

Chor 2

# Verleih uns Fried genädiglich

Michael Praetorius

Musical score for measures 5-6. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 5 starts with a half note rest followed by quarter notes. Measure 6 begins with a half note rest. The lyrics are: Ver - leih uns Fried, ver - leih uns; Ver - leih uns Fried, ver - leih uns; Ver-leih uns Fried, ver - leih uns Fried, ver - leih uns Fried.

Musical score for measures 10-11. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 10 starts with a half note rest followed by quarter notes. Measure 11 begins with a half note rest. The lyrics are: Fried, ver-leih uns Fried ge - nä - dig - lich, Herr; Fried, ver-leih uns Fried ge - nä - dig - lich, Herr; Fried, ver-leih uns Fried ge - nä - dig - lich, Herr Gott,

Musical score for measures 15-16. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two are bass voices. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 15 starts with a half note rest followed by quarter notes. Measure 16 begins with a half note rest. The lyrics are: Gott, Herr Gott zu un-sern Zei - ten, ver - leih uns; Gott, Herr Gott zu un-sern Zei - ten, ver - leih uns; Gott, Herr Gott zu un-sern Zei - ten,

20

ver - leih uns Fried ge - nä - dig - lich, ver -  
Fried ge - nä - dig - lich, ge - nä - dig - lich, ver -  
ver - leih uns Fried ge - nä - dig - lich, ver -  
ver - leih uns Fried ge - nä - dig - lich, ver -

25

leih uns Fried, ver - leih uns Fried,  
leih uns Fried, ver - leih uns Fried,  
leih uns Fried, ver - leih uns Fried,  
leih uns Fried, ver - leih uns Fried, Fried,

30

Herr Gott zu un - sern Zei - ten.  
Herr Gott zu un - sern Zei - ten.  
Herr Gott zu un - sern Zei - ten.

Herr Gott zu un - sern Zei - ten.

es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns  
es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns  
es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns  
es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns

35

könn - te strei - ten, es ist doch ja,  
könn - te strei - ten, es ist doch ja,  
8 könn - te strei - ten es ist doch ja,  
könn - te strei - ten es ist doch ja,

40

es ist doch ja kein an - der nicht, könn - - te  
es ist doch ja kein an - der nicht, könn - - te  
8 es ist doch ja kein an - der nicht, könn - - te  
es ist doch ja kein an - der nicht, könn - - te

45

strei - ten, der für uns könn - - te strei - ten, denn  
strei - ten, der für uns könn - - te strei - ten, denn du, denn  
8 strie - ten, der für uns könn - - te strei - ten, denn du,  
strei - ten, der für uns könn - - te strei - ten, denn du,

50

du, denn du, un - ser Gott, denn du,  
du, denn du, un - ser Gott, denn du,  
8 \_ denn du, un - ser Gott, denn du,  
du, denn du, un - ser Gott, denn du,

55

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines. The first three voices sing in unison, while the Bass provides harmonic support.

un - ser Gott,      denn du,      un - ser      Gott,      al -  
 8      un - ser Gott,      denn du,      un - ser      Gott, denn du, un - ser      Gott, denn  
 8      un - ser Gott,      denn du, un - ser      Gott, al -lei - ne,      denn du, un -  
 un - ser Gott,      denn du,      un - ser      Gott,      al -

lei - ne,  
 al - lei - ne.  
 du, un - ser  
 Gott, al - lei - ne.  
 - ser Gott, al - lei - ne,  
 lei - ne,