

# Nº 4. Guten Morgen.

Löwenstein.

Mässig bewegt, mit freundlichem Ausdruck.

Franz Abt, Op. 91 Nº 8.+

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a light, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

Vocal line 1 in G major, 2/4 time. The melody is simple and cheerful. Dynamics include *pp* and *p*.

Nun rei - bet euch die Aeuglein wach! Die Schwalben zwit - schern schon am Dach, die  
Die Sonn' ist längst auf ih - rer Bahn, auf sei - nem Pos - ten kräht der Hahn, die  
Schon tö - nen Lie - der und Schalmei'n, der Her - de Glöck - lein klingen d'rein, und  
Und Al - les regt sich nah und fern und rü - stet sich und preist den Herrn! Ihr

Vocal line 2 in G major, 2/4 time. The melody continues with the same cheerful character. Dynamics include *pp* and *p*.

Nun rei - bet euch die Aeuglein wach! Die Schwalben zwit - schern schon am Dach,  
Die Sonn' ist längst auf ih - rer Bahn, auf sei - nem Pos - ten kräht der Hahn,  
Schon tö - nen Lie - der und Schalmei'n, der Her - de Glöck - lein klingen d'rein,  
Und Al - les regt sich nah und fern und rü - stet sich und preist den Herrn!

Piano accompaniment 1 in G major, 2/4 time. The piano part provides a rhythmic accompaniment for the vocal lines. Dynamics include *p*.

Vocal line 3 in G major, 2/4 time. The melody concludes with a slight decrescendo. Dynamics include *decresc.*, *p*, and *legg.*

Ler - che singtschon in der Luft, die Blu - me  
Tau - ben flat - tern aus dem Schlag und son - nen  
sei - nen Morgen - gruss ent - beut vom Thur - me  
wollt doch nicht die Letz - ten sein? Drum ste - het

Vocal line 4 in G major, 2/4 time. The melody repeats the previous line. Dynamics include *legg.*

die Ler - che singtschon in der Luft,  
die Tau - ben flat - tern aus dem Schlag  
und sei - nen Mor - gen - gruss ent - beut  
Ihr wollt doch nicht die Letz - ten sein?

Piano accompaniment 2 in G major, 2/4 time. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *legg.*

prangt in Thau und Duft. Gu-ten Mor - gen!  
 sich im ros'-gen Tag. Gu-ten Mor - gen!  
 weit hin das Ge - läut! Gu-ten Mor - gen!  
 auf, und stimmt mit ein. Gu-ten Mor - gen!

die Blu - - me prangt in Thau und Duft. Gu-ten  
 und son - - nen sich im ros'-gen Tag. Gu-ten  
 vom Thur - - me weit hin das Ge - läut! Gu-ten  
 Drum ste - - het auf, und stimmt mit ein. Gu-ten

gu-ten Mor - - - gen! guten Morgen! guten  
 gu-ten Mor - - - gen! guten Morgen! guten  
 gu-ten Mor - - - gen! guten Morgen! guten  
 gu-ten Mor - - - gen! guten Morgen! guten

Mor - gen! gu-ten Mor - - - gen! gu-ten Morgen! guten  
 Mor - gen! gu-ten Mor - - - gen! gu-ten Morgen! guten  
 Mor - gen! gu-ten Mor - - - gen! gu-ten Morgen! guten  
 Mor - gen! gu-ten Mor - - - gen! gu-ten Morgen! guten

Morgen! guten Morgen!  
 Morgen! guten Morgen!