

**Classisches und Modernes**  
für  
**Viola und Clavier**  
bearbeitet  
von

**TH. V. HANIZKI.**

- |  |           |
|--|-----------|
| Nº 1. Beethoven, L.v. Adagio a. d. Bdur Sonate Op. 22.                   | M. 1. 50. |
| Nº 2. Spohr, L. Recitativo und Adagio a. d. G moll Concert Op. 28.       | 1. 50.    |
| Nº 3. Kiel, F. Andantino a. d. Kleinen Suite Op. 77.                     | 1. —      |
| Nº 4. Rode, P. Siciliano a. d. D dur Concert Nº 5.                       | 1. 20.    |
| Nº 5. Händel, G. F. Arie aus Samson: O hör' mein Flehen.                 | 1. 20.    |
| Nº 6. Haydn, J. Arie a. d. Jahreszeiten: Schon eilet froh d. Ackersmann. | 1. 20.    |
| Nº 7. Sauret, E. Pensée fugitive Morceau de Salon Op. 23 Nº 2.           | 1. 20.    |
| Nº 8. Mendelssohn, F. 2 Arien a. Elias: 1. Weh' ihnen - 2. So ihr mich - | 1. 20.    |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**BERLIN, C. A. CHALLIER & Cº.**

**HEINRICH NITSCHMANN.**

# Arie aus den Jahreszeiten .

„Schon eilet froh der Ackersmann.“

von

J. Haydn.

Allegretto.

Viola.

Arr. von Th. v. Hanizki.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have a '0' above them, likely indicating a natural or breath mark. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Viola.

1 2 3 1 2 2 3 4 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 3

4 V 2 2 1

V 4 3 V 4 0 3 2 1 1

1 4 4 0 3 3 1

3 2 3 1 2 4 3 1

2 3 1 2 4 0 3 1

1 3 2 4 1

1 4 0 2 1 2 4 0 1 2 1

1 3 2 4 1

3

V