

# Trio für Violine, Cello und Klavier

## in F-Dur

Albin Fries, op. 26

*Leidenschaftlich bewegt* ♩ = 120

neue Version 30.11. - 5.12. 2012

Violine

Cello

Klavier

*Leidenschaftlich bewegt* ♩ = 120

*mf* *espress.*

*mf* *espress.*

*p* *marcato*

*p*

mit viel Pedal

VI.

Vlc.

Kla.

*sf* *f* *sf*

*f* *sf*

*sf*

VI.

Vlc.

Kla.

*sf* *mf*

*sf* *mf*

*p*

2  
12

VI. *f* *sf* *mf sf*

Vlc. *f* *mp sf* *mf sf*

Kla. *f* *sf* *p* *mf sf*

17

VI. *f sf sf* *mf espress.*

Vlc. *f sf* *mf espress.*

Kla. *f sf* *p*

21

VI. *f*

Vlc. *f*

Kla. *f* *mf*

25

VI. *mf sf f*

Vlc. *mf sf*

Kla. *f sf* *p*

29

VI. *mp*

Vlc. *mf* *mp*

Kla. *mp* *sf* *p*

32

VI. *mf* *rit.* *etwas ruhiger* ♩ = 110 *p*

Vlc. *mf* *rit.* *etwas ruhiger* ♩ = 110

Kla. *mf* *p*

36

VI. *mf* *mp* *espress.*

Vlc. *p* *mf* *p*

Kla. *mf* *p*

*Sehr fließend (im gleichen Tempo)* ♩ = 110

41

VI. *non legato* *p ma marcato* *Sehr fließend (im gleichen Tempo)* ♩ = 110

Vlc. *pizz.*

Kla. *pp* *p*

4  
45

VI.

Vlc.

Kla.

48

VI.

Vlc.

Kla.

*non legato*

*arco* *p*

*pp*

52

VI.

Vlc.

Kla.

*pizzp*

*p*

*arco*

54

VI.

Vlc.

Kla.

*pp*

*pizz.*

55

VI. 

Vlc. 

Kla. 

57

VI. 

Vlc. 

Kla. 

60

VI. 

Vlc. 

Kla. 

62

VI. 

Vlc. 

Kla. 

6 64 *rit.* -----

VI. *f*

Vlc. *f* *rit.* -----

Kla. *f* *mp* *p*

68 *a tempo*

VI. *p dolce* *pp* *pp*

Vlc. *ppp* *p dolce*

Kla. *pp*

72 *ruhig beginnen* ♩ = 104

VI. *p*

Vlc. *pp* *p*

Kla. *ppp* *p ma marcato*

78 *mp hervor* *mf*

Vlc. *mp*

Kla. *mp*

82

VI.

Vlc.

Kla.

85

VI.

Vlc.

Kla.

*plötzlich rascher* ♩ = 112

*wieder zurückhalten* ♩ = 104

*f*

*f*

*mf*

88

VI.

Vlc.

Kla.

*Hefig bewegt* ♩ = 120

*sf sempre f*

*Hefig bewegt* ♩ = 120

*sf*

*sf*

92

VI.

Vlc.

Kla.

8  
97

VI.

Vlc.

Kla.

*ff*

*sf*

102

VI.

Vlc.

Kla.

*ff*

*noch etwas rascher ♩ = 130*

*noch ff was rascher ♩ = 130*

106

VI.

Vlc.

Kla.

*f*

*f*

*mf*

110

VI.

Vlc.

Kla.

*sf*

*sf*

*f*

*f*

*mf*

*quasi tempo I (ma un poco piu agitato)*

*quasi tempo I (ma un poco piu agitato)*

VI. *sf sf*

Vlc. *sf sf*

Kla. *sf sf sf*

VI. *mf*

Vlc. *sf mf*

Kla. *p*

VI. *f sf mp mf sf*

Vlc. *f sf mp sf*

Kla. *f p*

VI. *mf espress.*

Vlc. *mf espress.*

Kla. *mf f p*

10  
130

VI.

Vlc.

Kla.

*f*

*f sf*

134

VI.

Vlc.

Kla.

*f*

*ff*

138

VI.

Vlc.

Kla.

*un poco meno* ♩ = 120

*mp espress.* ♩ = 110

*p*

144

VI.

Vlc.

Kla.

*rit. ----- Sehr fließend* ♩ = 110

*non legato*

*p marcato*

*Sehr fließend* ♩ = 110

*p*

*ppp*

*pp*

149

VI.

Vlc.

Kla.

152

VI.

Vlc.

Kla.

*non legato*

*p*

*pizz. p*

*arco*

155

VI.

Vlc.

Kla.

*p*

*pp*

157

VI.

Vlc.

Kla.

*p*

*p*

*arco*

*pizz*

12  
159

VI.

Vlc.

Kla.

*arco*

161

VI.

Vlc.

Kla.

*pizz.*

*arco*

*mp molto espress.*

Tempo I ♩ = 120

164

VI.

Vlc.

Kla.

*mp molto espress*

*mf dolce*

*mf dolce*

*p*

168

VI.

Vlc.

Kla.

172

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

176

VI.

Vlc.

Kla.

*p*

179

VI.

Vlc.

Kla.

*pp*

neue Version 30.11.- 5.12.2012

Langsam ♩ = 50

Violine

Cello

Klavier

*pp*

*pp*

*p espress.*

7

Vl.

Vcl.

Kla.

*mp*

*p*

*p*

14

♩ = 54

Vl.

Vcl.

Kla.

*p espress.*

*p*

2  
20

VI.

Vlc.

Kla.

*mp* *espress.*

*mp*

25

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

*mf*

*mf*

30

VI.

Vlc.

Kla.

*f* *mf*

*f* *mf* *p*

*f* *mf*

36

VI.

Vlc.

Kla.

*p*

*p*

40 *doppelt so rasch* ♩ = 120

VI.

Vlc.

*doppelt so rasch* ♩ = 120

Kla.

*pp*

42

VI.

Vlc.

*pizz. mf*

*pizz. p*

Kla.

*pp*

44

VI.

Vlc.

*arco p*

*arco pp*

*mf*

Kla.

*pp*

46

VI.

Vlc.

Kla.

4  
49

VI.

Vlc.

Kla.

52

VI.

Vlc.

Kla.

*pp*

54

VI.

Vlc.

Kla.

57

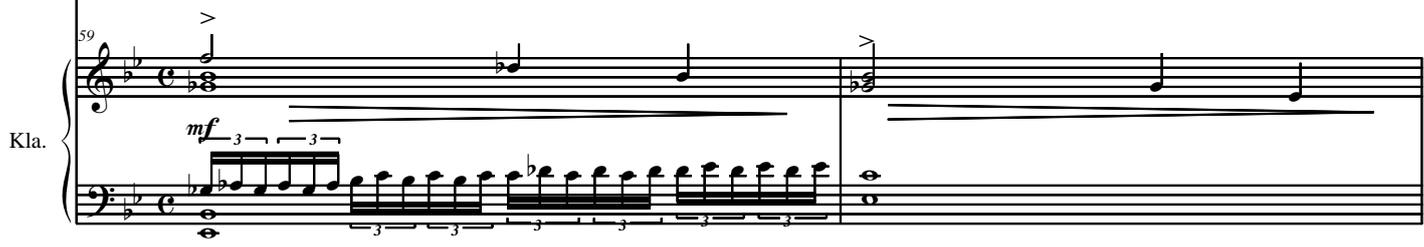
VI.

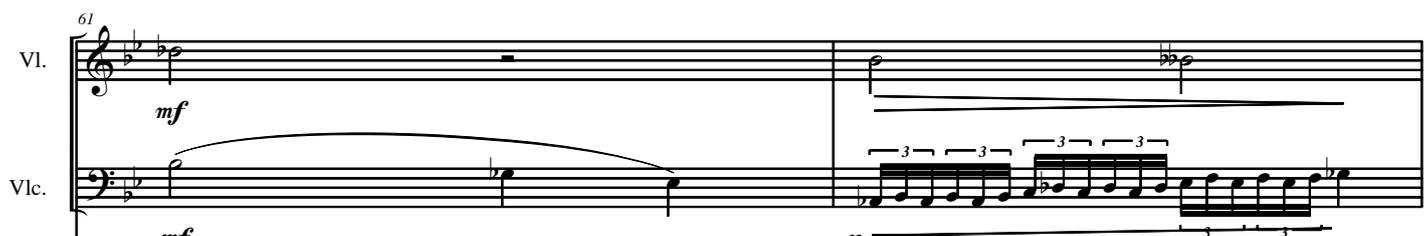
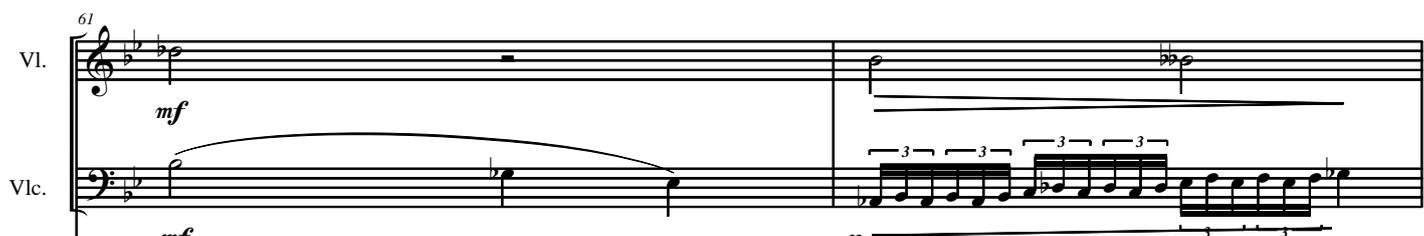
Vlc.

Kla.

*ped.*

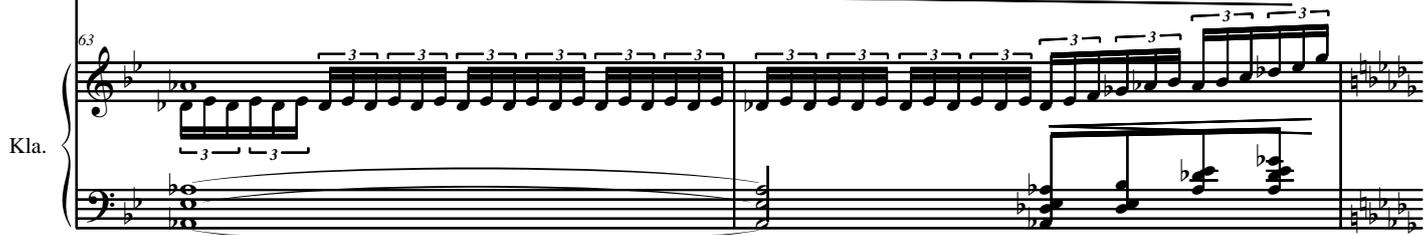
59  
VI.   
Vlc. 

59  
Kla. 

61  
VI.   
Vlc. 

61  
Kla. 

63 *beruhigen* ♩ = 100  
VI.   
Vlc. 

63  
Kla. 

65 *Mäßig schnell* ♩ = 70  
VI.   
Vlc. 

65  
Kla. 

6  
70

VI. *ff* *f*

Vlc. *f*

Kla. *f* *mf*

75

VI. *mf*

Vlc. *mf*

Kla. *p*

81

VI. *p*

Vlc. *p*

Kla. *pp*

*Langsam* ♩ = 60

87

VI.

Vlc.

87

Kla.

*pp*

# 3.

1.4.-27.4.2009

Albin Fries

Mäßig ♩ = 80

Violine

Cello

Klavier

Mäßig ♩ = 80

*f* *espress.*

*mf*

VI.

Vlc.

Kla.

*f* *espress.*

VI.

Vlc.

Kla.

*p*

2  
13

VI.

Vlc.

Kla.

mf

f

3

Detailed description: This system covers measures 13 to 15. The Violin I part (VI.) features a melodic line with a long slur over measures 13 and 14. The Violoncello part (Vlc.) has a similar melodic line with a slur. The Piano (Kla.) part is highly active, with a complex texture of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 15.

16

VI.

Vlc.

Kla.

mf

f

3

Detailed description: This system covers measures 16 to 18. The Violin I part (VI.) is mostly silent. The Violoncello part (Vlc.) has a melodic line with a slur. The Piano (Kla.) part continues with complex textures. Dynamic markings include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 18.

19

VI.

Vlc.

Kla.

f

3

Detailed description: This system covers measures 19 to 21. The Violin I part (VI.) has a melodic line starting with a dynamic marking of *f*. The Violoncello part (Vlc.) has a melodic line with a slur. The Piano (Kla.) part has a complex texture. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 20.

22

VI.

Vlc.

Kla.

f

mf

3

Detailed description: This system covers measures 22 to 24. The Violin I part (VI.) has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The Violoncello part (Vlc.) has a melodic line with a slur. The Piano (Kla.) part has a complex texture. Dynamic markings include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 23.

25

VI. *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf*

Kla. *p*

29

VI. *f*

Vlc. *f*

Kla. *mf*

33

VI. *die 2 Takte zurückhalten* *p* *mp* *espress.*  $\text{♩} = 80$

Vlc. *die 2 Takte zurückhalten* *p* *mp* *espress.*  $\text{♩} = 80$

Kla. *p* *p*

38

VI. *mp espress.*

Vlc. *mp espress.*

38

Kla. *p marcato*

44 *rit.*

VI.

Vlc.

Kla.

*pp*

49 *Lebhaft* ♩ = 126

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

53

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

58

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

*p*

*sf*

*p*

VI. *mf*

Vlc. *mf*

Kla. *mf*

VI. *f*

Vlc. *f*

Kla. *f*

VI. *mf*

Vlc. *mf*

Kla. *f* *mf*

VI. *mf* = 136

Vlc. *p*

Kla. *p*

*♩* = 136

6  
79

VI.

Vlc.

Kla.

83

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

*p*

87

VI.

Vlc.

Kla.

*f*

92

VI.

Vlc.

Kla.

*p*

*pp*

VI. *f*

Vlc.

Kla.

*mf*

VI. *mf*

Vlc.

Kla.

*f* *mf*

VI. *p* *espress.*

Vlc. *p* *espress.*

*J* = 126

Kla. *pp*

VI.

Vlc.

Kla. *p*

8  
113

VI.

Vlc.

Kla.

*rit.*

119

VI.

Vlc.

Kla.

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*pp*

*f*

124

VI.

Vlc.

Kla.

*f*

127

VI.

Vlc.

Kla.

*p*

die 2 Takte zurückhalten

sehr mäßig ♩ = 70

134

VI.  $\text{♩} = 65$

Vlc.  $\text{♩} = 65$

Kla.

die 2 Takte zurückhalten

sehr mäßig ♩ = 70

*p*

*mf*

139

VI. *f*

Vlc. *mf*

Kla.

*rit.*

144

VI. *Lebhaft* ♩ = 126

Vlc. *Lebhaft* ♩ = 126

Kla.

*p*

*mf*

*p*

1.H.

147

VI. *f*

Vlc. *f*

Kla.

10  
152

VI.

Vlc.

Kla.

*f*

*ff*

156

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

160

VI.

Vlc.

Kla.

*ff*

164

VI.

Vlc.

Kla.

*f*

VI. *mf* 136

Vlc. *p*

Kla. *f* *p*

VI. *mf*

Vlc. *p*

Kla. *p*

VI. *mf*

Vlc. *p*

Kla. *p*

VI. *f*

Vlc. *f*

Kla. *f*

12  
184

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

*p*

189

VI.

Vlc.

Kla.

*mp*

*cresc.*

*mf espress.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

193

VI.

Vlc.

Kla.

*f*

*f*

197

VI.

Vlc.

Kla.

*mf*

*p*

200

VI. *f*

Vlc. *f*

Kla. *p* *mf*

203

VI. *f* *cresc.*

Vlc. *mf* *cresc.*

Kla. *mf* *p* *cresc.*

207

VI. *f*

Vlc. *f*

Kla. *cresc.* *f*

211

VI. *p*

Vlc. *p* *espress.*

Kla. *pp* *p*

14  
215

VI. *p espress.*

Vlc.

215

Kla.

218

VI.

Vlc. *mf*  $\text{—} \text{3}$

218

Kla.

222

VI. *mf*

Vlc. *mf*

222

Kla.

226

VI. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

$\text{♩} = 140$

226

Kla. *mf* *cresc.*

230

VI. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Kla. *cresc.* *f*

235

VI. *f*

Vlc. *f*

Kla. *mf*

240

VI. *ff*

Vlc. *ff*

Kla. *f* *ff*

244

VI. *f* *sehr zurückhalten*

Vlc. *f* *sehr zurückhalten*

Kla. *mf* *ff*

50

16  
247

VI.

Vlc.

Kla.

*rit.*

The image shows a page of musical notation for three instruments: Violin I (VI.), Violin II (Vlc.), and Piano (Kla.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 16 and 247. The Violin I and II parts have a long slur over measures 16-20, with a 'rit.' marking above measure 19. The Piano part has a complex texture with many notes and a 'rit.' marking above measure 19. The score ends with a double bar line and repeat signs.