

TRISTIS EST ANIMA MEA

Responsorio per il
giovedì santo

Michael Haydn
(1737-1806)

mp

S
Tris tis est a ni ma me a us que ad mor tem,

A
mp
Tris tis est a ni ma me a us que ad mor tem,

T
mp
8
Tris tis est a ni ma me a us que ad mor — tem,

B
mp
Tris tis est a ni ma me a us que ad mor tem,

organo
(ad lib.)

S
sus ti ne te hic, et vi gi la te me cum: nunc vi de bi tis

A
sus ti ne te hic, et vi gi la te me cum: nunc vi de bi tis

T
8
sus ti ne te hic, et vi gi la te me — cum: nunc vi de bi tis

B
sus ti ne te hic, et vi gi la te me cum: nunc vi de bi tis

15 *f*

S tur bam, quae cir cum da bit me. Vos fu gam ca pi e — tis, et

A tur bam, quae cir cum da bit me. Vos fu gam ca pi e — tis, et

T tur bam, quae cir cum da bit me. Vos fu gam ca pi e tis, et

B tur bam, quae cir cum da bit me. Vos fu gam ca pi e — tis, et

20

S e go va dam im mo la ri pro vo _____ bis.

A e go va dam im mo la ri pro vo bis.

T e go va dam im mo la ri pro vo bis.

B e go va dam im mo la ri pro vo bis.

mf 25

S Ec ce ap pro pin quat ho ra, et Fi li us Ho mi nis tra de tur in

A Ec ce ap pro pin quat ho ra, et Fi li us Ho mi nis tra de tur in

T Ec ce ap pro pin quat ho ra, et Fi li us Ho mi nis tra de tur in

B Ec ce ap pro pin quat ho ra, et Fi li us Ho mi nis tra de tur in

30 *f* 35

S ma nus pec ca to rum. Vos fu gam ca pi e — tis, et e go

A ma nus pec ca to rum. Vos fu gam ca pi e — tis, et e go

T ma nus pec ca to rum. Vos fu gam ca pi e tis, et e go

B ma nus pec ca to rum. Vos fu gam ca pi e — tis, et e go

S
va dam im mo la ri pro vo _____ bis.

A
va dam im mo la ri pro vo bis.

T
8
va dam im mo la ri pro vo bis.

B
va dam im mo la ri pro vo bis.

Piano accompaniment with treble and bass staves.