

35
PATRIEAnd^{te} con moto.

VIOLONCELLE.

CHANT.

PIANO.

And^{te} con moto.*p legato.**accel.**dim.**dim. p*

1^{er} Est-il sur terre un cœur loy_al Qui n'ait l'a_
 2^{me} Le mous se rê ve et le ca_not Sil lon ne

_mour du sol na_tal? C'est un par_fum, c'est
 l'on de et fend le flot; La va gue gron de et

u ne fleur, Que l'on con_ser ve au fond du
 l'eau bon dit, L'au_ro re per ce en_fin la

pp *mf*

coeur, Que l'on con-ser - ve au fond du coeur.
 nuit, L'au ro - re per - ce enfin la nuit.

Je sais qu'il
 L'enfant tres -

mf

est de beaux pays, Comblés de tous les dons ex-
 -sail - le et rit soudain, Des lar - mes cou-lent sur sa

-quis, Sur qui le bras — puissant des dieux Parait a-
 main, Tremblant, il tom — be a deux genoux, En murmu-

Dynamics: *f*, *p*
 The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, while the bass staff has a simple harmonic line.

-voir ver - sé — les cieux; Mais j'ai - me mieux le
 -rant des mots — bien doux; Au loin son oeil a

Dynamics: *p*
 The piano accompaniment continues with chords in the treble and a harmonic line in the bass.

sol chéri, Où je na - quis, ou j'ai grandi; Ses
 dé-couvert Le sol na - tal, l'a - si - le vert Où

Dynamics: *mf*, *f*, *mf*
 The piano accompaniment features a more active treble staff with chords and a harmonic line in the bass.

First system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a melodic phrase in G major. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

jours sont froids, son ciel brumeux, Pourtant là, seul, je suis — heu-
 sa chaumiè — re tremble au vent, Et où sa mè — re, en pleurs, l'at-

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *rit. dim.* (ritardando, diminuendo), and *pp* (pianissimo).

— reux Pour — tant là seul je suis heu — reux. —
 — tend, Et où sa mè — re, en pleurs, l'at — tend.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

— reux Pour — tant là seul je suis heu — reux. —
 — tend, Et où sa mè — re, en pleurs, l'at — tend.