

À Mr. W. Dawydoff.

# Symphonie pathétique

N<sup>o</sup> 6.

composée  
par

## P. TSCHAÏKOWSKY.

OP. 74.

Orchester - Partitur.

Orchester - Stimmen.

(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass)

Für das Pianoforte zu vier Händen

bearbeitet vom Componisten.

Für das Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet v. PAUL KLENGEL. Neue vollständige Ausgabe.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von E. LANGER

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. SCHAEFER

**Allegro con grazia.** Für Violine und Pianoforte

frei übertragen von PAUL KLENGEL.

**Allegro con grazia.** Für Violoncello und Pianoforte

frei übertragen von JACQUES VAN LIER

**Allegro con grazia.** Für Orgel arrangiert von FREDERICK G. SHINN

**Allegro con grazia.** Als Duo für Harmonium und Pianof. von A. REINHARD.

**Allegro con grazia.** Für Salon Orchester von OTTO WITTENBECHER.

**Adagio lamentoso. (Finale)** Für Violine und Pianoforte von PAUL KLENGEL.

**Adagio lamentoso. (Finale)** Für Harmonium arrangiert von A. NEMEROWSKY.

**Adagio lamentoso.** Für Salon Orchester von OTTO WITTENBECHER.

Propriété de l'Editeur.

Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4665. 4666. 4664. 5071. 5048. 6562. 6563.

Copyright 1897 u. 1920 by Rob. Forberg.



**d'ALBERT, Eugen.**  
**Klavierabende.** Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses programmes. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution et doigté par EUGEN d'ALBERT. Pianorecitals. Selected works from his programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering by EUGEN d'ALBERT.)  
 No. 6. Schumann, Rob., Op. 13. Etudes symphoniques. . . netto 1.20  
 No. 16. Chopin, Fr., Op. 25 No. 7. Étude. Cis-moll. (Ut dièse min. C sharp min.) . . . netto —.45  
 No. 17. Chopin, Fr., Op. 25 No. 11. Étude. A-moll. (La min. A min.) . . . netto —.45

**BAUMFELDER, Friedrich.**  
 Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem und englischem Text. (Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.) Zweite Auflage. 6.—

**BIHL, Albert.**  
 Op. 144. Zehn instruktive Oktaven-Etuden. (10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.)  
 Op. 145. Zehn melodische und instruktive Etuden für die linke Hand. (10 études mélodiques et instructives pour la main gauche. 10 melodious and instructive studies for the left hand.) . . . 2.50

**CHOPIN, Friedrich.**  
 Op. 25 No. 7. Étude. Cis-moll. (Ut dièse min. C sharp min.) Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 16.  
 Op. 25 No. 11. Étude. A-moll. (La min. A min.) Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 17.

**CZERNY, Carl.**  
 Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (École de vélocité. Édition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part.) I . . . netto 1.50  
 Band (Part.) II . . . 1.50

**DÖRING, Carl Heinrich.**  
 Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (L'art de délier les doigts. Édition par C. H. DÖRING. The art of finger-practice. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part.) I . . . netto 1.50  
 Band (Part.) II . . . 1.50  
 Band (Part.) III . . . 1.50

**DÖRING, Carl Heinrich.**  
 Op. 53. Acht charakteristische Spezial-Etuden für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. (8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.) . . . 2.—  
 Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterrichte im Klavierspiel. (18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.) . . . 2.—

**DÖRING, Carl Heinrich.**  
 Op. 174. Vierzehn Klavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. (14 études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés, force moyenne. 14 studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.) . . . 2.—

**KLEINMICHEL, Richard.**  
 Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etuden in mittlerer Schwierigkeit. (6 études brillantes de difficulté moyenne. 6 brilliant studies of moderate difficulty.)  
 No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.) . . . 1.—  
 No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégagé. Loose wrist.) . . . 1.—  
 No. 3. Gebrochene Seilen. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.) . . . 1.—  
 No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords.) . . . 1.—  
 No. 5. Triller. (Trilles. Shakes.) . . . 1.—  
 No. 6. Gestoßene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves.) . . . 1.—

**KÖHLER, Louis.**  
 Op. 239. Vierzehn Klavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf derunteren

**KÖHLER, Louis.**  
 Mittelstufe. (14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.) . . . 2.—

**Übungen und Skalen für den Klavier-Unterricht. (Exercices et gammes. Exercises and scales.) 1.25**

**KRUG, D.**  
 Op. 250. Etuden-Schule. (Méthode des études. Method of exercises.) Heft (Part.) 1 . . . 2.—  
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

**LAZARUS, Gustav.**  
 Op. 125. Die ersten Etuden für das Klavier als Grundlage der Technik zum täglichen Studium. (Les premiers études pour le piano, éléments de la technique, à travailler tous les jours. The first studies for the piano, forming the basis of technic, and to be practised daily. Heft (Part.) 1 . . . 2.—  
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

**LÖSCHHORN, A.**  
 Op. 159. Sechsendreißig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.) Heft (Part.) 1 . . . 2.—  
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—  
 Heft (Part.) 3 . . . 2.—

**Op. 165. Der Triller.** Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Les trilles. 14 études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. 14 exercises on the most usual manners of the shakes.) Heft (Part.) 1 . . . 2.—  
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

**PETERSENN, Georg von.**  
 Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (6 études pour piano. Introduites aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. 6 piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.) Heft (Part.) 1 . . . 2.—  
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

**REINECKE, Carl.**  
 Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.) Heft (Part.) 1 . . . 2.50  
 Heft (Part.) 2 . . . 2.50  
 Heft (Part.) 3 . . . 2.50

**RHEINBERGER, Josef.**  
 Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (6 compositions en forme de fugue. 6 compositions in form of fugue.)  
 No. 1. D-moll. (Ré min. D-min.) . . . 1.50  
 No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1.25  
 No. 3. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1.50  
 No. 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1.25  
 No. 5. Des-dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) . . . 1.25  
 No. 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . . 1.50

**Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (6 compositions en forme de fugue. II. partie. 6 compositions in form of fugue. II. part.)**  
 No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1.25  
 No. 2. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart . . . 1.25  
 No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1.25  
 No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1.25  
 No. 5. H-moll. (Si min. B min.) . . . 1.25  
 No. 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.50

**RUTHARDT, Adolf.**  
 Op. 56. Pedal-Studien. Acht Vortragsstücke. (Études de pédale. 8 morceaux. Pedal-studies. 8 pieces.) Heft (Part.) I . . . 2.—  
 No. 1. An einem Maientag. (Par un jour de mai. On a may-day.) No. 2. Morgenstücken. (Aubade.) No. 3. Der Gnom und die Schäferin. (Pantomime. (Le gnome et la bergère. The gnome and the shepherdess.) No. 4. Ballszene. (Scène de bal. Ballroom scene.) Heft (Part.) II . . . 2.—  
 No. 5. Liebesleid. (Chagrin d'amour. Love's sorrow.) No. 6. Des Helden letzte Heimfahrt. Trauermarsch. (Le dernier retour du héros au pays. Marche funèbre. The hero's last journey home. Funeral

**RUTHARDT, Adolf.**  
 march.) No. 7. Geisterstimmen. (Voix des esprits. Spirit-voices.) No. 8. Einkehr im Münster. Präludium und Fuge. (Entrée dans la cathédrale. Prélude et fugue. In the minster. Prelude and fugue.)  
**SATTER, Gustav.**  
 Op. 158. Sechs große Studien. (6 grandes études. 6 grand studies.)  
 No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1.50  
 No. 2. Cis-moll. (Ut dièse min. C sharp min.) . . . 1.50  
 No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.50  
 No. 4. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . . . 1.50  
 No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 2.—  
 No. 6. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . . . 1.75

**Op. 162. Sechs Studien. (6 études. 6 studies.)**  
 No. 1. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1.25  
 No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 1.—  
 No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1.—  
 No. 4. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 1.50  
 No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . —.75  
 No. 6. H-dur. (Si maj. B maj.) . . . 1.—

**SCHUMANN, Robert.**  
 Op. 13. Etudes symphoniques. Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabende No. 6.

**WOHLFAHRT, Franz und LAZARUS, Gustav, Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.**  
 Op. 38. Klavierschule. Zwölfte Auflage. Text deutsch, englisch und französisch. (Méthode de piano. 12ième édition. Avec paroles allemandes, anglaises et françaises. Piano-school. 12th edition. With English, French and German words.) Eingeführt in dem Kgl. Konservatorium der Musik, Dresden, Sternschen Konservatorium, Berlin, Leelson-Hille's Conservatory, Philadelphia, Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar (gegr. von Prof. E. Breslaur) und vielen anderen Lehranstalten. (Introduites dans plusieurs conservatoires. Introduced in many conservatories.) Teil (Partie) Part. I Für Kinder. (Pour les enfants. For children.) . . . netto 2.25  
 Teil (Partie) Part. II Für Vorgesichrittene und Erwachsene. (Pour exécutants adultes et avancés. For advanced pupils and adults.) . . . netto 2.50

**WOHLFAHRT, Franz.**  
 Op. 90. Neuer Lehrgang für den Klavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano-method for piano duet.) . . . 2.25

**WOLFF, Bernhard.**  
 Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft (Part.) 1 . . . 2.—  
 Heft (Part.) 2 . . . 2.—

**WURM, Mary.**  
 Op. 51. Pianoforte-Studien für die linke Hand. (Études de piano pour la main gauche. Piano-studies for the left hand.)  
 No. 1. Vierzig tägliche Studien. (40 études journalières. 40 daily exercises.) . . . 1.25  
 No. 2. Lied ohne Worte. Etude. (Chanson sans paroles. Song without words.) . . . 1.25  
 No. 3. Idylle. Etude. (Idylle. Idyl.) . . . 1.25  
 No. 4. Trillerledchen. (Petit chanson. Little song.) . . . 1.25  
 No. 5. Chopin, Fr., Op. 9 No. 2. Nocturne. Es-dur. Für die linke Hand bearbeitet. (Mi bém. maj. Arr. pour la main gauche seul. E flat maj. Arr. for the left hand alone.) . . . 1.25

**Op. 52. Sexten-Etude in Walzerform. (Étude en sixtes en forme de valse. Sixths study in form of a waltz.) . . . 1.50**

**NACHTRAG (Supplement).**  
**d'ALBERT, Eugen.**  
 Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. (Soirées de piano. Choix d'œuvres de programmes de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)  
 No. 40—44 n. 52—58. Chopin, Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à netto —.80  
 No. 16, 17, 34, 35, 45—51, 59. Chopin, Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . à netto —.80  
 No. 60—62. Chopin, 3 Etudes posthumes. No. 1—3 . . . à netto —.30  
 No. 85. Schumann, Rob., Op. 3. Etudes de concert d'après caprices de Paganini netto 1.50  
 No. 86. Schumann, Rob., Op. 10. Etudes de concert d'après caprices de Paganini netto 1.50

**MENTER, Sofie.**  
 Op. 8. Etude en sixtes. (Sextenstudie. Sixth's study) . . . 1.50  
 Op. 9. Etude en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) . . . 1.50

**Leipzig, Rob. Forberg.**