

Seinem Freunde
DAVID POPPER.

2tes Nocturne Elfentanz
(Op. 32. N^o 1.) (Op. 39.)

von

DAVID POPPER.

Uebertragen
für

Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

EMILE SAURET.

2tes Nocturne. Op. 32. N^o 1. Pr. $\frac{M 2}{R 1}$

Elfentanz. Op. 39. Pr. $\frac{M 3.50}{R 1.75}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen das Vereins-Archiv.*

HAMBURG, D. RAHTER.
Grosse Reichenstr. 49.



S^tPETERSBURG, ABÜTTNER.
Newsky-Prospect, 22.

Lieferant der K. R. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in S^tPetersburg.
Commissiönair der S^tPetersburger Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner:

Lith. Anst. v. G. G. Föder, Leipzig.

2409. 2410.

Storage
M
221
P83IES

VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p* are used throughout. Performance instructions include "3 Corde -" and "2-3 Corde -" with horizontal lines indicating sustained notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A first ending bracket is present in the second staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

VIOLINO.

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first four staves feature a melodic line with eighth-note patterns and some chromaticism. The fifth staff begins a section marked *sempre crescendo* and *f* (forte), characterized by triplet eighth-note patterns. The sixth through tenth staves continue this triplet-based texture with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The eleventh and twelfth staves conclude the piece with more complex rhythmic patterns and fingerings, including a sequence of notes with fingerings 3 2 2 1 1 0 3 3 in the eleventh staff and 1 4 3 1 2 1 3 4 in the twelfth staff.



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von **D. Rahter** in Leipzig.

Violine mit Orchester.

nschel, Georg.	
Op. 39. Ballade.	Netto 6 —
Partitur	1 —
Principalstimme	1 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]	
yer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	netto 6 —
Partitur	1 —
Principalstimme	1 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	
chalkowsky, P.	
Op. 25. Sérénade mélancolique.	netto 3 —
Partitur	60
Principalstimme	3 —
Orchesterstimmen	netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]	
Op. 34. Valse-Scherzo.	netto 6 —
Partitur	1 20
Principalstimme	6 80
Orchesterstimmen	netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va., je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]	
Op. 35. Concerto.	netto 15 —
Partitur	3 —
Principalstimme	22 50
Orchesterstimmen	netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.	
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.	
No. 1. Méditation.	netto 3 —
Partitur	netto 6 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
No. 2. Scherzo.	netto 3 —
Partitur	netto 4 50
Orchesterstimmen	netto 4 50
No. 3. Mélodie.	netto 3 —
Partitur	netto 4 50
Orchesterstimmen	netto 4 50

Violine mit Clavier.

soni, Ferruccio B.	
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof.	7 —
ii, Caesar.	
Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola	2 30
No. 2. Nocturne	2 50
etite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5 —
orski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadrzeczce.	1 —
Première Mazurka	1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato	1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1 50
No. 4. Aria	1 —
No. 5. Gavotte	1 80
urilitz, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo	1 30
enriques, Robert.	
Op. 5 No. 1. Märchen	1 50
nschel, Georg.	
Op. 39. Ballade	3 —
ermann, Florian.	
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	
No. 1. Berceuse	1 —
No. 2. Caprice	1 —

Hoth, George.	
Op. 7. Romance mélancolique	1 20
Op. 9. Berceuse	1 20
Hunke, Jos.	
Sonate für Pianoforte u. Violine	6 —
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4 —
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
No. 1. Mazurka	2 —
No. 2. Hongroise	2 —
No. 3. Résignation	2 —
Malling, Otto.	
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6 —
Maurer, Louis.	
Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano	4 50
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	5 —
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie	3 —
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte	2 —
Nachèz, Tivadar.	
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano	4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle	9 —
Op. 31. Nocturne	1 80
Nawratil, Karl.	
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte	7 —
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1 20
Op. 43. Ballade	2 —
Op. 45. Notturmo	1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret	2 —
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir	4 50
— Uebertr. von Emile Sauret	3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns.	
No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangement, par Emil Kühns	2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns.	
No. 1. Zur Gitarre	2 80
No. 2. Serenade	2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer	4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns.	5 —
Resch, Johann.	
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement	1 20
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1 20
No. 2. Caprice	1 20

Schütt, Eduard.	
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5 —
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz	1 20
Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano	2 —
Op. 34. Valse-Scherzo	5 —
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte	10 —
— Daraus einzeln:	
Canzonetta	1 50
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz	1 20
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck	5 —
— Complet	
Séparément:	
No. 1. Méditation	2 50
No. 2. Scherzo	2 50
No. 3. Mélodie	1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer	3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann	2 —
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke	3 —
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“ für Violine und Pianoforte von V. Laub	4 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ für Violine und Pianoforte von V. Laub	4 —
Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke	1 80
Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.	
No. 1. Andante élégiaque	2 25
No. 2. Arioso	2 25
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ für Violine und Pianoforte übertragen von V. Laub	4 —
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. No. 1. Weihnachtslied.	
No. 2. Ein Tänzchen im Freien.	2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen	2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.	
12 Etudes	3 50
Streich-Doppelquartett.	
Afanassieff, N.	

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.	
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.	
Partitur	5 —
Stimmen	10 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).	
Partitur	netto 6 —
Stimmen	20 —
Wilm, Nikolai v.	
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen	10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.	
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.	
Partitur	4 —
Stimmen	6 —
Gurlitt, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	1 80
Lange, S. de.	
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	
Partitur	3 —
Stimmen	6 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.	
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.	16 —
Longo, Alessandro.	
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E.	12 —
Nawratil, Karl.	
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.	15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m.	15 —

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.	
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am.	15 —
Schütt, Eduard.	
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F.	12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.	
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.	7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.	10 —
Riemann, Hugo.	
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7 —
Schütt, Eduard.	
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll	9 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	18 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer.	3 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onéguine“ für Violine, Violine	