

L'ORIGINE DE LA HARPE

BALLADE.

Paroles imitées de l'anglais de TH: MOORE.

Musique de Hector BERLIOZ.

Par GOUNET.

ŒUVRE 2.

N^o 13.

Andante. (♩ = 88.)

Chant.

PIANO.

Cet - te Har - pe ché - ri - e, à te chan -

- ter fi - - dé - - le, E - tait - u - ne sirè - ne, à la

voix douce et bel - le, On l'en - ten - dait au fond des eaux

Aux appro - - ches du soir, glis - sant sur -

crescendo. - - - *rallent.*
le ri - va - ge, El - le venait chercher, couver - ted'un nu - a - ge,

a tempo.
Son amant par - mi les ro - seaux.

2^e C. Hé - las! elle ai-mait
3^e C. En con - tours gra - ci -

seu - le, et ses lar - mes bril -
-eux, tout son corps se ba -

-lan - tes Bai - gnè - rent biendes nuits ses
-lan - ce; Sur sa joue on croit voir un ra -

tres - ses on - do - yan - tes, Doux tré - sors
-yon d'es - pé - ran - ce, Et son sein

à l'amour si chers. Mais il - - -
pal - pi - ter en - cor. Ses che - veux,

- ne flamme pure au Ciel est pré - ci - eu - se,
- dé - gagés du flot qui les i - non - de,

crescendo. - - - *f rallent:*
Il trans - forma soudain en Harpe harmo - ni - eu - se
Re - cou - vrent ses bras blancs qui ne fen - dront plus l'on - de

a tempo. 4^e C.
La plain - ti - ve vier - ge des - mers. Aus - si pendant long -
Et de vien - nent des cordes d'or.

- temps est - te Har - pe - ché -

- ri - e Di - sait el - le à la fois la

som - brerê - veri - e, Et d'amour

les plai - sirs discrets Elle soupi -

- re en - cor la joie et la tris - tes - se;

Quand je suis près de toi, les accords d'al - lé - ges - se; Loins de toi, le

crescendo. *rallent. a tempo.*

chant des re - grets.

pp *sf*

sf *pp*

Ped