

Breitkopf & Härtel's

Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte. Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

- Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 *M.*
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grütz-
macher.) †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 *M.*
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grütz-
macher.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

F. Wanderer.

Sonate N° 3

für Pianoforte und Violoncell
von
CARL REINECKE.
Op. 238.

Violoncell.

Adagio. ♩ = 63 M. M.
Pianoforte

mf con affetto

cresc. - - - - - f

p dolce *espr.* *f*

Un poco più animato. ♩ = 96.

decresc. *pp* *espr.*

A **1** **2** **3**

p

4 **5** **1** *pp*

pizz. *non ritard.*

Violoncell.

Allegro moderato. ♩ = 138-160.

arco

p

f

B *animato*

ff

p

C *pizz.*

pp

arco

mf con fuoco

f

f

p

tr

D

espr.

This page contains the musical score for the Violoncell. It features ten staves of music. The first staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with an 'arco' instruction and a dynamic of 'p'. The second staff continues the melody. The third staff has a dynamic of 'f'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked 'B' and 'animato', starting with a dynamic of 'ff'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a dynamic of 'p'. The eighth staff is marked 'C' and 'pizz.', starting with a dynamic of 'pp'. The ninth staff continues the melody. The tenth staff has a dynamic of 'mf con fuoco'. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff has a dynamic of 'f'. The thirteenth staff continues the melody. The fourteenth staff has a dynamic of 'p'. The fifteenth staff is marked 'D' and 'espr.', starting with a dynamic of 'p'. The sixteenth staff continues the melody.

Violoncell musical score page 3, featuring ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: Dynamics include *p* (piano).

Staff 2: Dynamics include *dolce* (sweet), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). Includes first and second endings.

Staff 3: Dynamics include *f* (forte) and *sempre f* (always forte).

Staff 4: Dynamics include *f* (forte). Includes a section marked **E**.

Staff 5: Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Staff 6: Dynamics include *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), and *p* (piano). Includes first and seventh endings.

Staff 7: Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Includes a section marked **F** and the instruction *arco* (arco).

Staff 8: Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ma con passione* (but with passion).

Staff 9: Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Includes a section marked **G**.

Staff 10: Dynamics include *decresc.* (decrescendo) and *p* (piano).

Staff 11: Dynamics include *mf dolce* (mezzo-forte dolce) and *p* (piano).

Staff 12: Dynamics include *decresc.* (decrescendo) and *pp* (pianissimo). Includes a section marked **H** and a fifth ending.

Violoncell.

Violoncell musical score, 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *p espr.*

Staff 2: *mf* *f*

Staff 3: *f* *ff* *I animato*

Staff 4: *p* *pizz.* *pp*

Staff 5: *arco* *mf* *f* *K*

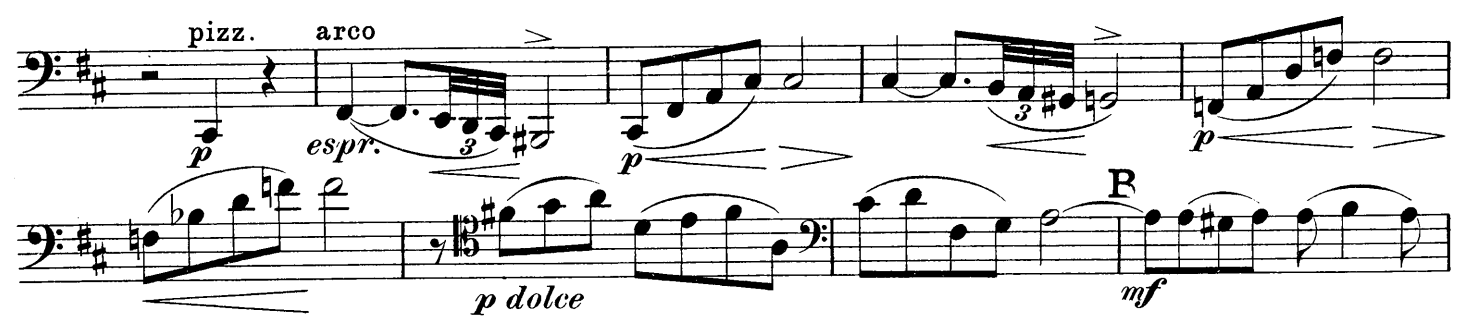
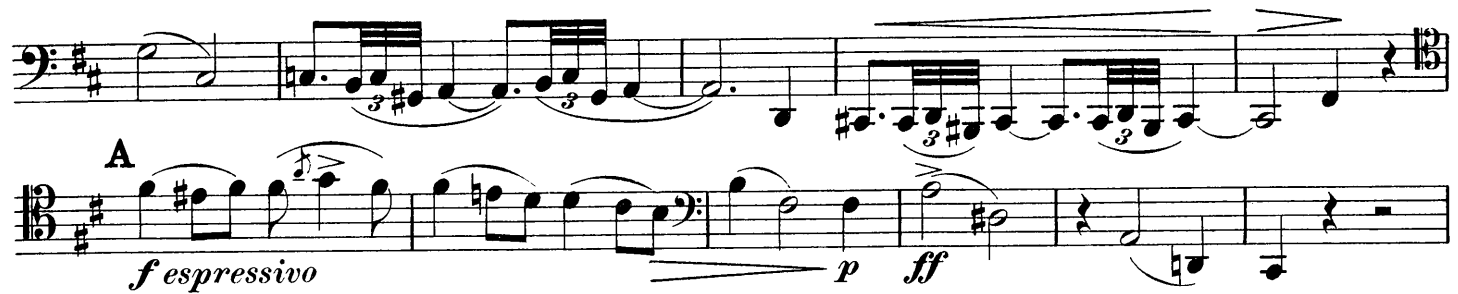
Staff 6: *p* *3*

Staff 7: *poco rit.* *pizz.* *1*

Staff 8: *arco* *sempre p*



Andante mesto. ♩ = 72.



Violoncell.

D

p *sf* *p* *sf* *3*

sfp

mf dolce

E

f *mf* *pizz.* *arco* *p* *sf*

sfp *mf espressivo* *pp*

Un poco più animato.

f *ff* *pizz.* *pp*

Finale.
Allegro. $\text{♩} = 112.$
Pianoforte.

f *tr* *cresc.* *f* *tr* *A* *mf*

Violoncell.

7

Violoncell musical score page 7. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff has a forte (*f*) marking. The second staff has a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) marking. The third staff has a forte (*f*) marking. The fourth staff has a decrescendo (*decresc.*) and a marking *B*. The fifth staff has a marking *dolce e semplice*. The sixth staff has a piano (*p*) marking. The seventh staff has a piano (*p*) marking. The eighth staff has a forte (*f*) marking. The ninth staff has a marking *C animato*. The tenth staff has a piano (*p*) marking. The eleventh staff has a piano (*pp*) marking. The twelfth staff has a marking *D* and a triplet marking *3*.

f

decresc. - - - *p*

f

B

decresc. - - - *dolce e semplice*

p

p

f

C animato

p

pp

D *3*

Violoncell.

Violoncell musical score for measures 1-12. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various dynamics, trills, and articulations.

Measures 1-12:

- Measure 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Measure 2: *p* (piano), *f* (forte).
- Measure 3: *tr* (trill), *p* (piano).
- Measure 4: *tr* (trill), *E* (E-flat), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 5: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 6: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).
- Measure 7: *F* (F), *1* (first ending), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 8: *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 9: *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Measure 10: *f* (forte), *1* (first ending).
- Measure 11: *G* (G), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Measure 12: *espressivo* (expressive).

Violoncell score page 9. The score is written for a single instrument, the Violoncell, and consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction, followed by an *arco* (arco) instruction. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Più allegro.* (More Allegro). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The final measure of the score is a double bar line.

pizz. *arco*
p *f*
f con fuoco
mf
p *mf*
f *p* *cresc.*
f *ff* *Più allegro.*
f con fuoco

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dötscher.) 2 M.
Dötscher, Studienwerke. (Hüllweck):
H. I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
H. II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
H. III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412a.
Klein, Op. 35, 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47, 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54, 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70, 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 100, 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120, 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158, 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitznagen, Op. 28, Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36, Elemente des Violoncellspiels nebst leichten
Übungsstücken. 3 M.
Jacobstak, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von
Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violoncell-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violoncell-Etüden. Neue Ausgabe
von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57, 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüden. 2 M.
Both, Op. 14, Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-
Literatur. 6 M.
Säcker, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schneider, Op. 30, Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M.,
mit + bezeichnet 1 1/2 M.

Bargiel, Op. 38, Adagio, G.
Bischoff, Op. 40, Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. +
Bruch, Op. 55, Canzone, B.
Cossamann, Konzertstück, D. +
Fitznagen, Op. 2, Konzert Nr. 1, Hm. +
Fitznagen, Op. 4, Konzert Nr. 2, Am. +
Goldmann, Op. 14, Konzert, Am. +
Grützacher, Op. 31, Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Jadassohn, Op. 120, Kavatine, F.
Klingel, Op. 20, Konzert Nr. 1, Am. +
Klingel, Op. 20, Konzert Nr. 2, Dm. +
Klingel, Op. 31, Konzert Nr. 3, Am. +
Rehling, Op. 32, Elegie, F.
Rosenburg, Op. 1, Konzertstück, Hm.
Rosenburg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klingel.) +
Schumann, Op. 124, Konzert, Am. +

Sämtliche Violoncellstimmen der
Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Violoncellstimm je 30 $\mathcal{F}$, mit + 60 $\mathcal{F}$, mit ++ 90 $\mathcal{F}$.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den
praktischen Gebrauch:
Sonate, Gdur.
Sonate, Ddur.
Sonate, Gmoll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1, Sonate, F. +
Beethoven, Op. 5 Nr. 2, Sonate, Gm. +
Beethoven, Op. 12 Nr. 1, Violon-Sonate, D. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2, Violon-Sonate, A. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3, Violon-Sonate, Es. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 17, Horn-Sonate, F. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 23, Violon-Sonate, Am. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 24, Violon-Sonate, F. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1, Violon-Sonate, A. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2, Violon-Sonate, Cm. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3, Violon-Sonate, G. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 47, Violon-Sonate, A. (Grützacher.) +
Beethoven, Op. 55, Sonate, A. +
Beethoven, Op. 59, Violon-Sonate, G. (Grützacher.)
Beethoven, Op. 60 Nr. 1, Sonate, G.
Beethoven, Op. 60 Nr. 2, Sonate, D.
Chopin, Op. 1, Sonate, Gm.
Chopin, Op. 2, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 3, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 4, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 5, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 6, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 7, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 8, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 9, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 10, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 11, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 12, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 13, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 14, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 15, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 16, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 17, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 18, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 19, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 20, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 21, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 22, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 23, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 24, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 25, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 26, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 27, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 28, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 29, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 30, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 31, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 32, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 33, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 34, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 35, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 36, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 37, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 38, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 39, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 40, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 41, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 42, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 43, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 44, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 45, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 46, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 47, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 48, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 49, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 50, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 51, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 52, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 53, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 54, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 55, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 56, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 57, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 58, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 59, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 60, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 61, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 62, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 63, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 64, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 65, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 66, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 67, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 68, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 69, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 70, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 71, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 72, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 73, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 74, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 75, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 76, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 77, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 78, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 79, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 80, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 81, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 82, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 83, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 84, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 85, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 86, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 87, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 88, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 89, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 90, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 91, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 92, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 93, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 94, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 95, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 96, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 97, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 98, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 99, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +
Chopin, Op. 100, Sonate, Gm. (Hüllweck.) +

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13, Violon-Sonate, G. (Hermann.) ++
Hägg, Op. 1, Sonate, Em. ++
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. +
Nr. 2, Dm. +
Nr. 3, B. +
Haydn, Sämtliche Violon-Sonaten. (Grützacher.) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. Nr. 5, G.
Nr. 2, D. Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klingel, Op. 23, Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Labor, Op. 7, Sonate, A. ++
Matthiasen-Hansen, Op. 16, Sonate, F. ++
Mendelssohn, Op. 45, Sonate, B. +
Mendelssohn, Op. 58, Sonate, D. +
Mozart, 18 Violon-Sonaten. (Grützacher.) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [491.]
Nr. 8, C. [206.] Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
Nicolet, Op. 23, Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicolet, Op. 25, Sonate, G. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4, Sonate, B. ++ Pfte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16, 3 Sonaten:
Nr. 1, F. +
Nr. 2, Cm. +
Nr. 3, A. +
Pfitzner, Op. 1, Sonate, Fism. ++ Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89, Sonate Nr. 2, D. ++
Reinecke, Op. 238, Sonate Nr. 3, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3, Sonate, B. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98, Sonate, Dm. ++
Rubinstein, Op. 18, Sonate, D. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 18, Violon-Sonate Nr. 2, Am. (Grützacher.) ++
Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39, Sonate Nr. 2, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49, Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14, Sonate, Dm. +
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121, Violon-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützacher.) +
Street, Op. 22, Sonate quasi Phantasie, G. +
Weingartner, Sonate, F. ++
Witting, Sonate, D. ++

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit + bez. 3 M., mit ++ 6 M.
Violoncellstimm je 1 M., mit + 1 1/2 M., mit ++ 3 M.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützacher, Hohe Schule des
Violoncellspiels Nr. 4.) +
Bischoff, Op. 40, Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. +
Boccherini, Konzert, B. (Grützacher, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 6.) +
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer,
E. (Franchomme.)
Cossamann, Konzert-Stück, Hm. +
Dupont, Konzert, Em. (Grützacher, Hohe Schule des Violoncell-
spiels Nr. 7.) +
Fitznagen, Op. 2, I. Konzert, Hm. +
Fitznagen, Op. 4, II. Konzert, Am. +
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützacher, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 2.) +
Goldmann, Op. 14, Konzert, Am. +
Grützacher, Op. 31, Variationen über ein Original-Thema.
Konzertstück, Gm.
Grützacher, Op. 42, II. Konzert, G. +
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützacher, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 5.) +
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Heitzel, Op. 10, Konzert, Em. +
Hofmann, Op. 63, Serenade, F. +
Klingel, Op. 1, Suite, Em.
Klingel, Op. 4, I. Konzert, Am. +
Klingel, Op. 7, Konzertino, C. +
Klingel, Op. 16, Konzert-Etude, Dm.
Klingel, Op. 20, II. Konzert, Dm. +
Klingel, Op. 31, III. Konzert, Am. +
Rosenburg, Op. 1, Recitativ, Adagio und Allegro moderato in
Form eines Konzertstückes, Hm. +
Rosenburg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klingel.) +
Schenck, Suite, Dm. (Grützacher, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 1.) +
Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer
Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet
und herausgegeben von Fr. Grützacher.
Nr. 1. Schenck Suite, Dm. +
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. +
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. +
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Sonate, Am. +
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. +
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. +
Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. +
Schumann, Op. 129, Konzert, Am. +
Sitt, Op. 34, Konzert, Am. +
Tartini, Konzert, D. (Grützacher, Hohe Schule des Violon-
cellspiels Nr. 3.) +

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M.,
mit ++ 3 M.
Violoncellstimm je 30 $\mathcal{F}$, mit + 60 $\mathcal{F}$, mit ++ 90 $\mathcal{F}$.
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. +
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.)
Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wohrle.)
Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G.
(Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate,
G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E.
(Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen
von Giovanni. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38, Adagio, G. +
Barnett, Pensee melodique, G. +
Battauchon, Op. 29, 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50, Romanzen. (Grützacher.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40, Romanze, G.
Beethoven, Op. 50, Romanze, F.
Beethoven, Op. 66, 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio,
G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1, Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89, Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13, Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14, Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15, Romanze, B.
Bruch, Op. 55, Canzone, B. +
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Mazurka. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturmo. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3, Einleitung und brill. Polonaise, G.
Chopin, Op. 15 Nr. 1, Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1, Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G.
Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1, Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2, Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pfte.-
P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3, Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1, Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2, Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3, Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4, Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18, Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1, Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2, Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3, Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4, Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 1, Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 2, Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7, Etüde, Dm. (Tornowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1, Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2, Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20, 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.)
Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15, Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1, Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2, Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3, Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4, Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33, 4 Mazurken. (Grimm.) +
Chopin, Op. 33 Nr. 1, Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2, Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3, Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4, Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1, Walzer, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 2, Walzer, Am. (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 3, Walzer, F. (Davidoff).
Chopin, Op. 37 Nr. 1, Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2, Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38, I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1, Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism.
Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2, Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3, Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4, Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42, Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1, Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2, Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55, 2 Notturmo, Am. Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1, Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2, Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1, Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

- Op. 56 Nr. 2. Mazurka, Cm. (*Davidoff*). Pfte.-P. 1/2 M.
Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (*Davidoff*). Pfte.-P. 1/2 M.
Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (*Davidoff*). Pfte.-P. 1/2 M.
Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (*Davidoff*). Pfte.-P. 1/2 M.
Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (*Davidoff*). A. Pfte.-P. 1/2 M.
Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (*Davidoff*). Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (*Davidoff*). Pfte.-P. 1/2 M.
Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Den.) (*Davidoff*). Es.
Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (*Davidoff*).
Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (*Davidoff*).
Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Mann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Mann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Liebeslied, F.
Op. 34. 7 Stücke. ††
Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Mann, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (*Hüllweck*). †
Mann, Op. 9. 4 Lieder. (*Hüllweck*). †
Mann, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (*Hüllweck*).
Mann, Op. 13. 5 Tonbilder. (*Hüllweck*). ††
Romance, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Mann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Mann, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Mann, Op. 6. Notturmo, E. †
Mann, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Mann, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Mann, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Mann, Op. 25. Letzte Variationen in der I. Lage, G. †
Mann, Op. 26. Albumblatt, G.
Mann, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Op. 22. Romance, Em.
Op. 34. Albumblatt, F.
Mann, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Arie des Pyllades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
»Die Augen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C.
Pfte.-P. 1/2 M.
Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Lento aus Orpheus, F. (*Werner*). Pfte.-P. 1/2 M.
Mann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin von Wagner. †
Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Mann, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romance, G, Mazurka, Gm.
Mann, F., Op. 30 Nr. 1. Romance, A.
Mann, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Mann, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Mann, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Mann, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Mann, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Mann, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Mann, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
»Komm, süsse Freiheit! aus Judas Macchabäus, D (Roth).
P. 1/2 M.
Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (*Rundnagel*).
»Lass mich mit Thränen, a. Rinaldo, G. (Roth), Pfte.-P. 1/2 M.
»O du der Gütes Predigt«, a. d. Messias, D. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Recitativ und Arie aus Rinaldo, E. Pfte.-P. 1/2 M.
»Süss und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexander-
F. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
»Warf je ein Blüth« aus Xerxes, B. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Adagio, B. (*Grimm*). Pfte.-P. 1/2 M.
»Ein Mädchen, das auf Ehre hielt, aus den Jahreszeiten,
(Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
»Nun heut die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
»Schon eilet froh der Ackermann, aus den Jahreszeiten,
(Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
T., Op. 5. 5 Etüden. (*Grützmacher*). ††
Mann, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Mann, Op. 7. Arioso, F.
Mann, Op. 9. Capriccio, Am. †
Mann, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Mann, Op. 120. Cavatine, F. †
Mann, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth).
Mann, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth).
Mann, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth).
Mann, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
owski, Op. 1. Notturmo, F.
owski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
owski, Op. 7. Elegie, Gm.
owski, Op. 2. 3 Stücke. ††
owski, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
owski, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
owski, Op. 9. Notturmo, D. †
owski, Op. 11. 6 Stücke. ††
owski, Op. 12. Polonaise, Am. †
owski, Op. 13. Gavotte, Dm.
owski, Op. 14. Mazurke, Am. †
owski, Op. 17. Humoreske, Am. ††
owski, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †
owski, Op. 19. Variationen, Am. ††
owski, Op. 26. 6 Stücke. Lied ohne Worte. — Gavotte. —
ezzo. Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino. —
owski, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
owski, Op. 29. 6 Stücke. ††
owski, Op. 32. Sarabande, Am. †
owski, Op. 4. Variationen, E. †
owski, F., A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
owski, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.). †
owski, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
owski, Op. 61. La Romanesca, Am.
owski, Op. 66. Erstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
owski, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von
ruber, G.
owski, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
tetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (*Radecki*). Pfte.-P. 1/2 M.
owski, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
owski, Aria, A. Pfte.-P. 1/2 M.
owski, ARIA, F. Pfte.-P. 1/2 M.
owski, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
owski, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
owski, Largo, Dm. (*Radecki*). Pfte.-P. 1/2 M.
owski, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

- Lee, Op. 42, 3. Capriccio. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 43, 3. Capriccio. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 44, Divertissement pour le Violon et le Violoncelle. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 45, Barcarole. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 46, Divertissement pour le Violon et le Violoncelle. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 47, Phantasie über das Thema von Haydn. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 48, Capriccio über das Thema von Haydn. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 49, Glückwunsch. *(Maffei.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 50, Abendglocken. *(Maffei.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lee, Op. 51, Erinnerung an Herkulanum. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lieblich, Unsere, Die schönsten Mädchen aller Jahrhunderte.
 in leichter Bearbeitung. *(Kriegel.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Liszt, Consolations. *(J. de Smet.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lohengrin, Arie und Chor aus der Oper. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lully, Air, Sérénade und Contrepoint. *(Maffei.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Lully, Träumerei. *(Phaetide.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mariani, Gavotte. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Martini, Kapelle, Op. 12, Nocturne, Bm. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Martini, Arie von Joseph und seine Brüder. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Romanze aus Op. 3, Gm. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Mendelssohn, Op. 17, Konzert Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 34, D. *(de Smet.)*
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Mendelssohn, Op. 72, 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 109, Lied ohne Worte, D. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Mendelssohn, „Es ist genug“, aus Elias, Cm. *(Roth.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, „Höre Israel“, aus Elias, Cm. *(Roth.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Mendelssohn, Terzette aus dem Lobgesang. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, „Jerusalem“ aus Paulus, F. *(Roth.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 60, 3 Charakterstücke. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 114, Andacht. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“ aus der Zauberflöte, Gm. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Haffnermusik. [250.]
(Bockmühl.) *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] *(Neumann.)*
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinettenquintett, D. [581.] *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen“ a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] *(Roth.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] *(Grimm.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, „Schmäle, tobe, lieber Junge“ aus Don Juan, A. [527.]
(Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.]
(Bockmühl.)
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] *(Bockmühl.)* *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Muffat, Air, G. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Nardini, Larghetto, A. *(Haderik.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Nicolai, Op. 4, Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
 Paganini, Moto perpetuo, C. *(Kriegel.)* *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Pergolesi, „Eja mater“ aus dem Stabat mater, Fm. *(Roth.)*
 Pfte.-P. 1/2 M.
 Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Presting, Op. 5, 4 Stücke.
 Presting, Op. 6, Romanze, F.
 Puchat, Op. 4, 3 Phantasiestücke. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Rebling, Op. 32, Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Reinecke, Klage aus König Manfred, C. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. *(Grimm.)*
 Reinecke, Op. 146, 3 Stücke: Arioso, A. Gavotte, D. Scherzo, E. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Reissiger, Lied, A. *(Moffat.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Rensburg, Op. 4, Am Meerestrande. 3 Charakterstücke. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Rensburg, Op. 5, Ballade, Dm.
 Rensburg, Op. 6, Barcarole, C.
 Rensburg, Op. 7, Grosse Phantasie, A. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Rosenhain, Romanze, A. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Rüfer, Op. 8, 3 Stücke. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. *(Sulzer.)* Siehe
 VA. 1572/73.
 Scharwenka, Ph. Op. 98, 2 Stücke: Elegie, F. Caprice slave, A. m. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Schratzenholz, Op. 14, Romanero. (4 Stücke.) *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Schumann, Op. 15, Kinderszenen. *(Grimm.)* Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Trübsal, B. *(Grimm.)* Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume“, A. *(Moffat.)*
 Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 68, 6 Stücke aus dem Jugendalbum. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102, 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. *(Hüllweck.)* Siehe
 auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Schumann, „Schmäle die Stufen“, aus Paradies u. Peri, C. *(Roth.)*
 Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, „Wie glücklich sie wandeln“, aus Paradies u. Peri, A.
(Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schwab, Op. 10, 2 Melodien, E, Am. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3, 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3, 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3, 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.
 Spohr, Adagio, F. aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 65. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Sternfeld, Op. 4, 2 Albumblätter, D, C.
 Stradella, „Pieta Signore“. Kirchen-Arie, Dm. *(Fischer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Stradella, „Winkt mir Erbarmen“. Arie, Dm. *(Roth.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5, Novallette, E.
 Sulzer, Op. 11, Cavatine, C.
 Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska“, Em.
 Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, Romanze, B.
 Tours, 2 Salonstücke, F. As.
 Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. *(Moffat.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Veracini, Menuett, E. *(Pfte.-P. 1/2 M.)*
 Verhey, Op. 5, 3 Phantasiestücke. *(Sulzer.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
 Wagner, Brautchor „Treulich geführt, siehet dahin“ aus Lohengrin. *(Roth.)* Pfte.-P. 1/2 M.
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. *(Grimm.)* Pfte.-P. 1/2 M.

Für 2 Violoncelle

Jede Stimme 1. 2. mal + 2. 3. mal +

- Battanchon, Op. 31. 2 Duos. 1.
 Dotzauer, Op. 57. 12 Übungen. (Haller)
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Haller)
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Haller)
 Dotzauer, Op. 158. Zur Erläuterung. (Haller)
 von Kuber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 163. 12 Übungen. (Haller)
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Haller)
 Gross, Op. 3. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, 2m.
 Krumpholtz, F., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schluß des Violoncellisten. Duos. 2 Hände. (Haller)
 Lee, Op. 35. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. 1.
 Lee, Op. 39. 3 Duos. 1.
 Romberg, R., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Gräzinger). (Haller)
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Gräzinger). (Haller)
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Gm. (Gräzinger). (Haller)

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte

Jede Pianofortestimme 1. $\frac{1}{2}$, mit 1 Bassschlüssel
Jede Violoncellstimme 30 $\frac{3}{4}$, mit 1 Bassschlüssel

- Grimm, Adagio, G.
Bomberg, B, Op. 72 Konvertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1

- Dotzauer, Sammlung von kollekteten Oparsmelodien:**
- | | |
|-----------|----------|
| Heft I. | Heft IV. |
| Heft II. | Heft V. |
| Heft III. | Heft VI. |

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 202.] (Partitur) - 1.5.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme ja 1 , mit + bezeichnet 2 
Violoncellstimme ja 30 , mit +  ja .

- Fitzenhagen, Op. 8. Remington. Geistliches Lied aus dem Wald.
Händel, L'Allegretto, F. und Schilling. Ein Klavierstück.
Hüllweck, Op. 7. Arz. d. M.
Kiel, Op. 114. Andante. Adagio. Allegro. F.
Strandell, Pjotr Signare. Kräftig. Arz. d. M. Choral.
Wagner, Heiliches Ständ nach dem Tage zum Ständ.
Lohengrin, A. Gräfin Mathilde.
Wolfsmann, Op. 1. Adagio. Andante. D.

Für Kontrabass.

- Tenochert, Praktische Studien, Übungsbuch der praktischen
Arzt- und schiedsrichterlichen Praxis, 1874, 120 S., 1/2
Gulden. Hirsch, Leipzig. (Verlag von C. F. W. Sauer.)
Nicolai, Gust. Adolf, Die Kunst der praktischen
Heilkunde, 1874, 120 S., 1/2 Gulden. Hirsch, Leipzig.
Woll, Ferdinand, Studien über die praktische
Arzt- und schiedsrichterliche Praxis, 1874, 120 S., 1/2
Gulden. Hirsch, Leipzig. (Verlag von C. F. W. Sauer.)
Woll, Ferdinand, Die Kunst der praktischen
Heilkunde, 1874, 120 S., 1/2 Gulden. Hirsch, Leipzig.