Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Violoncellstimme je 30 ₰, mit † 60 ₰, mit †† 90 ₰.

Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fis m. †† Pfte.-P. 6 ℳ.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 ℳ.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. Grützmacher.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel

F. J. Wanderer.

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

Den Manen Johannes Brahms.

Sonate

(№ 3)

für Pianoforte und Violoncell

von

Carl Reinecke.

Op. 238.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.
21890.

Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

Aufführungsrecht vorbehalten.

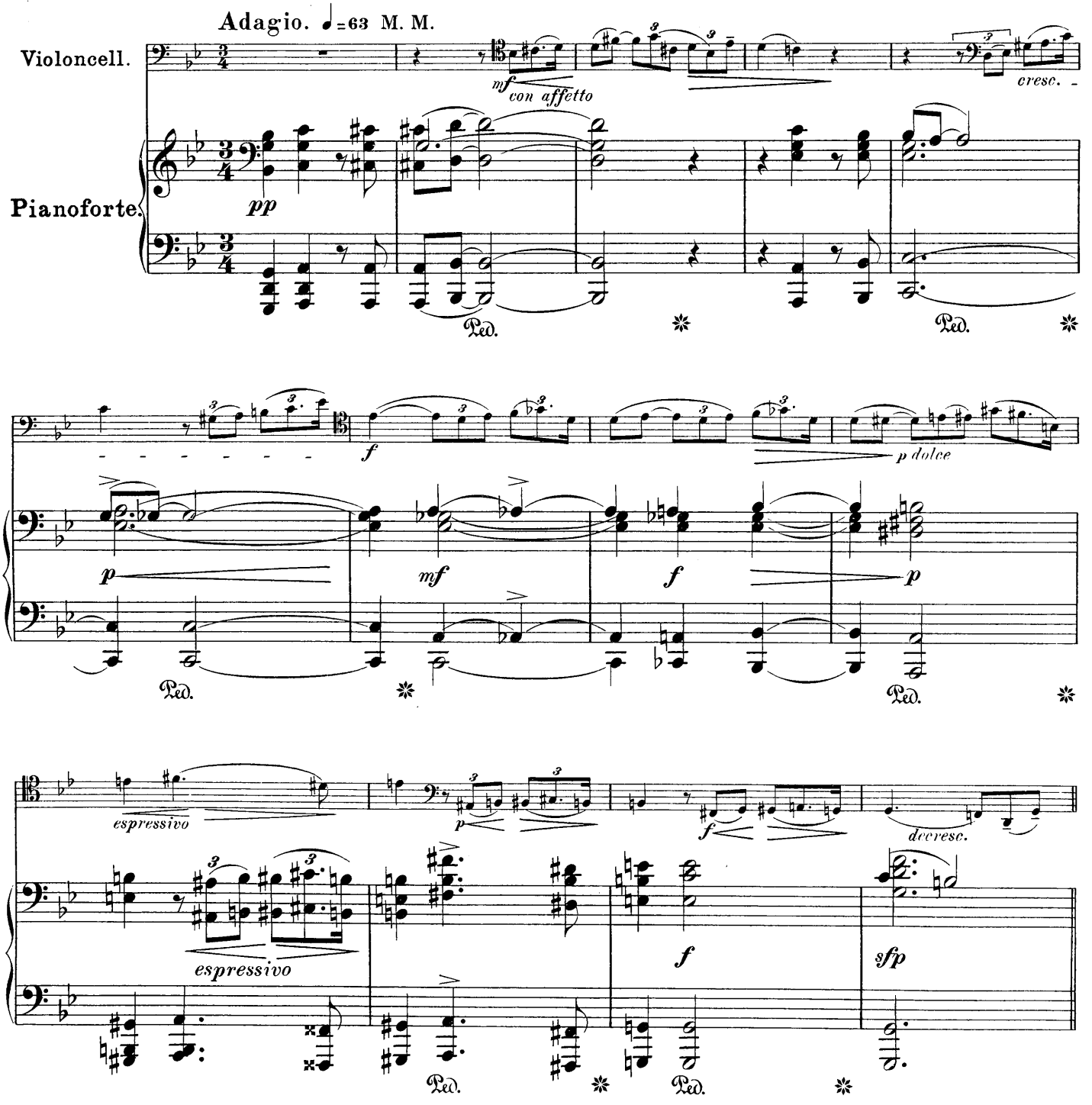
Sonate No. 3

für Pianoforte und Violoncell

von

Carl Reinecke.

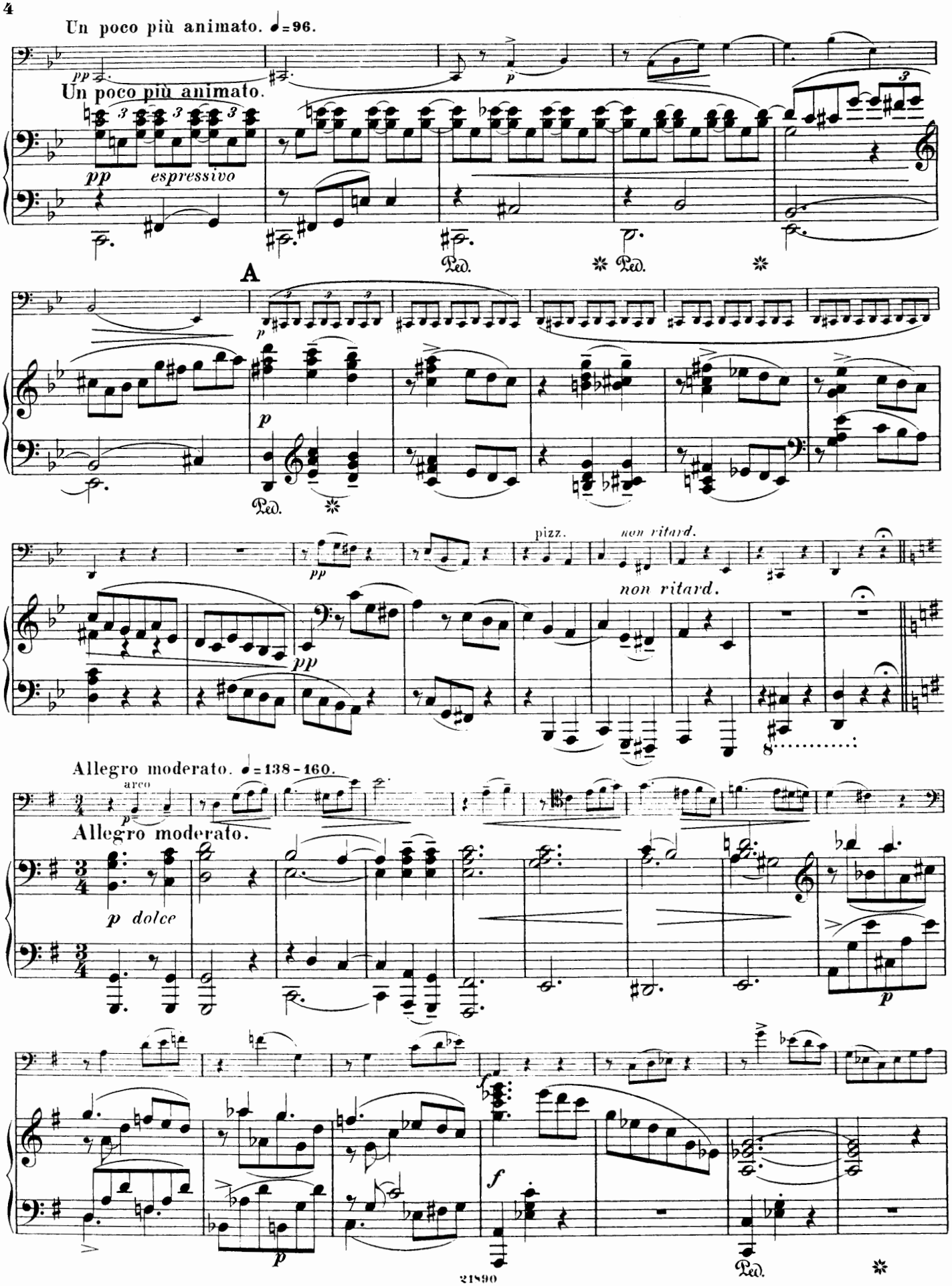
Op. 238.

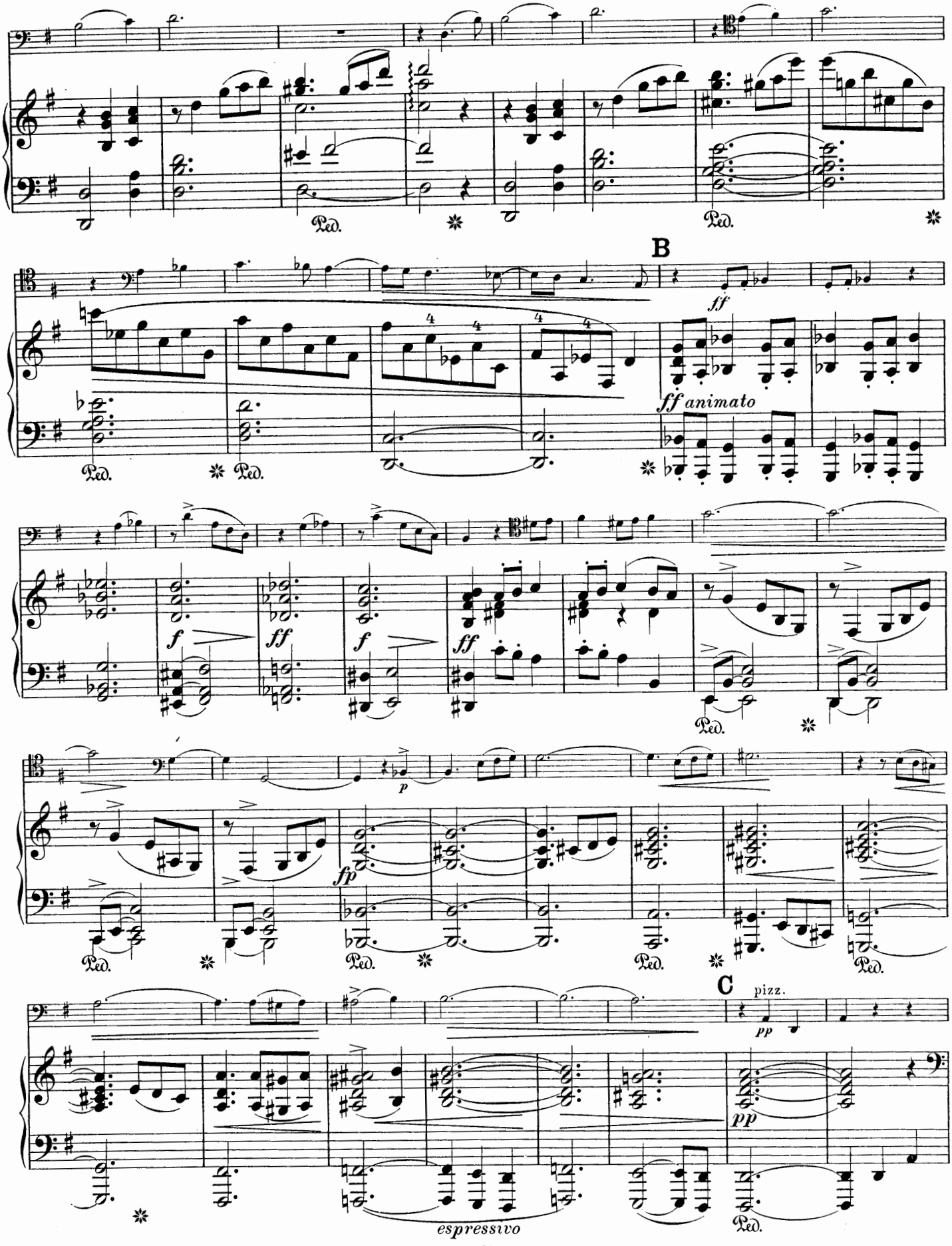


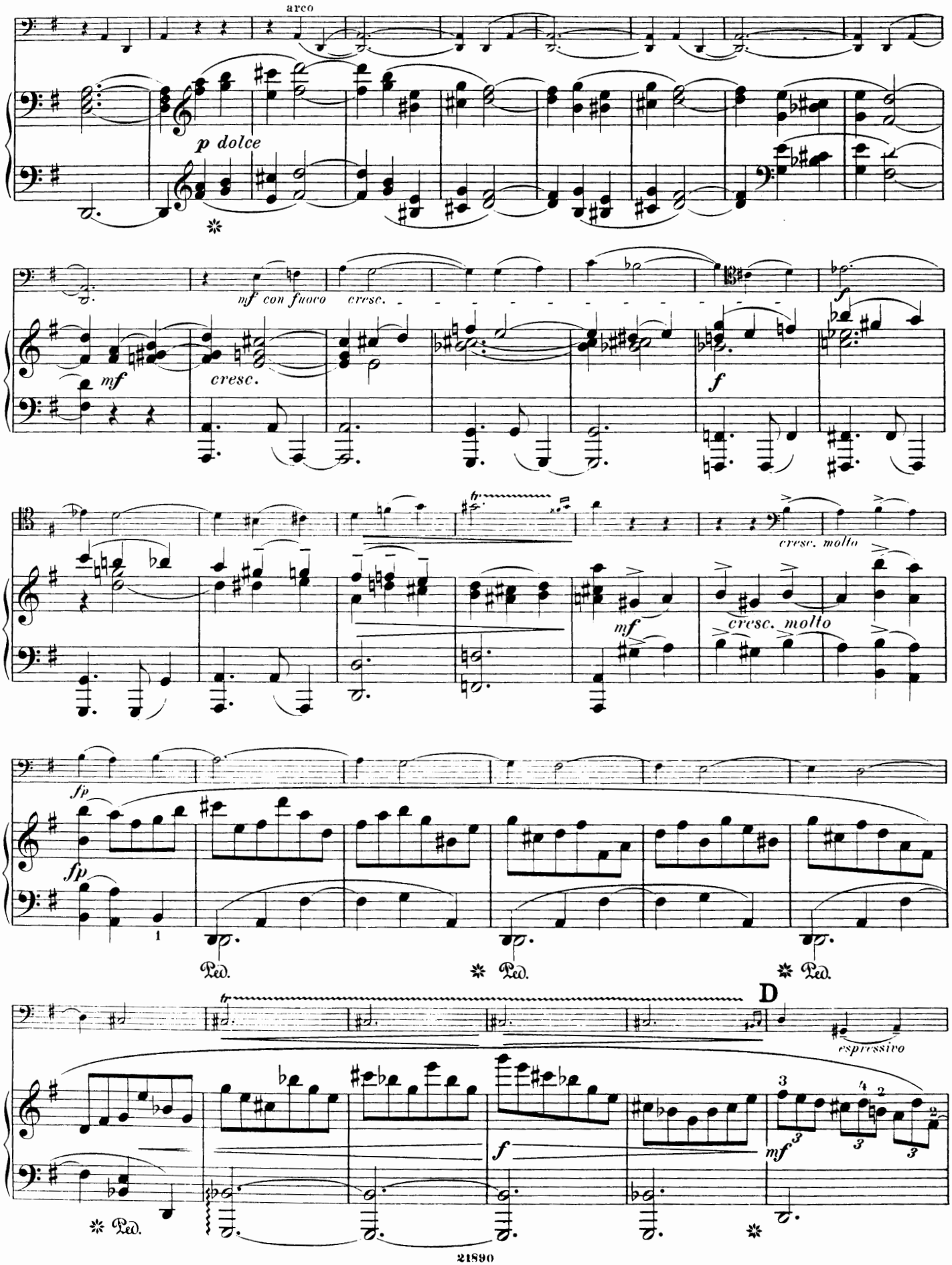
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

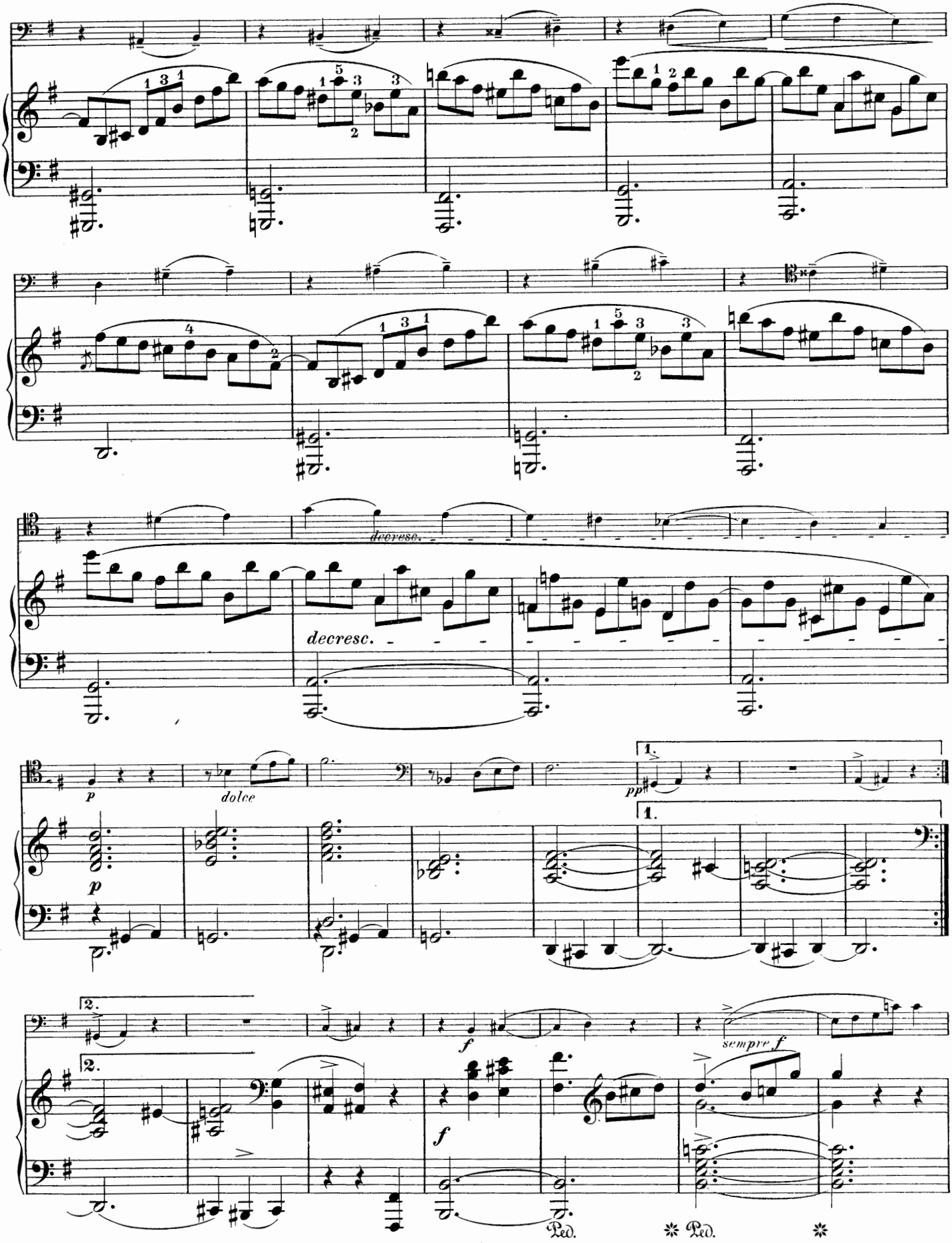
21890

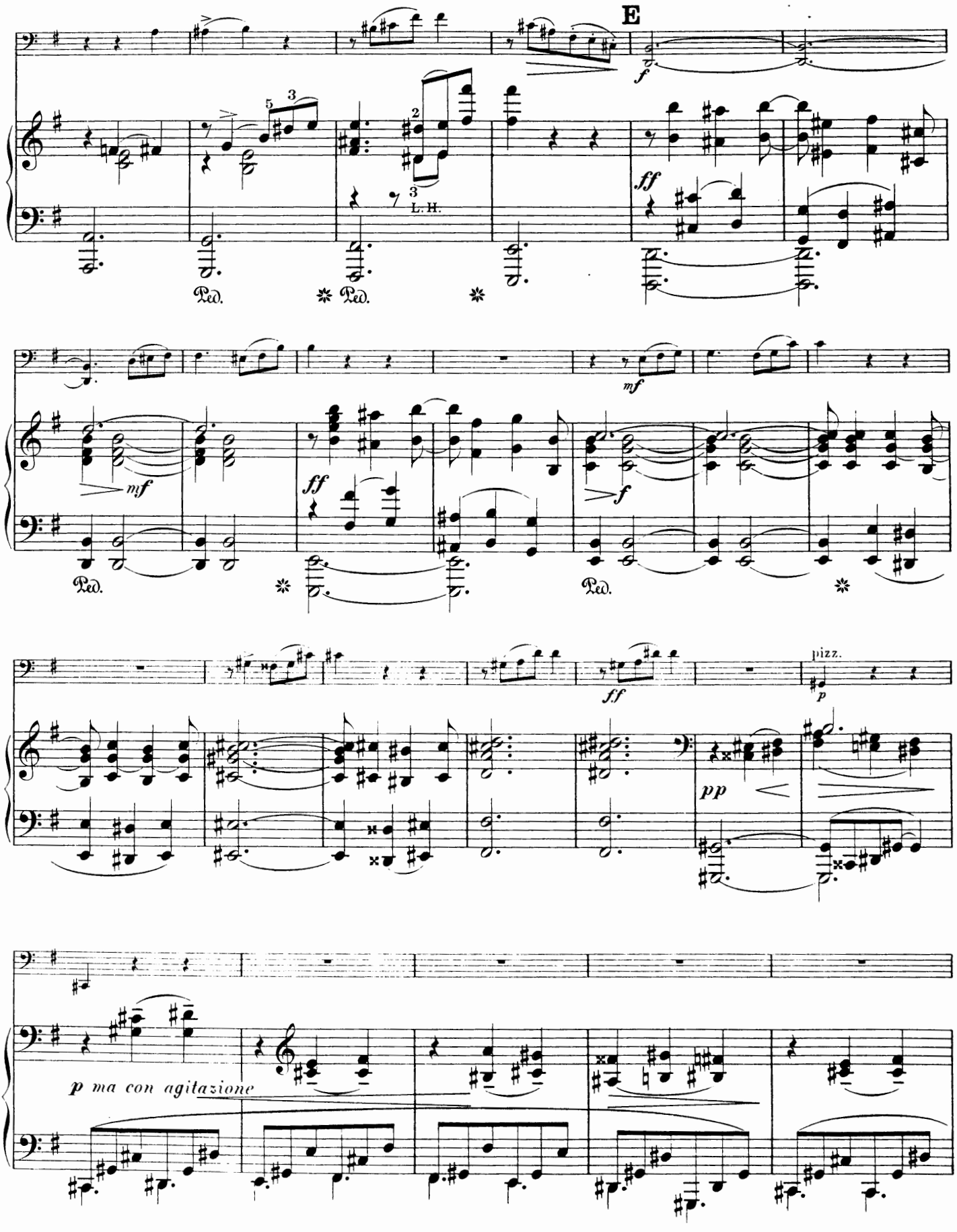
Copyright 1898, by Breitkopf & Härtel.

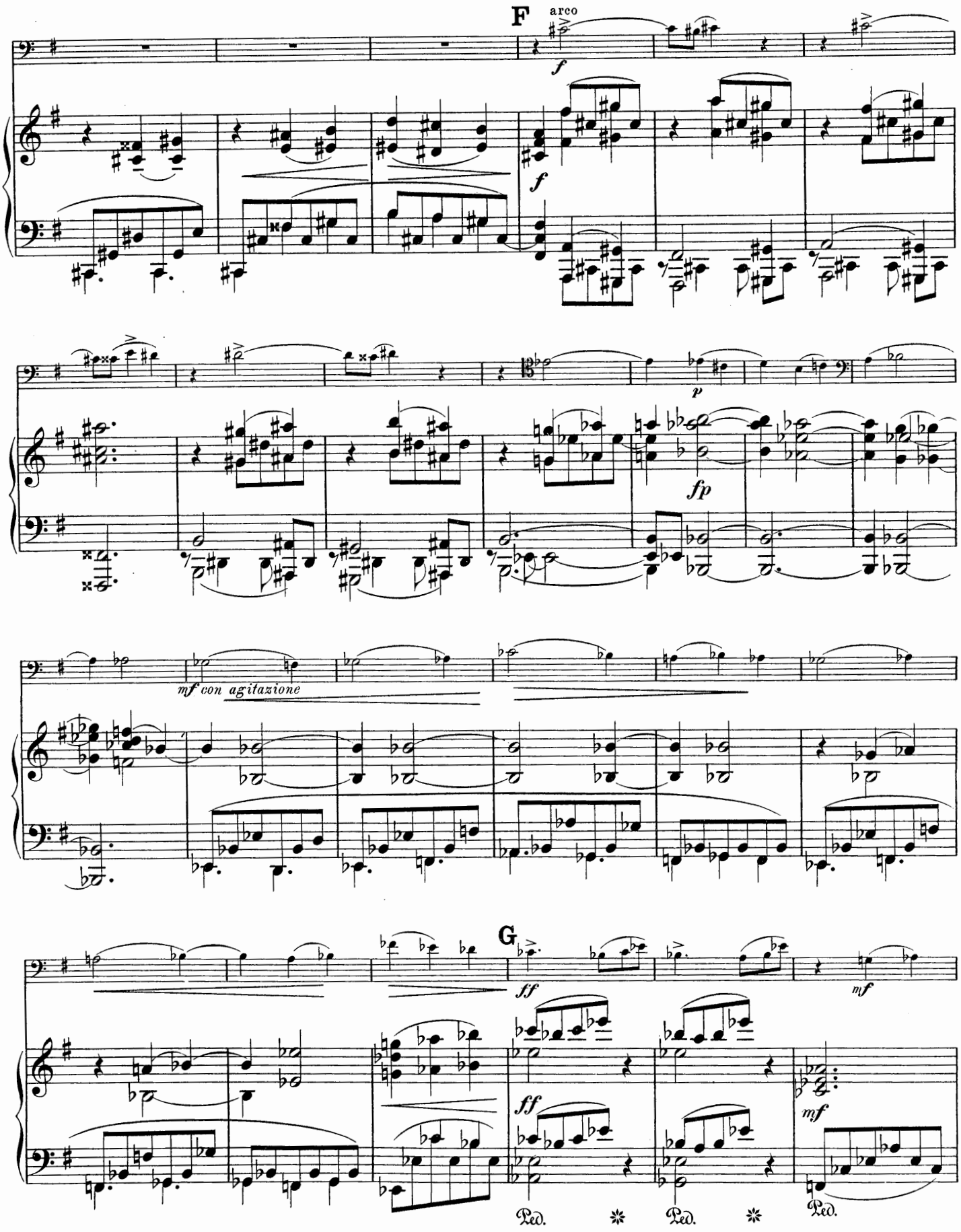

Un poco più animato. ♩=96.
Un poco più animato.
pp espressivo
A
pizz.
non ritard.
Allegro moderato. ♩=138-160.
Allegro moderato.
arco
p dolce
Ped.

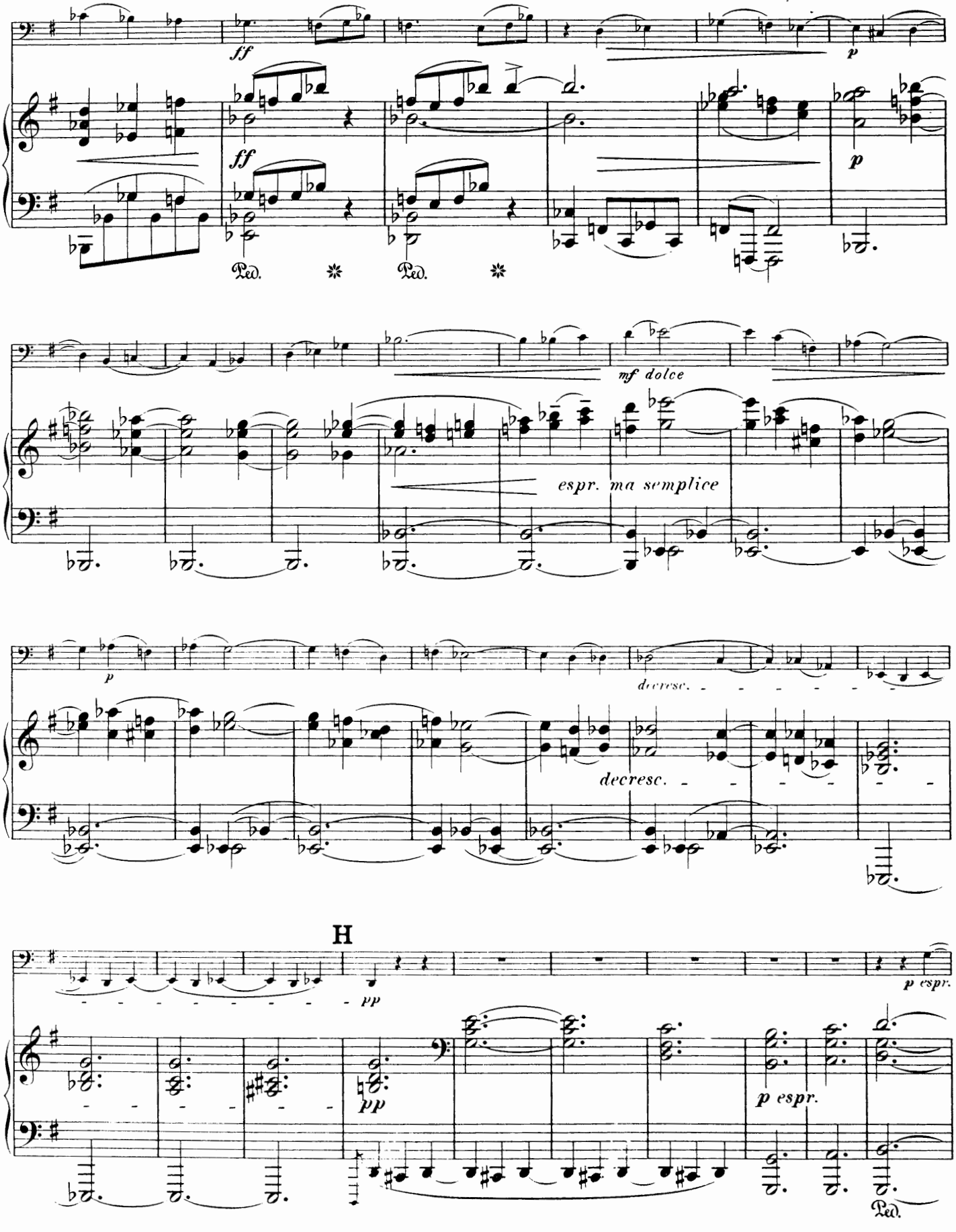

Ped.
B
ff
ff animato
f
ff
f
ff
p
fp
C
pizz.
pp
pp
espressivo

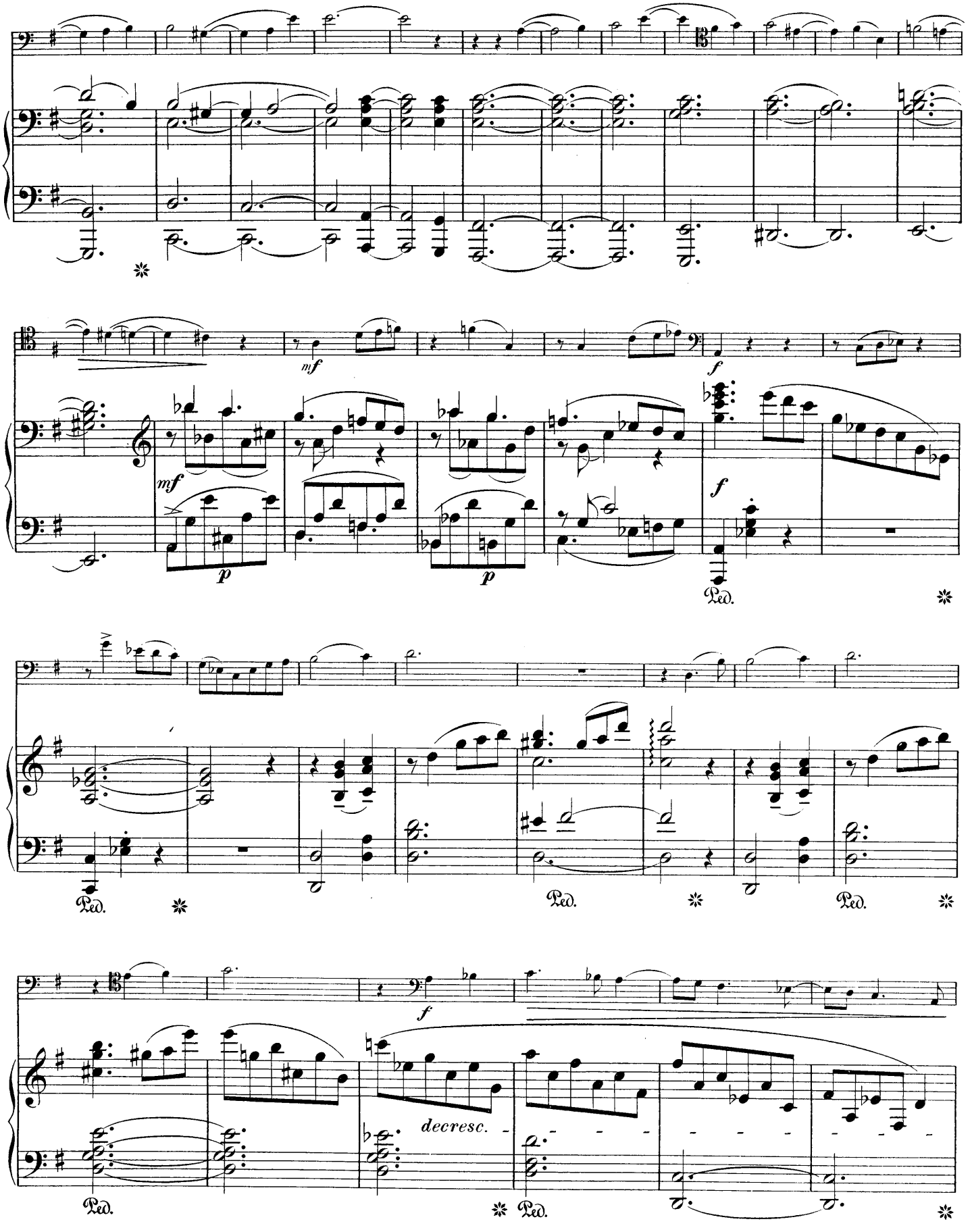

arco
p dolce
mf con fuoco
cresc.
mf
cresc.
f
f
cresc. molto
mf
cresc. molto
fp
fp
Ped.
Ped.
Ped.
D
espressivo
f
mf
Ped.

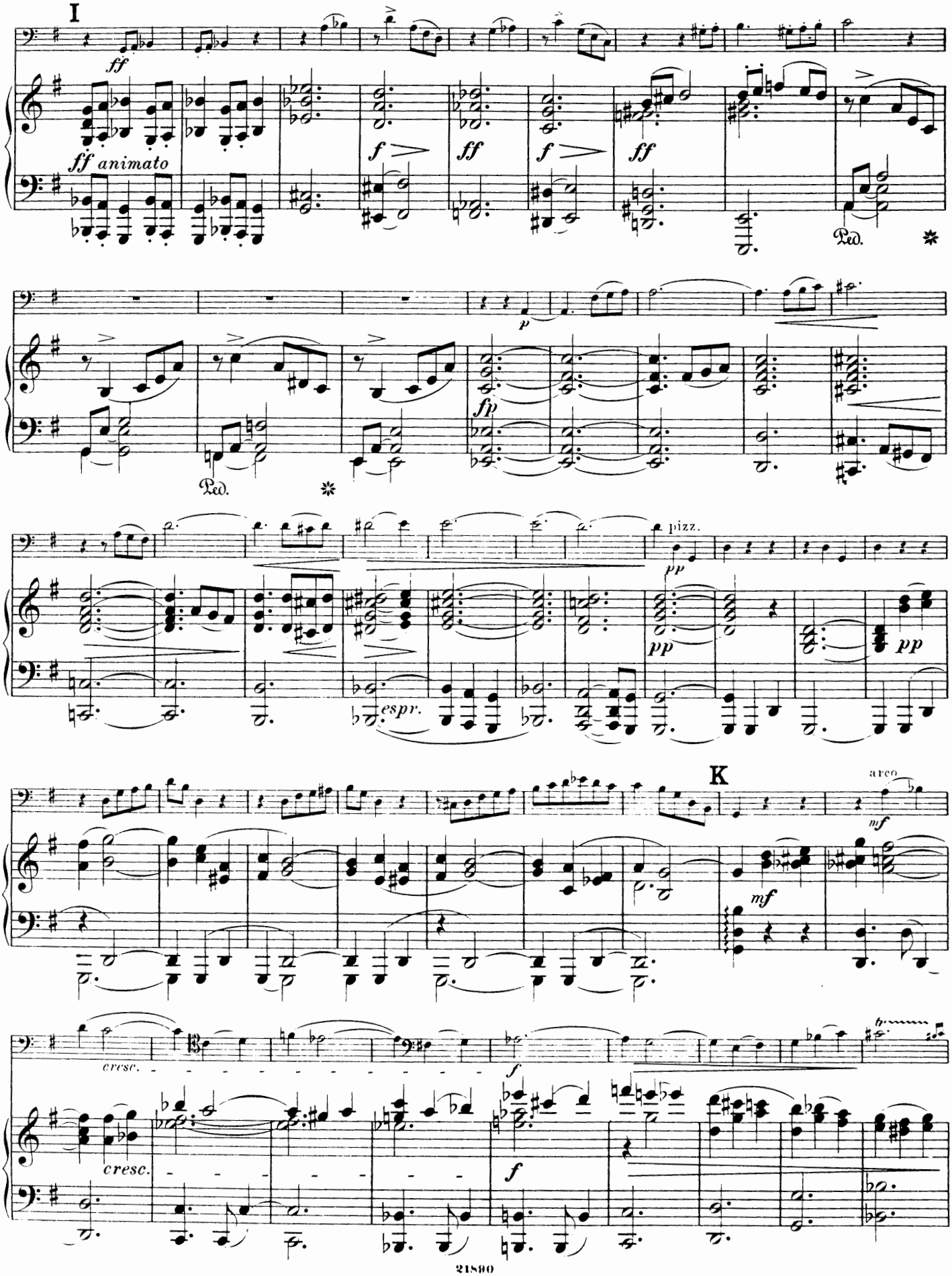

decresc.
decresc.
p
dolce
pp
1.
1.
2.
2.
f
sempre f
f
Ped.
Ped.

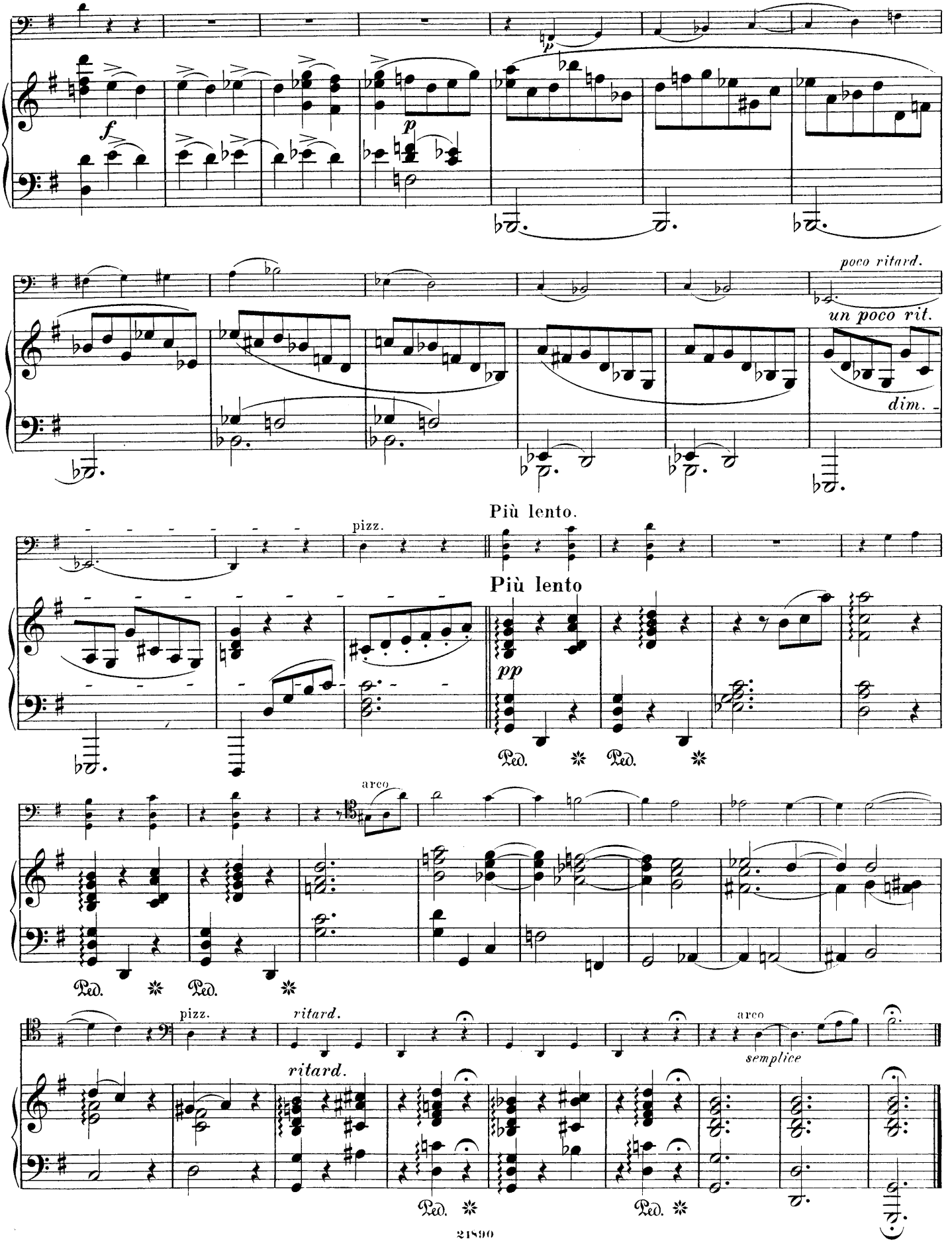

E
f
ff
L. H.
Ped.
mf
ff
f
pizz.
p
pp
p ma con agitazione

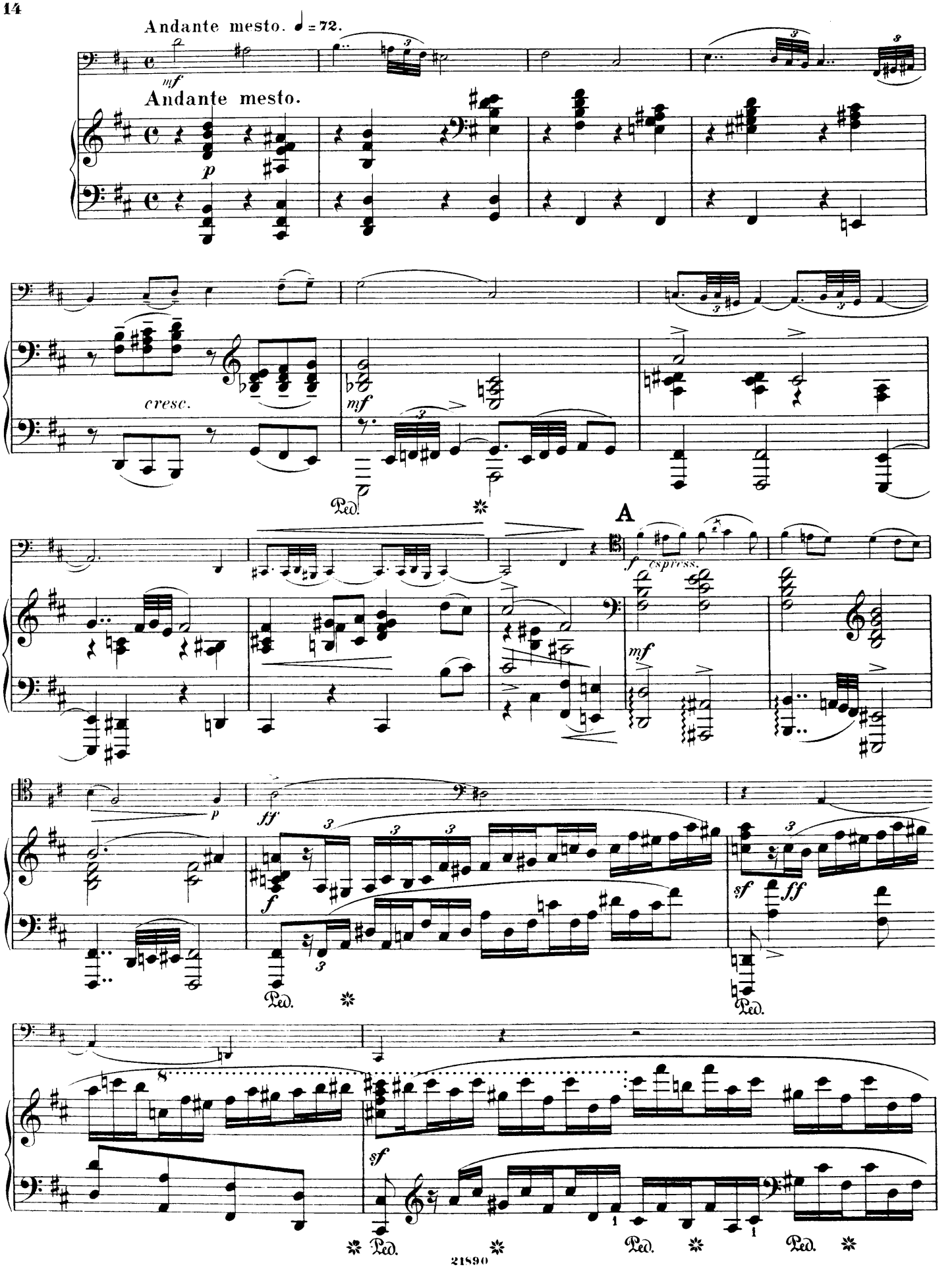

F
arco
f
f
p
fp
mf con agitazione
G
ff
mf
ff
mf
Ped.
Ped.
Ped.

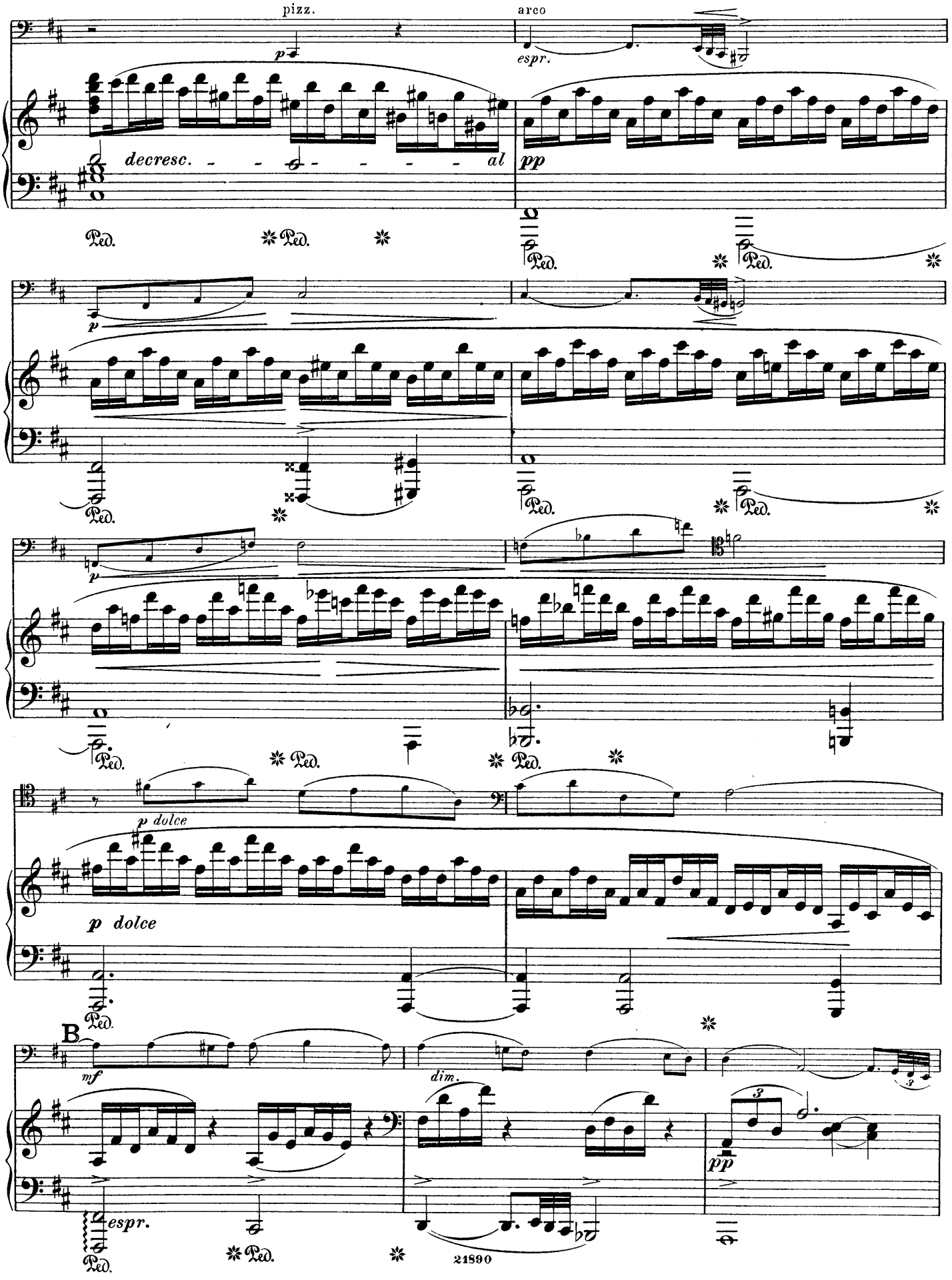

ff
p
ff
p
Ped.
Ped.
mf dolce
espr. ma semplice
p
decresc.
decresc.
H
pp
p espr.
pp
p espr.
Ped.

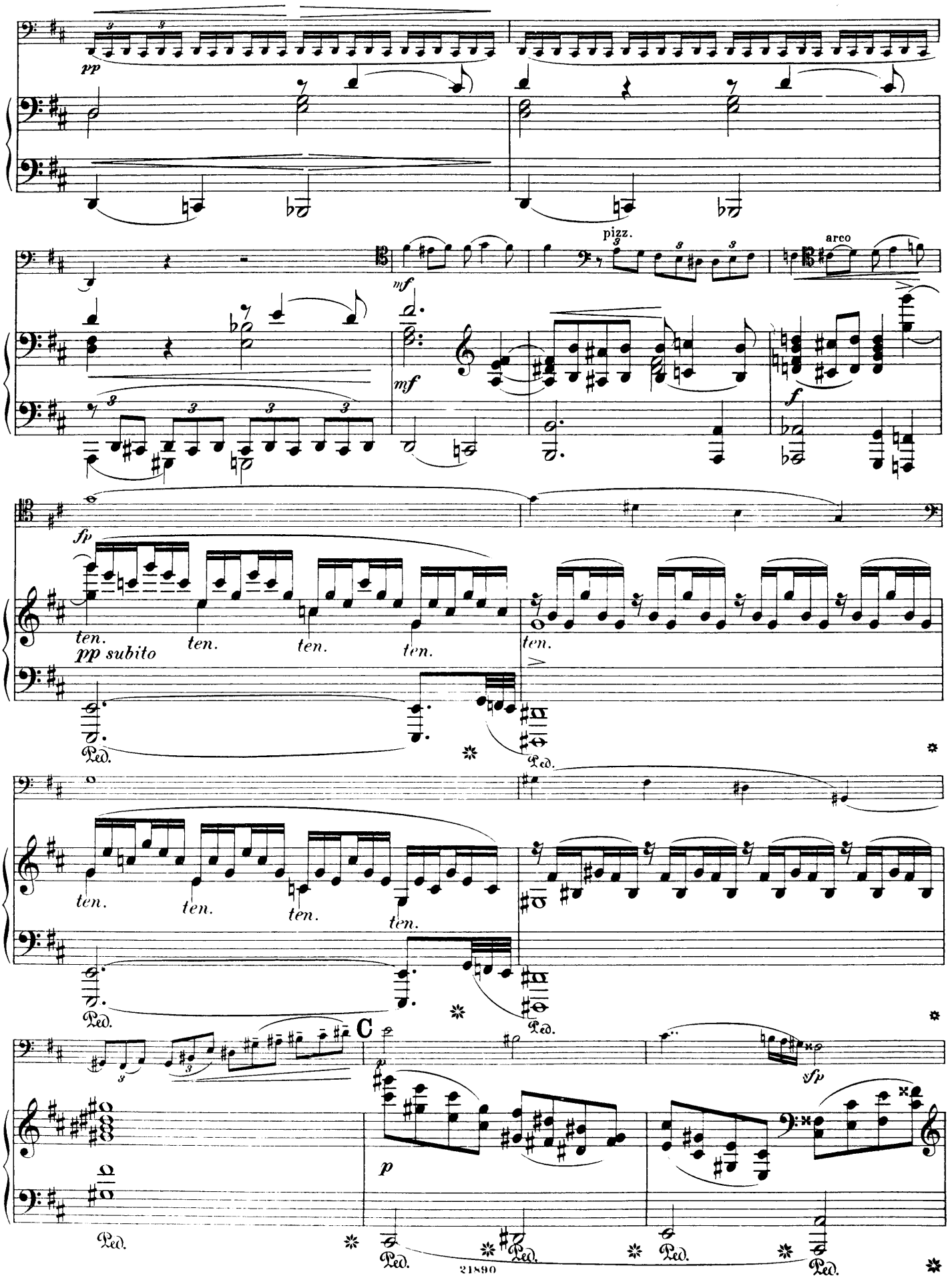

mf
mf
p
p
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
decresc.
Ped.
Ped.

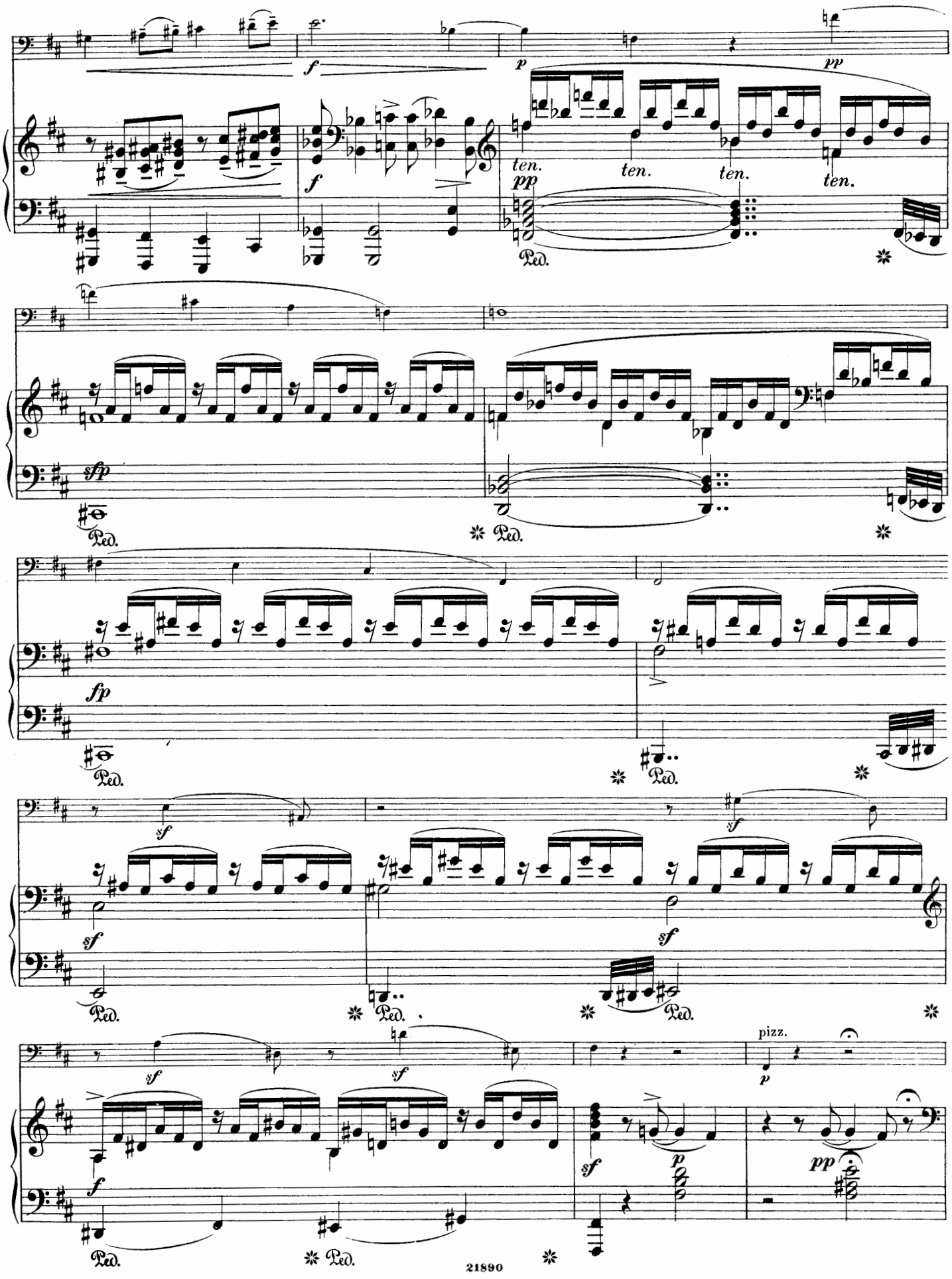

I
ff
ff animato
f
ff
f
ff
Ped.
p
fp
Ped.
pizz.
pp
pp
pp
espr.
K
arco
mf
mf
cresc.
f
cresc.
f

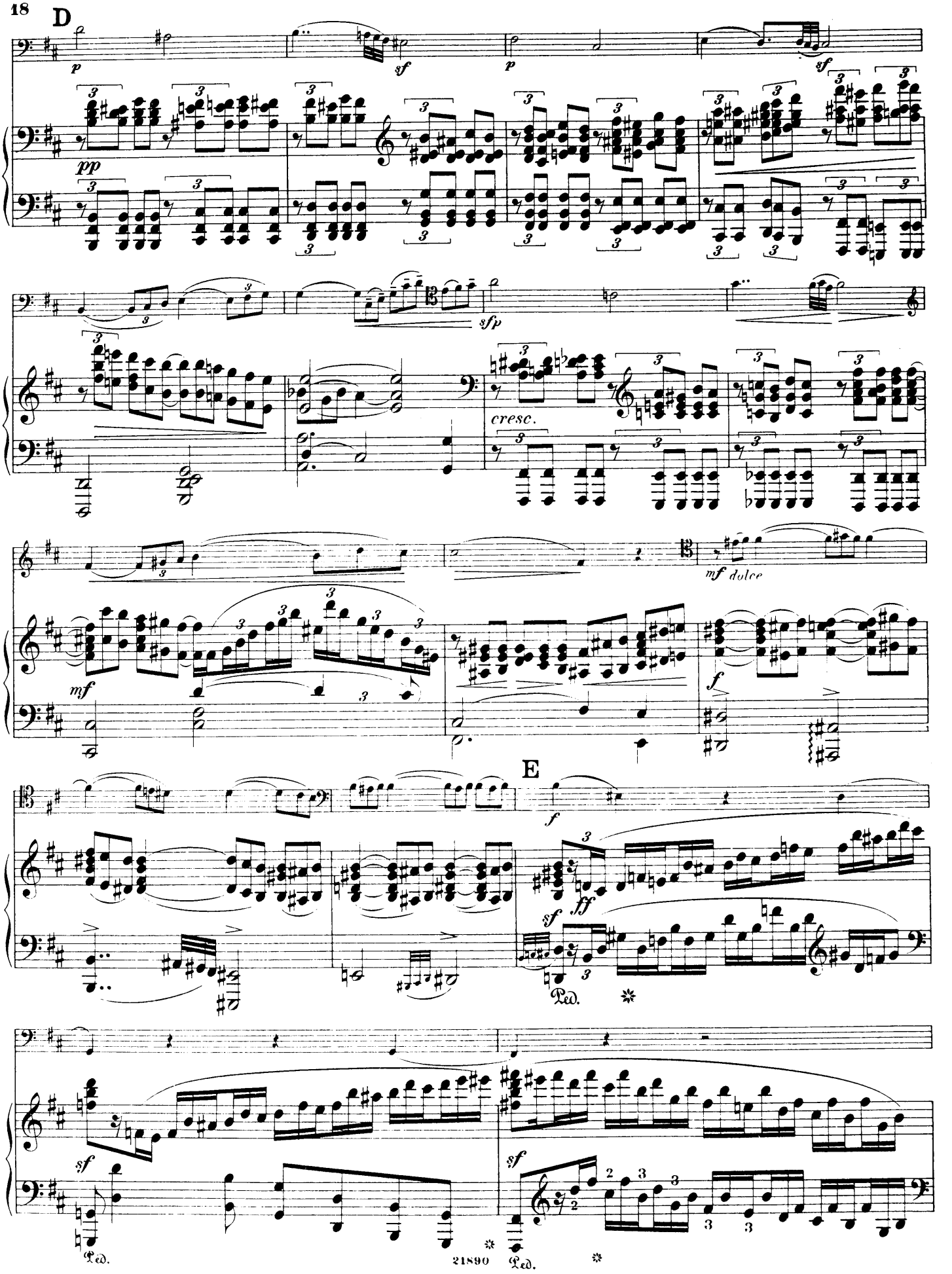

f
p
poco ritard.
un poco rit.
dim.
Più lento.
pizz.
Più lento
pp
Ped.
arco
ritard.
semplice

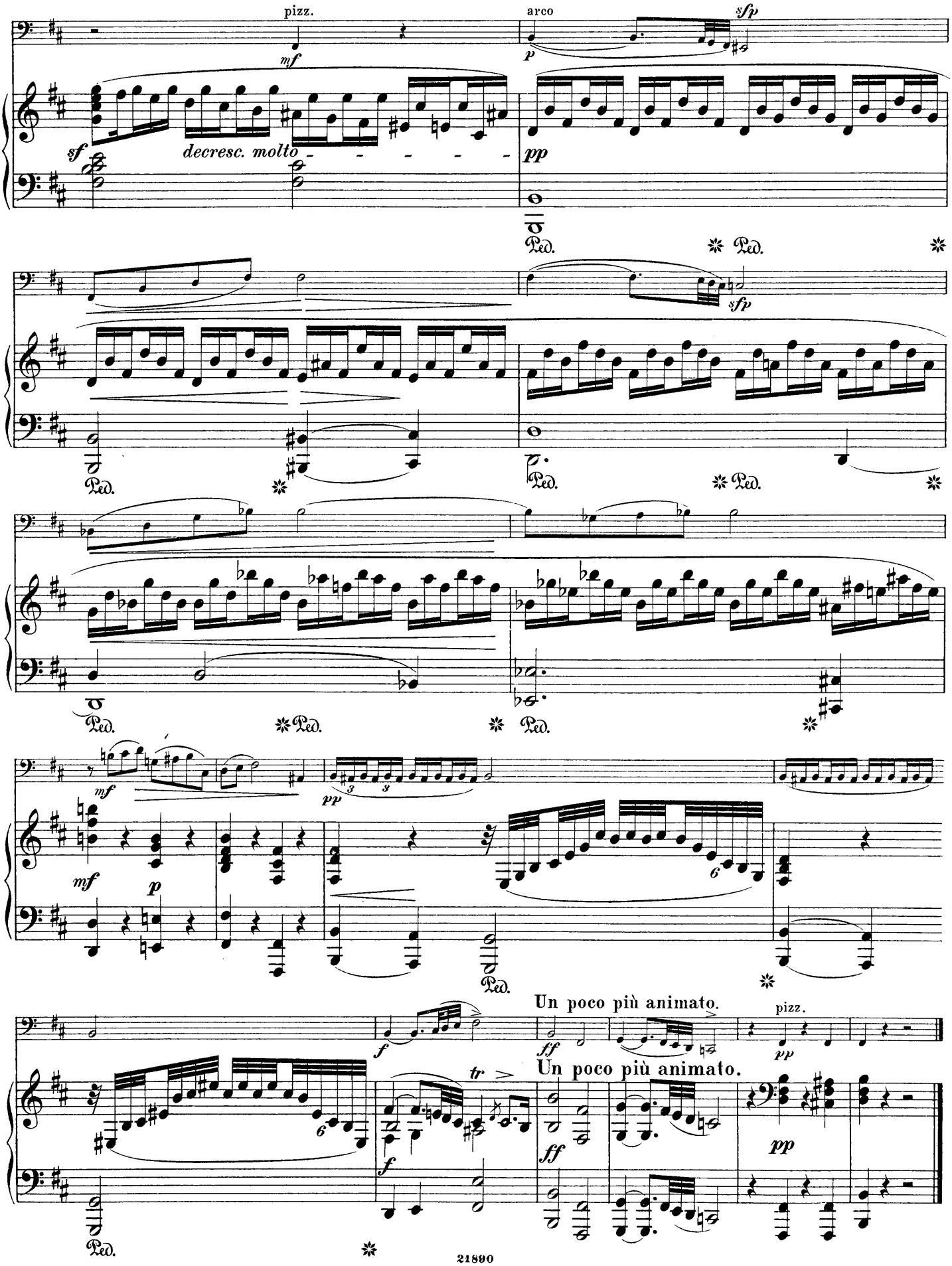

Andante mesto. ♩ = 72.
mf
Andante mesto.
p
cresc.
mf
Ped.
A
f espress.
mf
p
ff
f
Ped.
sf ff
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.

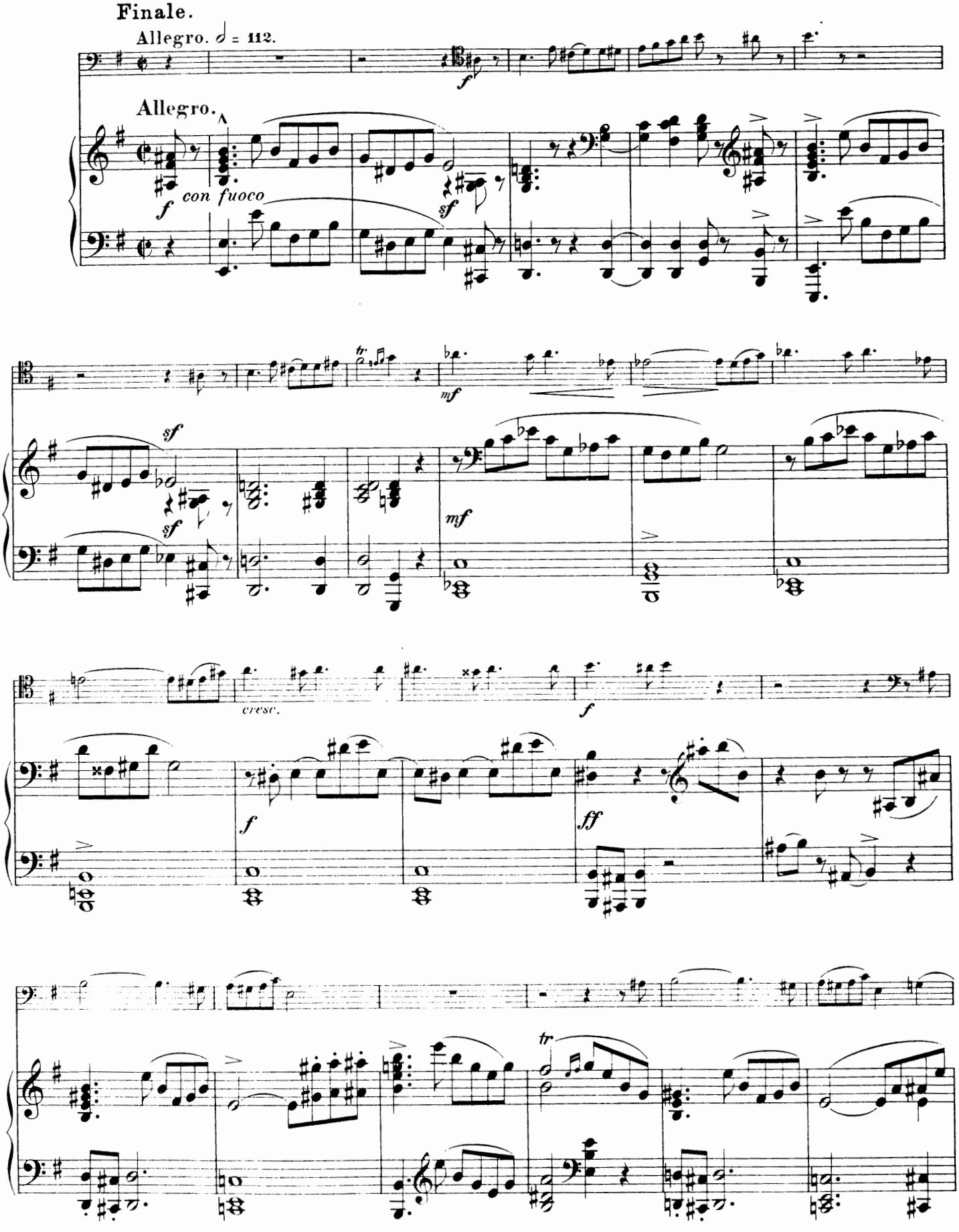

pizz.
arco
p
espr.
decresc. - - - - - - al
pp
Ped.
p
p dolce
B
mf
dim.
pp
espr.
21890

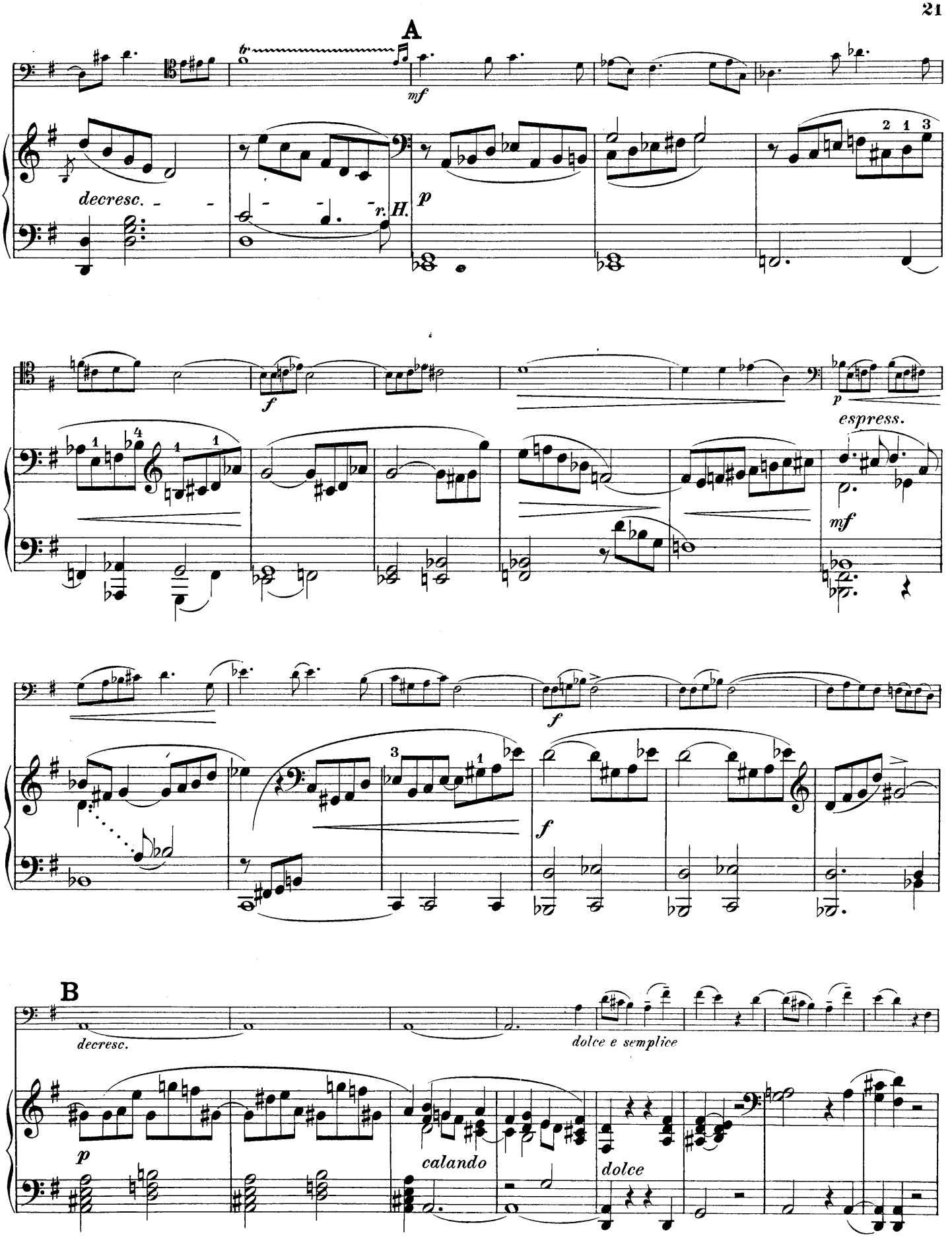

pp
pizz.
arco
mf
mf
f
fp
ten.
pp subito
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped.
Ped.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped.
Ped.
C
p
sfp
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

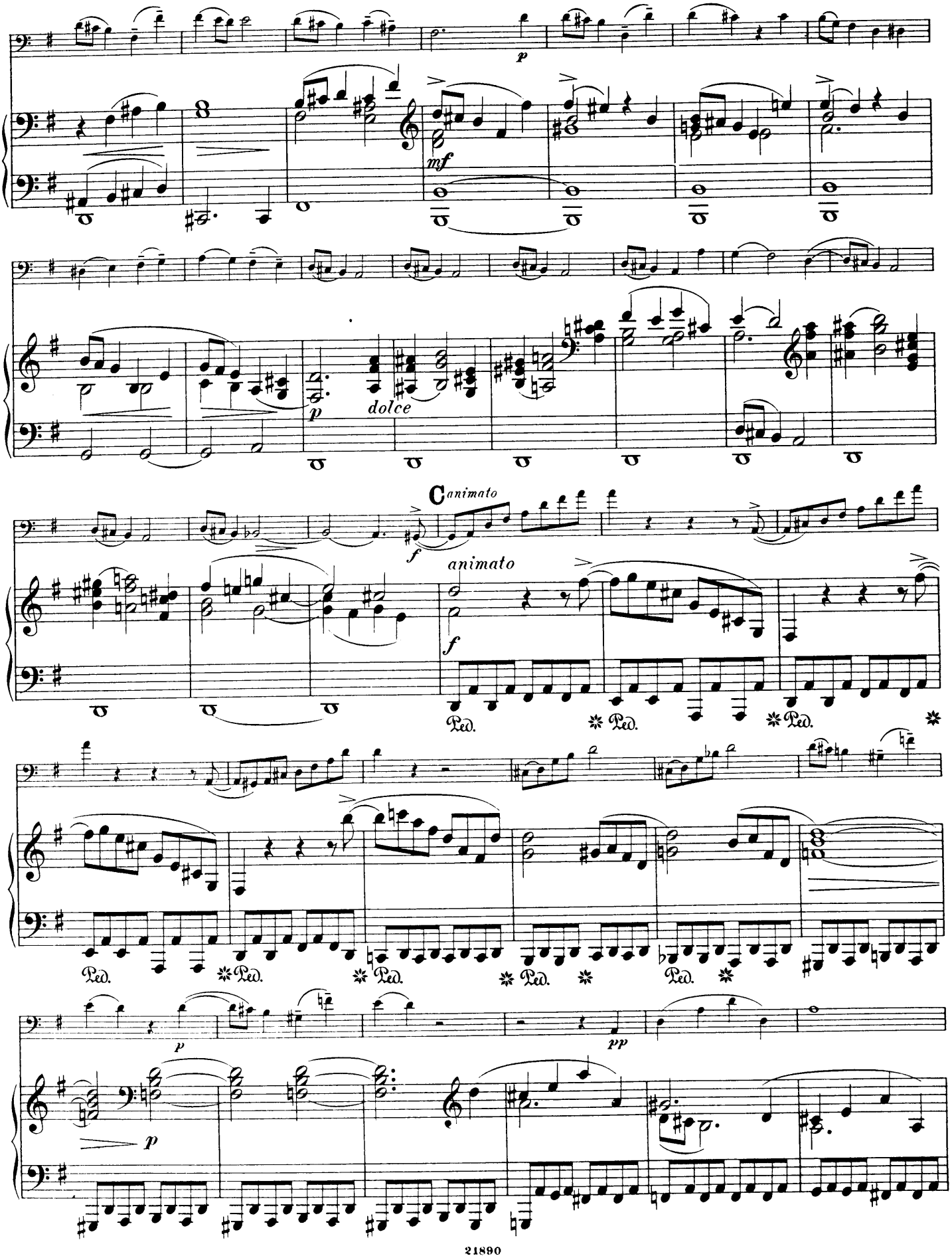

f
p
pp
ten.
ten.
ten.
ten.
pp
Ped.
sfp
Ped.
Ped.
fp
Ped.
Ped.
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
pizz.
p
f
sf
p
pp
Ped.
Ped.


D
p
sf
p
sf
pp
sfp
cresc.
mf dolce
mf
f
E
f
ff
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.


pizz.
arco
decresc. molto
Un poco più animato.
Un poco più animato.
pizz.


Finale.
Allegro. ♩ = 112.
Allegro.
con fuoco
cresc.


A
tr
mf
decresc.
r. H.
p
2 1 3
f
p
espress.
mf
f
f
B
decresc.
dolce e semplice
p
calando
dolce


p
mf
dolce
p
C animato
f
animato
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
pp
p

D

decres.

p

pp

Ped.

p

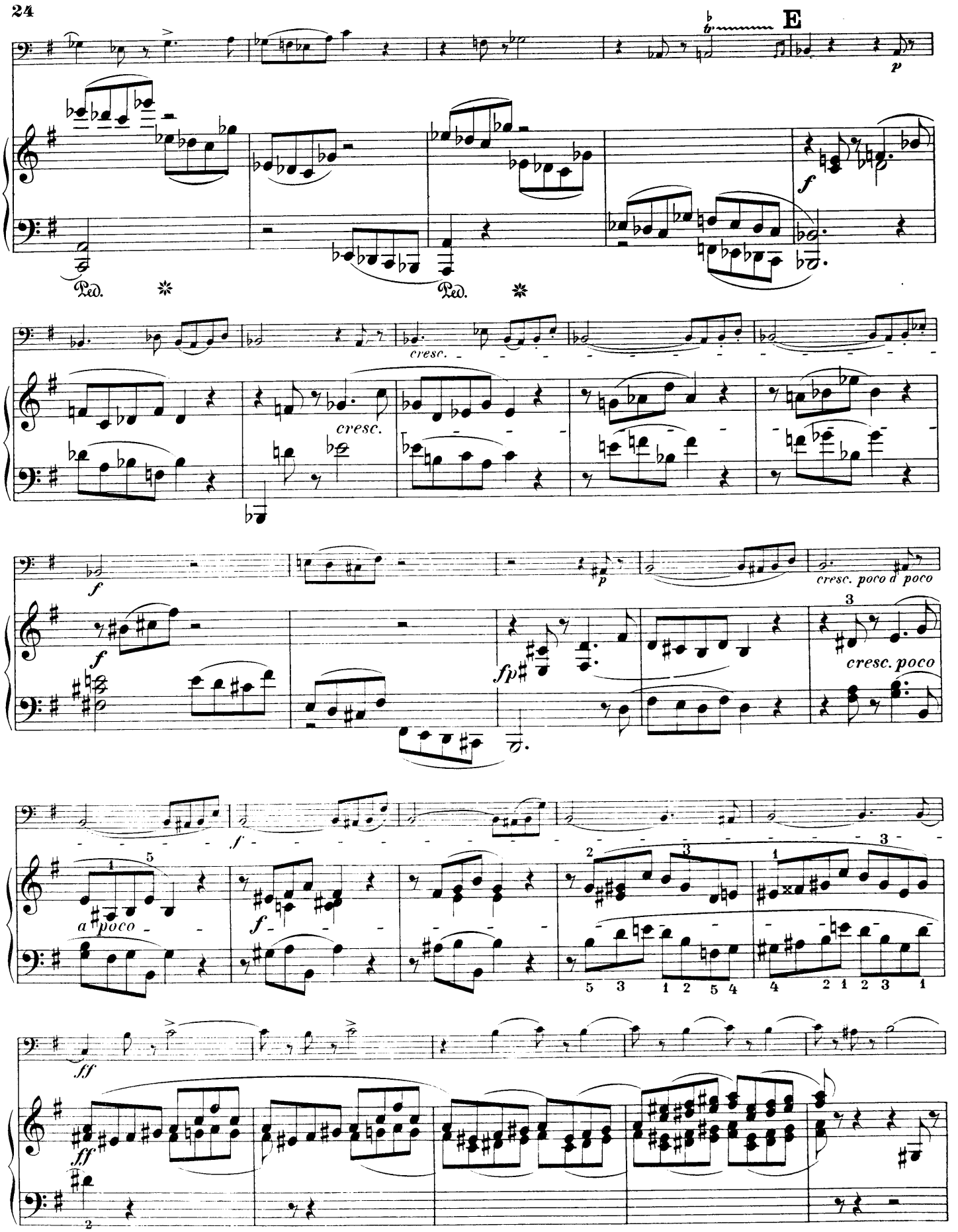
mf

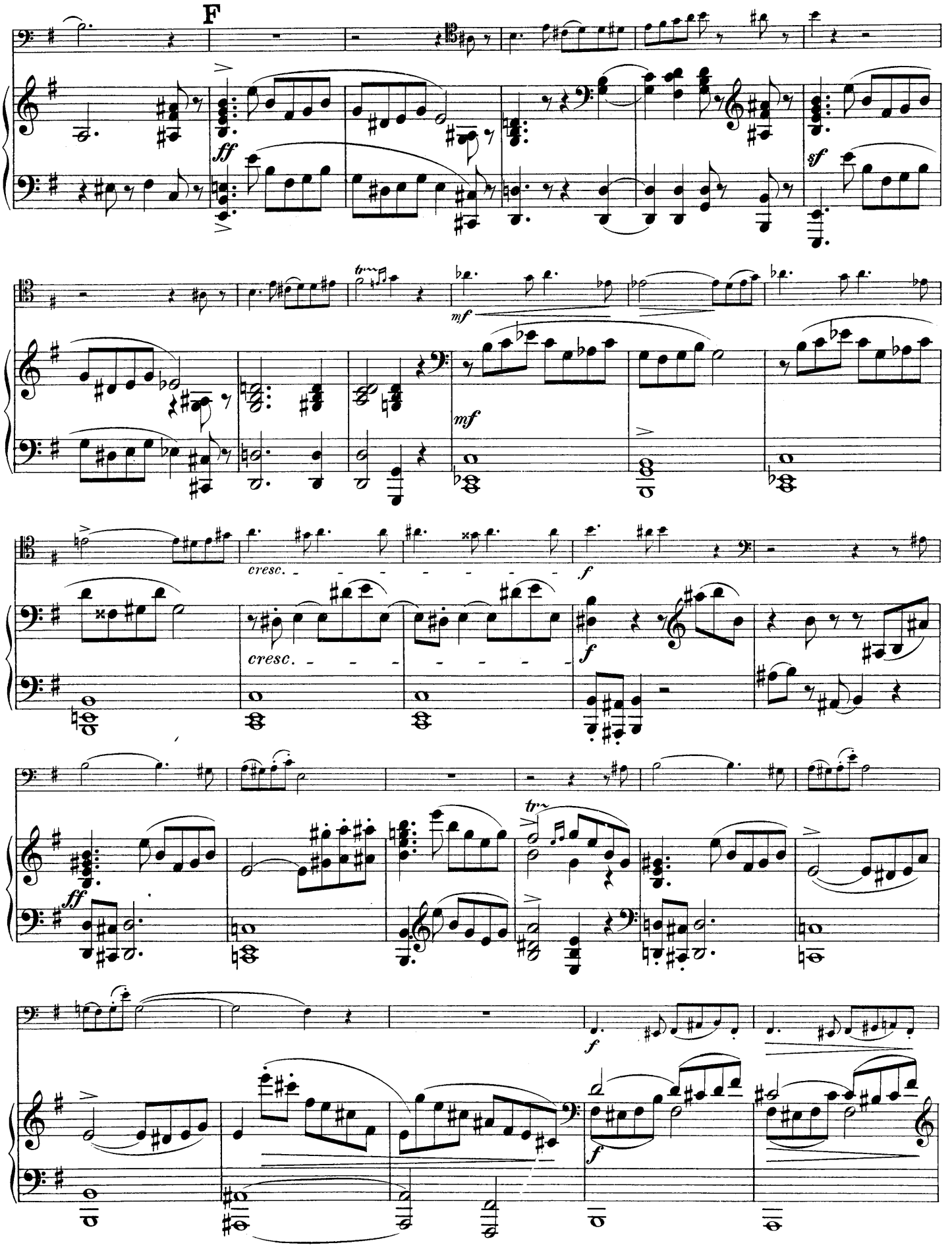
f

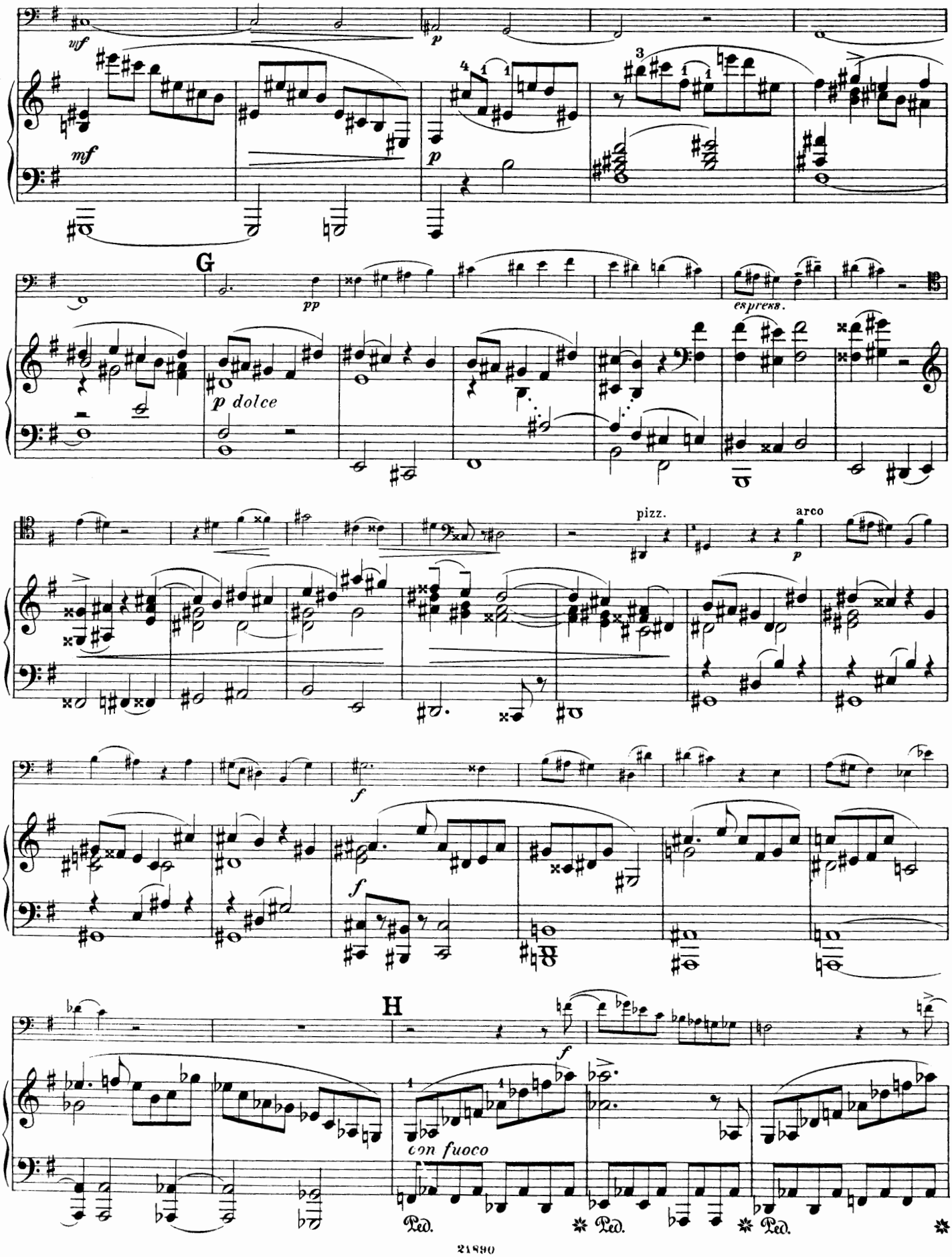
f

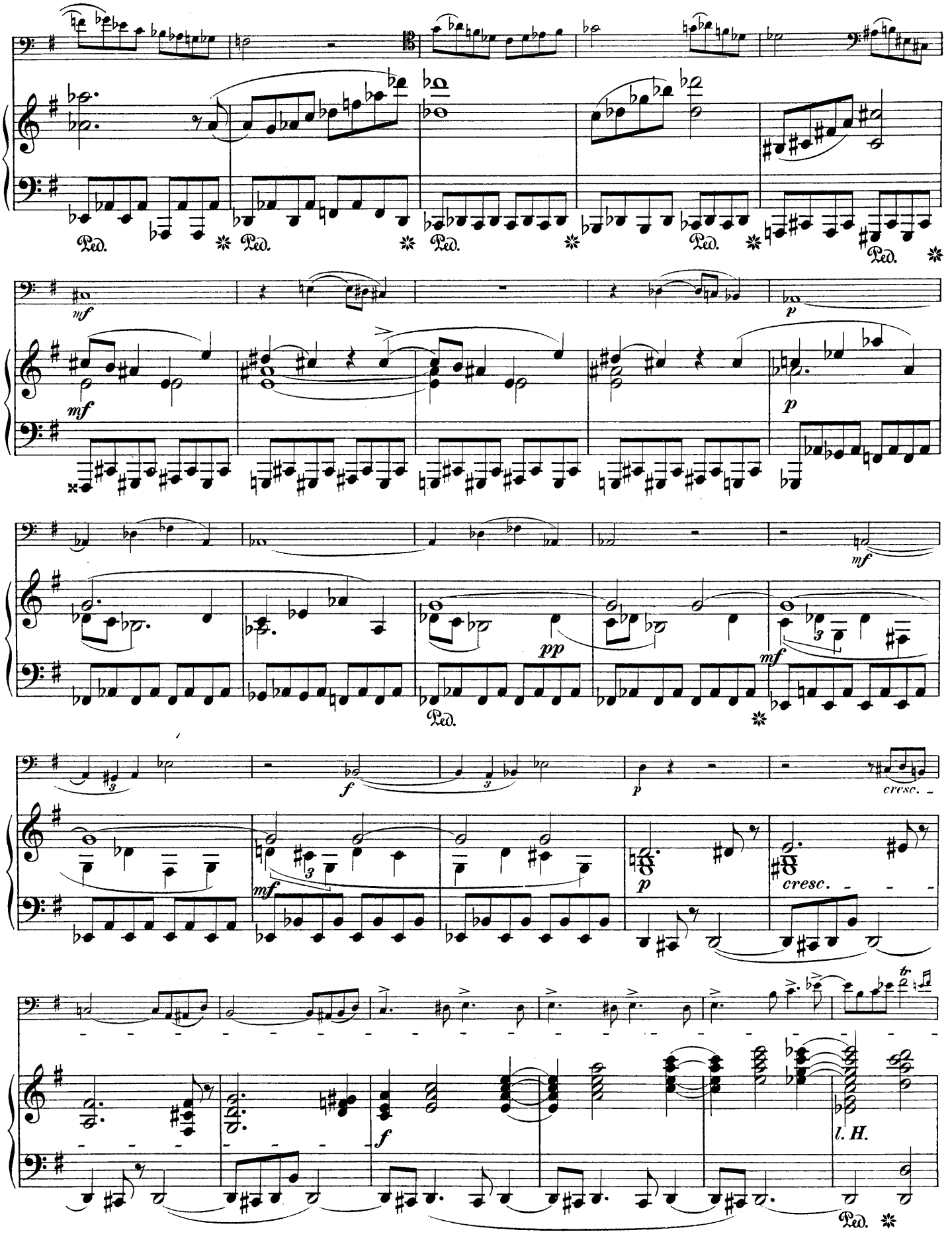
p

f


E
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
cresc. poco a poco
cresc. poco
a poco


F
ff
sf
mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
ff
f
f


mf
mf
p
p
G
pp
espress.
p dolce
pizz.
arco
p
f
f
H
f
con fuoco
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
mf
p
pp
cresc.
f
l. H.

Più allegro.

ff

Più allegro.

ff

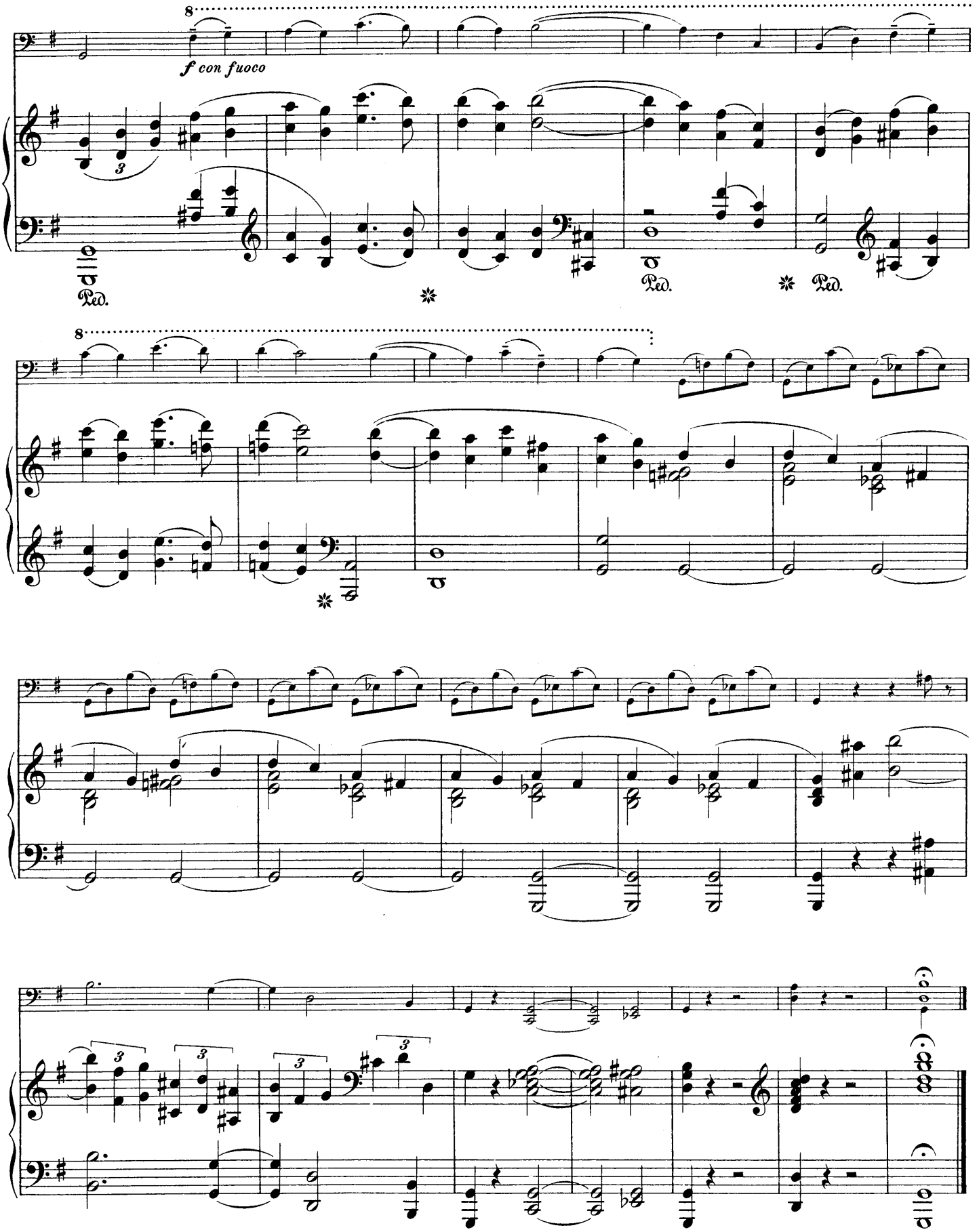
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre con fuoco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *


8
f con fuoco
Ped.
Ped.
Ped.
8

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

* * * Nach Gruppen geordnet. * * *

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (*Dotzauer.*) 2 *M.*
Dotzauer, Studienwerke. (*Hüllweck*):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 *M.*
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 *M.*
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 *M.*
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 *M.*
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (*Dehn.*) 3 *M.*
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 *M.*
Müntz-Berger, Etüde. 2 *M.*
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 *M.*
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 *M.*
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 *M.*, mit † bezeichnet 1½ *M.*

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*J. Klengel.*) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämmtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *Pf.*, mit † 60 *Pf.*, mit †† 90 *Pf.*

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, G dur.
Sonate, D dur.
Sonate, G moll.
Beethoven, Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 1241.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (*Grützmacher.*) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (*Grützmacher.*)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (*Hüllweck.*) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (*Hüllweck.*) †† Pfte.-P. 6 *M.*
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (*Hermann.*) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (*Lindner.*) Nr. 1, Gm. †
Nr. 2, Dm. †
Nr. 3, B. †
Haydn, Sämmtliche Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
Nr. 2, D. | Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Cm. †
Nr. 3, A. †
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (*Grützmacher.*) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1588.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2. Dm. (*Grützmacher.*) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1½ *M.*, mit † bez. 3 *M.*, mit †† 6 *M.*
Violoncellstimme je 1 *M.*, mit † 1½ *M.*, mit †† 3 *M.*

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (*Grützmacher,* Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (*Grützmacher,* Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Duport, Konzert, Em. (*Grützmacher,* Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (*Grützmacher,* Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (*Grützmacher,* Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (*Gevaert.*) †
Hetzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (*Klengel.*) †
Schenck, Suite, Dm. (*Grützmacher,* Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
Nr. 4. Bach, C. Ph. Em., Konzert, Am. †
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
Nr. 7. Duport, Konzert, Em. †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (*Grützmacher,* Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *Pf.*, mit † 60 *Pf.*, mit †† 90 *Pf.*
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (*Roth.*) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (*Wehrle.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Agnus Dei aus der H moll-Messe, Em. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (*Liliencron.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (*Liliencron.*)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (*Sulzer.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (*Grützmacher.*) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämmtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. ½ *M.*
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturno, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (*Roth.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Mazurkas. (*Davidoff.*) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturnos. (*Davidoff.*) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (*Davidoff.*) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Vogler.*)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno (Orig. F.) (*Franchomme*), G. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturno, F. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturno (Orig. Fis.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturno. Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (*Davidoff*), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (*Davidoff*), Bm. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Fischer.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (*Tornowski.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturno, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturno (Orig. Des.) (*David Jr.*), F. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (*Davidoff*), D. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (*Grimm.*) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (*Franchomme*), D. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturno, Gm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturno, G. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (*Franchomme.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (*Davidoff*), Fism. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (*Davidoff*), A. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (*Davidoff*), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturno, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturno, Fism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (*Franchomme.*)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturno (Orig. Fm.) (*Davidoff*), Am. Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturno, Es. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. ½ *M.*

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturno, H. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturno, E. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (*Davidoff.*) A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (*Davidoff.*) Fism. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (*Davidoff.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (*Davidoff.*) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (*Davidoff.*)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (*Davidoff.*)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (*Hüllweck.*) †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (*Hüllweck.*)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (*Hüllweck.*) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturno. E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema. F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (*Werner.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G. Mazurka. Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo. Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturno, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, »Süss und sanft in lyd'schem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Händel, »Warf je ein Blüh'n«, aus Xerxes, B. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, Adagio, B. (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten. C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung. D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (*Grützmacher.*) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (*Roth.*)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (*Roth.*)
Kalkbrenner, Notturno, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Karasowski, Op. 1. Notturno, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturno, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Aria, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Aria, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Largo, Dm. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturno, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (*Klengel.*) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (*J. de Swert.*) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (*Wehrle.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«. Am. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D (*de Swert.*)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte. D. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso. F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert. D. [622.] Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (*Bockmühl.*) ††
Mozart, Andante. B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
Mozart, Ave verum corpus. A. [618.] (*Sulzer.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen" a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (*Grimm.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, „Schmäle, tobe, lieber Junge" aus Don Juan, A. [527.] (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (*Bockmühl.*)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (*Bockmühl.*) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Nardini, Larghetto, A. (*Radecki.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (*Klengel.*) †
Pergolese, „Eja mater" aus dem Stabat mater, Fm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Prestling, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (*Grimm.*)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (*Sulzer.*) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F. Caprice slave, A m. †
Schrattenholz, Op. 11. Romanzero. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, Op. 15. Kinderscenen. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. (*Grützmacher.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume". A. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (*Sulzer.*)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (*Hüllweck.*) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, „Schmucket die Stufen", aus Paradies u. Peri, C. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schumann, „Wie glücklich sie wandeln", aus Paradies und Peri. Am. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E. Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1. A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (*Sulzer.*)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Stradella, „Winkt mir Erbarmen". Arie, Dm. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska", Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (*Moffat.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 *M.*
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin" aus Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (*Grützmacher.*) †
Wagner, 2 kleine Scenen aus Lohengrin. (*Grimm,* Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hüllweck.*):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan" a. Lohengrin. (*Roth.*)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (*Roth.*)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (*Werner.*) †
Weber, „Kommt ein schlanker Bursch" aus dem Freischütz, D. (*Roth.*) Pfte.-P. 1/2 *M.*
Weber, „Wie nahte mir der Schlummer" a. d. Freischütz, G. (*Roth.*)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 *M.*, mit † 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (*Hüllweck.*) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (*Grützmacher.*) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Jede Violoncellstimme 30 *Pf.*, mit † 60 *Pf.*

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B, Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 *M.*

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:

Heft I.	Heft IV.
Heft II.	Heft V.
Heft III.	Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 *M.*

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*
Violoncellstimme je 30 *Pf.*, mit † 60 *Pf.*

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, „Pietà Signore". Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (*Grützmacher.*) †
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. *M* 7.50.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. *M* 7.50.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.