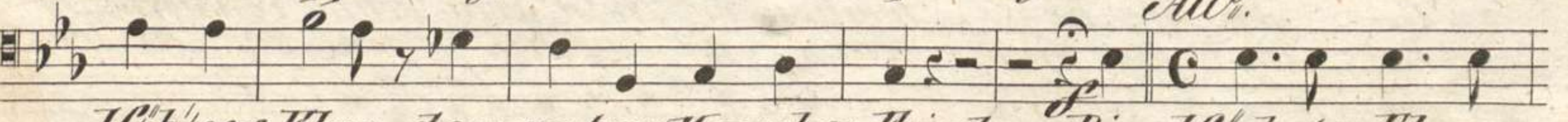
so scholl der Engel Chöre an. be. thungsvolles Lied, da er, der uns er-



rettet aus aller Noth und Plag von Hirten ange. be. thet, dort

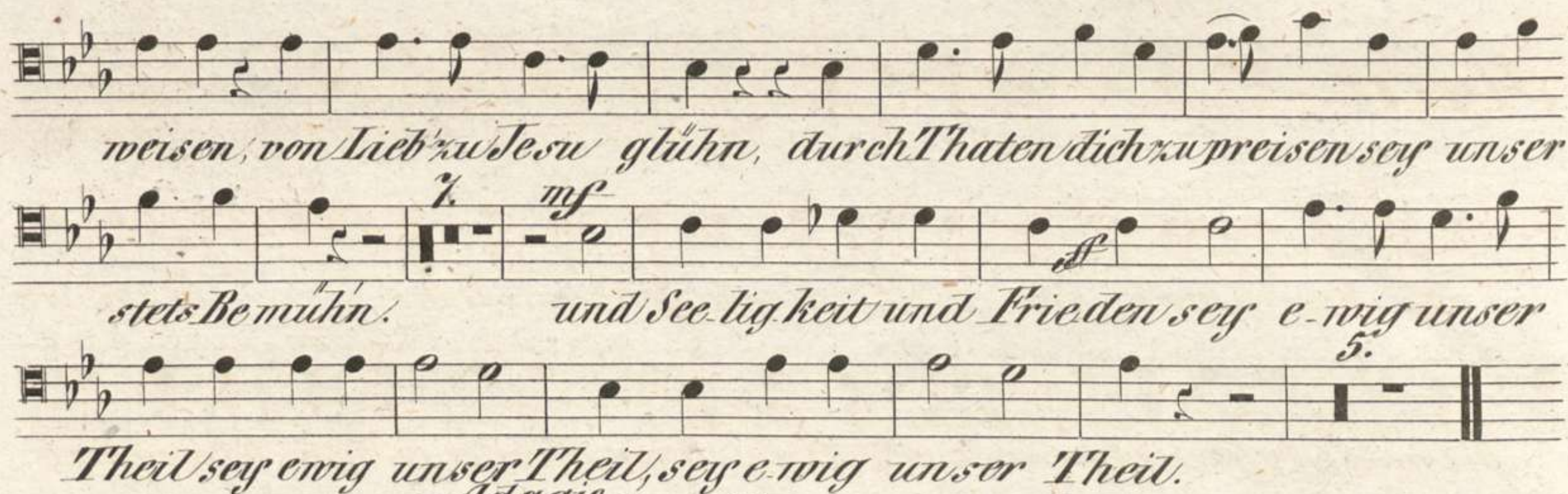


in der Krippe lag, dort in der Krip- pe lag.



Höh' sey Ehre den guten Menschen Fried. Dir Höchster Ehr er-

Tenore.



weisen, von Lieb zu Jesu glühn, durch Thaten dich zu preisen sey unser
 stets Bemühn. und Seeligkeit und Frieden sey e-wig unser
 Theil sey ewig unser Theil, sey ewig unser Theil.

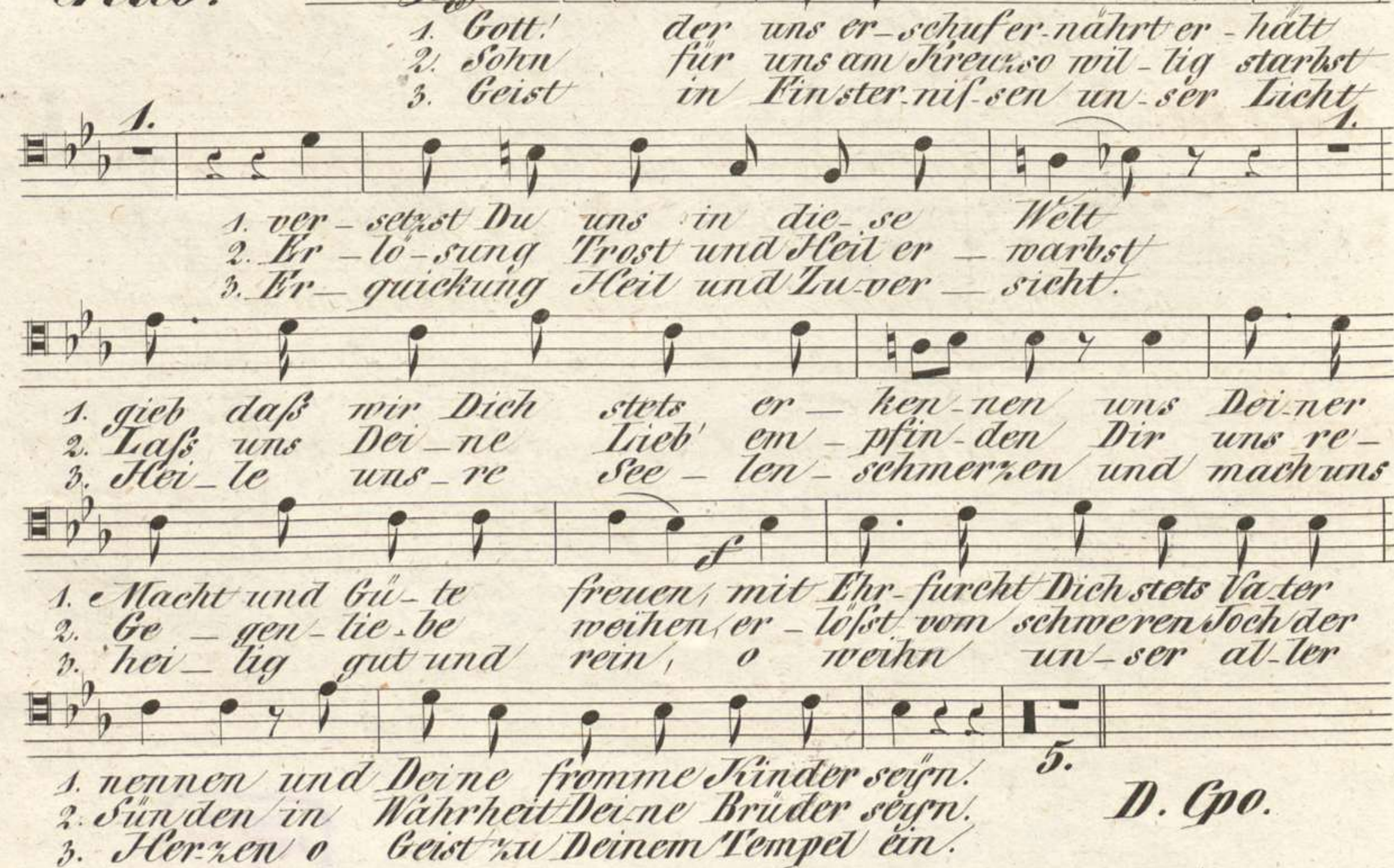
Adagio. 7. tutti.

Evangelium



Da scholl die Stimme die Stimme uns Allen.
 ihm gebet stets Gehör. Auf laßt uns Treue schwören dem
 Evan-geli-um, es folgsam anzuhörn sey unsre Pflicht u. Ruhm.
 u. unser Ruhm Andte: unsre Pflicht u. Ruhm.

Credo.



1. Gott! der uns er-schufer-nährt er-hält
 2. Sohn für uns am Kreuz so wil-lig starbst
 3. Geist in Finster-nis-sen un-ser Licht
 1. ver-setzt Du uns in die-se Welt
 2. Er-lo-sung Trost und Heil er-warbst
 3. Er-quickung Heil und Zu-ver-sicht.
 1. gib daß wir Dich stets er-ken-nen uns Dei-ner
 2. Laß uns Dei-ne Lieb' em-pfin-den Dir uns re-
 3. Hei-le uns-re See-len-schmerzen und mach uns
 1. Macht und Gü-te freuen, mit Ehr-furcht Dich stets Vä-ter
 2. Ge-gen-lie-be weihen, er-löst vom schweren Joch der
 3. hei-lig gut und rein, o weihn un-ser al-ter
 1. nennen und Deine fromme Kinder seyn.
 2. Sünden in Wahrheit Deine Brüder seyn.
 3. Herzen o Geist zu Deinem Tempel ein.

D. Cpo.

Tenore.

Offertorium.

Adagio.

Am letzten Abendmahle, die Nacht vor seinem

Tod, nahm Jesus dort im Saale dankend Wein u. Brod. drauf

gieng er hin zu sterben mit liebevollem Sin gab Heil uns zu er-werben

selbst zum Opfer hin. O laßt uns ihm ein Leben, von jeder Sünde

rein/ ein Herz ihm ganz er-ge-ben Dankes O-pfer weihn, zum

Dankes O-pfer weihn, zum Dankes O-pfer weihn.

Sanctus.

Heilig, heilig, unaussprechl. heilig, bist du Vater Sohn u.

Geist welchen Erdu, Himmel preist. Heilig, heilig heilig.

Nach der Wandlung.

Andte 16. tut.

Schrecklich waren jene Stunden, unbeschreiblich jamervoll

da o Bester Deinen Wunden, ach Dein letztes Blut entquoll, u. so starbst Du

mich zum Leben Deines Himmels zu er heben Preiß Anbethung Dank sey Dir

Dank sey Dir Liebenswürdiger dafür — — — — — Dieses sey mein

Dank dafür, — — — — — willig einst zu sterben Dir, dieses

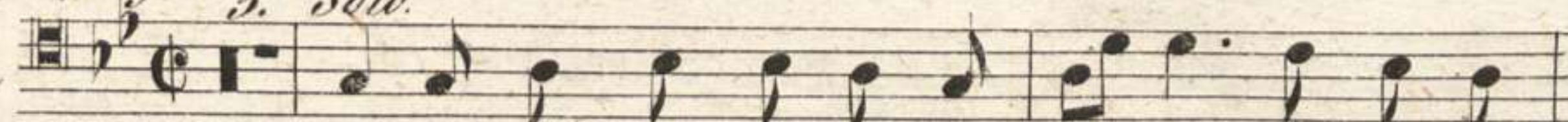
Tenore.



sey mein Dank da für dieses sey mein Dank da für.

Adagio. 5. Solo.

Communion.



Der bis zum Tod die Menschen liebte und was sein



Mund zu thun be-fahl zu-erst als un-ser Vor-bild üb-te, der stif-te-

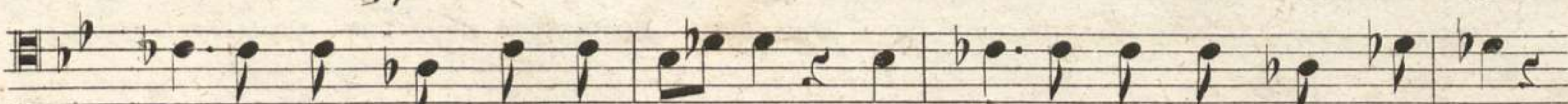
1. tut:



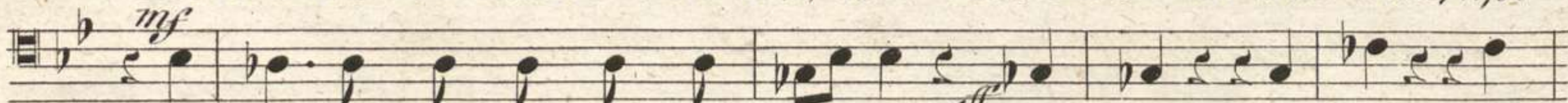
te dieß heil'ge Mahl. Der Tugend jedes je-des Opfer brächten, ge-



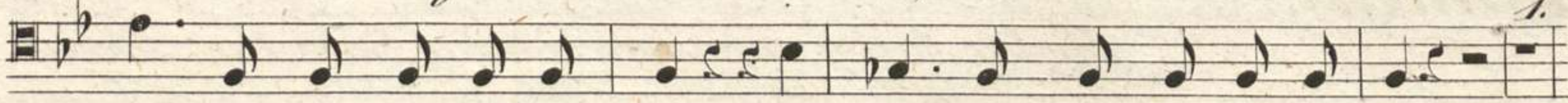
treu dem Schöpfer der Na-tur ein Herz und eine Seele nur der



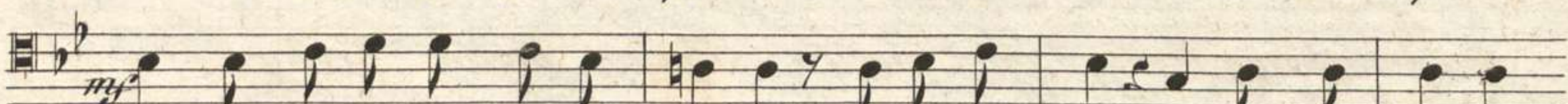
Liebe-band soll uns ver-bin-den, wie Gottes huld die Welt um-faßt



am Sün-der seyn uns nur die Sün-den, doch nie doch nie, doch



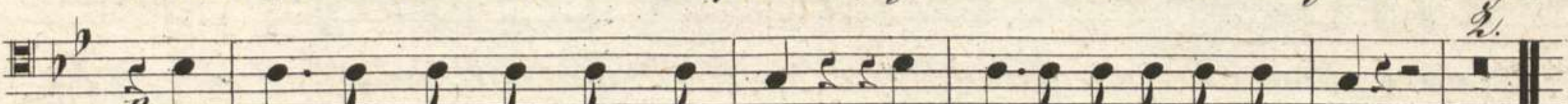
nie der Mensch in ihm ver-haßt, doch nie der Mensch in ihm verhaßt.



Bei des Er-lö-sers An-ge-denken, ge-lo-ben wir Niemand zu kränken,



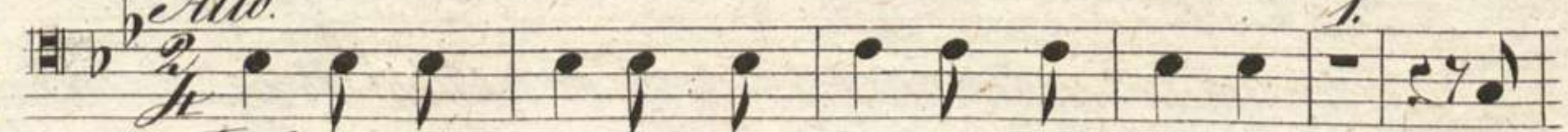
durch Wohlthun andre zu er-freuen, gleich Je-su mild u. gut zu seyn



gleich Je-su mild u. gut zu seyn, gleich Je-su mild u. gut zu seyn.

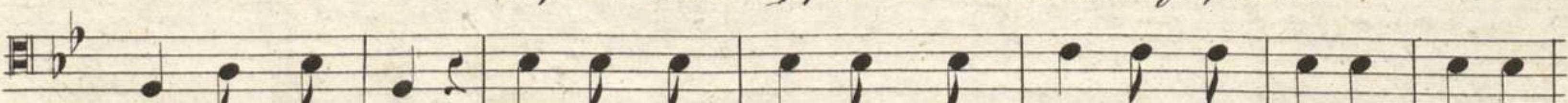
Allo.

Beschluß.



Laß Dir das Opfer der Andacht gefallen

0



Gott Dir ge-bracht, mehre die Lie-be zum Guten in Allen die uns



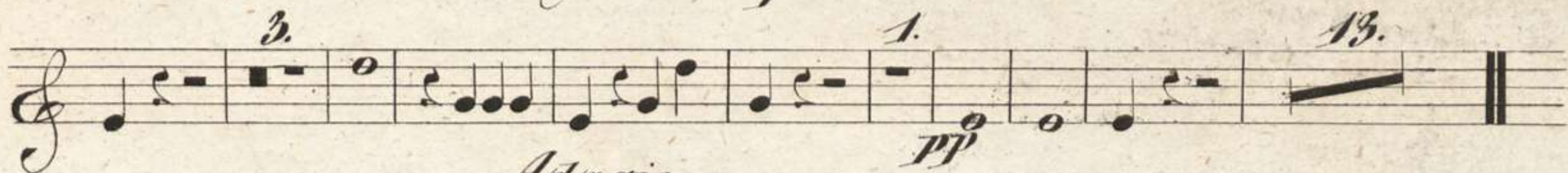
Dir, Dir ähn-lich er-macht. Einst in Dein Reich, einst in Dein Reich

Cornu 2^o.Offertorium.
in E_s.

Adagio.

8.

1.

Sanctus.
in E_s.

Adagio.

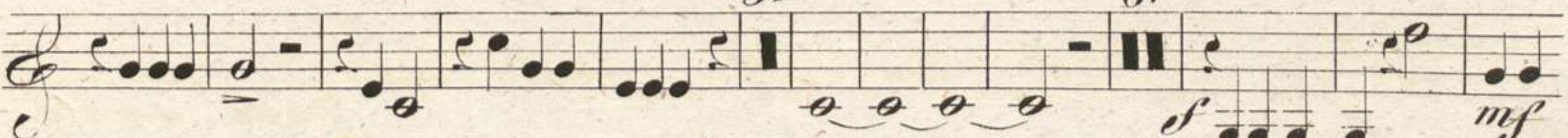
1.

13.

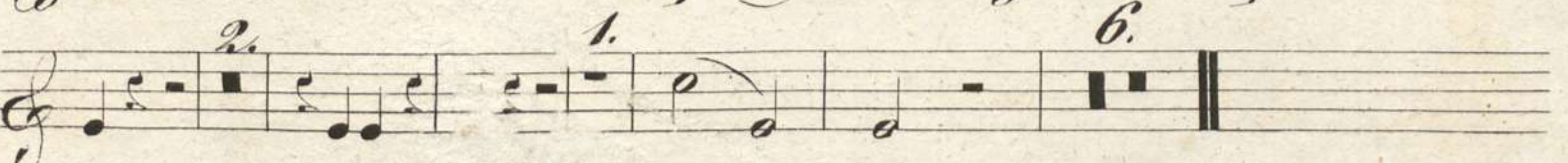
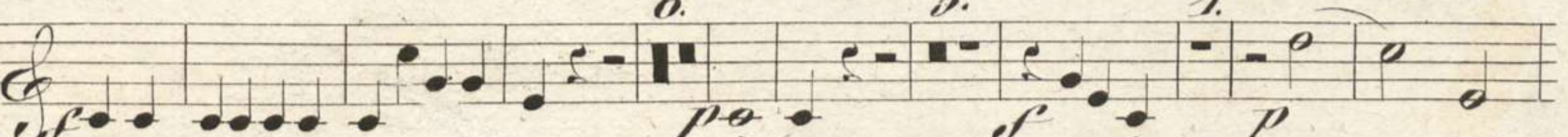
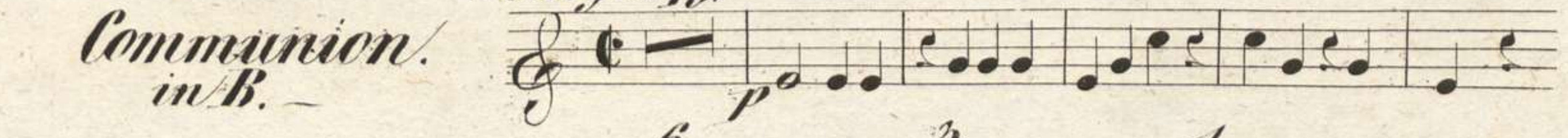
Nach der
Wandlung
in B.

Andte.

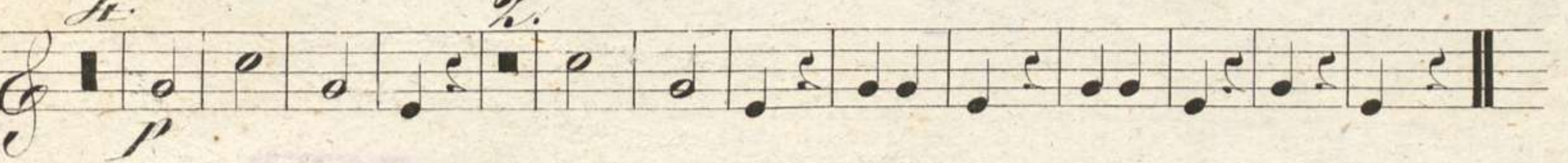
3.

Communion.
in B.

Adagio. 13.

Beschluss.
in B.

8.



Nyrie.

in B. Basso.

Andte.

Bauer, Op. 22.

Gloria.

in Es.

*Adagio.**Evangelium.*

in B. Basso.

*Adagio.**Credo.*

in B. Basso.

Andte.

Andte.

A. Bauer, op. 22.

Syrie.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Swan Song'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. The next measure contains a half note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure contains a half note C4, followed by a quarter note B-flat3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line.

Hier wirfst vor Dir im Staub sich hin o Gott die Christen

[illegible]

schaar, das Herz zu Dir, o Gott erhöht, die Augen zum Altar

A single staff of music in bass clef, key of B-flat major (two flats). The melody consists of eighth notes and quarter notes across four measures. Measure 1: B-flat, A-flat, G, F. Measure 2: E, D, C, B-flat. Measure 3: A-flat, G, F, E. Measure 4: D, C, B-flat, A-flat.

O blick auf uns mit Väterhuld ver-zeih uns die be-reu-te

[illegible]

Schuld/Verstoß von Deinem An-ge-sicht ge-rechter Gott uns ar-me

[illegible]

Sünder nicht Er-bar-me dich o Herr, er-bar-me dich

In tie-fer Ehrfurcht be-then dich die sel'-gen Geister

an, doch dürfen arme Menschen Deinem Thron sich nah'n.

Handwritten musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a half note and a quarter note. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Dei-nem Thron sich nah'n. Du rufest uns ja selbst zu Dir,

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of four measures. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note on G2. The second measure contains a dotted half note on G2. The third measure contains a quarter note on G2, a quarter rest, and a quarter note on F2. The fourth measure contains a dotted half note on G2, a quarter note on F2, and a quarter note on E2.

und sich wir fol-gen Dir, wenn wir die Sünd mit,

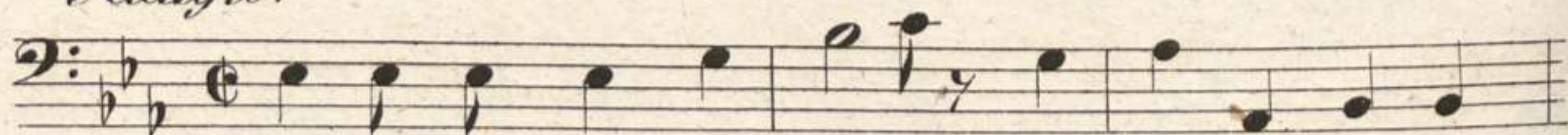
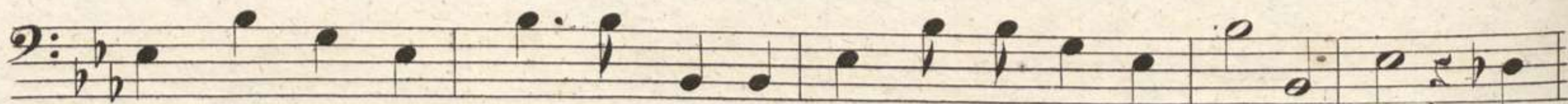
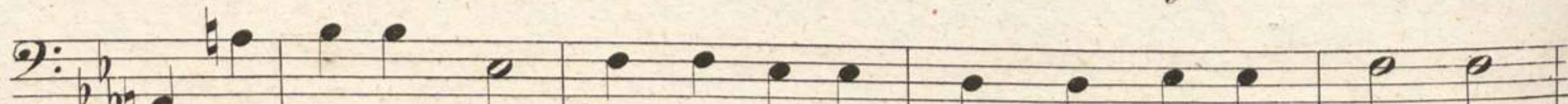
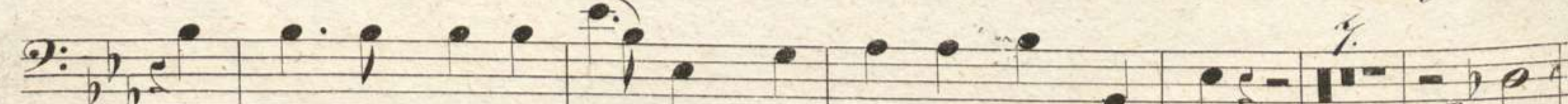
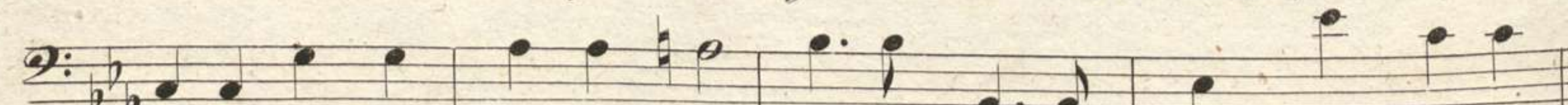
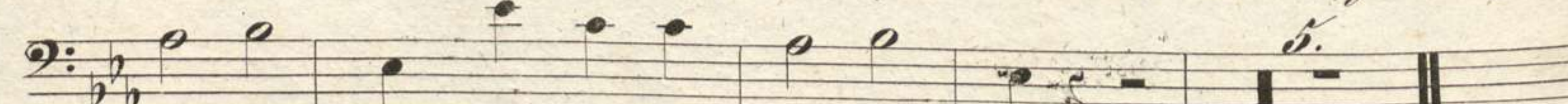
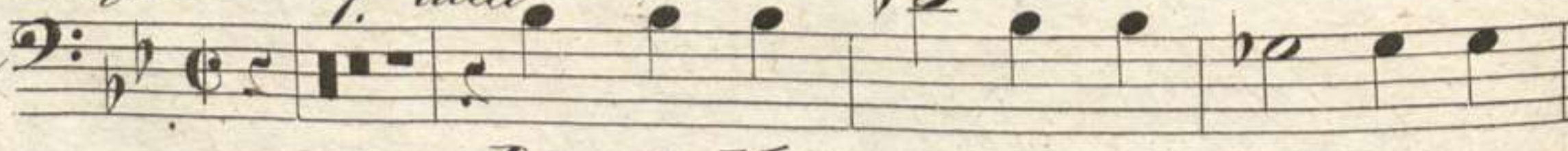
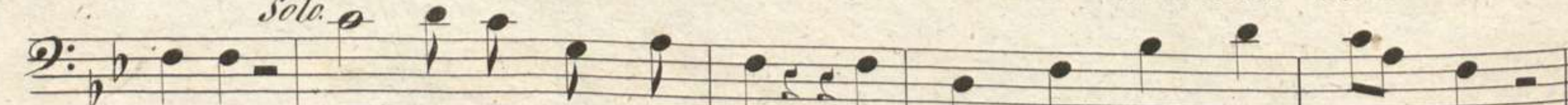
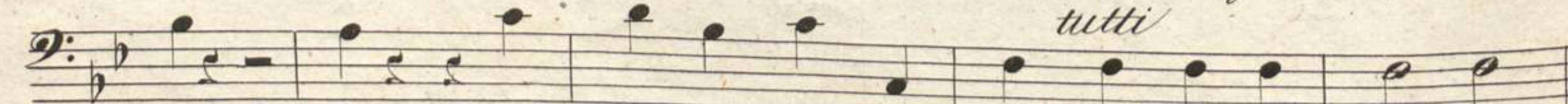
[illegible]

Ernst be-reu'n, willst du o Va-ter uns ver-zeih'n!

[illegible]

o Va-ter un-~~de~~ ver-zeiter o Va-ter

un⁸ ver — zeit

Basso.*Adagio.***Gloria.***Gott in der Höh' sey Ehre, den gu-ten Menschen**Fried, so scholl so scholl der Engel-Chö-re anbethungs-volles Lied, da**er der uns er-rettet aus aller Nöth und Plag, von Hirten**an-ge-bethet dort in der Krippe lag, dort in der Krippe**lag**Gott in der Höh' sey Ehre, den gu-ten Menschen**Allr.**Fried. Dir Höchster Ehr er-wei-sen, von Lieb zu Je-su glüh'n,**durch Thaten dich zu preisen sey unser stets Be-müh'n; und**Se-lig-keit und Frieden sey e-wig un-ser Theil, sey e-wig**un-ser Theil, sey e-wig un-ser Theil.**Adagio.**7. tutti***Evangelium.***Da scholl die Stimme die Stimme uns**allen; Mein lieber Sohn ist er, er ist mein Wohlge-fallen**ihm, ihm ihm ge-bet stets Ge-hör ihm ge-bet stets Ge-*

Basso.

All.^o

hör Auf! laßt uns Treue schwören dem E-van-ge-li-um es folg-sam an zu hör'n sey uns re Pflicht und Ruhm und unser Ruhm, und unser Ruhm, unsre Pflicht und Ruhm.

Solo.

3.

Credo.

And.^{te} 3/4 mf

1. Gott, Schöpfer Himmels und der Er-de, der
2. Sohn du o Sohn der voll Er-bar-men, für
3. Geist Ge-ber, wahrer Her-zens freu-den! in-

1. uns er-schuf er-nährt er-hält, daß wir gut und
2. uns am Kreuz so wil-tig starbst, durch dein Blut und
3. Fin-ster-nis-sen un-ser Licht, un-ser Trost in

1. se-tig wer-den ver-setzt Du uns in die-se
2. Tod uns Ar-men Er-lo-sung Trost und Heil er-
3. Allen Lei-den, Er-quickung Heil und Zu-ver-

mf

1. Welt. Gieb daß wir Dich stets er-ken-nen uns
2. warbst. Laß uns Dei-ne Lieb em-pfin-den, Dir
3. sieht. Hei-le uns-re See-len schmerzen und

1. Deiner Macht und Gü-te freu-en mit Ehr-furcht dich stets
2. uns-re Ge-gen-lie-be wei-hen, er-löst vom schweren
3. mach uns hei-tig gut und rein— o weihn— un-ser

1. Va-ter nennen, und Dei-ne fromme Kinder seyn. 5. D. Cpo.
2. Joch der Sünden, in Wahrheit Deine Brüder seyn!
3. Al-ter Herzen, o Geist zu Deinem Tempel ein.

629.

Basso.

Adagio.

Offertorium.

Am letzten Abendmahle die Nacht vor
 seinem Tod, nahm Jesus dort im Saale, Gott dankend
 Wein und Brod. Nehmt sprach vertrinket es set, das ist mein
 Fleisch und Blut, damit ihr nie ver-gesst, was meine
 Lie-be thut, drauf gieng er hin zu ster-ben mit lie-be
 vollem Sinn gab Heil gab Heil uns zu er-werben sich selbst
 zum Opfer hin! O laßt uns ihm ein Lie-ben, von
 je-der Sün-de rein, ein Herz ihm ganz er-ge-ben
 zum Dankes Opfer weihn

Adagio.

Sanctus.

Heilig, Heilig un-aussprechlich
 heilig, bist Du Va-ter Sohn und Geist, welchen
 Erd und Himmel preist. Heilig, heilig, hei-lig.

Basso.

Nach der
Wandlung. *Andte.* 16.

Schrecklich waren jene Stunden unbe-schreiblich
 jamer-voll, da o Bester Deinen Wunden ach Dein letztes Blut ent-
 quoll, und so starbst du mich zum Leben deines Himmels zu er-
 he-ben. *f* Preiss Anbethung, Dank sey Dir, *p* Dank sey Dir! *mf* Liebens-
 würdigster da-für, *12.* Lie-benswürdigster da-für. *sele.* Die ses
 sey mein Dank da-für, die-ses sey mein Dank da-für, willig
 einst zu ster-ben Dir, die-ses sey mein Dank da-für,
 die-ses *f.* sey mein Dank da-für.

Comunion.

Adagio 12.

Daß wir voll Lie-be sein ge-
 däch-ten der Tu-genü je-des, je-des Opfer brächten,
 ge-treu dem Scho'-pfer der Na-tur ein
 Herz und ei-ne See-le nur.

Basso.

Der Lie-be band/soll uns ver-bin-den wie Got-tes huld die
 Welt um-faßt, *mf* am Sün-der seyn uns nur die Sün-den, doch nie,
 doch nie, doch nie der Mensch in ihm verhaßt, doch nie der
 Mensch in ihm verhaßt. *1. mf* Bei des Erlö-sers An-ge-denken, ge-
 lo-ben wir Nie man zu krän-ken, durch Wohlthun andrer zu er-
 freuen, gleich Je-su mild u. gut zu seyn, gleich Je-su
 mild u. gut zu seyn, *2. f* gleich Je-su mild und gut zu seyn.

Beschluß.

f Laß dir das O-pfer der Andacht ge-fallen,
 das wir o Gott, o Gott Dir ge-bracht, mehre die Liebe zum
 Guten in Allen, die uns Dir, dir ähnli-cher macht
f Führ uns o Herr den Vol-len-de-ten gleich einst
 in dein Reich, einst in dein Reich.

Syrie.

Handwritten musical score for 'Syrie' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has dynamic markings of *mf*, *p*, and *f*. The fourth staff has dynamic markings of *f* and *mf*. The fifth staff has dynamic markings of *p*, *p*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Adagio.

Gloria.

Handwritten musical score for 'Gloria' in G major, 6/8 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has dynamic markings of *mf* and *p*. The third staff has dynamic markings of *mf* and *mf*. The fourth staff has dynamic markings of *p* and *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

Violino 1^o.

Adagio

Evangelium.

Violino 1^o part for the *Evangelium* section. The music is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff ends with a forte (*f*) dynamic and an *All^o* marking. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff concludes the section with a final chord.

Andante

Credo.

Violino 1^o part for the *Credo* section. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff concludes the section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a marking for *2^a mal D. Cpo.*

Adagio

Offertorium.

Violino 1^o part for the *Offertorium* section. The music is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Violino 1^o.

First system of musical notation for Violino 1. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

Adagio

Sanctus.

First staff of the *Sanctus* section. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f* (forte).

*Nach der
Wandlung*

Andte.

First staff of the *Nach der Wandlung* section. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music features a series of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *pp* (pianissimo).

Second staff of the *Nach der Wandlung* section. It continues the eighth-note pattern with dynamic markings of *p* and *pp*.

Third staff of the *Nach der Wandlung* section. It continues the eighth-note pattern with dynamic markings of *p* and *pp*.

Fourth staff of the *Nach der Wandlung* section. It continues the eighth-note pattern with dynamic markings of *p* and *pp*.

Fifth staff of the *Nach der Wandlung* section. It continues the eighth-note pattern with dynamic markings of *p* and *pp*.

Sixth staff of the *Nach der Wandlung* section. It continues the eighth-note pattern with dynamic markings of *p* and *pp*.

Seventh staff of the *Nach der Wandlung* section. It continues the eighth-note pattern with dynamic markings of *p* and *pp*.

Eighth staff of the *Nach der Wandlung* section. It continues the eighth-note pattern with dynamic markings of *p* and *pp*.

Violino 1^o.

Adagio.

Communion.

mf

p

mf

p

mf

pp

mf

f

mf

p

p

Beschluss.

All.^o

f

p

f

Syrie.

Andante.

mf *p* *f* *pp* *f* *mf* *f*

Gloria.

Adagio.

p *mf* *Allo.* *p* *f* *f*

Violino 2^o.*Adagio.**Evangelium.*

Musical score for Violino 2, *Evangelium* section, measures 1-12. The tempo is *Adagio*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of six staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo marking. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff ends with a double bar line.

*All^o.**Credo.**And^{te}.*

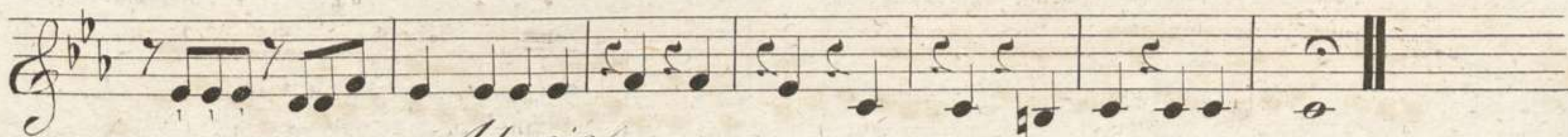
Musical score for Violino 2, *Credo* section, measures 13-24. The tempo is *And^{te}*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of four staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff ends with a double bar line and the marking "2. mal D. C^{ro}."

*Adagio.**Offertorium.*

Musical score for Violino 2, *Offertorium* section, measures 25-36. The tempo is *Adagio*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic.

Violino 2^o.

3.



Adagio.

Sanctus.

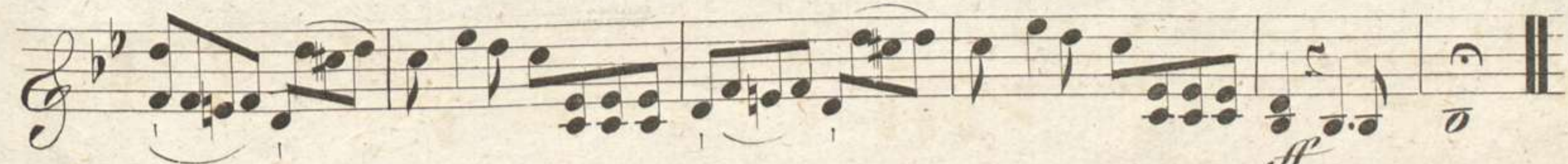
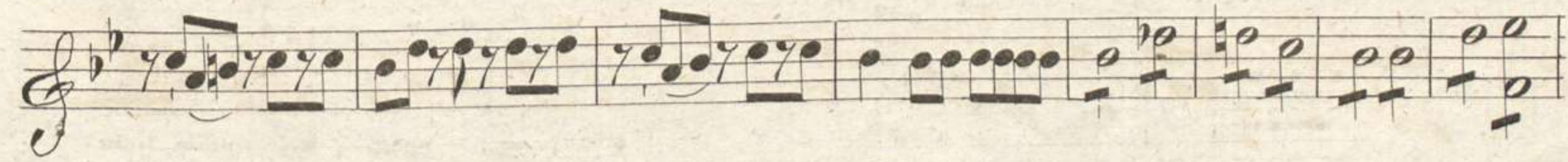


Andte.

*Nach der
Wandlung.*



Arco



Violino 2^a.

Adagio.

Communion.

Communion. Musical score for Violino 2^a, Adagio. The score consists of 10 staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section concludes with a double bar line.

Beschluss.

Beschluss. Musical score for Violino 2^a, Adagio. The score consists of 3 staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section concludes with a double bar line.

Nyrrie.

mf

p

f

sf

sf

mf

sf

p

sf

Gloria.

Adagio. 1

mf

mf

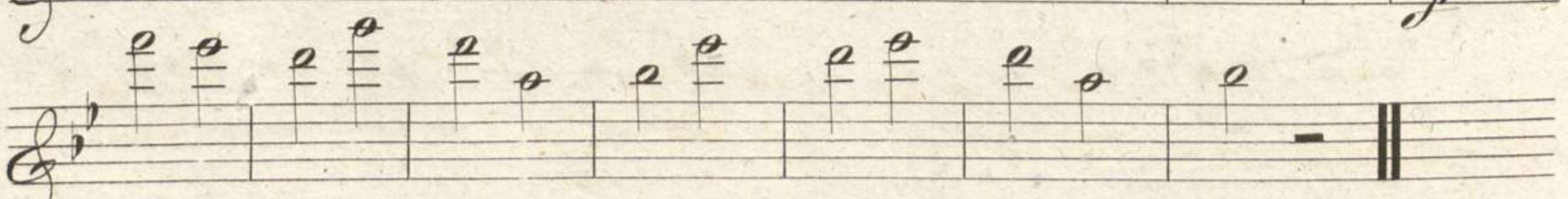
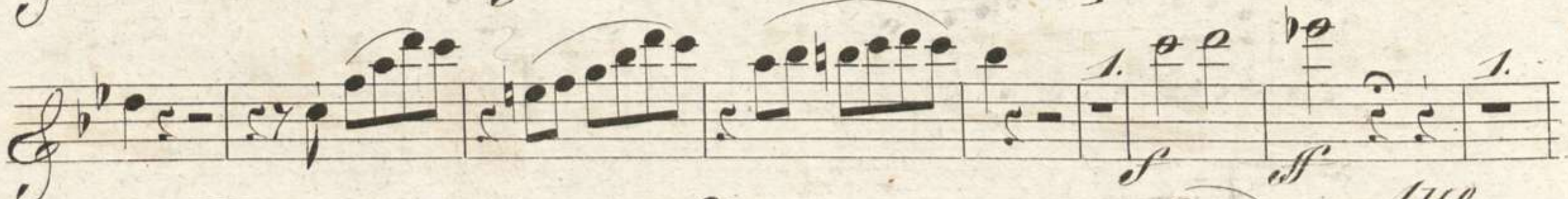
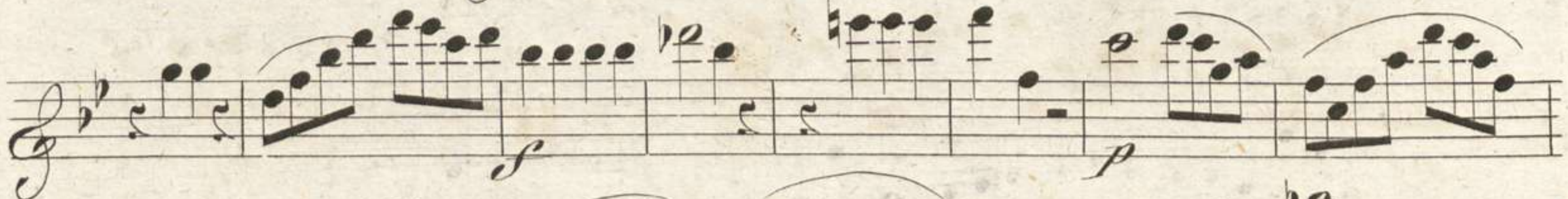
p

f

p

sf

Flauto.



Flauto.

Offertorium.

Adagio

3.

mf

Flute part for the Offertorium. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a *solo.* marking. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *p* dynamic marking. The fifth staff ends with a double bar line.

Sanctus.

Adagio

3.

mf

Flute part for the Sanctus. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking and ends with a double bar line.

Nach der Wandlung.

Andte.

1.

p

1.

Flute part for the Nach der Wandlung. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves. The first staff has a *p* dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking. The third staff has a *mf* dynamic marking. The fourth staff has a *f* dynamic marking. The fifth staff has a *p* dynamic marking and ends with a double bar line.

Flauto.

Communion.

Adagio.

Beschluss.

Allegro. 8.

Clarinetto 1^o in B.

A. Bauer, Op. 22.

Andte.

Kyrie.

Three staves of music for the Kyrie section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with dynamic markings including *mf*, *f*, and *mf*. The second and third staves continue the melody with various notes and rests, ending with a double bar line.

Adagio.

Gloria.

Three staves of music for the Gloria section. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like *mf* and *f*. The second and third staves continue the piece, featuring a variety of note values and rests, concluding with a double bar line.

Adagio.

Evangelium.

Three staves of music for the Evangelium section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. It contains dynamic markings such as *f* and *p*. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

Andte.

Credo.

Three staves of music for the Credo section. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like *mf* and *f*. The second and third staves continue the piece, ending with a double bar line.

2^{mal}
D. Cpo.

Clarinetto 1^o.

Adagio. *It.*

Offertorium.

Adagio.

Sanctus.

Nach der Wandlung.

Andte

Adagio.

Communion.

All^o 8.

Beschluss.

Clarinetto 2^o in B.

Andte.

Bauer, Op. 22.

Nyrie.

1. *p* *f* *mf* *f* *mf*

Adagio. 7.

Gloria.

p *f* *ff* *p* *f* *ff*

Adagio. 7.

Evangelium.

p *f* *ff* *p* *f* *ff*

Andte.

Credo.

1. *p* *f* *mf* *f* *mf*

2. mal B. Cpe.

Clarinetto 2^o. in B.

Adagio.

Offertorium.

First system of the Offertorium, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and includes first and second endings.

Adagio

Sanctus.

Andte.

Nach der
Wandlung.

Second system of the Sanctus, continuing the musical notation with various dynamics and articulation marks. It includes first and second endings.

Adagio. 3.

Communien.

Third system of the Communien, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf*.

All.^o 8.

Beschluss.

Fourth system of the Communien, concluding the piece with a final cadence. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Cornu 1^o.

Bauer, Opus 22.
Je.

Kyrie. in B. Basso.

Andte

First system: *sp*
Second system: *fz*, *f*, *mf*
Third system: *p*, *mf*, *f*

Gloria. in Es.

Adagio.

First system: *p*
Second system: *fz*, *p*, *p*, *f*
Third system: *p*, *f*
Fourth system: *f*

Evangelium. in B. Basso.

Adagio.

First system: *p*
Second system: *f*, *f*, *p*
Third system: *f*, *p*
Fourth system: *f*, *p*

Credo.

in B. Basso.

Andte

First system: *f*, *mf*, *f*
Second system: *p*, *f*, *p*, *mf*
Third system: *2ma*, *D. Cpo.*

Cornu 1^o.

Adagio. 8.

Offertorium.

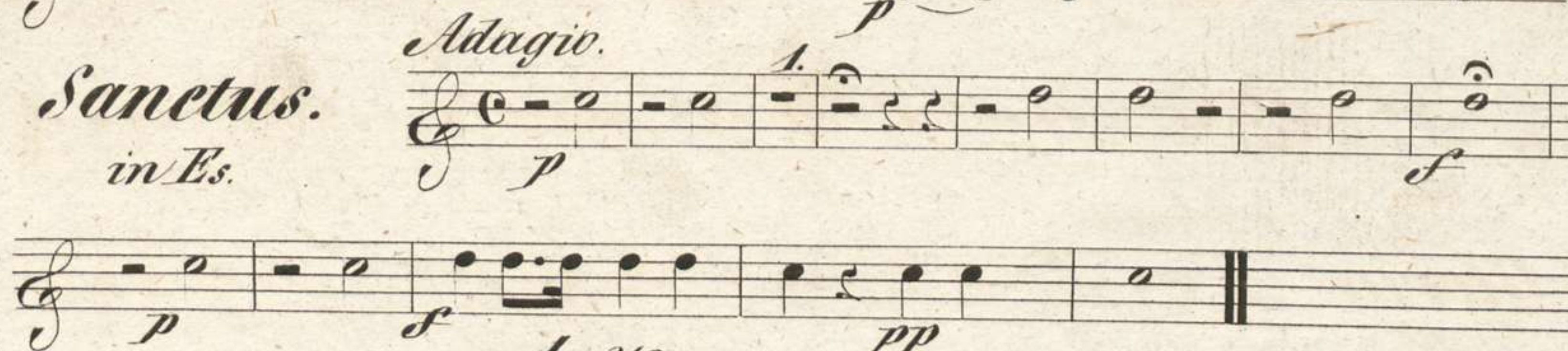
in Es.



Sanctus.

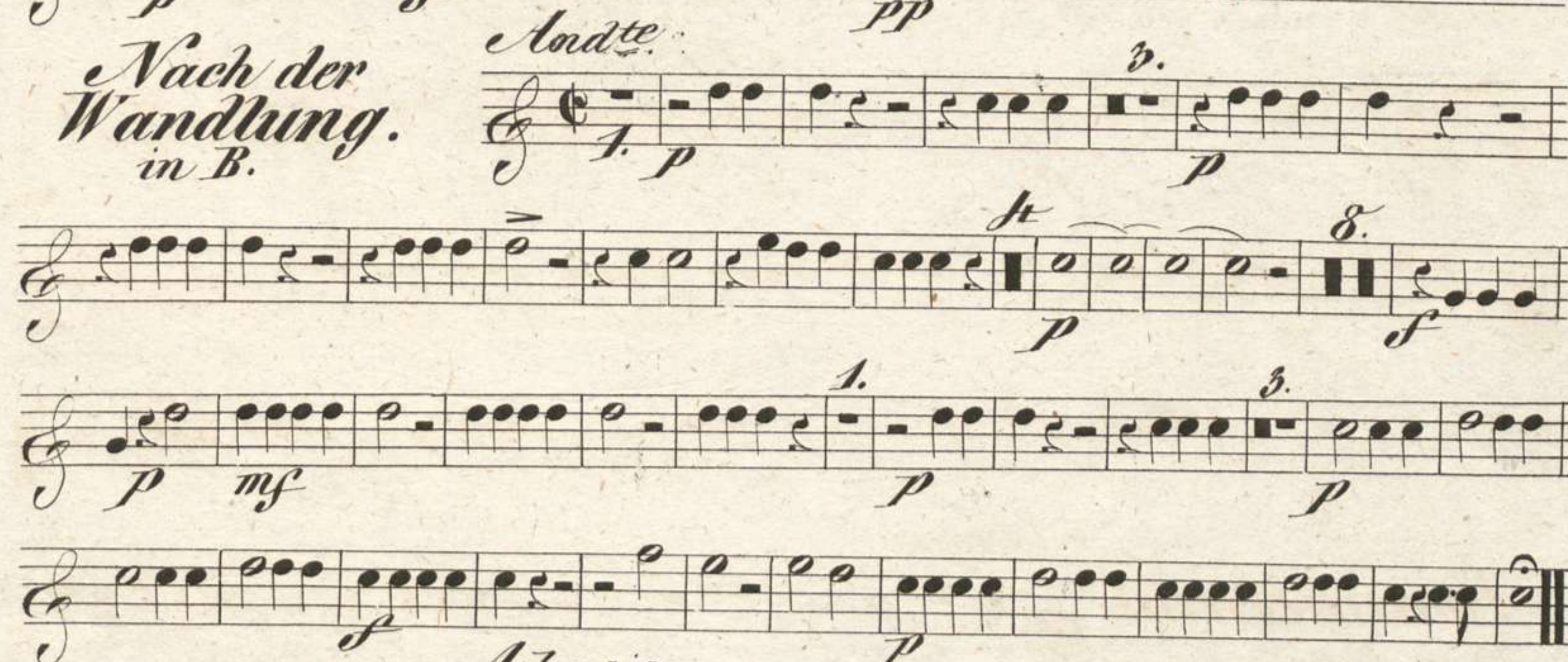
in Es.

Adagio.

Nach der
Wandlung.

in B.

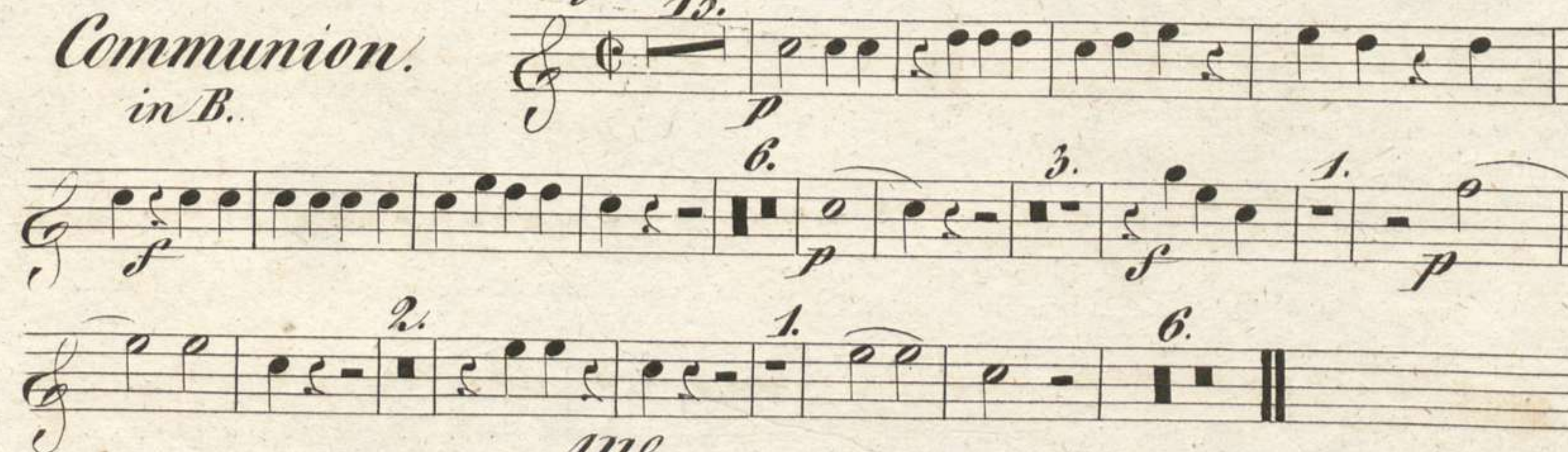
Andte.



Communion.

in B.

Adagio. 13.



Beschluss.

in B.

Allo. 8.

