

# Viertes Concert

für das Pianoforte  
von L. van Beethoven, Op. 58.

## Violoncello.

Streichquintettbegleitung  
arrangirt von Vinz. Lachner.

Allegro moderato.

Solo

3 Tutti

pp

*sf* *pp* *p* *p*

*cresc.* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *pizz.*

arco *pizz.* arco *p*

Fag.

*pizz.* arco. *poco cresc.* *più cresc.*

*sempre p*

*f* *ff* *sf* *stacc.*

*sf* *p*

*f* *sempre p*

*cresc.* Solo 3

# Violoncello.

2 pizz. *f* *p*

arco *p* 3 *p*

pizz.

arco *pp* Fag. *fp* *p*

1 *f* *p* *p* *sf sf* *dim.* Tutti

Solo *pp* *p*

cresc. *pizz.* Tutti *p*

Fag. arco *pp* Solo arco *pp*

*poco cresc.* *p* *mf sf = p*

*sf = p sf = cresc. f p* 2 *p*

Tutti *pp cresc. sf sf*

*sf sf p*

*f f sf = p*

# Violoncello.

*Solo* 2  
*cresc.* *f* *pp*

*fp* *fp* *fp*

*fp* *f* *f* *f* *f* *p* *Fig.* 2

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* 3 *pizz.*

*arco* *p*

*pp* 2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sempre pp*

*pp* *Tutti* *Solo* *cresc.* *f* *ff* *sf* *sf*

*pp* *f* *pp*

*f* *p* *cresc.* *p* *fp*

*Tutti* *Solo* *f* *f* *p* *p* *sf* *sf* *dim.*

*pp* *p* *p*

# Violoncello.

arco

pizz.

cresc.

*p* Tutti

Solo

arco

*pp*

*poco cresc.*

*p*

*cresc.*

*f* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p*

*f* *pp* *cresc.*

Tutti

*ff* *sf* *sf*

*pizz.*

Cadenz *pp*

arco

*pp*

*p* *cresc.*

*f* *ff*

## Andante con moto.

Tutti

*f* *sempre stacc.*

*f*

*sempre stacc.*

*f*

8

7

Violoncello.

*sempre f*

*p dim.* *sempre dim.* *pp*

Solo *pizz.* *p* 1 1 3 5 *a tempo*

arco *pp*

**RONDO.**

**Vivace.**

Tutti

*pp*

*p*

*p* *p* *p* *p*

*ff* *sf* *f* *f*

*f* 4

*f* *f* 1 1 1

*pizz.* *f* 6 *pizz.* *p* 1 3

arco *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *f* 3

# Violoncello.

The musical score for the Cello part on page 6 consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *mf*, *pp*, *f*, and *ff*. It also features articulations like *cresc.*, *Tutti*, *Cud.*, *pizz.*, and *arco*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Violoncello.

*pizz.* *arco* *p* *fp* *f* *p* *2* *3* *arco* *f* *2* *1* *p* *f* *p* *f* *p* *3* *arco* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *f* *pp* *cresc.* *sf* *p* *1* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *pp* *1* *f* *fp* *f* *fp* *p* *dim.* *pp* *3* *2* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *ff* *9* *59h*

# Violoncello.

*p* *dim.* *pp* *Cadenz.* *arco* *pizz.* *p*

*pp* *ff* *Tutti* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*p* *f* *f* *p* *pp* *arco*

*pizz.* *1* *arco* *1* *pizz.* *1* *arco* *dolce*

*cresc.* *1* *pizz.* *1* *arco*

*pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* *più f* *arco*

*pizz.* *1* *mf* *p* *sf* *p* *arco*

*p* *1* *2* *3* *4* *1* *2* *3* *4* *5* *pizz.*

*Presto.* *arco* *6* *1* *p* *p* *cresc.* *f* *ff*

*pizz.* *p*

*arco* *p* *cresc.* *f*