

MAUPETIT,

Vend & a. l'écrit toutes sortes de Musique,
tant vocale qu'instrumentale, Tableaux,
Édifices, Dessins, Gravures de toutes
espèces qu'elles soient, & autres Curiosités.

Il demeure dans le Cloître de S. Germain
l'Auxerrois, au coin de la rue des Prêtres.

A PARIS.





Vm
637
B

Vm² 217

HIPPOLITE

ET

ARICIE

Tragedie Mise en Musique

PAR

M.^R RAMEAU

*Représentée par l'Académie
Royale de Musique*

Le Jeudi Premier Octobre 1733.

PARTITION IN FOLIO

Gravé par De Gland

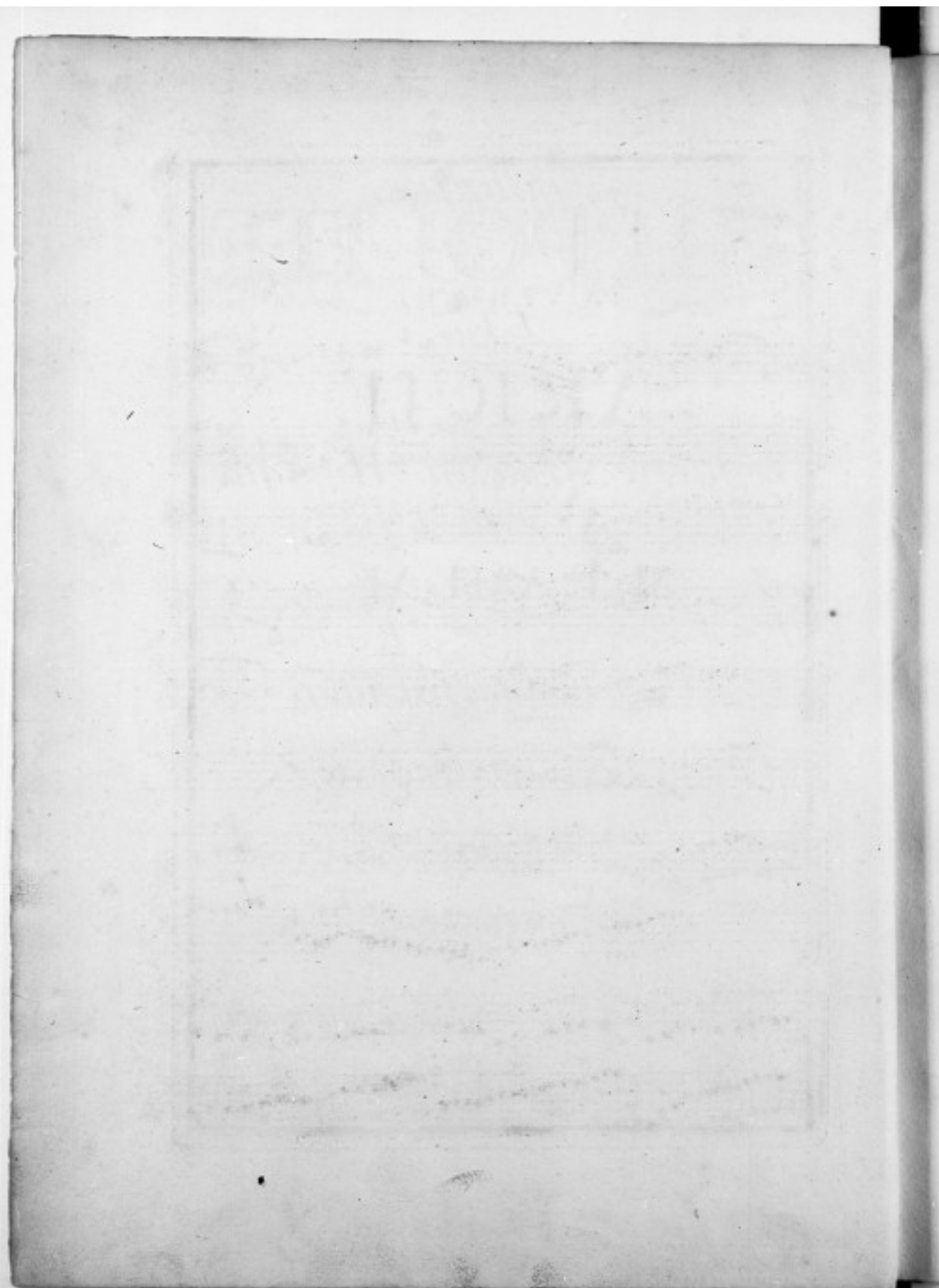
Prix en blanc 18.th

et 21.th Reliée.



A PARIS

Chez { *L'Hauteur Rue du Chantre*
Le S.^r Boivin M.^r Rue S.^t Honoré à la Regle d'Or.
Le S.^r LeClerc M.^r Rue du Roule à la Croix d'Or.
Avec Privilège du Roy



Prologue

I.

Le Théâtre représente La forest d'Erymante.

OUVERTURE.

The image displays a handwritten musical score for an overture. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written in a single system of two staves per system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by intricate rhythmic patterns and melodic lines, typical of 18th-century French opera overtures. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

11.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic complexity.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features large, spaced-out notes, likely half notes or whole notes, with slurs above them. The lower staff continues with a dense pattern of sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a very dense pattern of sixteenth notes, creating a rapid melodic ascent. The lower staff has fewer notes, providing a harmonic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a descending pattern of sixteenth notes. The lower staff continues with a steady bass line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the descending sixteenth-note pattern. The lower staff concludes the piece with a few final notes and rests. A double bar line is present at the end of both staves.

Scène première.

Diane.

Nymphes de Diane.

Choeur des Nymphes

Accou - rez habitans des bois - - - - -

Violons et Hautbois. Ac - cou - rez habitans des

----- Accourez habitans des bois Rendez hom -

bois Accourez habitans des bois Rendez hom -

B.C.

= mage à votre Reine; Qu'il est doux ----- d'être sous les

= mage à votre Reine; Qu'il est doux d'être sous les

B.C.

Prologue.

loix De cette aimable souve - raî - ne Accourez habitans des bois, accou -
 loix De cette aimable souve - raî - ne Accourez habitans des
 = rez habitans des bois, Rendez hommage à votre Reine, Accou -
 bois, Accou - rez habitans des bois, Accourez habitans des
 = rez habitans des bois, Rendez hommage à votre Rei - ne ;
 bois, Rendez hom - ma - - - - - ge à votre Rei - ne .

BC. *V.*

BC.

Prologue.

V.

Qu'il est doux d'être sous les loix De cette aimable souverai =
Qu'il est doux d'être sous les loix De cette aimable souverai =

B.C.

= ne; Accou - rez habitants des.
= ne; Accou - rez habitants des.

B.C.

bois, Rendez hommage à votre Reine, Qu'il est doux d'être sous les
bois, Rendez hom - mage à votre Reine, Qu'il est doux d'être sous les

B.C.

Prologue.

loix De cette aimable souveraine. Qu'il est doux d'être sous les
loix De cette aimable souveraine. Qu'il est doux d'être sous les

loix De cette aimable souveri - ne.
loix De cette aimable souveri - ne.

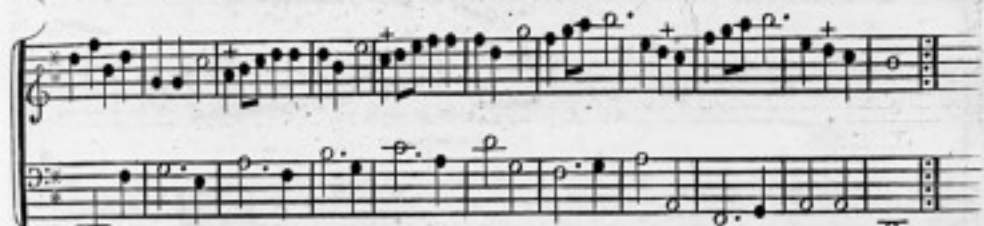
ENTRÉE des habitans de la forest.

B.C.

B.C.

Prologue.

VII.




Flute.



Oboe.



Viol.



Sur ces bords fortunés je fais régner - - - la paix Quelle

mer - - - se sur v^s des dou - ceurs éternel - - -

Musical score for the first system of the Prologue. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the piano accompaniment and then the bass line.

l'es-lee, Qu'elle verse sur vous des douceurs éternelles; Ah!

Musical score for the second system of the Prologue. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music continues from the first system.

et ne la perdez jamais, si v^s m'êtes toujours fidelles, Ah!

Musical score for the third system of the Prologue. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music continues from the second system.

Ah! v^s ne la perdez jamais, si v^s m'êtes toujours fi-

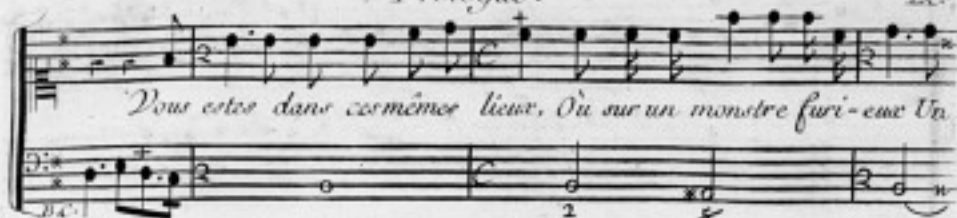
Musical score for the fourth system of the Prologue. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music continues from the third system.

delles; si v^s m'êtes toujours fidel- - - l'es-

Prologue.

IX.

Vous estes dans cernèmes lieux, Où sur un monstre furi-eux Un



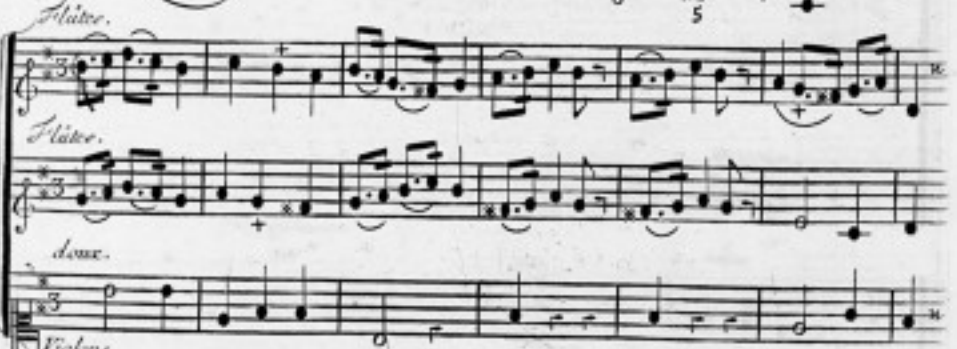
Fils de Jupiter remporta la victoire, Mais un monste plus fier le soumit a son tour:




Qu plus grand des Fléens v' effacez la gloire, Quand v' triomphez de l'Amour.



Flûtes.
Flûtes.
doux.
Violens



Chœur.
Quels doux concerts se font entendre? Que pour nos cœurs ils ont d'a par.
Que pour nos cœurs ils ont d'a par.



Prologue.

X. Diane.

Que v'ijé d'est l'Amour! venez suivre, me pas; c'en est qu'il est fuyant que l'on

Chœur.

peut s'en deffendre. Mais que v' fuyez lentement. Il' tâchons dev' suivre au =
Il' tâchons dev' suivre au =

Violons.

= tant qu'il est possible; Mais peut on s'empêcher d'a voir un cœur sen =
= tant qu'il est possible; Mais peut on s'empêcher d'a =

Diane.

= sible, Quand on voit, un Dieu si charmant. Ah' que v' fuy =
= voir un cœur sen - sible, Quand on voit un Dieu si charmant.

Prologue.

XI.

ez lentement. Ah! peut-on s'empêcher d'avoir un cœur sen =

Ah! peut-on s'empêcher da =

sible. Quand on voit, un Dieu si charmant, Suite de Diane, et de l'Amour.

voit un cœur sensible. Quand on voit un Dieu si charmant.

Scène 2^e.

Diane, L'Amour,
et de l'Amour.

L'Amour à Diane.

Au doux penchant qui les entraîne Ne prétens pas les arra =

Diane.

cher. Des lieux où je com- mande est-ce à toi d'appro =

cher, Va, fuy, ton seul aspect. vient redoubler ma haine.

b.c.
1 6 6 5 7

Flûtes.

Flûtes.

L'Amour

Pour quoi me bannir de ces lieux, Quoi! ce vaste uni =

ren n'est il pas mon partage? Les Cieux, la Terre, et les lieux. Tout doit rentrer à la

mour un éclatant hommage, Les Enfers, la Terre, et les Cieux,

mour un éclatant hommage, Les Enfers, la Terre, et les Cieux,

mour un éclatant hommage, Les Enfers, la Terre, et les Cieux,

mour un éclatant hommage, Les Enfers, la Terre, et les Cieux,

mour un éclatant hommage, Les Enfers, la Terre, et les Cieux,

mour un éclatant hommage, Les Enfers, la Terre, et les Cieux,

mour un éclatant hommage, Les Enfers, la Terre, et les Cieux,

Prologue.

XIII.

Lent

v. Tout doit rendre à l'amour un éclatant hommage *Tout doit*

v. rendre à l'amour un éclatant homma - - ge.

Diane.

Enchaîne à ton gré l'univers, Mais respecte ces

B.C. 5 6 5 4 7 6 5

bois où je tiens mon empire, Non, les cœurs que Diane inspire ne

B.C. 6 6 9

porteront jamais les fers; Non, les cœurs que Diane inspire Ne por te =

B.C. 6 6 6 5 6 6 5 7

ront jamais tes fers; les cœurs que Wianc inspire Ne porteront jamais tes

L'Amour.

Non, non, je ne souffrirai pas Qu'ils perdent leur indiffé-

fers. Non, non, je ne souffrirai pas Qu'ils

reance Non, non, je ne souffrirai pas, Non, je ne souffrirai

perdent leur indifférence Non, non, non, non, je ne souffrirai

pas Qu'ils gardent leur indifférence; Non, ce n'est que sous ma puis-

pas Qu'ils perdent leur indifférence; Non, ce

Prologue.

XV.

= sance Qu'on peut trouver, Qu'on peut trouver de vrais ap-
 n'est que sous ma puis-sance Qu'on peut trou-ver de vrais ap-

B.C. 9 5 9 6 9 +

= pas; Non, ce n'est que sous ma puis-
 = pas; Non, ce n'est que sous ma puissance Qu'on peut trou-

B.C. 6 9 7 0

= sance Qu'on peut trou-ver de vrais ap-pas; Non, non,
 = ver, Qu'on peut trou-ver de vrais ap-pas; Non,

B.C. 5 6 6 7 0

je ne souffrirai pas, je ne souffrirai pas Qu'ilo
 non, non, je ne souffrirai pas Qu'ilo.

B.C. 4 5 4 9 *

gardent leur indifférence, Non, ce
perdent leur indifférence; Non, ce n'est que sous ma puis =

B.C. 7 0 * 6 9 7

n'est que sous ma puis-sance Qu'on peut trou-ver
sance Qu'on peut trouver de vrais ap - pas;

B.C. * 5 5 6 5 * 7

de vrais ap - pas.
Qu'on peut trou-ver de vrais ap - pas.

B.C. 6 4

Invocation.
gravel
Diane.

Ar =

B.C. 0

Prologue.

XVII.

1^{er} Violon.

2^{es} Violon.

Seigneur, Dieu, le Maître souverain du Ciel, et de la Terre, Dieu puissant dont je tiens le jour

Pourras tu souffrir que l'Amour, Jus qu'aux lieux où je règne ose porter la guerre, et

toi qui m'as donné l'empire des forêts, Et tu dois soutenir les dons que tu m'as faits.

B.C.

XVIII. *Prologue.*
On entend un bruit - sourd de Tonnerre.

Mais ma voix dans les Cieux vient de se faire entendre; Tremble, su =

Scène 3^e.
Jupiter, Diane,
L'Amour
suite de Diane,
et de L'Amour.

perbe Amour Jupiter va descendre.

Viol. et Hautb.

Jupiter à Diane.

Diane, J'étois prêt à défendre tes droits Contre un Dieu plus puis =

= sant que tous les Dieux en semble, Mais le Destin, c'est qui tout

Prologue.

XIX.

tremble, Vient de n^e prescrire ses loix; Une veut pas que l'on cons-

B.C.

= pire Contre le doux penchant des coeurs; et jus qu'au fond des bois où tu tiens ton em-

B.C.

= pire, Il prétend que l'Amour lan- ce ses traits vainqueurs.

B.C.

Viene. L'am. Sup.
Quelle honte! quelle victoire! Amour, pour jouir de ta

B.C.

gloire Le Destin tous les ans ne t'accorde qu'un jour, Mais un

B.C.

jour que l'Hymen éclaire. V^e ma Fille, à ses loix ne soyez point con-

B.C.

Scène 4^e.

Diane, L'Amour,
suite de Diane,
et de L'Amour.

= trisire, En faveur de l'Himen faites grace à l'Amour.

B.C.

Nymphes, aux lois du sort il faut que j'obéisse; Semble des

B.C.

au jour d'hui vos coeurs en liberté; J'en dois pas, pourtant, à baisser ma fier =

B.C.

= té jus qu'à voir une feste à l'amour si propice Hippolite, Ari =

B.C.

= cie exposez à périr, Ne fondent que sur moi leur dernière espé =

B.C.

= rance, Contre une injuste violence C'est à moi, C'est à moi.

B.C.

Prologue.

XXI.

de les e cou - rir .

Scène 5^e.
L'Amour,
Suite de L'Amour,
et de Diane.

L'Amour.

Peuples, Diane, enfin, v^s libre à ma puissance, Et v^s pouvez ai =

mer au gré de vos desirs: Je vais par les plus douce plai =

= sirs V^s consoler de son ab - sence .

Re =

Prologue.

guez - - - aimable paix, Règnez dans ces forêts, Qu'à moi

vous imposez votre zèle répon - de .

Et v^s, tendres Amours, faites voler - - - ces

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a keyboard accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The first system begins with the word 'guez' and continues with 'aimable paix, Règnez dans ces forêts, Qu'à moi'. The second system continues with 'vous imposez votre zèle répon - de .'. The third system concludes with 'Et v^s, tendres Amours, faites voler - - - ces'. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Prologue.

XXIII.

traits Dont dépend le bonheur du monde : faites voler ces

traits Dont dépend le bonheur du monde ;

faites voler ces traits Dont dépend le bonheur du monde .

XXIV.

Prologue.

Violon & Fl. gratissimo! *fl*

Air en Rondeau p. les tambours.

B.C.

Tour. *fl*

B.C.

1^{re} Rep. *fl*

B.C.

T. *2^e Rep.*

B.C.

Un Amour.

Plaisirs, doux vainqueurs A qui tout rend les armes, Enchaînez -

B.C.

les cœurs; Plaisirs doux vainq. Rassem =

B.C.

Prologue.

XXV.

= blez tous vos charmes, Enchanter,

B.C.

- tous les cœurs. Prestez moi vos ap-pas, Re =

B.C.

= gnez, ne cessez pas De voler

B.C.

- sur mes pas. = Plai. = C'est aux Ris, c'est aux jeux d'embel =

B.C.

= lir mon empire, Qu'aussitôt qu'on sou-pire L'on

B.C.

y soit heureux = Plai =

B.C.

On reprend l'air
des Amours

Prologue.

Cavote.

A l'Amour rendons les armes, Donnons lui tous nos mo-
ments. Cherissons jusqu'à nos larmes; nos allarmes ont des

ments. Cherissons jusqu'à nos larmes; nos allarmes ont des
charmes; Tout est doux pour les Amants.

charmes; Tout est doux pour les Amants.

*La Symphonie joue la 2^e Cavote, et L'Amour la chante en suite
alternativement avec le Ch^o et la Symphonie*

Prologue

XXVII

La tranquille in différence Nâ - que d'ennuyeur plaisir.

La tranquille in différence Nâ qui d'ennuyeur plaisir.

Mais quels biens L'Amour dispense Pour prix des premiers sou

Mais; quels biens L'Amour dispence Pour prix des premiers sou

pire; Il fait naître les-pérance Aussitôt que les desirs.

pire Il fait naître les-pérance Aussitôt que les desirs.

1^{er} Menuet

B. C.

2^e Menuet

*On reprend
le premier
Menuet.*

Par de nouveaux plaisirs couronne ce grand jour; Au-

temple de Vénus il faut que je vous guide; A la feste, avec

moi je consens qu'il prévienne; Que son flambeau s'al-

lume aux flammes de l'Amour Que son flambeau s'al-

Prologue

XXIX

lume aux flâmes aux flâmes de l'Amour;

mour; Que son flambeau s'allume aux flâmes

aux flâmes de l'Amour;

Violon et hautbois.

Marche

On reprend l'Ouverture
Fin du
Prologue.

Acteurs du Prologue.

Diane.

L'Amour.

Jupiter.

Nymphes de Diane.

Habitans de la Forest d'Erymante.

Suite de L'Amour.

Acteurs de la Tragedie.

Thésée.

Phædre.

Hippolite.

Aricie.

Diane.

Enone.

Arcas.

Pluton.

Syriphone.

Neptune.

Mercur.

Les trois Parques.

La Scène se passe à Trézence, dans les Enfers, et dans la forest d'Aricie.

ACTE PREMIER

1.

*Le Théâtre représente un Temple de Diane,
on y voit un Autel dressé.*

SCENE I.^{RE}

ARICIÉ en Chasseresse.

Violons Prélude.

Violons
Violons
B.C.

Violon Prélude. *Andante.*

Violons

B.C.

This section contains the first system of the musical score. It features three staves: Violons (Violins), Violons (Violins), and B.C. (Basses/Celli). The music is in 3/4 time and G major. The top staff is marked 'Violons' and 'Andante'. The middle staff is marked 'Violons'. The bottom staff is marked 'B.C.' and includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 6, 4, 7, 6, 9, 6, 2, 6, 2, 6.

Flutes
B.C.

Flutes

B.C.

This section contains the second system of the musical score. It features two staves: Flutes and B.C. (Basses/Celli). The top staff is marked 'Flutes' and the bottom staff is marked 'B.C.'. The music continues in 3/4 time and G major.

Fl. Flute
B.C.

Fl.

B.C.

This section contains the third system of the musical score. It features two staves: Fl. (Flute) and B.C. (Basses/Celli). The top staff is marked 'Fl.' and 'Flute'. The bottom staff is marked 'B.C.'. The music continues in 3/4 time and G major.

2.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Aricie.

Temple sacré, sé-jour tranquile, où Dia-ne au jour-d'hui

B.C. 5. 6 6 6 5 4

Fl.

va recevoir mes vœux; A mon cœur agité daigne servir d'azile

B.C. 6

Fl.

2^e V.

Contre un Amour trop malheureux.

B.C. 6 6 6 4 9 7 7

Fin.

Et

Fin.

f. v. *Fl.* 3.

2^o v.

toi dont malgré moi je rappelle l'image, Cher Prince, si mes vœux

B.C.

Al.

2^o v.

ne te sont pas offerts, Du moins j'en apporte l'hommage A la Dé-

B.C.

Al. *f. v.*

2^o v.

= esse que tu esse.

B.C.

5 6 7 6 6 6 4 7

SCÈNE 2^e

Hippolite.

Aricie, Hippolite.

Aricie.

Princesse, quels apprêts me frappent dans ce temple? Diane, préside en ce lieu,

Hippolite.

Lui consacrer mes jours, c'est suivre votre exemple. Non, vous les immolez, ces jours

Aricie

si précieux. L'exécute du Roi la volonté suprême, A Thésée, à son fils ces jours

Hippolite.

Aricie.

sont odieux. Moi, vous haïr, ô ciel, quelle injustice extrême? Je ne suis point l'ob

Hippolite.

jet de votre amitié. Je sens pour vous une pitié aussi tendre que l'amour m'e

Aricie.

Hippolite.

me. Quoi! le fier Hippolite... Hélas! Je n'en ai que trop dit, je ne m'en repens

pas, si vous avez daigné m'entendre; mon trouble, mes soupirs, vos malheurs vos ap-

Aricie.

= pas Tout v^e annonce un cœur trop sensible et trop tendre. Ah! que venez v^e de m'ap-

Air:

= prendre? C'en est fait, pour jamais mon repas est perdu: Peut-être, votre indiffé-

= rence, tôt ou tard me l'auroit rendu, Mais votre amour m'en ôte, l'espérance; C'en est

Hippolite.

fait, pour jamais mon repas est perdu. Qu'en tenje? quel transport de mon ame. Sem-

Aricie.

= pare? Oubliez vous qu'on n'est séparé. Dans ce temple fatal quel sort sera le mien?

6
7
8
Plat.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Hippolite amoureux m'occupera sans ces se, Et des au-

teils de la Déesse Je sentirai mon cœur revoler vers son bien;

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Et j'y regretterai mon bonheur et le Sien. Hippolite amoureux m'oc-

cupera sans ces se, Et je regretterai mon bonheur et le Sien.

Hippolite. Aricie.

Je v^o affranchirai d'une loi si cruelle. Phœdre sur sa captive a des droits absolus,

Hippolite.

Que sert de n'aimer, nous ne n'verrons plus. O Diane! protège une flamme si belle.

Duo.

9.

Ar.
vir d'une flamme si bel... Tu règne sur nos cœurs, comme dans

B.C.

nos forêts; Pour combatre l'Amour tu n'è pre-te des armes, tu nous

nos forêts; Pour combatre l'Amour tu n'è pre-te des armes, tu nous

B.C.

pre-te des armes. Mais q' la vertu même en vient lancer

pre-te des armes. Mais quand la vertu même en vient lan-

B.C.

les traits, Qui peut résister à ses charmes?

es les traits, Qui peut résister à ses charmes? Mais quand la vertu

B.C.

Mais q^d la vertu même en vient lancer les traits, en vient lan-
 même en vient lancer - - - les traits, en vient lancer

B.C.

cer - - - les traits, en vient lancer - - - les
 - - - les traits, en vient lancer - - - les traits,

B.C.

Lent.
 traits, Qui peut résister à ses charmes. Qui peut résister à ses charmes.
 Qui peut résister à ses charmes. *Lent.*

B.C.

Scène 3.
 Hippolite, Aricie, la Grande Prêtresse de Diane,
 Croupe de Prêtresse de Diane,
 Marche.

Viol. et Fl.
Grave

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

Chœur de Prêtresses.

Viol. et H.

Dans ce paisible séjour Règne l'aimable innocen-ces;

Viol. et H.

Dans ce pai-sible sé-jour Rè - - -

H.C. et Caillor.

Dans ce pai-sible sé-jour Rè - -

Re - gne l'ai - mable inno - cence; Les traits que lance l'a -
 - - - - gne l'ai - mable inno - cence; Les traits que lance l'a -
 He - - - gne l'ai - mable inno - cence; Les traits que lance l'a -
 = mour sur nous n'ont point de puissance - ce = ce. Ne jouissons à ja -
 = mour sur nous n'ont point de puissance - ce = ce. Ne jouissons à ja -
 He - - - mour sur nous n'ont point de puissance - ce = ce. Ne jouissons à ja -
 = mais Des doux charmes de la paix. Ne jouissons à ja - mais
 = mais Des doux charmes de la paix. Ne jouissons à ja -
 He - - - mais - - - - Des doux charmes de la paix des doux
 Des doux charmes de la paix. Ne jouis - sons à ja - mais à ja
 mais Des doux charmes de la paix. Ne jouis - sons à ja - mais,
 He - - - charmes des la paix Ne jouis - sons à ja - mais à ja

= mais Des doux charmes de la paix, N' jouis-sons à jamais Des doux

Des doux charmes de la paix, N' jouis-sons à jamais Des doux
char-mes de la paix; Des doux charmes de la paix.

1^{er} Air
Gracieusement et doux.

B.c.

Al.
Rep.
Al.
pac.
Tour fort *doux*
Tour. *d.*
f.
d.
d.
d.
f.
Al.
 Une Prêtresse.
 Dieu d'Amour pour nos aziles Ces tourmens ne sont pas faits; Comme les
 viel' doux.

cœurs y sont tranquilles, Tes efforts sont inu-tilés, Non, non,

non, non, tu n'en peux troubler la paix. Tes allarmes Ont des charmes Pour qui

manque de raison, Mais nos amis De tes flammes Reconnoissent le poi-

son; Va, fuis, perds l'espérance, Va, fuis, loin de nos cœurs; Contre

notre indifférence Tu n'as point de traits vainq^{rs} Contre nôtre indiffé=

=rence Tu n'as point de traits vainqueurs.

2^e. Air. Loué.

un peu gai.

B.C.

H.C.

B.C.

Trio doux.

H.C.

B.C.

f. *Tour*

HC *BC*

f. *Tour*

BC

f.

La grande Prêtrese.

Molto dolce
Chœur en Duo.
 Rendons un éternel hommage à la divinité qui règne sur nos cœurs.

Rendons un éternel hommage à la divini-té qui règne sur nos cœurs.
H. et T.

La 6^{de} Prêt.

Mais pour mériter ses faveurs, N'offrons à ses Autels que des Coeurs sans par-doux.

Viol.

Mais pour mériter ses faveurs, N'offrons à ses Au-
 tels que des Coeurs sans parta - ge.

p. et A. Cœur en Duo.

Mais pour mériter ses faveurs, N'offrons à ses Au-
 tels que des Coeurs sans parta - ge; N'offrons à ses Autels que des
 Coeurs sans par-ta - ge; N'offrons à ses Autels que des Coeurs sans parta - ge.

H.C. et T.
La G.P.
H.C.
H.C.

Scène 4^e.

l'acteur, A. n. et les Acteurs de la Sc. précéd.^{te}

Princesse, ce grand jour, par des nœuds éter-nels, Vais unir aux immor-

Aricie. Ph. Ar.

=tels moi! Pourcui-vez, je crains que le Ciel ne con-damne l'hom-

=mage que j'apporte aupied des S^{ts} Autels; Quel cœur vien-je offrir à Di-

Ph. Ar

=me. Quels discours? sans regards Comment puis-je en ces lieux Offrir un a-

Chœur.

cœur que l'on op-prime. Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des

H.C. Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des
Ph.

Dieux, Le sacrifi-ce en est un crime Quoi! l'on ose bra-

H.C. Dieux, Le sacrifi-ce en est un crime.

Choeur.

par le suprême pouvoir. Obéissez aux Dieux, c'est le premier de -voir.

Ph. Obéissez aux Dieux, c'est le premier de -voir.

Prince, v' souffrez qu'on outrage, Et votre Père et votre Roi.

Hip. Vous savez quel respect à Diane m'engage, C'est mes plus tendres

Ph. ans je lui donnai ma foi. Dieux! Chésée, en son Fil trouve un objet et

Hip. belle Je sçai tout ce que je lui dois; Mais ne puis je pour

lui faire éclatter mon Zèle, Qu'en outrageant une immortelle.

Laissez des détours super-flus; La vertu quel que fois sort de précocité au

crime. Quel crime? Je ne sçais qui v' touche le plus de l'état, ou de la vic =

tine. Du moins par d'injuste rigueur Je ne sçais pas forcer les Coeurs.

Je vous entends, hé bien! que la Trompette sonne, Que le signal affreux se

donne? Et le Temple, l'état vont tomber à ma voix; Trem =

blez, *J'ai eû pré-voir la désobéissance. Ré =*

rise la vaine puissance Qui s'éleve contre les Rois; Trem =

blez = redoutez ma van-geance, Tremblez, trem =

Viol. a clar

blez; redoutez ma van-geance. Et le Temple et l'Autel vont tomber à ma

voix, Et le Temple, et l'Autel vont tomber à ma voix; Tremblez, trem-

blez, J'ai sçu prévoir la déro-béis-sance; L'ériose la vaine puis-

Musical score for vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "sance Qui s'é-lé - - - - - ve contre les Rois." The piano accompaniment is in the left hand, featuring chords and arpeggiated figures.

Trompette.

Musical score for Trompette, Violins, and Cymbales. The Trompette part is in a single staff. The Violins are in two staves, both marked "Viol.". The Cymbales part is in a single staff, marked "Cymbales.". The percussion part is in a single staff, marked "n.c.".

Musical score for Bass Drum and other percussion. The Bass Drum part is in a single staff, marked "B.C.". The other percussion parts are in two staves, marked "p.".

Chœur.

25.

La G. P. Chante.

Dieux toujours lancez le tonner - - - - - *re, lan-*

Dieux toujours lancez le tonner - - - - -

Dieux toujours lancez le tonner - - - - -

Dieux toujours lancez le ton-

B.C.

La G. P.

= cez le tonnerre; lancez le tonnerre; lan- cez

Ch.

= cez le tonnerre, lancez le tonnerre.

re, lancez le tonnerre.

= nerre, lancez le tonnerre.

B.C.

La 2.^e *Trio sans la 6.^e*

Ch.
= *cor*, lancez le tonnerre. Péri-ssent les mortels qui s' livrent la
lancez le tonnerre; Péri-ssent les mortels qui s' livrent la
= *cor* le ton-nerre.
= *cor* le ton-ner-re.

B.C.

guerre; Péri-ssent les mortels qui s' livrent la guer-re lancez...
guerre; Péri-ssent les mortels qui s' livrent la guer-re.
Péri-ssent les mortels qui s' livrent la guer-re. Dieux van
Péri-ssent les mortels qui s' livrent la guer-re.
B.C.

- lancez - - - - - *Dieux vengeurs lancez le ton-*
Dieux veng^{rs} lancez le tonnerre, lancez le tonnerre, lan-
gers lancez le tonnerre, lancez le tonnerre, lan-
Dieux veng^{rs} lancez le tonnerre, lan-

B.C.

la G.P.
 = re.
 Ch. lancez - - - - - le tonner - - - - - re; lan-
 ner - - - - - re, lancez le tonner - - - -
 cez le tonnerre; lancez le tonner - - -
 cez le tonnerre; lancez le tonner - - -

B.C.

= cez ----- le tonner ----- re, lancez le tonner -----
 = re, lancez le tonner ----- re, Périissent les mor-
 = re, lancez le tonner ----- re, Périissent les mor-
 = re lancez le tonner re. Périissent les mor-

B.C.

= re. lancez le tonner ----- re, lancez le tonner - re.
 = tels qui v^t livrent la guerre, Périissent les mortels qui v^t livr^t la guer -- re.
 = tels qui v^t livrent la guerre, Périissent les mortels qui v^t livr^t la guer -- re.
 = tels qui v^t livrent la guerre; Périissent les mortels qui v^t livr^t la guer -- re.

B.C.

40. *Tonnerre.*

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A long hairpin crescendo covers the entire system.

Second system of musical notation, measures 5-8. Similar to the first system, it shows a grand staff with treble and bass clefs. The accompaniment continues, and the melodic line rises. A hairpin crescendo is present.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a grand staff. The melodic line becomes more active. A hairpin crescendo is present, and the word *fort.* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with a grand staff. The melodic line is highly active. A hairpin crescendo is present, and the word *f.* is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with a grand staff. The melodic line is highly active. A hairpin crescendo is present.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music continues with a grand staff. The melodic line is highly active. A hairpin crescendo is present.



System 1: A grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff contains a bass line with a continuous eighth-note accompaniment. A 'B.C.' marking is present at the beginning of the system.



System 2: A grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff contains a bass line with a continuous eighth-note accompaniment. A 'B.C.' marking is present at the beginning of the system.



System 3: A grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a melodic line with slurs and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with a continuous eighth-note accompaniment. A 'B.C.' marking is present at the beginning of the system.



System 4: A grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a melodic line with slurs and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with a continuous eighth-note accompaniment. A 'B.C.' marking is present at the beginning of the system.



System 5: A grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a melodic line with slurs and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with a continuous eighth-note accompaniment. A 'B.C.' marking is present at the beginning of the system.

fl.
cl.
B.C.

fl.
cl.
B.C.

fl.
cl.
B.C.

La 1^{re} 2^e

20

20

B.C.

Nos cris sont montez jus. qu'aux Cieux, La, Déesse descend, tremblez audacieuse.

Scène 5^e.

Diane, et les Acteurs de la Scène. précéd^{te}.

Diane aux Prét.

fl.
B.C.

fl.
B.C.

Prél.

2

5

4

7

Ne v^s allowmez pas d'un projet téméraire, Tranquillise Coeurs qui vivez

sous ma loi. N'oyez Jupiter se déclarer mon Père, sa foudre?

Vo... le devant moi. Toi, trembles Reine sacrilège, Dove tu m'hono-

rer par d'injustes rigueurs, Apprens que Diane protège la liberté des

cœurs. Et toi, triste victime à me suivre fidelle, Fais toujours capi-

rer les Monstres sous les traits; On peut servir Diane, avec le même

zèle Dans son Temple, ou dans les forets.

34. *Ar.* *Diane*

Déesse pardonnez... Votre vertu m'est chère, Et c'est au crime seul que je

Déesse pardonnez...

B.C.

Scène 6^e

Phaëdre, Anone.

doit ma Colère.

B.C.

Ph. *Prélude.*

Quoi! la terre et le Ciel contre moi sont armés, Ma rivale m'échappe;

B.C.

Elle suit Hippolite? Ah! plaie voir leurs cœurs l'un pour l'autre enflammés. Plus

B.C.

mon jaloux transports irrité. Mais on vient, c'est Arcas, Ciel!

B.C.

quel trouble l'agite?

B.C.

Scène 7^e

Phaëdre, Anone, Arcas.

Arcas.

Enoné.

Arc.

35.

O malheur! o funeste sort! Aras que viens tu n° apprendre? Ah! j'en frissonne en

B.c.

cor, le Roi vient de descendre Dans l'affreuse nuit de la mort. O Dieu! Ar-

B.c.

cas qu'ose tu dire? Ce qui vient de frapper mes yeux. Pour suivre un tendre ami

B.c.

dans l'inferral em-pire, Il quitte pour jamais la lumière des Cieux; La

B.c.

terre vous ose pas ouverte A favorie ses efforts, Et l'affreux heurte

B.c.

mens sortis des sombres bords, Au plus grand des Dieux m'ont confirmé la perte.

B.c.

Scène 8^e

Phaëdre, Énone.

C'en est assez.

B.C. Prélude.

Énone

Mes yeux commencent d'entrevoir Que se pouvez bruler d'une ardeur légitime.

B.C. 6 7 7

Phaëdre.

Quand mon amour seroit sans crime, En seroit il moins sans espoir? Eh! comment flé-

B.C. 5 6 6 7

ter... non, il n'est pas possible. Vos yeux n'attaquent plus un cœur Au-

B.C. 6 5 7 5 6

tendre Amour inaccessible, Une autre la rendra sensible; Vous pouvez l'arra-

B.C. 6 6 6 7 5 4

cher à son premier vainq^r. Ne pouvez l'arracher à son premier vainqueur.

B.C. 6 6 6 6 7 0

Ma ri-vale touj. aura les mêmes charmes Qui l'ont forcé de lui rendre les

an. Air.

armes. Il peut se laisser entraîner à l'éclat qui v. environne; L'ob-

jet de son amour n'a qu'un coeur à donner, Et L'heure avec sincœur pro-

Ph.

met - - une cou-ronne. Pour la seconde fois tu prolonge mes

jours; Mais si l'éclat du rang suprême Ne peut rien sur l'ingrat que

j'aime, La mort est mon dernier recours.

Le dernier Air
des Prêtres
pour
l'Entr'Acte.

ACTE II.^E*Le Théâtre Représente les Enfers*SCENE. I.^{RE}

THÉSÉE, TISYPHONNE.

Ritournelle.

Vill.

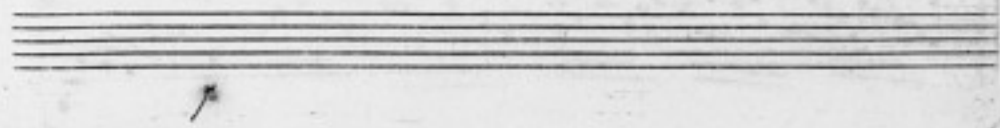
B.C.

B.C.

B.C.

Thème.

Laisse moy respirer implacable furi - e.



Trompette.

Non dans le sé jour ténébreux C'est en vain qu'on gémit, C'est en vain que l'on

crie Et les plain-tes des malheureux Irritent notre barbarie. Ir-

=ri = tent notre barba ri = e Et les plaintes des malheu =

= reux Et les plaintes des malheureux Irritent notre barba

Acte II.

41.

ri = e, Ir - ri - - tent notre barba - ri - - e, Ir - - ri =

= tent notre barba - ri - - - - e.

Thésée.

Dieux ! n'est ce pas as - sez des maux que j'ay soufferts; J'ai -

vu Piritho - us déchiré par Cerbe - re. J'ay vu ce monstre affreux tran -

= cher des jours si chers, sans daigner dans mon sang assouvir sa co -

Acte II.

= le re ; J'atten - dois la mort sans effroy, Et la mort fuyoit loin de

me, Et la mort fuyoit loin de moy. Eh! Croiois —

tu que de tes peines, Le moment de la mort fut le dernier ins -

= tant? Eirithois gémit sous d'éternelles chaînes; Crem =

= ble le même sort l'attend. Ah! qu'avec luy je le par =

= tage; Ce sort que tu viens m'annoncer, Rend moy Eirithois, je m'envoie

= rage, Mais sur loy, s'il se peut, Cessez de L'exercer.

Duo.

C'est peu pour moy d'une victime; Non rien n'appaie ma fu-
Contente toy d'une vic-time; Quoy rien n'appaie ta fureur, Quoy!

= reur, Non, rien n'appaie ma fureur. Non, rien n'appaie ma fu-
Quoy rien n'appaie ta fureur; Contente toy d'une victime, Quoy!

= reur, Non, rien n'appaie ma fu-reur. C'est peu pour
rien n'appaie ta fureur, Quoy? rien n'appaie ta fu-

moy d'une victime, Non, rien n'appaise ma fureur.
 = reur rien n'appaise ta fureur. Quoy? rien n'appaise ta fureur. Dois-

6 6 5 6

Je dois porter par tout le ravage Et l'hor-reur, Lors que par-
 - tu porter plus loin le ravage Et l'horreur Quand sur moy seul, Quand sur moy

6 5 7 6 5

= tout je vois le cri-me; Je dois porter par tout le ravage et l'hor-
 Seul je prend le cri-me; Dois tu porter plus loin Dois tu porter plus

4 7 4 3 7 5

= reur, Lors que partout je vois le crime, Lors que partout je vois le cri-
 loin le ravage Et l'hor-reur, Quand sur moy seul je prend le cri-

5

Acte II.

45.

me. C'est peu pour moy d'une vic-ti-me

me. Contente toy d'une vic-time, Quoy? rien n'appaise ta fu-

Non, Non, rien n'appaise ma fu-reur rien n'appaise ma fu-

meur Non, Non, Non, rien n'appaise ma fu-reur, rien n'appaise ma fu-reur.

meur Non, Non, Non, rien n'appaise ma fu-reur, rien n'appaise ma fu-reur.

meur Non, Non, Non, rien n'appaise ma fu-reur, rien n'appaise ma fu-reur.

meur Non, Non, Non, rien n'appaise ma fu-reur, rien n'appaise ma fu-reur.

Scène 2^{eme}

Le Theatre represente le Throne de Platon, Ce Dieu
y est assis Environné de sa Cour; Les trois Parques sont
assises au pied du Throne; Les Acteurs
de la Scène précédente restent.

Prélude de Basses avec les Violons à l'unisson.

Inexorable Roy de L'Empire infernal, Digne frere et digne Ri-

= val Du Dieu qui lance le tonnerre; Est-ce donc pour van-

= ger tant de monstres di- vers, Dont ce bras a purgé la

terre, Quel'on me liere En proie aux monstres des Enfers.

Allegro.

Si tes Exploits sont grands, Vois quelle en est la gloire, Ton

nom sur le trépas remporte la vic- toire; Comme —

Acte II.

47.

nous il Est immortel; Mais d'une égale main puis qu'il faut qu'on dis-

=pense Et la peine, Et la récompense; N'attend plus de Du-

=ton qu'un tourment Eternel; D'un trop coupable a my trop fidèle com-

Tharéé.
=plice, Tu dois partager son supplice. Je Consens à le partager; L'amitié qui nous

Joint m'en fait un bien Suprême; Non, de Dirritho-

=üs tu ne peux le Vanger sans me punir moy même.

2^e Violon.

2^e Violon.

Mus. Continuë.

Sous les Drapeaux de Mars, Unis par la valeur, Je l'ai vu sur mes

pas voler à la victoire. Sous les Drapeaux de Mars, unis par la va-

leur, Je l'ai vu sur mes pas voler à la vic-toire; Je dois partager son mal =

heur, Comme il a partagé mes pé-rils et ma gloi =

Acte II.

49

re . Je dois partager son malheur Comme il a partagé mes pé-

Flûte.

Mais cette gloire, En-

Basso Continué.

-rils Et ma gloi - re

= fin, falloit il la ternir ? Parle, le crime même a-t-il dû vous u =

Flûte.

= nir ? Le péril d'un ami si tendre, Aux Enfers avec

luy ma contraint à des - cendre ; Est-ce là le forfait que tu prétens pu-

= nir. Pour prix d'un projet, téméraire Ton malheureux ri-
 = mal éprouve ta co-lore, Mais trop fatal Vangeur de
 quoy me punis tu? Ah! si son amour Est un crime, L'ame-
 = tie qui pour luy manine, N'est elle pas une ver-

Basso.

Musical notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various notes, rests, and ornaments. Fingerings (6, 7, 8) and breath marks (+) are indicated throughout the score.

= tu, N'est Elle pas une ver-tu, Ah si son a-mour est un

6 6 4 * * *

crime Lami-tié qui pour lui m'aime, N'est Elle pas une ver - - - tu,

7 7 6 5 *

Pluton.

N'est elle pas une ver-tu. Eh bien Je remets ma vic =

6 6 + *

= time, Aux Juges souverains de l'Empire des morts, Va, sois, en atten =

6 7

dant un Arrest légitime, Je t'aban-donne à tes remords.

Scène 3^e.

*Pluton, Troupe de divinité Infernales,
Les trois Parques.*

Violons.

Basses.

Qu'à servir mon courroux tout l'Infer se prépare, Que l'A-erne, Que le Ténaré, Le Co-cyte, le Phlégéton, Par ce qu'ils'

6
5

Acte II.

53.

ont de plus bar-bar, Vangent Proserpine et Pluton; Que La-

= verne, Que le Céna-re, Le Co - cyte, Le Phlé-gé-ton; Parce qu'ils

ont de plus barba-re, Vangent Proserpine et lu - - ton

Acte II.

Vangent Proserpine, et Pluton. *Que l'a-*

= verne, que le Té-nare, Le Co-oyte, le Phlé-géon, Par ce qu'ils

ont de plus barba-re *Vangent Proserpine, et Pluton,*

Vangant Proserpine; et Pluton.

Quel'Arverne, que le Cé-nare, Le Co - oyle, le Phlégé =

Quel'Arverne, que le Cé-nare, Le Co - oyle, le Phlégé =

Quel'Arverne, que le Cé-nare, Le Co - oyle, le Phlégé =

ton, Parce qu'ils ont de plus barbare, Vangent Proserpine et Plu-

ton, Parce qu'ils ont de plus barbare, Vangent Proserpine et Plu-

ton, Parce qu'ils ont de plus barbare, Vangent Proserpine et Plu-

ton. Que l'A-verne, que le Téna-re, Le Co-

ton. Que l'A-verne, que le Téna-re,

ton. Que l'A-verne, que le Téna-re,

Acte II.

57.

= coyte, le Phlé-gé-ton, Que l'A-ver-ne, que le Té-nare, Le Co-
 Le Cooyte, le Phlé-gé-ton, Que l'A-ver-ne, que le Té-nare, Le Co-
 Le Cooyte, le Phlé-gé-ton, Que l'A-ver-ne, que le Té-nare, Le Co-

= coyte, le Phlé-gé-ton, Par-ce qu'ils ont de plus bar-bare,
 = coyte, le Phlé-gé-ton, Par ce qu'ils ont de plus bar-bare,
 = coyte, le Phlé-gé-ton, Par ce qu'ils ont de plus bar-bare,

Vangent Proserpine, et Pluton, Vangent Vangent. Van =

Vangent Proserpine, et Pluton, Vangent, Vangent, Vangent

Vangent Proserpine, et Pluton, Vangent Proserpine et Plu - lon

= gent Proserpine, et Pluton Que l'a =

Vangent Proserpine, et Pluton

Vangent Proserpine, et Pluton

= verne, que le Sé-nare, Le Co-oyte, le Phlé-gé-ton, Que l'A-
 verne, que le Sé-nare, Le Cooyte, le Phlé-gé-ton
 Que l'A-verne, que le Sé-nare, Le Cooyte, le Phlé-gé-ton

= verne que le Sé-nare, Le Co-oyte, le Phlé-gé-ton, Parce qu'il se
 Que l'A-verne que le Sé-nare, Le Cooyte, le Phlé-gé-ton, Parce qu'il se
 Que l'A-verne que le Sé-nare, Le Cooyte, le Phlé-gé-ton, Parce qu'il se

ont de plus bar-bare, Van-gent Proserpine et Pla--ton.

ont de plus bar-bare, Van-gent Proserpine et Pla--ton.

ont de plus bar-bare, Van-gent Proserpine et Pla--ton.

Van-gent Proserpine, et Pla-ton, Van-gent Proserpine, et Pla =

Van-gent Proserpine, et Pla-ton, Van-gent, Van-gent Proserpine, et Pla =

Van-gent, Van-gent Proserpine, et Pla =

= ton, Vangent, Vangent Proserpine, et Plu-ton.
 = ton, Vangent, Vangent Proserpine, et Plu-ton.
 = ton, Vangent Proserpine, et Plu-ton.

P^r Air infernal

graven



Acte II.

63.



Chœur.



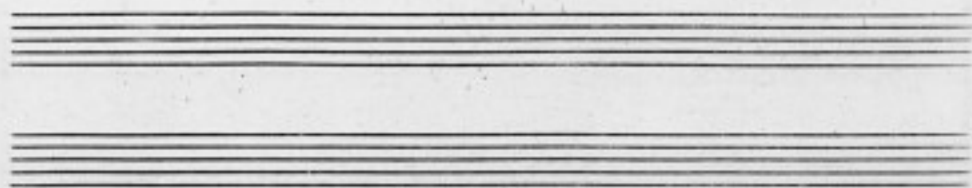
Pluton Commande, Venez nous notre Roi, Pluton Com =

Pluton Commande, Venez nous notre Roi, Pluton Com =

Pluton Commande, Venez nous notre Roi, Pluton Com =

= mande, sui-vons sa loi, Qu'i-ci l'on ré-pande. Le
 = mande, sui-vons sa loi, Qu'i-ci l'on ré-pande. Le
 = mande, sui-vons sa loi, Qu'i-ci l'on ré-pande. Le

trouble et l'ef - - froi. = froi. Ne tardons
 trouble et l'ef - - froi. = froi. Ne tardons
 trouble et l'ef - - froi. = froi. Ne tardons



Acte II.

65.

pas, les momens sont trop chers, les mo - mens sont trop - chers;

pas, les momens sont trop chers, les mo - mens sont trop chers; Que cent

pas, les momens sont trop chers, les mo - mens sont trop chers;

Que cent souffres di - - vers Aux regards soient of - ferts:

gouffres, di - - vers Aux regards soient of - ferts;

Que cent souffres di - - vers Aux regards soient of - ferts;



Dans les En-fer, Que tout tremble? Qu'on y ras-semble les
 Dans les En-fer, Que tout tremble? Qu'on y ras-semble les
 Dans les En-fer Que tout tremble? Qu'on y ras-semble les

feux et les fers? feux et les fers?
 feux et les fers? feux et les fers?
 feux et les fers? feux et les fers?

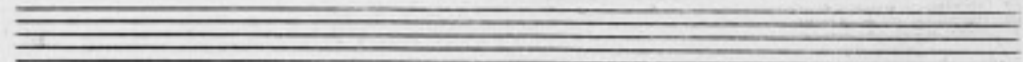
Scène 4^{eme}.

Thesée' et Sisyphone
Avec les Acteurs de la Scène précédente.

Dieux ! que d'infortunés gémissent dans ces lieux, Un seul se dérobe à mes

yeux ; Par mes cris redoublez vainement je l'appelle, Mes cris ne sont

point entendus ; Ah ! m'oubliez moi Dirithou ; Craignez v^s qu'à l'aspect d'un a

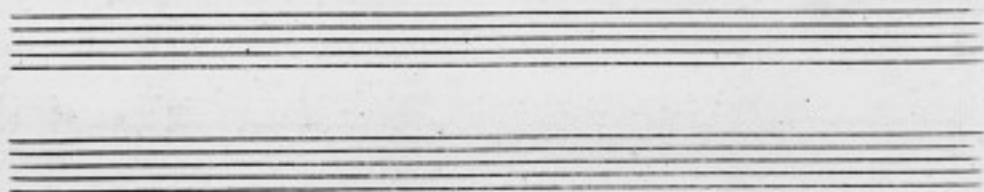


mi si fi-delle, ses tourmens ne soient suspendus; Traîne moi jus qu'à

lui, redoutable Cuménide, Viens, je prend ton flambeau pour guide. Là

mort, la seule mort a droit de v' unir. Mort propice, Mort favo-

=rable, Pour me rendre moins misérable, Commence donc à me punir.



Très des L'orgues.
Lent.

Acte II.

69.

Du destin le vouloir Su-pré-me A mis entre nos
Du destin le vouloir Su-pré-me A mis entre nos
Du destin le vouloir Su-pré-me A mis entre nos

mais la trame de tes jours; Mais le fatal ci-seau N'en
mais la trame de tes jours; Mais le fatal ci-seau N'en
mais la trame de tes jours; Mais le fatal ci-seau N'en

peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il
peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il
peut trancher le cours, Qu'au redoutable ins-tant qu'il

a marqué lui mé - - - me; Mais le fatal ci =
a marqué lui mé - - - me; Mais le fatal ci =
a marqué lui mé - - - me; Mais le fatal ci =

= seau n'en peut tran-cher le cours
 = seau n'en peut tran-cher le cours
 = seau n'en peut tran-cher le cours
 Qu'au re-dou-table instant qu'il a marqué lui
 Qu'au re-dou-table instant qu'il a marqué lui
 Qu'au re-dou-table instant qu'il a marqué lui
 mé - - me Qu'au re-doutable instant qu'il
 mé - - me Qu'au re-doutable instant qu'il
 mé - - me Qu'au re-doutable instant qu'il
 a marqué lui mé - - me .
 a marqué lui mé - - me .
 a marqué lui mé - - me .

Thés.

Acte II.

71.

Ah! qu'on daigne du moins, en m'ouvrant les Enfers, Rendre un rangeur à l'univers.

Quoique Pluton est inflexible, Dieu des Mers C'est à

toi que je dois recourir; Que ton Fils en son

Pere E - - prouve un coeur sensible; Trois

Thés.

Acte II.

71.

Ah! qu'on daigne du moins, en m'ouvrant les enfers, Rendre un rangear à l'univers.

Quisque Pluton est inflexible, Dieu des Mers C'est à

toi que je dois recourir; Que ton Fils en son

Pere E - - prouve un coeur sensible; Trois

fois dans mes malheurs tu dois me secou - rir ;

Le flauve aux Dieux mêmes terrible, Et qu'elle n'ose jamais attester vaine =

= ment, Le Dieu a re - çu son ser - ment.

Au premier de mes vœux tu viens d'être si = d'elle

Tu m'as ouvert l'affreux séjour où régne une

nuit éter-nel - - - - - le

Grand Dieu, daigne me rendre au jour; Grand Dieu,

daigne me ren-dre au jour.

rit.

Non, Neptune auroit beau l'en tendre, Les Enfers malgré

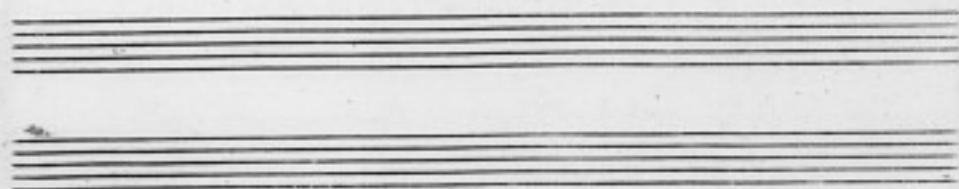
Non, Neptune auroit beau l'en tendre, Les Enfers malgré

Non, Neptune auroit beau l'en tendre, Les Enfers malgré.

lui sçauroient te retenir; On peut aisé =

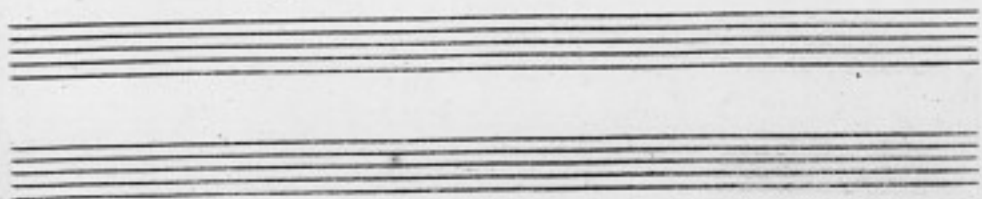
lui sçauroient te retenir; On peut aisé =

lui sçauroient te retenir; On peut aisé =



= ment y descendre, Mais on ne peut en reve-nir.
 = ment y descendre, Mais on ne peut en reve-nir; On peut aisém^t y des-
 = ment y descendre, Mais on ne peut en reve-nir, On peut aisém^t y des-

On peut aisém^t y des-cendre; Mais on ne peut en revenir. On
 = cendre Mais on ne peut en revenir. On
 = cen- - - - - dre Mais on ne peut en re ve nir. On



peut aisément y descendre, Mais on ne peut en revenir;

peut aisément y descendre, Mais on ne peut en revenir;

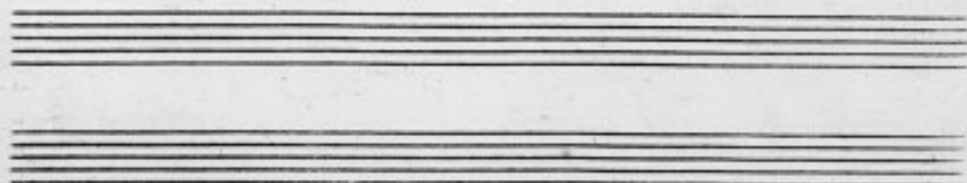
peut aisément y descendre, Mais on ne peut en revenir;

peut aisément y descendre, Mais on ne peut en revenir;

Mais on ne peut en revenir.

Mais on ne peut en revenir.

Mais on ne peut en revenir.



Scène 5^e

Mercure Et les Acteurs de la Scène precedente :

Prelude à l'union.

Mercure
Neptune v^l demande grace Pour un

Pluton
Fils trop audacieux. N'atil pas partagé son crime, et son audace en ou-

merc.
-vrant sous ses pas les routes de ces lieux sur le fleuve sacré qui fait trembler les

Dieux, son Fils de son retour a fondé l'espérance. Ah! si Neptune a trop o-

= se, faudrat il qu'il soit accusé ou de parjure, ou d'impuissance. Non,

je dois punir qui m'of-fense. Jupi-ter tient les Cieux

sous son obéissance, Neptu-ne règne sur les Mers,

Pluton peut à son gré signaler sa vengeance Dans le noir sé =

= jour des enfers; Mais le bonheur de l'univers, Dé =

= pend de votre intelligence, dépend de votre intel-li-gen-ce.

Platon.

Acte II.

79.

C'en est fait, Je me rend, sur mon juste cour =

= rous Le bien de l'univers l'emporte; De l'infame nuit que ce coupable

sorte; Peut-être son destin n'en sera pas plus doux.

Platon aux Propres.

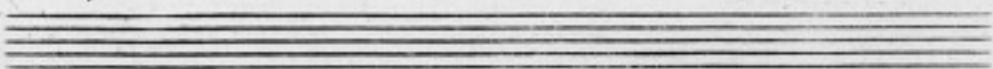
Vous qui de l'avenir percez la nuit profonde, Qui te =

= nez en vos mains la vie et la mort; Vous qui reglez le sort du monde,

Parques annoncez lui son sort, Parques, annoncez lui son

Trio des Parques

sort.



Acte II.

81.

Quelle soudaine hor - reur ton des - - - tin

Quelle soudaine hor - - - reur

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a treble clef with a complex, rapid piano accompaniment. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef with a vocal line. The fourth staff is a bass clef with piano accompaniment. The lyrics are: "Quelle soudaine hor - reur ton des - - - tin" and "Quelle soudaine hor - - - reur".

nous ins - - - pi - - re, Quelle sou =

ton des - - - tin nous ins - - pi - - re;

Quelle soudain hor - - - reur

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a treble clef with piano accompaniment. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a bass clef with piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with piano accompaniment. The lyrics are: "nous ins - - - pi - - re, Quelle sou =", "ton des - - - tin nous ins - - pi - - re;", and "Quelle soudain hor - - - reur".

= daine hor - - reur ton des - tin nous ine =
 Quelle soudaine horreur ton des - tin nous ine =
 ton des - tin n' est - pire, ton des - tin nous ine =
 pire; Où cours tu, malheu =
 pire; Où cours tu, malheu =
 pire; Où cours tu, malheu =

Acte II.

83.

= reux? Trem - - - ble! frémis d'ef =
 = reux? tremble? frémis d'ef =
 = reux? tremble? frémis d'ef =

= froid?
 = froid?
 = froid? Où cours -

Où cours tu malheureux? Trem =

Où cours tu malheureux? Trem =

tu malheu - - reux? Tremble! frémis d'ef =



Acte II.

85.

= ble! frémis d'effroi! trem =

= ble! frémis d'effroi! trem =

= froi! tremble frémis d'ef =

= ble ! frémis d'effroi ! trem - - - - ble !

= ble ! frémis d'effroi ! trem - - - - ble !

froi ! trem - - - - ble !



frémis d'ef-froi! Tu

frémis d'ef-froi!

frémis d'ef-froi!

quitte l'infer-nal Em-pi-re, Pour trou-ver les En-fers chez toi; Tu quitte

Tu quitte l'infer-nal Em-pi-re, Pour trou-ver les En-fers chez toi; Tu

Tu quitte l'infer-nal Em-pi-re, Pour trou-ver les En-fers chez toi;

l'infer-nal Em-pi-re, P. trou-ver les En-fers chez toi, P. trou-ver les En-fers chez

quitte l'infer-nal Em-pi-re, P. trou-ver les En-fers ——— chez

Tu quitte l'infer-nal Em-pi-re, Pour trou-ver les En-fers chez

toi. Trem - ble! frémis d'effroi! Trem
 toi. Trem - ble! frémis d'effroi! Trem
 toi. Trem - ble! frémis d'effroi! Trem

= ble! frémis d'effroi! Tu quitte l'inferral empire, 1^{er} trou =
 = ble! frémis d'effroi! Tu quitte l'inferral em - pire, 2^e trou =
 = ble! frémis d'effroi! frémis d'effroi!



Acte II.

89.

= ver les enfers chez toi; Et trouver les enfers chez toi; Et trou =
 = ver les enfers chez toi; Et trouver les enfers chez toi; Et trou =
 Tu quitte l'infornal-empire, Et trouver les enfers chez toi; Et trou =

6 6 6 7 — 7 * 5 4 3 7 * 5 6 5

4 5

= ver les enfers chez toi, Et trouver les enfers chez toi; Et trou =
 = ver les enfers chez toi, Et trouver les enfers chez toi; Et trou =
 = ver les enfers chez toi, Et trouver les enfers chez toi; Et trou =

8 7 6 5 7

6 9

Two systems of piano introduction notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The second system also consists of two staves with similar notation, including some specific fingering or performance markings like '7', '4', and '7'.

Scène 6.^{me}
Thésée.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of Scene 6. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Je trouverois chez moi ces Enfers que je quitte, Ah! je céde à l'hor =". The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of Scene 6. The vocal line continues with the lyrics: "= reur dont je me sens glacer, Dieux, détournez les maux qu'on vient de m'a non =". The piano accompaniment continues on the grand staff.

Vocal line and piano accompaniment for the third part of Scene 6. The vocal line concludes with the lyrics: "= cer; Et surtout prenez soin de Phædre et d'Hippolite". The piano accompaniment concludes on the grand staff.

Le 2.^{me} Air des furies, un ton plus haut pour Entr'acte.

ACTE III^E

Le Théâtre représente une partie du Palais de Thésée sur le rivage de la Mer.

SCÈNE I^{RE}

PHŒDRE.

1^{re} Viol. Tendrement

Prelude

2^e Viol.

B. C.

Fl.

B. C.

Fl.

Phœdre.

Cruelle mère des Amours Ta vengeance a per.

B. C.

Fl.

Viol.

du ma trop coupable race ; M'en sus pendra tu point le cours ?

5 6 5 6 4

Fl.

Ah ! du moins à tes yeux que Phœdre trouve grace ; Ah ! du

6 4

moins à tes yeux que Phœdre trouve grace , que Phœdre trouve

6 5

Acte III.

93.

Fin.

gra - ce.

7 6 9 8 2 6 5 4 6 6 4 *

6 5 0 7
4 4 *

Se ne te reproche plus rien, Si tu rends à mes vœux Hippolite sen-

8 6

si-ble, Mes feux me font horreur, Mais mon Crime est le tien;

4 6 4 6 5 7 4 6 3

Tu dois cesser d'être inflexible, Tu dois cesser d'être inflexible.

Fl.

1^{re} V.

2^e V.

Cruelle

Phædre.

Scène 2^e

Phædre,

Anone.

Eh bien! viendra-t-il en ces lieux, Ce fatal enne-

Anone.

= mi que malgré moi j'adore. Hippolite bien tôt va paroître à vos

Acte III.

95.

Ph.

yeux. Je tremble; à quel aveu l'ardeur qui me dévore, au mépris

de ma gloire, en fin, va me forcer; Il vient, Dieux, par où commencer?

Hippolite.

Scène 3.
Phèdre,
Anone,
Hippolite.

Reine, sans l'ordre exprès qui dans ces lieux m'appelle;

Quand le Ciel s'avait un Époux glorieux; Je respecterois trop —

votre douleur mortelle, Que v'ont montré encor un objet o Dieux;

Phèdre.

V'ont l'objet de ma haine? o Ciel! quelle injustice? J'ai vu d'une envie avec'

ter, la rigueur; Mais en fin il est temps que je v^e éclaircisse, Hélas! si v^e croy =

Hip.
ez que Thédore v^e haïsse, Que v^e connaissez mal son cœur! Qu'en temps je!

à mes desirs Thédore n'est plus contraire, Ah! les plus tendres soins de votre au =

Ph.
guste Epouse Dans mon cœur désormais vont revivre pour v^e Quoi! Prince...

à votre Fils je tiendrai lieu de Père, L'affermirai son throne, et j'en

Ph.
donne ma foi. V^e pourriez jus que là v^e attendre pour moi? C'en est

trois, et le throne, et le fils, et la mère, Je range tout sous votre loi.

Non, dans l'art de régner je l'instruisai moi même, Je ne compte pour

rien l'éclat de la grandeur, Ari-cie est tout ce que j'aime, Et si je

peux régner, ce n'est que sur son cœur. Que dites v's, o Ciel! quelle étoit

mon erreur? Malgré mon throne offert v's aimez Ari-cie. Quoi votre

haine en cor n'est donc pas adoucie? Tremblez, Craignez pour elle un Courroux



Gardez
 éclatant, Je n'ahais jamais tant. Ma fureur va tout entre -

Gardez
 n° de rien entreprendre. Contre des jours si précieux.
 prendre Con - tre des jours trop odieux ; Ma fureur va tout entre -



Gardez
 n° de rien entreprendre, *Gardez* n° de rien entreprendre Contre des
 prendre, Ma fu - reur va tout en tre - prendre Contre des jours trop odi =



Rien ne m'est si
 jours si préti - eux.
 eux, Contre des jours trop odi - eux. Je ne hais rien tant sous les cieux. Que le

cher sous les Cieux Que le sang que je veux def-fendre, que le sang
 sang que je veux ré - pan - dre, que je veux ré - pan - dre, Que le

6 9 * 9 6 4

que je veux def - fen - dre.
 sang que je veux ré - pan - dre; Je ne hais rien tant sous les Cieux Que le

9 * 6 5 4 * 9 6 7 7 5

Gardez - vous de rien entre - prendre, Gardez - vous de rien entre
 sang que je veux ré - pan - dre, Je ne hais rien tant sous les

6 8 7

prendre Contre des jours si préti - - eux. Rien ne m'est si cher sous les
 Cieux Que le sang que je veux ré - pandre.

7 6 4 5 6

Cieux Que le sang que je veux def - fen - dre. Rienne moi si

Je ne hais rien tant sous les Cieux Que le sang que je veux ré - pan =

cher sous les Cieux Que le sang que je veux def - fen - dre.

= dre Que le sang que je veux ré - pan - dre.

Mais pour l'objet de mon amour Qui peut v^l inspirer cette haine fa =

Ph.

talé? Elle a trop osé te plaire, Elle en perdra le jour; Qui je avec trop d'ar =

Hyp.

deur immoler ma ri-va-le. Votre rivale! je frémis. Chosé est votre É =

Acte III.

101.

poux, et v' aimez son Fils? Ah! je me sens glacé d'une horreur sans é-

Vivem!

= gale. Terribles ennemis des perfides humains, Dieux si prompts à

Vivem! Foud.

fois à l'ordinaire en poudre. Qu'attendez v', lancez la foudre, Qu'attendez

v', lancez la foudre, Qui la re-tient entre vos mains? Ah! cessez par les

vous d'allumer le Tonnerre, Éclate, éveille toi, sors d'un honteux re =

pos; Rend toi digne Fils d'un héros Qui de monstres sans nombre a délivré la

terre; Il n'en est échappé qu'un seul à sa fureur, Trap-pe, ce =

Hyp. *Ph.*
Monstre est dans mon cœur. Grand Dieux! Tu balances en core, É =

touffe dans mon sang un amour que j'abho-re, Je ne puis obtenir ce fu =

reste secours. Cruel, quelle rigueur ex trême; Tu me hais au tant que je

câine, Mais pour trancher ma triste jour Je n'ai besoin que de moi même, Donne?

Quand tire l'écou d'Hippolite, qui la lui arrache sur le champ de la main.

Hip. Ph.

que faites v.? Tu m'arrache ce fer. Thésée, Phœdre, Hippolite, Anone.

Scène 4^e.

Th. Hip. Ph. Th.

Que vois je? quel affreux spectacle? Mon père, mon Epoux. O trop fatal o-

racle, Je trouve les malheurs que m'a prédit l'Enfer. Reine, dévoilez

Ph.

moi cet odieuse mystère. N'approchez plus de moi, l'amour est outragé, Que la

Th.

Scène 5^e.

Thésée, pour soit vengé? Hippolite, Anone.

sur qui doit tomber ma colere, Parlez mon fils par-

Hip

lez, nommez le criminel. Seigneur... Oïsez! que vai je lui dire, Permettez

Scène 6^e

que je me retire, Du plutôt que j'obtienne un Exil éternel.

Thésée,
Anone.

Quoi! tout me fuit, tout m'abandonne, Mon Epouse mon Fils, Ciel!

demeurez Anone; C'est à vous seule à m'éclairer sur la trahison la plus

Ah! s'avons de la Reine et les jours et la gloire Un désespoir af =

noire.

Acte III.

105.

franc, pouvez v' ignorer? V' n'en avez été qu'un témoin trop fi =

delle. Je n'ose accuser votre Filo; Mais la Reine... Seigneur, ce fer armé con =

tr'elle Ne v' en a que trop appris. Dieux! achève un amour fu =

Th. Scène 7.
Thésée.
reste... C'en est assez, épargne moi le reste.

Bruit d'instrum^t
V. et Hautb. De mon heureux retour au
Tous.

Dieu des vastes Mers Mes peuples viennent rendre grâce; Et je voudrois en =

= cor être dans les Enfers. Cachez leur avec soin les crimes de ma-

race, Et vous un front serain déguisons nos revers.

Scène 8.^e
Thècè, Croupe de
Tréséniens, et de
Matelots.

v. et Hautb.
Marche.

Bass.

Que ce rivage retentisse De la gloi- - - - - re du Dieu des
 Que ce ri-vage reten-tisse De la
 Que ce ri-vage reten-tisse De la gloi- - - - - redieu des
 flots De la gloire, - - - - du dieu des flots, - - - - Que ce rivage reten-tisse De la
 gloi- - - - redieu des flots, - - - - Que ce rivage reten-tisse De la
 Que ce ri-vage reten-tisse De la

B. Tour

B.C. Tour.

flots, De la gloi - re du dieu des flots, Que ce ri-vage retentisse, Que ce ri -
 gloi - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse,
 gloi - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse,
 gloi - - - - re du dieu des flots, Que ce rivage retentisse,
 B.C.

= vagereten-tisse, De la gloi - - - - re du dieu des
 Que ce ri-vage reten-tisse, De la gloi - - - - re du dieu des
 Que ce ri-vage reten-tisse De la gloi - - - - re du dieu des
 Que ce ri-vage reten-tisse De la gloi - - - - re du dieu des
 B.C.

flote.

flote.

flote.

flote.
hb.

B. ou
B.C.

Qu'à ses bienfaits tout applaudit, Il rend à l'uni - ver - le plus

Qu'à ses bien faits

Qu'à ses bien

Qu'à ses bienfaits tout applaudit, Il rend à l'uni -

T.

B.C.

grand des héros. Il rend à l'univers, le plus
 tout applau-disse, Il rend à l'univers, le plus
 faite tout applau-disse, Il rend à l'univers, le plus
 vers le plus grand des héros Il rend à l'univers le plus

B.C.

grand des hé-ros.
 grand des hé-ros.
 grand des hé-ros.
 grand des hé-ros. *h.b.*

B.C.

Qui a ses bien

Qui a ses bien faits tout applaudir, Qui a ses bien fait tout applaudir, Il

Que ce ri-vage retentisse de la

faits tout applaudir, Il rend à l'univers, Il rend à l'univers

rend à l'univers, Il rend à l'univers le plus grand des he-ros

gloi - - - - redoublé des flots, De la gloi - - - -

Que ce ri-vage retentisse de la gloi - - - -

D.C. T

le plus grand des hé - - ros. Qu'ce rivage retentisse de la
 le plus grand des hé - - ros. Qu'à ses bien f'ont applau
 = re du dieu des flots Qu'ce rivage retentisse De la gloire du dieu des flots,
 = re du dieu des flots; Qu'à ses bien f'ont applau

B.C. B. C. T.

gloi - - - - re du dieu des flots.
 = disse, Il rend à l'uni-vers le plus grand des hé - - ros.
 de la - gloi - - - re du dieu des flots.
 = disse, Il rend à l'uni-vers le plus grand des hé - - ros.

B.C.

Trio avec les Hauts.

Il rend à l'uni - vers le plus grand des héros, Il

2^e Partie.

Il rend à l'uni - vers le plus grand des héros, Il

Trio avec les Basses.

bc. Il rend à l'uni - - vers - - - - Il

rend à l'uni - vers le plus grand des hé -

rend à l'uni - vers le plus grand des hé -

bc. rend à l'uni - vers le plus grand des hé -

= ros. Qu'à ses bienfaits tout applaudit, Il rend à l'uni -

= ros. Il rend à l'uni - vers - - - - ,

= ros. Qu'à ses bienfaits tout applaudit, Il rend à l'uni -

Il rend à l'uni - vers -

T.

B. *T.*

= vers le plus grand des hé-ros.
 le plus grand des hé-ros. Il rend à l'uni-vers
 = vers le plus grand des hé-ros, Il rend à l'univers le plus grand des hé-ros, Il
 le plus grand des hé-ros. Il rend à l'uni-

h. b. f. B ^{op} T

Il rend à l'uni-vers le plus grand des hé-ros
 le plus grand des hé-ros. Qu'eri
 rend à l'uni-vers le plus grand des hé-ros.
 -vers le plus grand des hé-ros.

h. c. B ^{op}

Que ce ri-
 = vage retentisse De la gloi- - - - - re du dieu des flots, reten-
 Que ce ri-vage reten-tisse De la gloi- - - - -

Basso.

= vage re ten-tisse De la gloi- - - - - re du dieu des flots De la gloi-
 = tisse De la gloire du dieu des flots, Que ce rivage reten-tisse De la gloi- - - - -
 = re du dieu des flots, Que ce rivage retentisse De la gloi- - - - -
 Que ce rivage retentisse De la gloi- - - - -

Basso.

T.

= re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, retentisse De la
 = re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, retentisse, reten =
 = re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, De la
 = re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, De la

This system contains six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is piano accompaniment. The lyrics are: "re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, retentisse De la", "re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, retentisse, reten =", "re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, De la", and "re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, De la".

gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, reten =
 tisse De la gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, reten =
 gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse,
 gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse,
 gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse,

This system contains six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is piano accompaniment. The lyrics are: "gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, reten =", "tisse De la gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse, reten =", "gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse,", "gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse,", and "gloi - - - - - re du dieu des flots. Que ce rivage retentisse,".

Tour.

-tisse De la gloi - - - - - re du dieu des flois.

tisse De la gloi - - - - - re du dieu des flois.

De la gloi - - - - - re du dieu des flois.

De la gloi - - - - - re du dieu des flois. h.b.

T.

Basso

B.C.

T.

Que ce rivage retentisse, retentisse De la

Que ce rivage retentisse, retentisse,

Que ce rivage retentisse,

Que ce rivage retentisse, De la

T. h.b. T.

V.

B.C.

T.

gloi - - - - - re du dieu des flots, du dieu des flots,
 De la gloi- - - - re, du dieu des flots,
 De la gloire du dieu des flots,
 gloi - - - - - re du dieu des flots, du dieu des flots.

B.C.

f. Air des Matelots.

Grave!

B.C.

B.C.

B.C.

H.C.

Act III. Tour.

119.

h.b.

h.c.

Ba. 2^a

T.

2^e air des Matelots

Vincent

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

1.^o Rigodon en Tambourin.
trio solo.

Basso.

B.C.

Basso.

B.C.

H.b.

Une Matelote.

L'amour comme Neptune invite à s'embarquer, pour tenter la for =

B.C. *v.* *Basso* *v.* *Basso*

-H.b. V. Acte III H.b. V. 121

tune, On ose tout ris-quer. Malgré tant de naufrages Sous les

H.b. V.H.b. V.

coeurs sont mate-lots, On quitte lere-pos, On vole sur les flots, On af=

H.b. V. H.b. V.

= fronte les o-rages L'amour ne dort que dans le port.

*On rep' les
Rigo don.*

Théoc.

Pour l'auteur de mes jours j'aimé à voir votre zèle, Puisse-t-il à ja=

= mais sur un peuple fidelle Répandre tous les biens qu'il daigne

B.c.

m'accorder! Mais allez, en secret il faut que je l'impro; Le sort qui me pour-

B.c.

= suit fait qu'il me reste encore D'autres biens à lui demander.

B.c.

*Scène 9.
Thésée.*

Quels biens! je frémis quand j'y pense, Si c'en est un que la van-

B.c.

= gance, Qu'elle va couter à mon coeur!

*Viol.
Vivem!*

B.c.

Tous.

A punir un ingrat d'orient

B.C.

que je balance! *Quoi! ce sang qu'il trahit me parle*

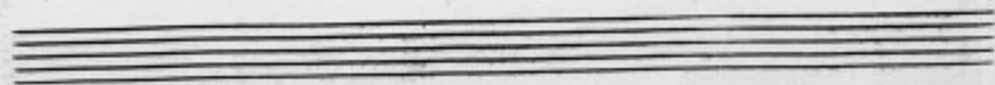
B.C.

en sa faveur! *Non, non, dans un Tûle et cor =*

B.C.

= parle Je ne vois qu'un monstre effroyable; Qu'il ne trouve

B.C.



en moi qu'un vengeur, Qu'il ne trouve en moi qu'un van =

B.C.

= geur.

B.C.

B.C.

Quisssant maître des flots, favo =

B.C.

= rable Neptune, En - - tens ma gémissante

B.C.

voix; Permette que ton Fils l'importune Pour la dernière fois.

Entens ma gémillante voix, Permette que ton Fils l'impor=

=tune Pour la dernière fois. Permette que ton Fils l'impor=

=tune Pour la dernie - - re fois. Hippolite m'a =

fait le plus sanglant outrage, Remplis le serment qui t'engage, Pré-

= viens par son trépas mon désespoir affreux; Ah! si tu refu-

= sois de vanger mon injure, Je serois parricide, et tu serois par-

= jure, Nous serions coupables tous deux.

B.C.
Frenuement
des flûtes.

Mais de courroux l'on de s'a-gite; Tremble, tu va pé=

=rir trop coupable Hippolite. Le

rang, heu, cri - er - je n'entens plus sa voix, Tout s'apprete à ran=

=ger une injure mortelle, Neptune me sera fidèle, C'est avec

Dieux à vanger les Rois, C'est aux Dieux à vanger les

Rois, C'est aux Dieux, à vanger les

Rois, C'est aux Dieux à vanger les Rois.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The first system includes a 'B.C.' marking and a '7' in the bass staff. The second system includes a 'B.C.' marking and a '5' in the bass staff. The third system includes a 'B.C.' marking and a '6' in the bass staff. The lyrics are written in a cursive hand across the vocal lines.

*Le 2^e Air des Matelots
pour Entr'acte.*

ACTE IV.^E

129.

*Le Théâtre représente un bois consacré à Diane
situé sur le rivage de la Mer.*

SCÈNE I.^{RE}

HIPPOLITE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and ornaments. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (2, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7) are written above the bass staff.

The second system of music continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line with chords and single notes. Fingering numbers (7, 6, 5, 9, 5, 7, 5, 6, 6, 4, 7) are written above the bass staff.

The third system of music features two staves. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line with chords and single notes. The lyrics "Ah! faut il en un" are written below the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a bass line with chords and single notes. The lyrics "jour perdre tout ce que j'ai - me Mon Père pour jamais me & un il de ces" are written below the bass staff.

lieux si chers de Di-auc mè - me, Je ne verrai plus les beaux

yeux Qui faisoient mon bonheur suprême. Ah! faut il en un

jour perdre tout ce que j'ai - me,

Et les maux que je crains, et les biens que je perds, Tout ac

cablé mon cœur d'une douleur ex-trê-me, Sous le nuage affreux dont mes

jours sont couverts, Que de vendre ma gloire aux yeux de l'uni-vers

Ah! faut-il en un jour perdre tout ce que j'ai - me

SCENE 2^e

Aricie.

Aricie, Hippolite.

Hippolite.

C'en est donc fait, cruel, rien n'arrête vos pas, Vous désespérez votre amante. Hé =

= las! par vos soupirs mon désespoir s'augmente, Je sens mieux tous mes maux en voyant tant d'ap

Aricie. Hippolite.
pas? Quoi! l'inimitié de la Reine vous fait elle quitter l'objet de votre amour? Non,

Aricie.
je ne fuirais pas de ce charmant séjour, si je n'y craignois que la haine. Que dites

Hippolite.
vous? Gardez... d'oser porter les yeux sur le plus horrible mis-tère, Le respect me

Aricie.
force à me taire, J'offenserois le Roi, Diane, et tous les Dieux. Ah! c'est men dire ar =

...sez, o crime! Mon cœur en est glacé d'épouvante et d'horreur, Cependant vous par-

Air.

...tez, et de Phœdre en fureur Je vais devenir la vic-time. *Dieux! pour-*

...quoi Séparer deux cœurs Que l'amour a faits l'un pour l'autre. Pourquoi Séparer deux

Cœurs Que l'amour a faits l'un pour l'autre. Eh! quelle autre main que la vôtre,

Si vous m'abandonnez, peut es-suyer mes pleurs. Dieux! pourquoi Séparer deux

Cœurs Que l'amour a faits l'un pour l'autre, Pourquoi Séparer... deux cœurs Que l'amour a

Hippolite. *Aricie.*
 faits l'un pour l'autre. Hé bien! daignez me suivre. O ciel! que dites vous? Moi vous,

Hippolite.
 suivre? Cessez de croire Que je puisse oublier le soin de votre gloire, en suivant votre a-

Aricie.
 - mant v.' suivez votre Epouse, Venez; quel silence funeste! Ah, Prince! croyez-

Air.
 - en l'amour que j'en atteste, Je serois mon Suprè-me bien. D'unir votre

sort et le mien, mais Diane est i. né-avorable Pour l'amour et pour les a-

Hippolite.
 - mans. A dinnocens desirs Diane est Sa vo-rable, Quelle préside a nos sermens.

Hippolite.

135
136
137



*Nous allons nous jurer une immortelle. Soy, Viens, Reine des forets, Viens for-
Aricie.*

Nous allons nous jurer une immortelle. Soy, Viens, Reine des forets, Viens for-



mer notre chai..... ne, Viens former ... notre chaine, Que nos

mer notre chai..... ne, Viens former... notre chaine;



cons de nos vœux S'élève..... ve, S'élève, jusqu'à toi, Que l'encens de nos

Que l'encens de nos vœux S'élève..... ve, S'élève..... ve jusqu'à



vœux S'élève jusqu'à toi, S'èle..... ve jusqu'à

toi, S'élève jusqu'à toi, S'èle..... ve S'élève jusqu'à

toi; Sois toujours de nos coeurs l'unique souveraine; Que l'En-

toi; Sois toujours de nos coeurs l'unique souveraine; Que l'En-

B.C. 0 7 4 7 0

= cens de nos vœux s'élève jusqu'à toi; Sois toujours de nos

= cens de nos vœux s'élève jus qu'à toi; Sois toujours de nos Coeurs --

B.C. 0 7 6 5 4

coeurs - - l'uni-que souverai - - ne Sois tou-jours des nos

- - - l'uni-que souverai - - ne Sois tou =

B.C. 4 7 6 7 8

coeurs - - - - - l'u-ni-que sou-ve-rai-ne.

= jours de nos coeurs - - l'u-ni-que sou-ve-rai-ne.

B.C. 5 6 7 6 4

Hic.

Si je puis à vos jours unir tous mes moments, J'oublierai tous les

B.C.

Bruit de Cor.

maux où le ciel me condamne

B.C.

Le sort conduit vers n°. ces sujets de Diane, Qu'ils soient té =

B.C.

= moins de nos sermens; Mais respectons des jeux si chers à la Dé =

B.C.

= esse. En les troublant craignons de l'irriter. N°. ne se au =

B.C.

= rions trop mériter Que pour n°. elle s'inter-resse.

B.C.

Scène 3^e

*Hippolite,
Aricie,
Troupe de
Chasseurs
et de
Chasseuses.*

*Viol., Hautb., et Cors de chasse.**Faisons par tout voler nos traits, Animons-nous à la victoire;**Faisons par tout voler nos traits, Animons-nous à la victoire;**B.C. Sous.**Que les Antres les plus secrets Retentissent de nôtre**Que les Antres les plus se =**VaH**gloire, Retentis - - - - - cent de nôtre gloi - re.**crets Retentissent - - - - - de nôtre gloi - re.**B.C.*

V. et H.

Que les Antres les plus secrets Retentissent de nôtre

Que les Antres les plus secrets Retentissent de nôtre

V. et H.

gloire, Que les Antres les plus secrets Retentissent de nôtre gloire, Reten-

gloire, Que les Antres les plus secrets Retentissent de nôtre gloire, Reten-

= tissent de nôtre gloire. Faisons par

= tissent de nôtre gloire. Faisons par

B.C.

B. 3^e *Tour.*

tout voler nos traits, Faisons par tout voler nos traits; Animons
 tout voler nos traits, Faisons par tout voler nos traits; Animons.

B.C.

Tout
 n°. à la victoire, Animons n°. à la vic-toi =
 n°. à la victoire, Animons n°. à la vic-toi =

B.C.

= re. *V.* Animons
 = re. Animons

B.C.

Acte IV.

143.

n^o. à la victoire; Que les Antres les plus secrets Reten-
n^o. à la victoire; Que les

Basso.

= tissent, Retentissent, de nôtre gloi-
Antres les plus secrets Retentissent de nôtre

B.C.

- re, Retentissent de nôtre gloi-re.
gloi - re.

B.C.

Que les Antres les plus secrets Retentissent,
 Que les Antres les plus secrets Retentissent de nôtre

B.C.

de nôtre gloi-re. Que les
 gloi - - - - - re. Que les Antres les plus secrets Reten -

B.C.

Antres les plus secrets Retentis - - - - - sent de nôtre gloire.
 tis - - - - - sent, Retentis - - - - - sent de nôtre gloire.

B.C.

Acte IV.

Toujours le Cor.

V. dir. *H. b.*
Rondeau.
 Bassone.

H. b.
fin.
 B^{on} T.

H. b. T. *S.* *H. b.*
 B^{on} T. B^{on}

2^e dir.
Rondeau.

This page contains six systems of musical notation for piano and bassoon. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The systems are marked with various performance instructions and dynamics:

- System 1:** Piano part with *sm.* marking; Bassoon part with *B.C.*, *Bassoon*, and *Tour.* markings.
- System 2:** Piano part with *Vp^o r^oq.* and *h.b.* markings; Bassoon part with *B.C.*, *Bassoon*, *B.C.*, and *B.* markings.
- System 3:** Piano part with *B.* and *B.C.* markings.
- System 4:** Piano part with *S:*, *Vp^o*, *2^o r^oq.*, and *h.b.* markings; Bassoon part with *B.C.*, *B.*, and *B.C.* markings.
- System 5:** Piano part with *h.b.* marking; Bassoon part with *B.* marking.
- System 6:** Piano part with *S:* marking; Bassoon part with *S:* marking.

Une Chasseuse.

A la Chasse à la chasse, Armez vous Courons tous à la
Un Chasseur.

Armons nous;

Basso.

Une Ch.

chasse — à la chasse, Armons n. — à la chasse — Armez

Ch. Courons tous à la chasse, Armons n.

B.C. Tous.

Ch.

vous; Courons tous à la Chasse, à la chasse, — Armons n.

un ch.

Armons nous; Courons tous à la chasse, Armons n.

B.C. Basso.

Fin.

Fin. *1^{re} Rép.*
H. b.

Fin. *Une Chas^e*

Fin. *Dieu des cœurs cédez la place, Non,*

n.c. *Basso.* 6

n.c. 6 6 6 8 7

non, ne règnez jamais; Que Diane préside, Que Diane n^e

*guide, Dans le fond des forets sous ses loix n^e vivons et paix. *Ala.**

n.c. 6 5

Acte IV.

149.

Nos aziles sont tranquiles, Non, non, rien n'a plus dat =

B.C. 6

= traits, Les plaisirs sont parfaits, Aucun soin n'embar =

B.C.

= rasse, On y rit des Amours, On y passe les plus beaux jours.

B.C. 6 5 6 4

V. et h. b.

B. C. Tour.

h. b.

Rep.

B. Tour.

Tour.

S.^e Menuet en Rondeau

h. b.

S.

B. Tour.

fin

en rep.
le p.^e

Rep.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic phrase with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Viol.

The second system consists of two staves. The upper staff is a violin part with a treble clef, showing a series of slurs and rapid sixteenth-note passages. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Bruit de mer et Vents

The third system consists of two staves. The upper staff is a violin part with a treble clef, featuring slurs and sixteenth-note passages. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, maintaining the rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a violin part with a treble clef, showing slurs and sixteenth-note passages. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the rhythmic accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a violin part with a treble clef, featuring slurs and sixteenth-note passages. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, continuing the rhythmic accompaniment.

Quel bruit! Quel Vents! O

Quel bruit! Quel Vents! O

The sixth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "Quel bruit! Quel Vents! O" with notes and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ciel! quelle mon-ta-gne hu =

Ciel! quelle mon-ta-gne hu =

B.C.

= mide! Quel Mons-tre elle en-fan-te à

= mide! Quel Mons-tre elle en-fan-te à

B.C.

nos yeux! O Di - a - - - =

nos yeux! O Di - - a - - - =

B.C.

Acte IV.

158.

ne accon - - rez, vo - lez du
ne accou - - rez, vo - lez du

haut des Cieux.
haut des Cieux.

Hippolite. Venez qu'a son deffaut je vous de - guide *Ar.* Arreste Hippo-

lite; . ou cours tu? Que va-t-il de ve =

nir! je frémis, je frissonne; Est, ce ainsi que les Dieux pro-

té-gent la ver - tu ? Diane même l'a ban-

donne

Chœur

Acte II.

155.

Quels nuages épais?
Dieux! quelle flamme l'environne!
Dieux! quelle flamme l'environne!

B.C.

6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the choir, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is for a soloist, also in treble clef. The bottom staff is for the basso continuo, in bass clef. The lyrics are written below the soloist's staff. The system ends with a measure containing the number '6'.

Tout se dissipe... hélas! Hippolite ne paroît pas; Je meurs.

B.C.

6 8 3

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the soloist in treble clef. The bottom staff is for the basso continuo in bass clef. The lyrics are written below the soloist's staff. The system ends with measures containing the numbers '6', '8', and '3'.

Chœur

O dis-grace cruelle! Hippolite n'est plus.
O dis-grace cruelle! Hippolite n'est plus.

B.C.

SCÈNE 4.
Chœur,
Troupe de
Chasseurs, et de
Chasseuses.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the choir in treble clef. The middle staff is for a soloist in treble clef. The bottom staff is for the basso continuo in bass clef. The lyrics are written below the soloist's staff. To the right of the staves, the scene and cast are listed. The system ends with a measure containing the number '6'.

Acte IV.
Choeur.

Quelle plainte en ces lieux m'appelle! Il n'est plus; o douleur mor-

Hippolite n'est plus.

Hippolite n'est plus.

elle! Quel sort la fait tomber dans la nuit éter-nelle?

O regrets superflus! Un

O regrets superflus! Un

Non, ça
monstre furieux sorti du sein des flots Vient de n'enlever ce héros.

monstre furieux sorti du sein des flots Vient de n'enlever ce héros.

mort est mon seul ouvrage, Dans les Enfers c'est par moi qu'il descend; Nep-
tune de Thésée a crû venger l'outrage, J'ai versé le sang inno-cent. Qu'ai-je

fait! quels remords! Ciel! j'entends le ton-nerre;

Quel bruit quels terribles éclatskuy - ons.

où me ca - cher? je sens trembler la terre; Les Enfers

s'ouvrent sous mes pas; Tous les Dieux conjurent

pour me livrer la guerre, Arment leur redoutables bras.

Acte IV.

159.

Dieux cruels, vengeurs implacables, Suspendez un courroux qui me glace d'effroi,

B.C.

Ah! si vous estes équitables, Ne tonnez pas encor sur moi; La

gloire d'un héros que l'injustice opprime V^s demande un juste secours;

Laissez moi révéler à l'autour de ses jours Et son innocence et mon crime.

Chœur.

O remords superflus ! Hippolite n'est plus.

O remords superflus ! Hippolite n'est plus.

Le 1^r. Air des Matelots Pour Entr'acte.

ACTE V^E

161.

Le Théâtre ne change qu'à la 3^e Scène.

SCÈNE I.

THESÉE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef with figured bass notation. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes various figured bass notations such as 5, 7, 6, 4, and 9, indicating specific fingerings and chord structures.

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Grands Dieux! de puis remonte je me sens déchirer! Quel hor=" are written below the piano staff. The piano accompaniment continues with figured bass notation.

The fourth system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "= reurs à la fois! j'ay vu Phœdre expirer. Quel mystère! ôdi eux! quel a" are written below the piano staff. The piano accompaniment continues with figured bass notation.

mour détestable La perfide, en mourant, vient de me déclarer: Mon fils

... o douleur qui niacable Il étoit innocent; Dieux que je suis coupable!

Reignons dans les enfers; qui peut me retenir: D'un monstre tel que

moi d'effrons la nature De la plus horrible imposture les perfides. Au'

-teurs viennent de se punir; Mes particuliers vœux ont consommé le

crime; Et je dois à mon fils sa dernière victime.

THESEE
vous seigneuriser dans la Mer
Dieu des Mers que Mortels cache moi pour jamais.

SCENE . II.^R
NEPTUNE, THESEE

Nept. Th.
Arrête. Pour un fils quelle pitié vous presse! Laissez

moi prévenir la foudre vengeresse Après le plus noir des for-

fais; Ouvrez moi pour tombeau vos demeurs pro-

fondes, Que la mort que je cherche à un lieu de vos ondes soit le der-

Napt
nier de vos bien faits; Ton bras à l'univers est encor néces-

saire.
Th. va, ton Fils n'est pas mort
Ciel ne puis je attendre un Père: Que je venge mon fils.

Th.
Il n'est pas mort! quels Dieux auroient pris sa def-

Acte V.

165.

Soprano

sense? Diane a pris soin de son sort. Je servais malgré

Viol

moi ton aveugle transport, Quand le Destin, dont la puissance fait tra

-bler. les enfers, et la Terre, et les Cieux. A daigné m'affrui

Acte V.

Th.

chir d'un serment o di-eux Qui faisoit périr l'innocence. O mon Fils, mon cher

Nept.

Fils, je puis donc te re-voir. Il faut perdre un si doux co-voir, Pour le pu-

B.C.

-rir d'une injuste vengeance, Le Destin pour ja-mais l'interdit sa présence.

B.C.

Flute

Vo.

Th.

Je ne te verrai plus, o juste châti-mens; Adieu d'un tendre embrasse-

B.C.

6 6 2 9 8 4 6 8

Acte V.

167.

ment, Mon Fils, revie les vœux (fun trop coupable Pe - re; Puisqu'on

met entre nous un rem-part éternel, Puisce tu, dans le sein d'une

terre étrangère, Jouir de cette paix si charmante, et si

chère, Que tu n'a pû trou-ver dans le sein Eternel Doubter de son bon heur, c'est il

faire un outrage; Va, laisse aux immor-

Neptune

entre sous les flots,
tels ache-ver leur ou-vra-ge. et Thésée se retire.

SCENE 3^e

Le Théâtre représente des jardins délicieux qui forment les avenues de la forêt d'Aricie.

On y voit Aricie couchée sur un lit de gazon et qui se vante au bruit d'une douce Symphonie.

Flute
gatoisement

Violon
doux

B.C.

Acte V.

9 8 4 3

6 6 7 3 6 6

7 5 7 8 5 7 6

Andé.

5 8 8 8

Où j'ai été de mes sens j'ai recouvré l'image; Dieux! ne me l'avez v'vous

6 5 7 6 5

du, Que pour me retracer l'image Du tendre Amant que j'ai perdu.

Fl

Fl

Quelle doux con

arte!

Quel nouveau jour m'déchaîne!

Acte V.

non, non, ces sons harmonieux, C'est soleil qui brille à mes

yeux, sans Hippolyte, he-las! non ne pourroit me plai

re. *Mes yeux, v' n'êtes plus ouverts Que*
pour verser des larmes; Mes yeux, v' n'êtes plus ou =
verts Que pour verser des lar-mes.

Acte V

173.

En vain d'aumblers

sons font retentir les Aïeux; Je n'ai que des soupirs pour répondre aux con

-certe Dont ces lieux enchantez viennent m'offrir les charmes

Scène 6.

Diane,
Aricie,
Troupe de
Bergers, et
de Bergères.

Viol. et Hautb.
Chœur.

Descendez brillante immortelle, Règnez à ja =

Descendez brillante immortelle, Règnez à jamais dans nos

= mais dans nos bois; Règnez à jamais dans nos bois, Rè =

bois, Règnez à jamais dans nos bois, Rè - gnez, =

= gnez à ja-mais dans nos bois. Règnez à jamais dans nos bois

à ja-mais dans nos bois. Basso. Règnez à jamais - ; Descen =

Descendez brillante immor-telle, Règnez à ja - mais dans nos bois,

dez, Descendez bril - lante immor-telle, Descen =

Haut.

Règnez à jamais dans nos bois.

des Règnez à jamais dans nos bois.

Règnez à ja - mais dans nos

B.C. Descendez bril - lante immor =

bois: on Règnez Règnez, Règnez

des = telle, Descendez Descendez

= gnez, Règnez à jamais dans nos bois, Règnez à jamais dans nos bois

B.C. Règnez à jamais dans nos bois, Règnez à jamais dans nos bois.

Trist.
Ciel! Dieu malgré ma disgrâce cruelle, Signalons l'ar-

-deur de mon Zèle Pour la divinité qui me tient en ses

Choeur:

Descendez;

loix. Soignons-nous aux vœux de cette troupe fidelle Descen-

Descendez.

Règnez à jamais dans nos bois Rè-
=dez brillante immortel - - - - - le,

= gnez à jamais dans nos bois Descen-dez Descen-
 = gnez à jamais dans nos bois. Rè-gnez, Rè-
 = dez, Règnez à jamais dans nos bois. Rè-
 = gnez, Règnez à jamais dans nos bois; Règnez
 Règnez à jamais dans nos bois; Rè-
 = gnez à jamais dans nos bois.
 a jamais dans nos bois.
 = gnez à jamais dans nos bois Bassons.

Musical score for Acte V, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in 3/8 time and G major. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes.

Scène 5^e.

Wiane, et Les Acteurs de la Scène précédente.

Musical score for Scène 5^e, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in 3/8 time and G major. The vocal line is marked "Wiane" and includes the lyrics: "Peuples toujours soumis à mon obéissance, Que j'aime à me voir parmi vous, Je fais mes plaisirs les plus doux De re=".

gnier sur des carreaux regne lino cen

Pour dispenser mes loix dans cet heureux séjour, j'ai fait

choix d'un Héros qui me chérit, que j'aime, Célébrez cet auguste

jour, Que pour ce nouveau maître ainsi que pour moi-même, Vos plus beaux

jeux soient préparez, Allez en prendre soin, vous, Nymphes, demeurez.

Scène 6^e.

Diane, Aricie.

Aricie.

O trop heureux bergers! que je leur porte en =

Diane. *Ar.*

= vie? Qui te fait envier leur sort. Hippolite a perdu la =

Diane.

vie. Ne t'afflige plus de sa mort; Grace à ma honte = con =

Ar.

= rable, Bientôt tu n'auras rien perdu. Non, un et tel estant ne peut

Dià.

m'etre rendu, La perte en est irriparable. Bientôt un tendre l' =

ar. 90.

= poue va paroitre à tes yeux. O ciel' épargnez moi cet objet odi =

Dià.

eux. Tu vas sortir d'erreur; Troupe, à ma voix fidelle, Vous Zéphirs, vo =

= lez en ces lieux; Il est tems d'apporter le dépôt préti =

Dià.

= eue Que j'ai commis à votre Zèle.

Scène 7.^e

Dià. Diane, Aricie,
Hippolite.

Viol. et Fl. Les Zéphirs amènent Hippolite dans le fond du Théâtre.

Clippote.

Où suis-je transporté? Dieux! quel brillant séjour? Hélas! j'en y vois

Aricie.

point l'objet de mon amour. O Mort, viens me rejoindre à mon cher Clippo-

Diane.

l'ite. Laisse échapper au moins un regard vers l'Époux, L'Amant

Ari. Dia.

n'en sera point jaloux. Non. faut il que Diane en vain.

Ar.
 C'en sollicite! Non, avec mon premier vainqueur Rien.

ne doit partager mon âme, Et mes yeux seront à sa flamme Aus =

Dia. Ari. Hipp.
 si fidelles que mon cœur. Il approche! fuyons. Ciel! quele

sons! ah! Déesse, Pardonnez à l'Amour le transport qui me

Duo. preose. Ari.
 Aricie est ce vous que j'eroi?

Dieux! qu'enten'je? Hippolite est ce vous que j'eroi?

Que mon sort est digne d'envie! Le moment qui v^s rend a

Que mon sort est digne d'envie! Le moment qui v^s rend a

b.c. 9 6 4 6

5

moi Est le plus heureux de ma vie; Le moment qui v^s rend a

moi Est le plus heureux de ma vie; Le moment qui v^s rend a

b.c. 9 6 4 6 6

5

moi Est le plus heureux de ma vie; Le moment qui v^s rend a

moi Est le plus heureux de ma vie; Le moment qui v^s rend a

b.c. 6 6 5

5 4

moi Est le plus heureux de ma vi - e .

moi Est le plus heureux de ma vi - e .

b.c. 7 4 6 4 5 7 0

Diane.

Acte V.

185.

Tendres Amants, vos malheurs sont finis; D'où votre Hymen tout se pré-

= pare; Ne craignez plus qu'on v' sépare, C'est moi qui v' unis Quel heur est change-

= ment? quoi! c'est Diane même, Qui pour les tendres cœurs se déclare en ce

jour? Du souverain des Dieux je suis la loi suprême, En faveur de l'Hi-

= men je fais grace à l'amour. D'où m'unissez à ce que j'aime, O Écoute,

ah! par quels vœux mon cœur peut il jamais reconnoître le vôtre bien fait

Bassons. Les habitans de ces re =

= traites, Ont préparé pour v^s les plus aimables jeux; Et dé =

= ja leurs douces Musettes annoncent le moment heu =

= reux où v^s allez régner sur eux.

*Scène dernière.**Diane, Aricie, Hippolite.**Croupe d'habitans de la forest d'Aricie.*

Mus. et Viol.

Bassons. doux

Acte V.

187.

First system of musical notation for Acte V, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "B.C." (Basso Continuo).

Second system of musical notation for Acte V, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "B.C." (Basso Continuo). The system concludes with the word "Fin." written twice.

Third system of musical notation for Acte V, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "B.C." (Basso Continuo). The system begins with the word "Choeur." (Chorus).

Fourth system of musical notation for Acte V, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "B.C." (Basso Continuo). The system includes the lyrics "Au son de la Musette Dansons, Que l'E=".

Fifth system of musical notation for Acte V, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "B.C." (Basso Continuo). The system includes the lyrics "Chantons sur la Musette, Chantons, Que l'E=".

Sixth system of musical notation for Acte V, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "B.C." (Basso Continuo). The system includes the lyrics "Chantons sur la Musette, Chantons, Dansons, Chantons, Dansons."

Seventh system of musical notation for Acte V, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked "B.C." (Basso Continuo).

= cho répète nos tendres sons. Au son
 = cho répète nos tendres sons. Chantons sur la Musette, Chantons,
 Chantons Dansons - - - - - Chantons - - - - - Chantons, Dans-
 de la Musette Dansons; Croissez naissante herbette, Laissez
 - - - - - Croissez naissante herbette, Laissez
 = sons, Chantons, Dansons. Croissez naissante herbette, Laissez

B.C.

bondissent Moutons; - - -
bondissent Moutons; - - -
bondissent Moutons. Chantons sur la Musette, Chan-
 B.C.

On reprend
la Marche
en Musette.
- - - du son de la Musette, Dansons.
- - - du son de la Musette, Dansons.
= tons, Chantons, Dansons.
 B.C.

Bergers, v' allez voir combien je suis fidelle A tenir ce que je pro-

met; Le Héros qui sur v' va régner désormais, sera le prix de votre

Fl.
zé le. Que tout soit heureux sous les loix Du
Viol. et Clav.

Roi que Di-ane vous donne; Que tout applaudisse à mon choix,

Acte V.

191.

C'est la vertu qui le cou-ron-ne; Que tout applaudisse à mon

choix, C'est la ver-tu qui le cou-ron-ne; Que tout soit heu-

reux sous les loix Du Roi que Diane v? donne;

Que tout applaudisse à mon choix, C'est la ver - tu

qui le cou - ron - ne; C'est la ver - tu qui le cou -

ne.

Chœur.

Acte V.

193.

Que tout soit heureux sous les loix Du Roi que Diane n' donne;

Que tout soit heureux sous les loix Du Roi que Diane n' donne;

Que tout soit heureux sous les loix Du

Que tout soit heureux sous les loix Du

Roi que Dia-ne n' donne. Que tout applau-disse à son

Roi que Dia-ne n' donne.

Que tout applau-disse à son chœur que tout applau

choix, Que tout applaudit à son choix, C'est la vertu
 dit à son choix; C'est la ver - tu

qui le cou - ronne; C'est la ver -
 qui le cou - ronne; Que tout applaudit à son choix,

tu qui le cou - ron - ne
 C'est la ver - tu. qui le cou - ron - ne

Acte V.

Que tout soit heu

Que tout soit heureux sous les

Que tout soit heureux sous les loix Du Roi

reux sous les loix, Que tout soit heureux sous les loix Du Roi

loix Du Roi que Di-a-ne nous donne,

Que tout soit heureux sous les loix Du Roi

que Diane nous donne.

que Diane nous donne. Que tout applau-disse à son

que Diane nous donne. C'est la ver =

que Diane nous donne.

choix Que tout applaudisse à son choix C'est la ver - tu
 tu qui le cou - ronne C'est la ver -

qui le cou - ron - ne Que tout applau -
 tu qui le couron - ne. Que tout applaudisse à son choix

disse à son choix, C'est la vertu qui le couron - ne.
 C'est la ver - tu C'est la vertu qui le couron - ne.

Acte V.

197.

C'est la vertu qui le cou-ron - ne.
C'est la vertu qui le cou-ron - ne.

This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time.

Chaconne.
Gratissimo!+

ff.
f.
f.
B.C.
B.C.

This block contains the piano solo section titled "Chaconne". It consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked "Gratissimo!" and includes a "+" sign. The second system is marked "ff.". The third system is marked "f.". The fourth system is marked "f.". The fifth and sixth systems are marked "B.C.". The music is in a major key and 4/4 time.

Handwritten musical score for Acte V, page 198. The score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment with a "B. on" marking. The second system features two vocal lines labeled "T.". The third system is a piano accompaniment with "Fl." markings. The fourth and fifth systems are piano accompaniments with "V." and "Fl." markings. The sixth system is a piano accompaniment with "V." and "Fl." markings. The seventh system is a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

Acte V

First system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two flats (Bb) and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment. The label *Hb* is written below the treble staff, and *B^{ca}* is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The label *T* is written above the treble staff, and *BC* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The label *T* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The label *V hb* is written below the treble staff, and *B^{ca}* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The label *V* is written above the treble staff, and *Hb* is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The label *V* is written above the treble staff, and *Hb* is written below the treble staff.

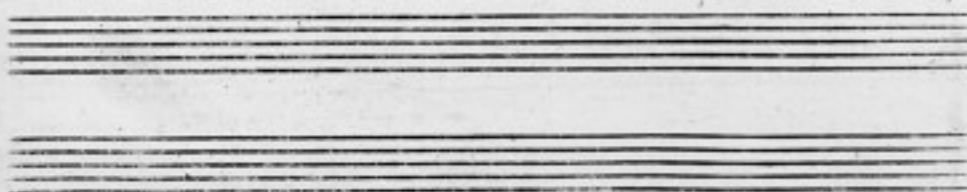
T. Acte V.

BC.

Flûte Ariette

Violon.

Rossignole amoureuse répondez à nos voix Par la douceur de vos ra-



Acte V.

201.

ma - - - - gar; Répondez à nos vœux par la dou-

- ceur de vos ra-ma - - - - gar

Ressignez à mourir Répon-

Acte V

dez à nos voix Par la douceur de vos ramaques; Répon
dez, Répondez à nos voix. Par la dou-œur de vos ra-
ma - - - - - ges.

Acte V.

203

Par la dou - ceur de vos sa - mu - - - - - ges

Rendez les plus tendres hommages A la divinité qui régné

6 5 7 6 5 4

dans nos bois; Rendez les plus tendres hommages A la divinité qui

ré - - - que dans nos bois. Rossignols

1^{re} Gavotte.

Vite.

B. ven.

2^e Gavotte.

V.

T.

V.

Hip.

Déses, mon bonheur passe mon expérience Qu'avec l'Auteur de ma nais-

Diane.

sance J'ai mérité de partager! Le Destin défend de l'entraîne des

lieux ou j'ai vu le conduire, Et la loi du Destin ne peut jamais chan-

ger, à peine soin d'établir la nouvelle puissance Dans ce lieu fortuné dont Sa

turne fit choix Pour ramener le monde à son aimable en

fance. C'est aux Dieux à donner des Rois Par qui de la ver-
tu le siècle recommen - α, C'est aux Dieux à donner des
Rois Par qui de la vertu le siècle recommen - - - α,

On prend le dernier Choeur jusqu'au mot fin.

Fin de la Tragédie

