

Das Heimweh.

Gedicht von Joh. Lad. Pyrker.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 478^a

FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

Gastein, August 1825.

Singstimme. *Ziemlich langsam.*

Pianoforte. *p*

pp *decresc.* *f* *p*

Ach, der Gebirgssohn hängt mit kind-licher Lieb' an der Hei - math,

p

hängt mit kind-licher Lieb' an der Hei - math. Wie den Al-pen ge-raubt hin.

mf *cresc.*

welket die Blume, so welkt er ihr entris-sen da-hin; wie den Al-pen geraubt hin-

welket die Blume, so welkt er ihr ent-ris-sen da-hin, ihrent-ris-sen da-

hin. Stets

sieht er die trau-li-che Hüt-te, die ihn ge-bar, im hel-len Grün um-duf-tender

Mat-ten, stets sieht er die trau-li-che Hüt-te, die ihn ge-bar, im hel-len

Grün um - duf - tender Mat - ten; sieht das dun - ke - le

Föh - ren - ge - hölz, die ra - gen - de Fels - wand ü - ber - ihm, und noch Berg auf - Berg in er -

schüt - ternder Ho - heit auf - gethürmt und glü - hend im

Ro - sen - schim - mer des A - bends, und glü - hend im

Ro - sen - schim - mer des A - bends.

Im - mer schwebt es ihm vor, im - mer schwebt es ihm vor;

ach! die trau - li - che Hüt - te, im Ro - sen - schimmer des

A - bends, im - mer schwebt es ihm vor. Ver - dun - kelt ist

al - les um ihn her, ver - dun - kelt ist

al - les um ihn her.

Geschwind.

Ängstlich horcht er;

The first system of the musical score for 'Geschwind.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ihm däucht, er höre das Muhen der Kühe vom nahen Gehölg,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

und hochvonden Alpen herunter

crese.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The piano accompaniment includes a *crese.* (crescendo) marking. The system ends with a whole rest in the vocal line.

Glücklein klingend; ihm däucht, er höre das

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#3, a quarter note E3, and a half note D3. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Rufen der Hirten, oder ein Lied der Sennerin,

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a half note C3, a quarter note B2, and a half note A2. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

die mit um - schlagen der Stim - me freu - dig zum Wieder - hall auf -

• jauchzt Me - lo - die - en des Al - plands; im - mer tönt es ihm nach,

im - mer tönt es ihm nach. Ihn fes - selt der la - chenden Eb -

- nen Au - muth nicht, er flie - het der Städt' ein - en - gende Mau - ern

ein - sam und schaut auf - weinend vom Hü - gel die

hei-mischen Ber - ge; ach, es zieht ihn da - hin, es zieht ihn da - hin mit

cresc.

un-wi-der-steh-licher Sehn - sucht, ach, es

ff *fp*

zieht ihn da - hin mit un-wi-der-steh-licher Sehn - sucht; er

fp

schaut auf - weinend vom Hügel die hei-mischen Ber - ge, auf -

weinend vom Hügel die hei-mischen Ber - ge; ach, es zieht ihn da -

cresc.

hin, es zieht ihn da - hin mit un - wi - der - steh - li - cher Sehn -

ff

sucht, ——— ach, ——— es zieht ihn da - hin mit un - wi - der - steh - li - cher

p

Sehn - sucht, mit un - wi - der - steh - li - cher Sehn - sucht, mit un - wi - der - steh - li - cher

Sehn - ——— sucht.

p

pp

Tempo I.

mf *cresc.* *ff* *p* *pp*