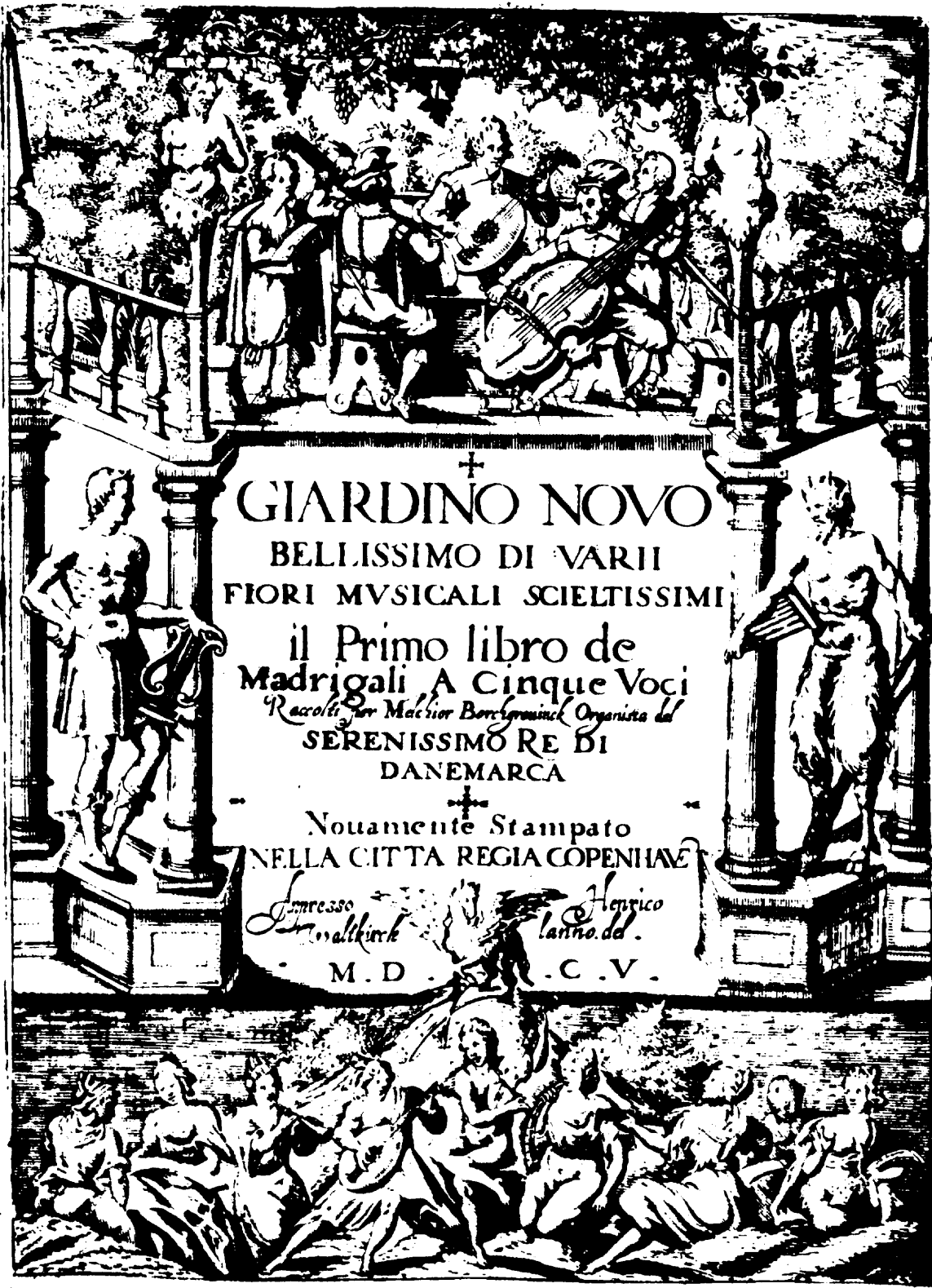




†
GIARDINO NOVO
BELLISSIMO DI VARI
FIORI MUSICALI SCIELITISSIMI

il Primo libro de
Madrigali A Cinque Voci
Raccolti per Mæstior Borchgrevink Organista del
SERENISSIMO RE DI
DANEMARCA

†
Nouamente Stampato
NELLA CITTA REGIA COPENHAG

Impresso *Henrico*
Waltkirch *l'anno del.*
M. D. . . . C. V.



AL SERENISS.^{MO} ET PO-
TENTISS.^{MO} PRINCIPE ET
SIGNORE CHRISTIANO QVARTO RE DI DA-
NEMARCA, NORVEGIA, DE' VANDALI ET GOTH-
DVCA DI SLESVICI HOLSATIA STORMA-
RIA ET DITHMARZIA, CONTE IN OL-
denburch & Delmenhorst. &c.

Mio Sig.^{re} & Prin.^{re} Clem.^{mo}

NON FA PUNTO MISTIERI DISTE-
sam.^{re} dichiarare, quanta ageuolezza à gli amatori
della Musica oggidì la fatica di costoro habbia re-
cata, i quali auuedensosi, come di leggieri non si
potesse hauer à mano, questa abbondanza delle fa-
mose opere Musicali, ch'il bisogno & diporto di
ciascheduno richiedesse, procacciarono à guisa d'apicelle, di ti-
rar' fuor' de' più eccellenti autori, assaissime vaghe & belle cōposi-
tioni, & acconciatamente insieme ridotte, per mezzo della stāpa pu-
blicarle. Et non essendo à cagione del detto agio & profiteuole
giouamento, tal'impresa de' gl'intendenti, per l'adietro biasimata,
anzì di pregio trouata meriteuole, ho riceuutonè non poco con-
forto, che questa mia baldanza, di lor' essemplio seguace non fac-
cia mal ricapito. Maggiormente essendo al commodò d'altrui,
come à quel fine indirizzata, à cui ogni ardire honesto, si giudica
ben' inueltito. Di cotesto fauore ho già presa speranza, & tanto
più certa, & salda quanto la S.^{ma} M.^{ta} V.^{ra} à tutti altri fautori sia di

gran lunga superiore, & la principale, à cui gratiosamente è piaciuto dar' adiuto & auanzo, à questa mia professione, mandandomi con spese liberal.^{me} insieme con molti altri sino in Italia, per comunicar' & praticare con quei eccellentissimi Musichi, che quella regione con sourana lode, in abbondanza produce: Et oltre ciò degnandosi dopò mio ritorno, per la gratia sua, di receuermi fra' suoi seru.^{ti} di Capella, & assignarmi tra loro, luogo & trattenimēto, ch'a niun'partito del mōdo, hauessi potuto chiedere più onorato. Donde, & de li segnalati benefici della S. M. V. non auenga mai, ch'smemorato pregiadore sia, anzi me faccia Iddio con ogni forza & prontezza della vita, impiegare l'obbligo mio deuot.^{mo} à' seruigij suoi, & per quei dar' testimonianza, di quanto alla S. M. V. mi sento debitore. Et trouandomi al presente d'altri mezi à li grand bisogno richiesti, sfornito, ho arischiato il mio douer per piantar in segno di gratitudine l' Heroico nome della M. V. à l'entrata d'un picciolo giardino, ch'io di vaghissimi fiori abbellito, à consagrarla humiliss.^{te} desegnato haueua: Confidandomi nella gratiosiss.^{ma} Clem.^{za} sua, poiche qualche fioretto di pochiss.^{ma} durata, à' Signori grandi presentato, di rado si rifiuti, che la S. M. V. anchor' à questi miei benignamente volgerà l'occhio, à più rispetto, conciosiacosa ch'in niuna stagione, la vaghezza & leggiadria loro scemi, ouerò smarisca. Di questa Segnal.^{ma} gratia supplico humiliss.^{te} la M. V. pregando Iddio ch'à prò de suoi fioritissimi Regni, & contentamento di se stessa & questa gloriosiss.^{ma} casa Regia lungamente la conservi. Alla quale con ogni humiltà bacio la Clem.^{ti}ss.^{ma} mano: Di Copenhauen à l'ultimo di Maggio. M. D. C. V.

Della S. M. V.

Humiliss. Seruo & Suddito

Melchior Borhgreuinck.



O mi son giouinetta E ri-

do e can to alla stagione nouel-

la Canara la mia dolce pa-

storella Quando subita-

menne a quel can-

to Quando subitamente a quel can-

to il cor mio Canto

Can-

to quasi augellin va-

goe

ridente

Et ella & ella Fug

gi se saggio sci disse l'ardore Fug

gi ch' in questa

rai Primavera per te non
 non si mai Et ella fug gi
 fug gi fug
 gi Ch' in questi rai Primavera per te Primavera per te
 non fa
 ra ma i.

LEON LEONI



Ome viuer poss'io

Senza di voi Co

Ome viuer poss'io

dolcissimo ben mio

dolcissi-

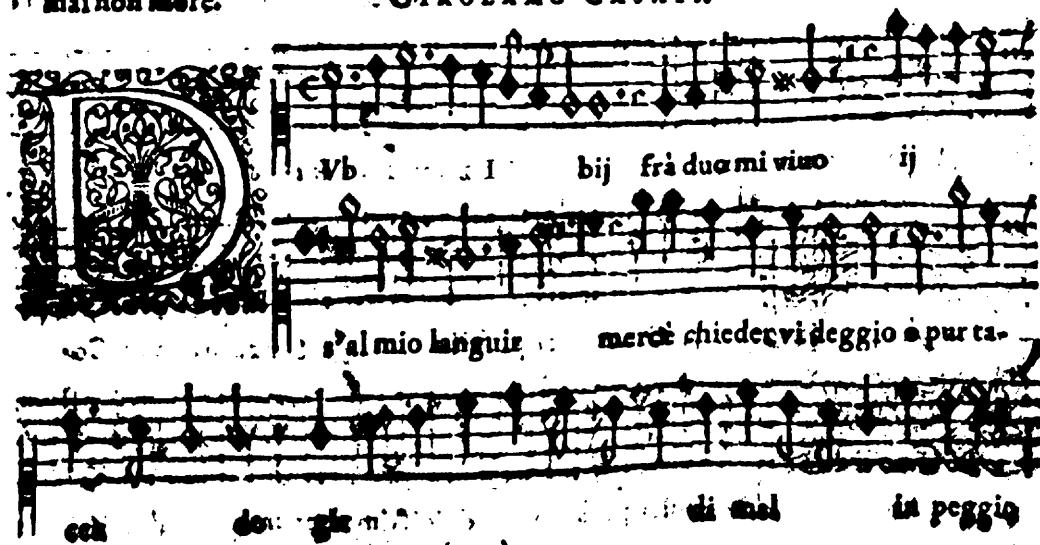
Mad. di Diuersa. a g.

A.



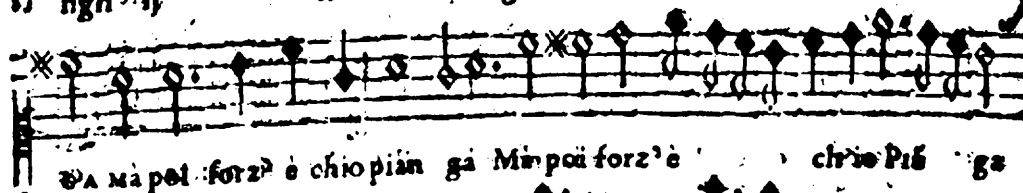
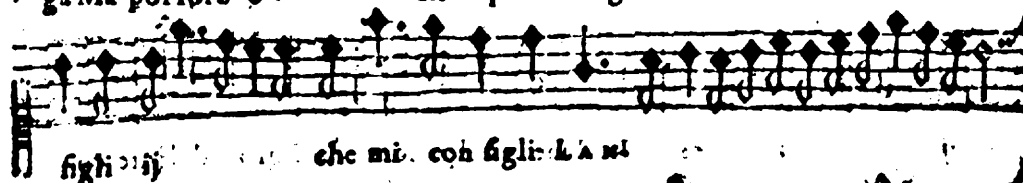
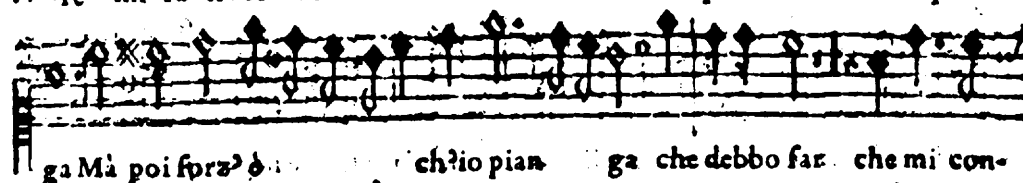
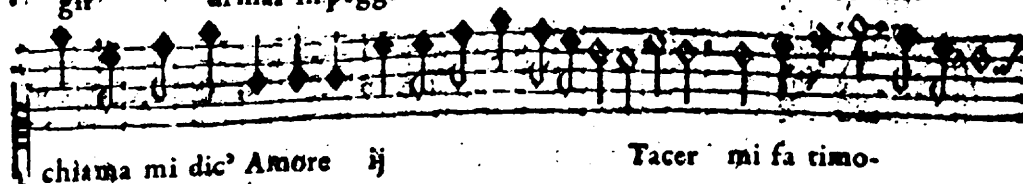
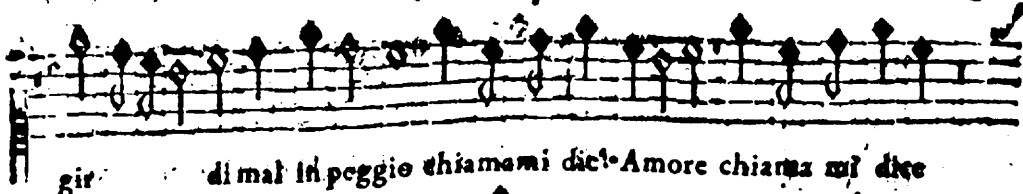
moben mio Non viuo nò Non viuo nò ij che questa non è vita-
Non viuo nò Ma pena de la mort' aspr' infinita Che fa sentir
all' infelice core Vn dolente morir Vn dolente morir che mai non more
re Vn dolente morir che mai non more Va dolente morir che mai che
mainon more.

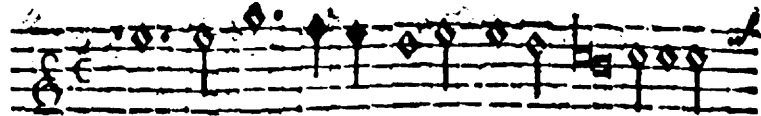
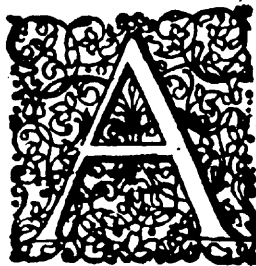
GIROLAMO CASATI.



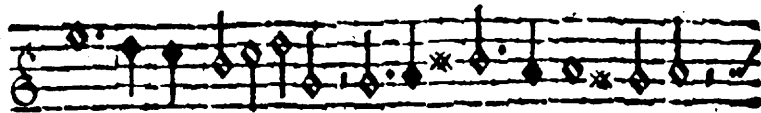
D Vb. I bij frà du' mi viuo ij
s' al mio languir merco chieder vi deggio a pur ta-
cch de gl' m' di mal la peggio

CANTO

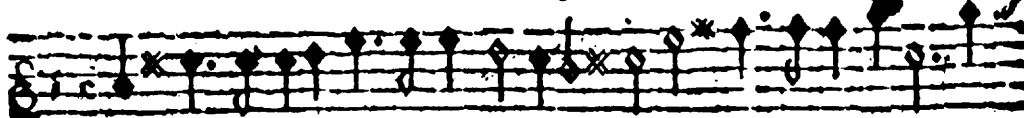




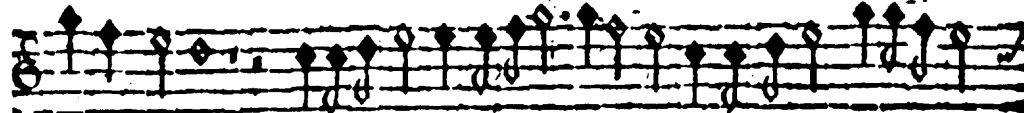
Ma Tirsi e me'l nieghi e me'l nieghi Ami



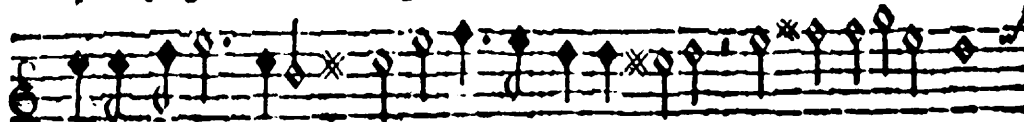
Tirsi e me'l nie ghi e me'l nie ghi



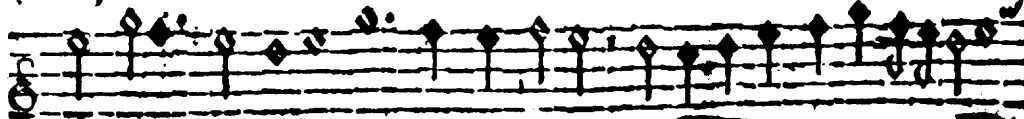
Ma nel bel viso tuo me l'apri & spie ghi Ma nel bel viso tuo me



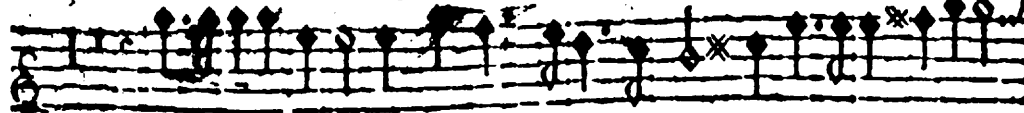
l'apri e spieghi O che negar ij mendace O che negar ij



ij mendace La doue in bel pallore Ego dolente co-



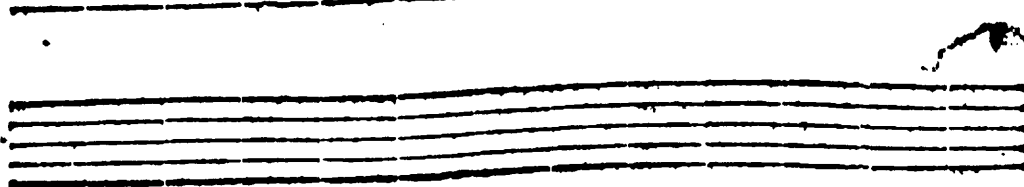
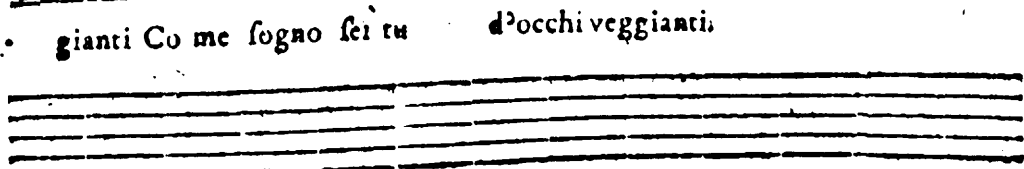
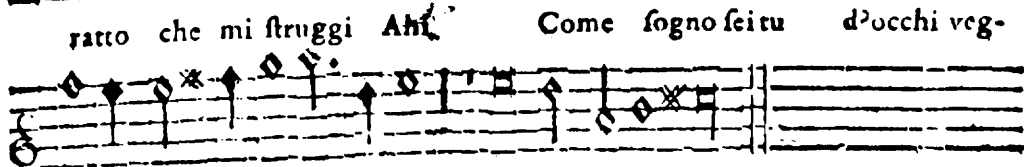
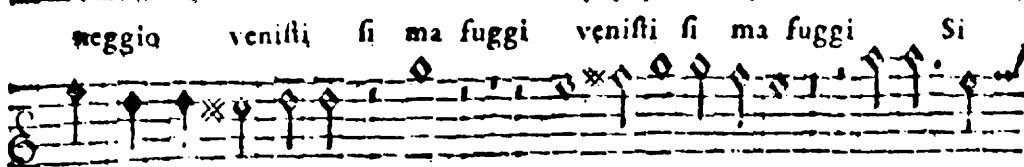
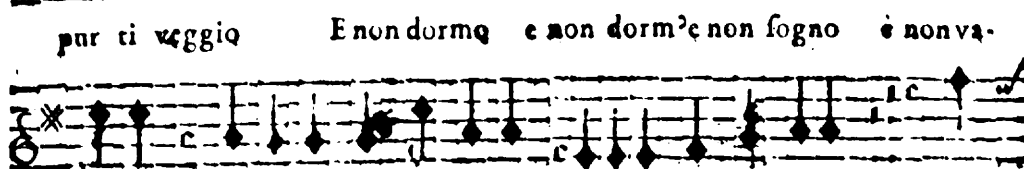
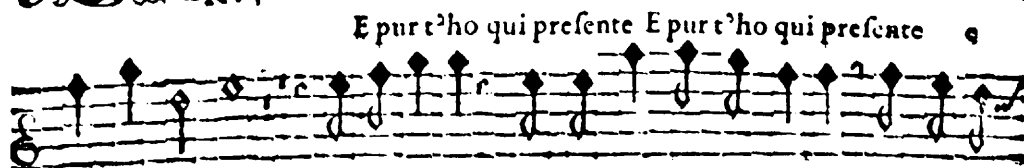
re dolente, core Languie e languendo al suo languir non ta ce

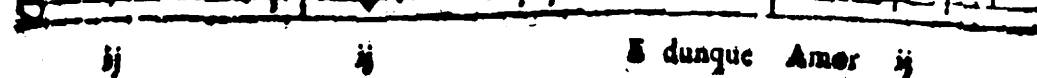
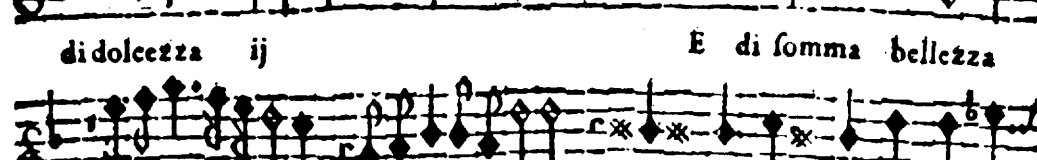
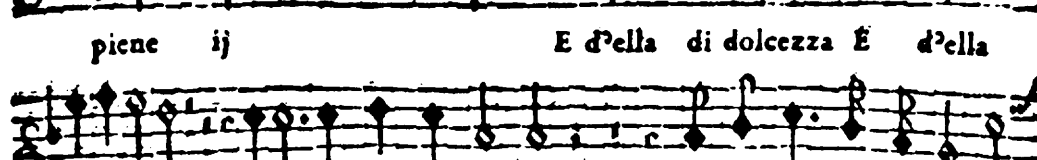
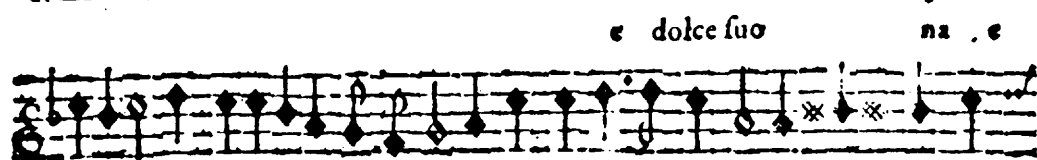


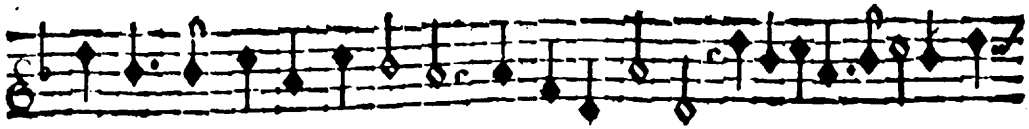
Segno di cor ferito E volt' impalli dito Segno di cor feri-



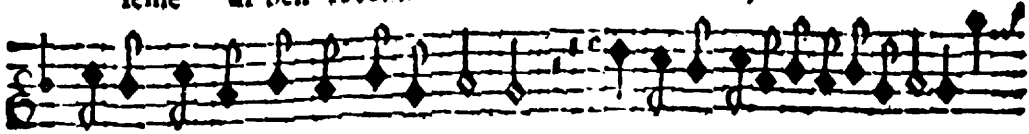
to E volt' impal lidito.



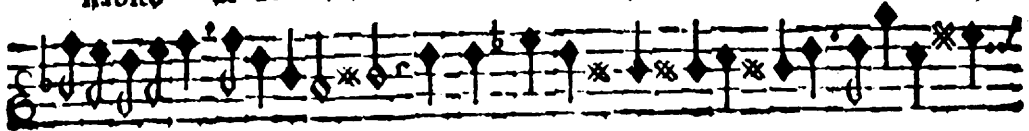




seme di ben secondo infiamm' il mondo ij Ch'in



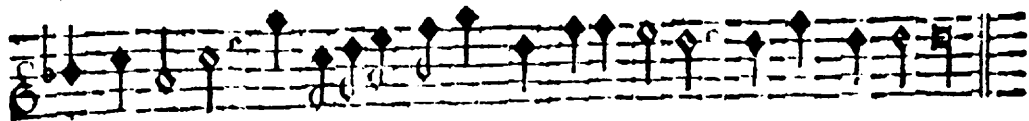
habito di donn' infiamm' il mondo ij ij



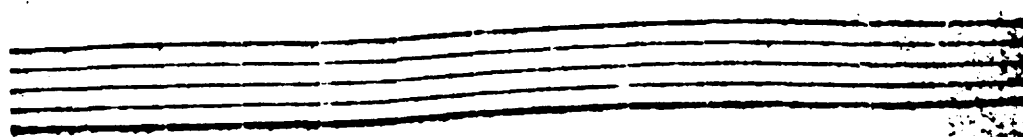
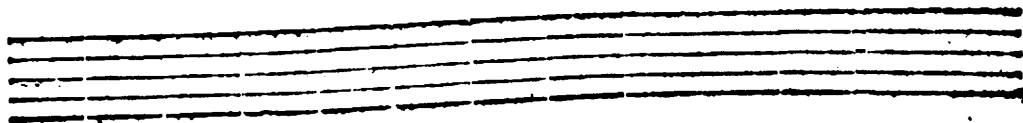
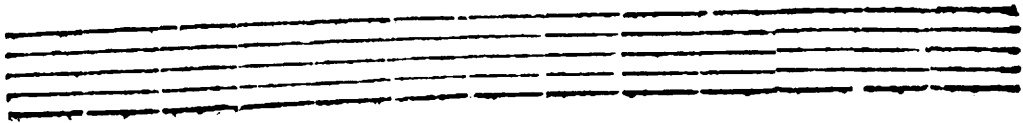
E dunque Amor ij seme di ben se-

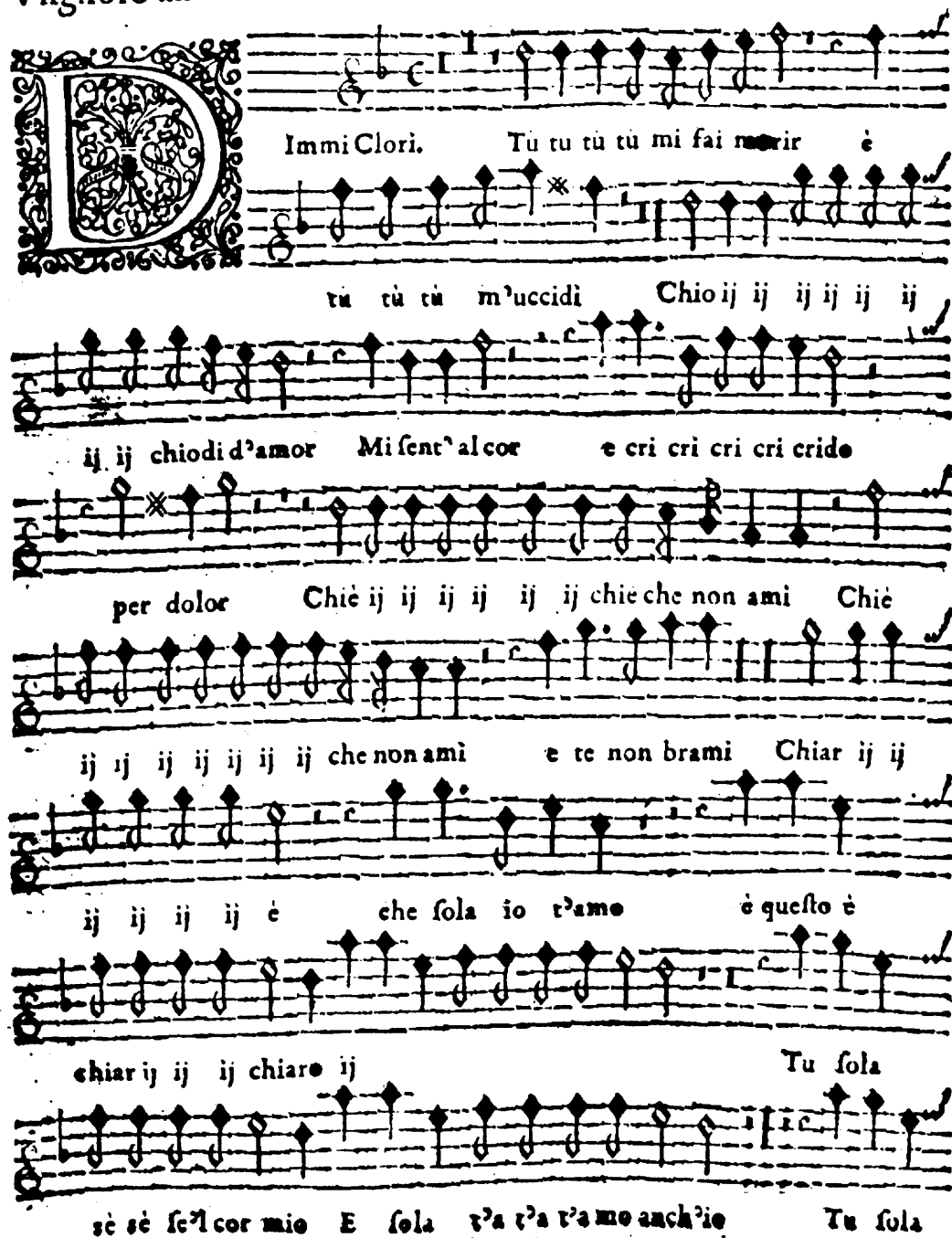


condo Ch'in habito di donn' infiamm' il mondo infiamm' il mondo in-

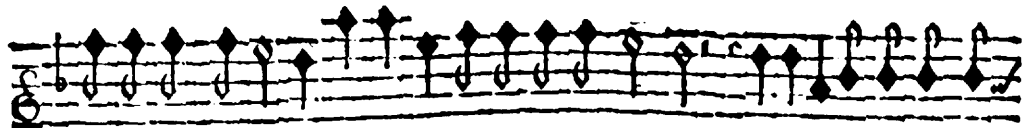


fiam' il mondo Ch'in habito di donn' infiam' il mondo infiamm' il mondo.

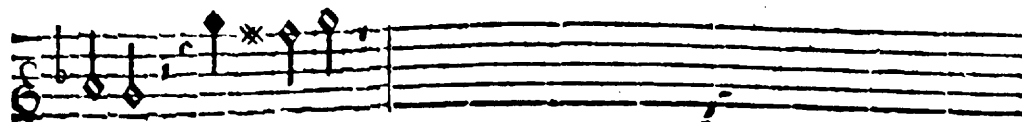




D Immi Clori. Tu tu tu tu mi fai ramarir è
 tu tu tu m'uccidi Chio ij ij ij ij ij ij
 ij ij chiodi d'amor Mi sent' al cor e cri cri cri cri crido
 per dolor Chie ij ij ij ij ij ij chie che non ami Chie
 ij ij ij ij ij ij ij che non ami e te non brami Chiar ij ij
 ij ij ij ij è che sola io r'amo è questo è
 chiar ij ij ij chiaro ij Tu sola
 se se se'l cor mio E sola r'a r'a r'a me anch'io Tu sola

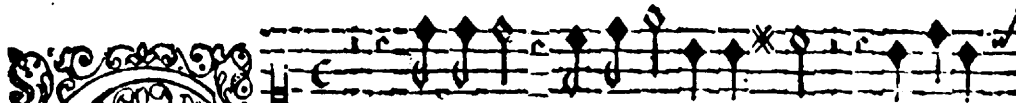


se se se' cor mio E sola t'at'at'amo anchio E sola t'at'at'amo an-

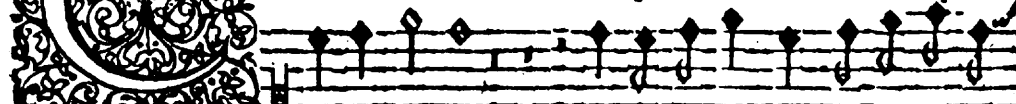


ch'io ancho io.

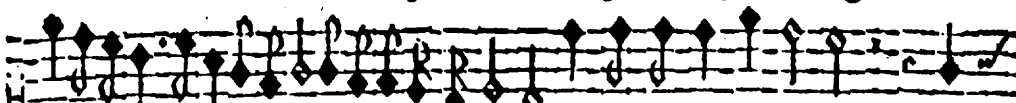
SALAMON ROSSL



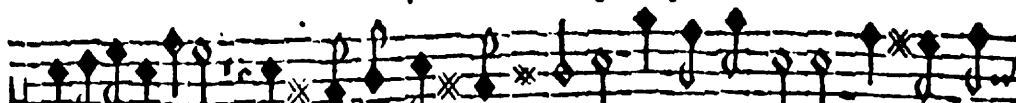
He non fai che non pensi Crudel Crudel per-



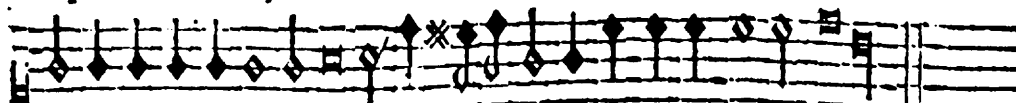
ch'io sospiri S'apr' in me gl'occh'e gi-



ri Gl'apritu per mirarmi An-



zi per faettarmi ij Eccor' il sangue Eccor' il



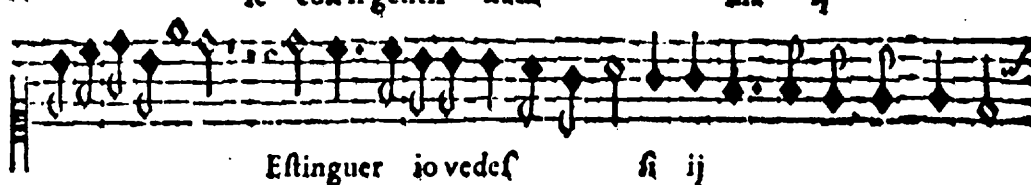
sangue Del miser cor che langue Eccor' il sangue Del miser cor che langue.



E la vita ch'amor e'l ciel ch'amor e'l ciel accese In



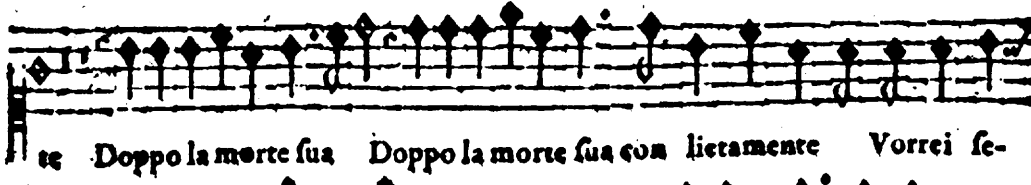
belle membra Sela vita eh'amor e'l ciel acce-



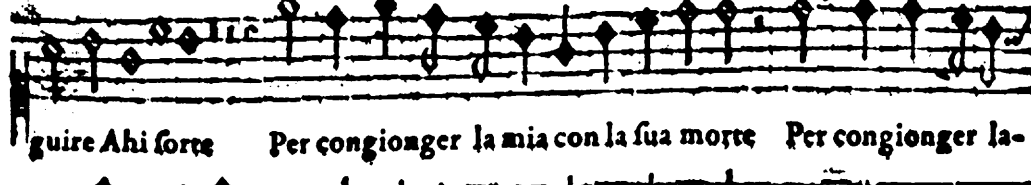
se con gentil fiam ma ij



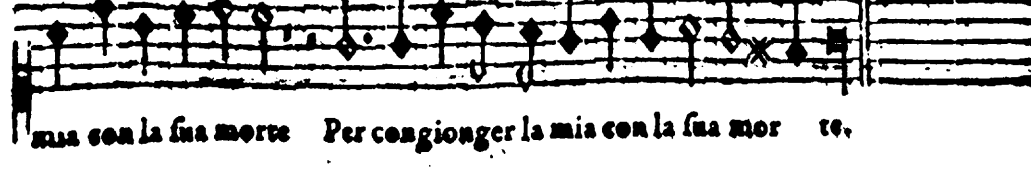
Estinguer io vedes si ij



a dramma a dram ma a dramma Vna morte repen-



te Doppo la morte sua Doppo la morte sua con lietamente Vorrei se-

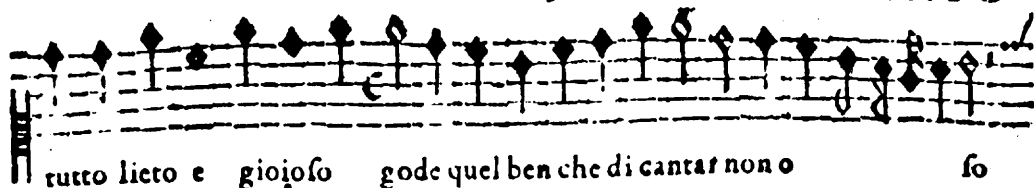


guire Ahi forte Per congiunger la mia con la sua morte Per congiunger la-

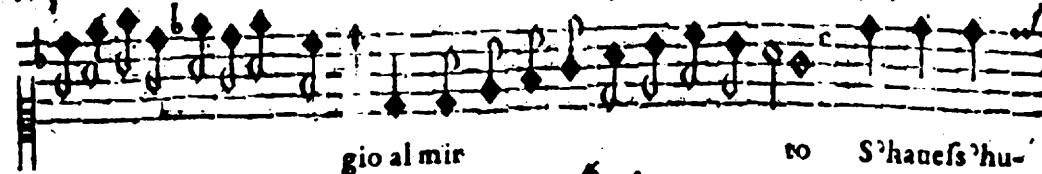
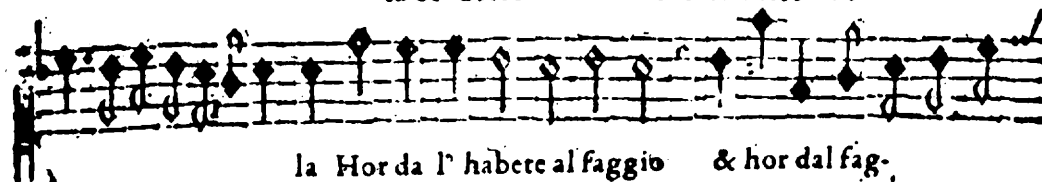
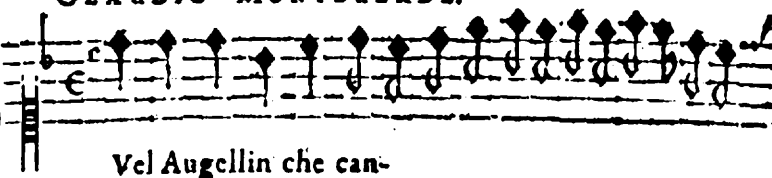


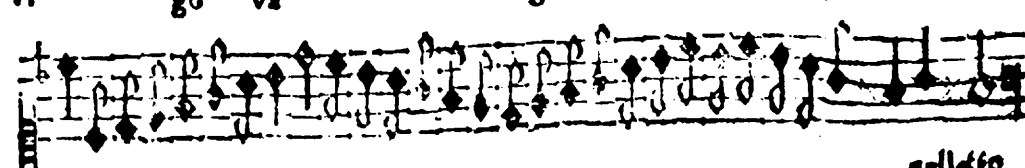
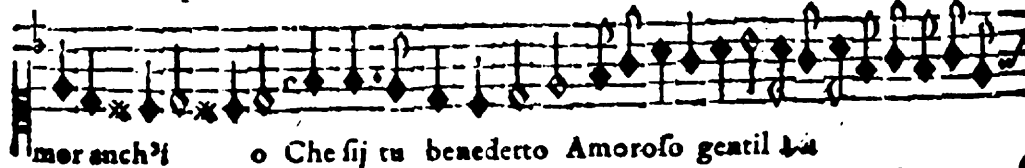
ma con la sua morte Per congiunger la mia con la sua mor te,

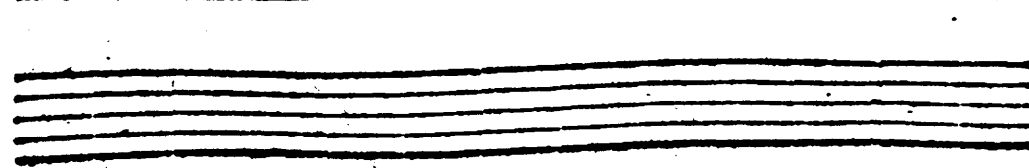
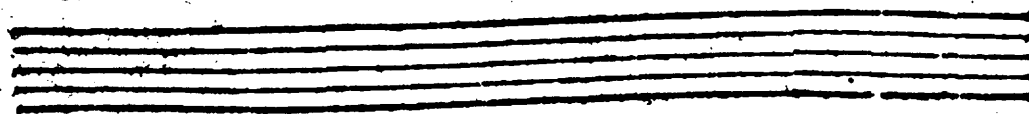
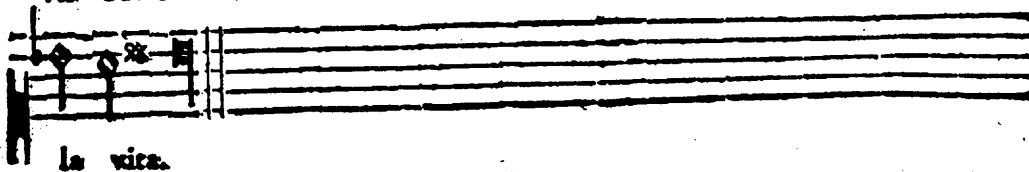
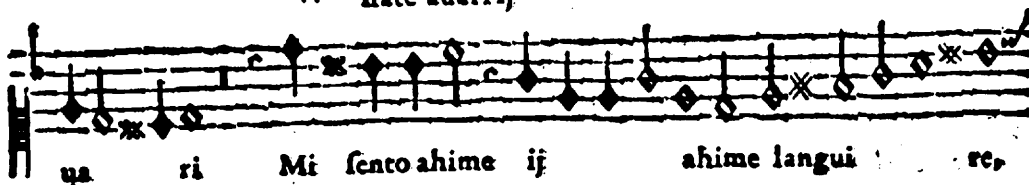
Cherza na Scherzaua e poi fuggia
 Scherzaua e poi fuggia ij e
 poi fuggia questa fera fera gentile questa fe ra gen-
 tile e le reti e le strali hauendo à vi-
 le CACCIATOR fortunato ij la vide
 la seguì ij la giunse al var co la
 giunse al varco ella si re se eil'arco allentò ei
 Parco allentò e à l'ombra d'un bel Lauo amato tutto lieto e gioioso
 Mad. di Diuersi. a f. C

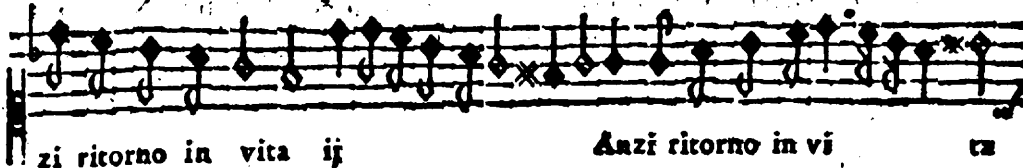
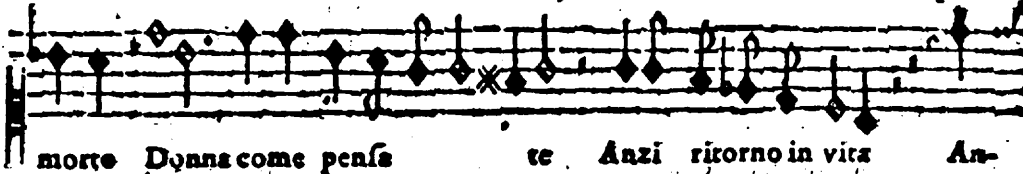


CLAUDIO MONTEVERDE.











Val di voi sied'o Musa à

darmi a ra Mentr' il mio cor v' inui

ra Ma s' ogn' una di voi venir venir ricusa venga Ma-

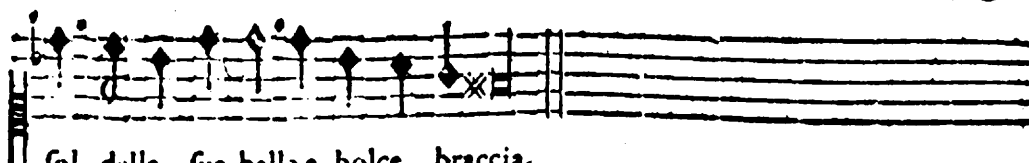
donn' almen nouella Venga madon n' almen nouella Musa Ne feco

porti vaso piend'a qua di Pegaso Nel cui cerchio la fron-

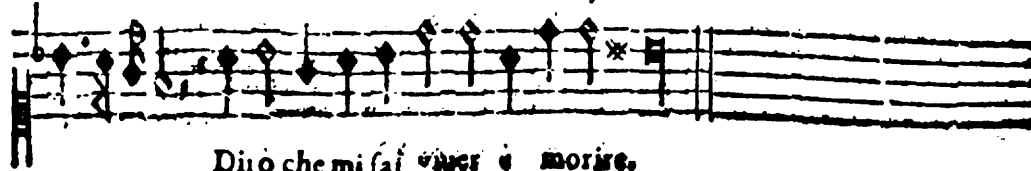
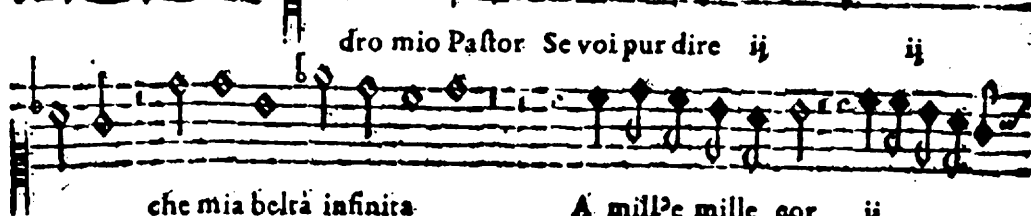
te mi circonda Corona d' altro ion n' uo che mi faccia Che sol del-

le sue bell'e, dolce braccia Che sol delle sue belle ij

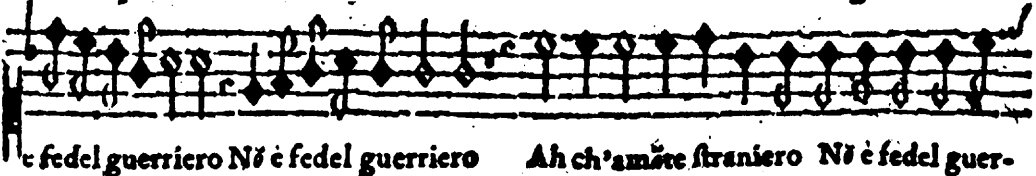
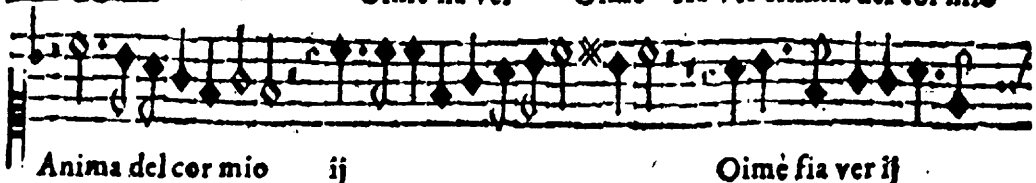
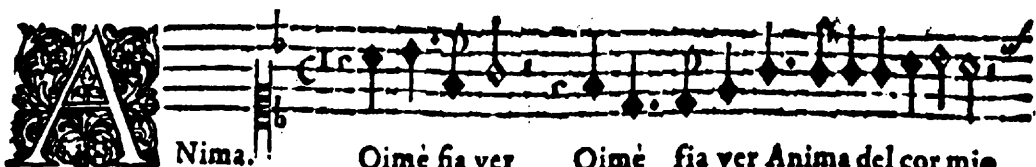
Che sol delle sue belle e dolce traccia Che sol delle sue belle Che



GIO. BERNARDO COLOMBI.



Dirò che mi fai viuer e morire.



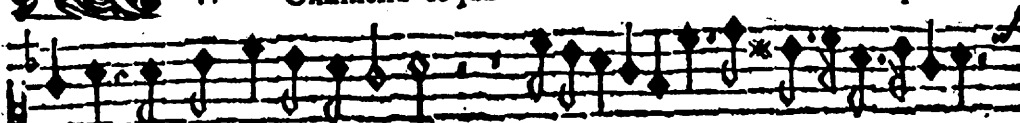


vostro diuinissimo sembiante Leale amante Il vostro diuinissimo sembiante:



Rondinella loqua

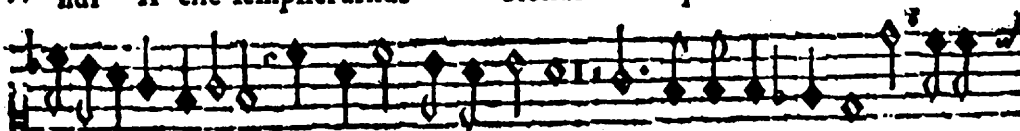
ce A che semplice af-



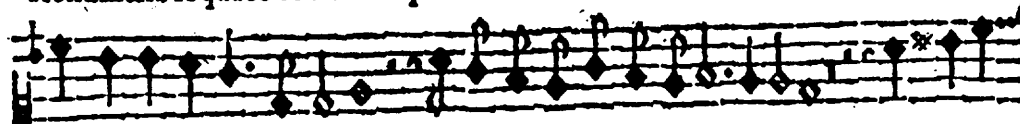
fidi A che semplici affidi

Rondinella loqua

ce



Rondinella loquace A che semplice affidi A la crudel Medea A la cru-



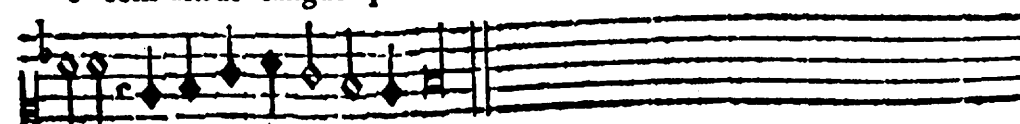
del Medea la prole ei nidi Non è non è con l'altrui sangue pia Chi vers' il



suo furì a Non è non è con l'altrui sangue pia Non è non



è con l'altrui sangue pia Chi verso il suo fu ria 3]



Chi verso il suo fu ri a.



Rà le dorate chiome d'Amarilli gentil ij

A-

mortesse

a d'Amarilli gentil Amor tes-

se a d'Amarilli gentil Amor tessca d'Amarilli gentil Amor tessca A-

mor tessca Lac

ei Lac

ei lacci

concholegar l'alme volea ij

Quando ne dir so

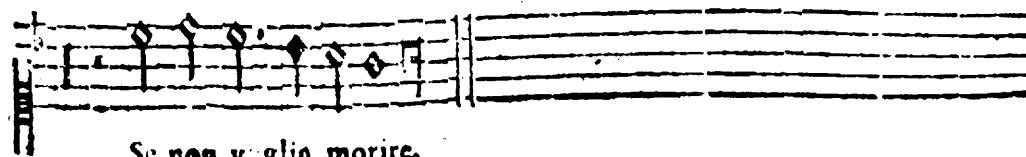
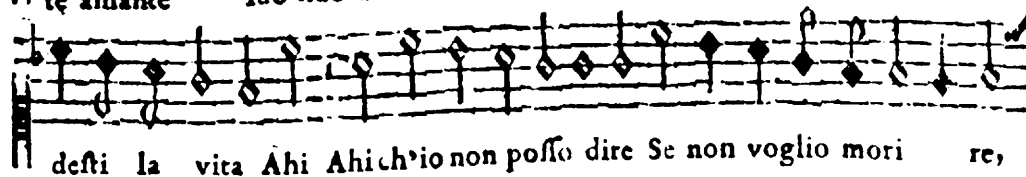
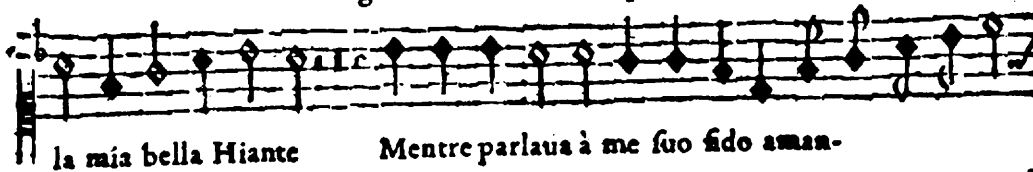
come Stringer ei si stio Da ercspi e bei capelli Onde sdegnos'a quelli Sisse o

le game rio Come dei tu legar a gl'altr' il core o legame rio come dei

ra legar a gl'altr' il core Se legghi me ch'io lego gl'altr' amore Se legghi me ch'io



SIMONE MOLINARO.





On più guerra pietate pietate pietate Occhi miei bel-
li occhi miei triōfanti A che v'armate ij Cōtr'ū cor che già pres'e vi si ren-
de Occhi miei trionfante A che v'armate Cōtr'ū cor che già preso ij,
pres'e vi si rēde Cōtr'ū cor che già pres'e vi si ren. de Ancidete i ru-
belli Ancidete chi s'arm'e si difende Ancidete chi s'arm'e si difende.
Ancidete i rubelli Ancidete chi s'arma e si difende Nē chi vinto v'ado-
ra Volete voi ch'io mora Morò pur vo- stro pur vostro e del morir e del me-
rir l'affanno Sentirò Sētirò sì ma sarà vostr' il danno vostr' il danno.



El va go Roscignuolo ij I soa-

uett'accen- ti S' portauano i venti ij Sen portauan' i ven-

ti ij Sen portauan' i ven- ti ij

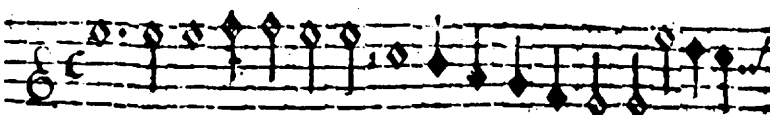
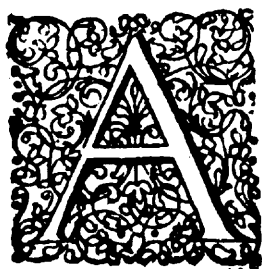
Sen portauan' i v'ri Quàdo la cupid'alma la cupid'alma alzoss'a vo

E co' sospir ij ardenti Segui le dolee note Per le cona-

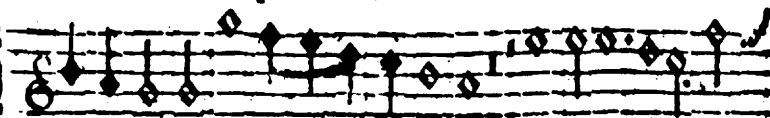
trade ignote ij Ma ben ij credea di voi Madonna i can-

ti suoi Però spirando amere: Ei mi ferì cò la sua

voce il core Ei mi ferì con la sua voe' il core Ei mi ferì con la sua voe' il core.

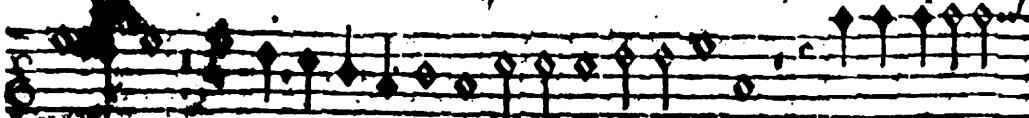


H dolente partita Ah fin de la mia vita Ah fin de

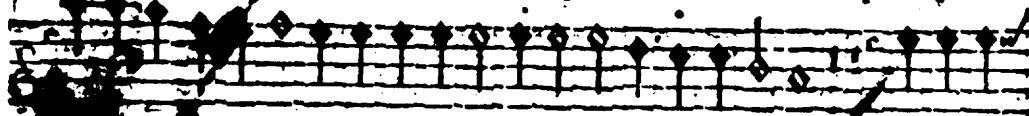


la mia vita ij

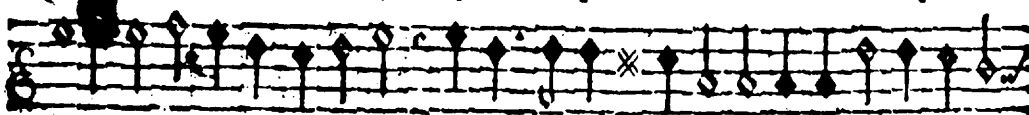
Ah dolente parti-



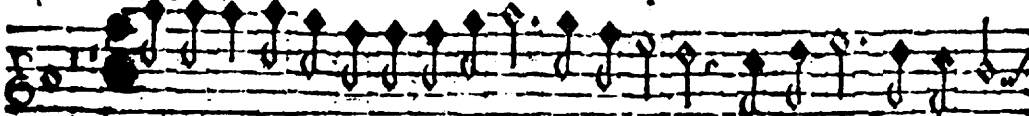
ca Ah fin de la mia vita Da te parte non moro? E pur i proue



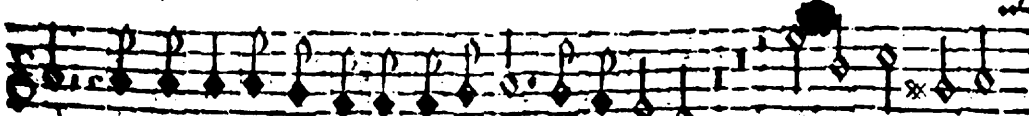
pena de la morte E pur i prouo la pena de la morte E pur i



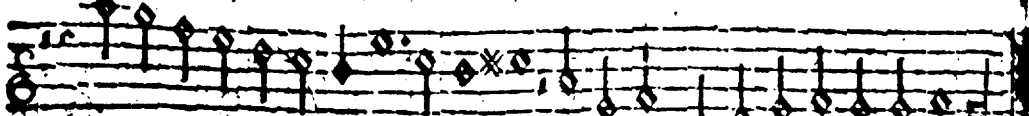
prouo la pena de la morte E sento nel partire Vn viuaçe mori-



Vn viuaçe morire Che da vit'al dolore Che da vita al dol-



re Vn viuaçe morire Che da vit'al dolore Per far che moia



Per far che moie immortalmt' il core Per far che moia immortalmt' il core.

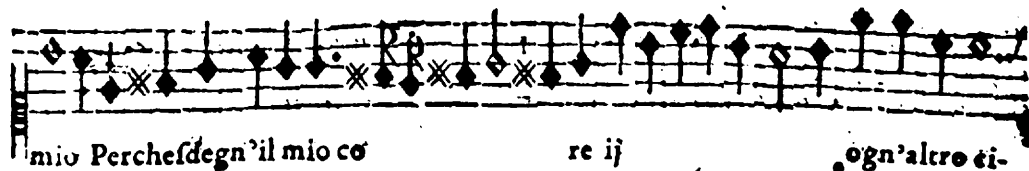
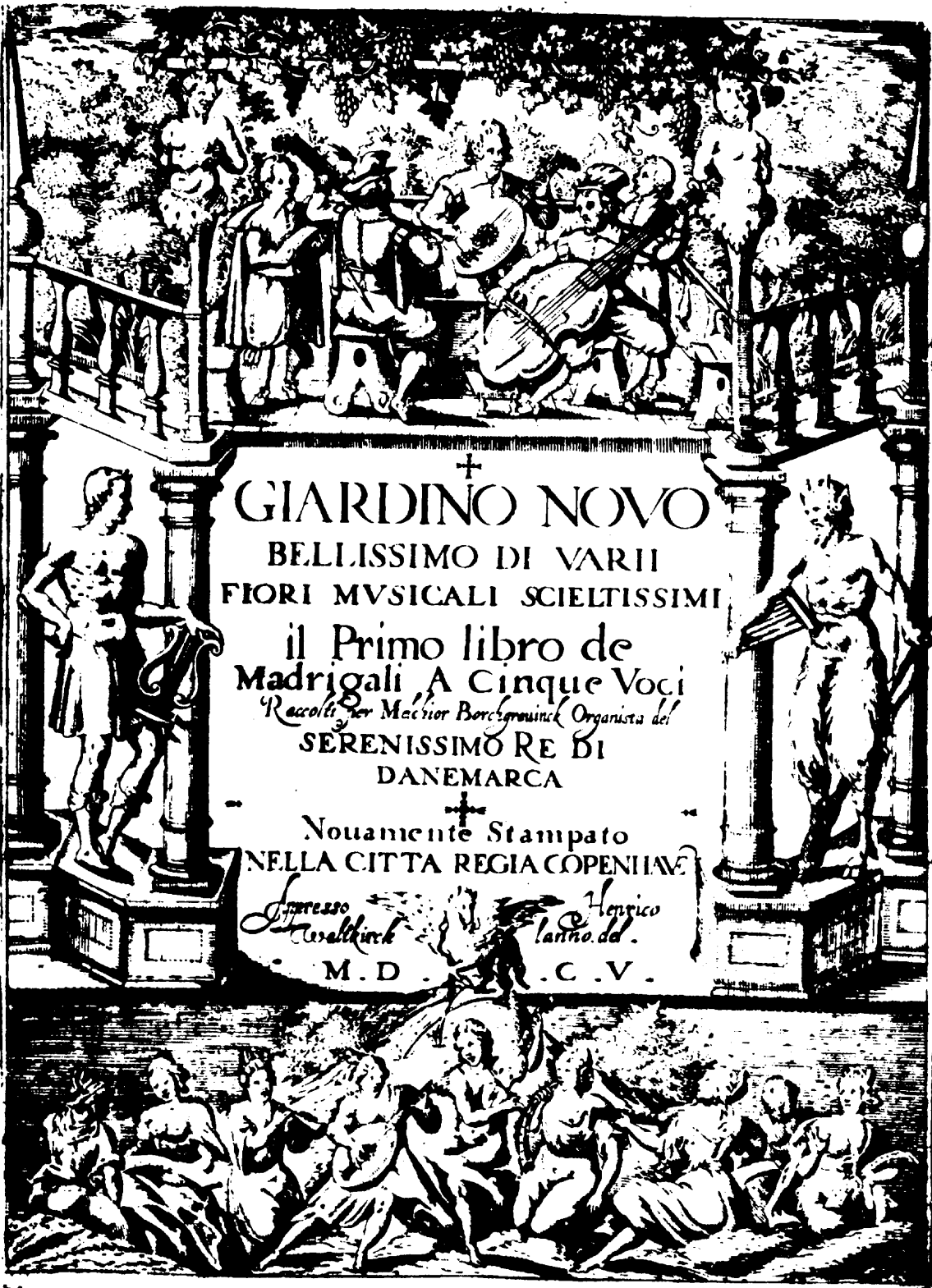


TAVOLA DE GLI AV- TORI ET MADRI.

GALL

<i>Io mi son giuvinetta</i>	1	<i>Claudio Monteverde.</i>
<i>Come viver possio</i>	2	<i>Leon Leon.</i>
<i>Dubbi fra duo mi vino</i>	3	<i>Girolamo Casati.</i>
<i>Ami Tirsi e me l'nieghi</i>	5	<i>Grisostomo Rubiconi.</i>
<i>Per venisti cor mio</i>	6	<i>Salamon Rosa.</i>
<i>Questa che dolce canta</i>	7	<i>Marsilio Santini.</i>
<i>Dimmi Clori gentil</i>	9	<i>Leon Leon.</i>
<i>Che non fai che non pensi</i>	10	<i>Salamon Rosa.</i>
<i>Vorci vorci scoprire</i>	11	<i>Leon Leon.</i>
<i>In questo fior ascoso</i>	12	<i>Leon Leon.</i>
<i>Se la vita</i>	13	<i>Leon Leon.</i>
<i>Scherzava, e poi fuggia</i>	14	<i>Girolamo Casati.</i>
<i>Quel augellin che canta</i>	16	<i>Claudio Monteverde.</i>
<i>Baci amorosi e cari</i>	17	<i>Simone Molinara.</i>
<i>Io non son però morto</i>	18	<i>Giaches de W'ra.</i>
<i>Qual di voi siede o Muse</i>	19	<i>Giouanni Croce.</i>
<i>Leggiadro mio Pastor</i>	20	<i>Gio. Bernardo Colombi.</i>
<i>Anima del cor mio</i>	21	<i>Marsilio Santini.</i>
<i>Rondinella loquace</i>	22	<i>Gabriel Fattorini.</i>
<i>Frà le dorate chiome</i>	23	<i>Giaches de W'ra.</i>
<i>Cantiam Muse cantiam</i>	24	<i>Simone Molinara.</i>
<i>Non più guerra</i>	25	<i>Claudio Monteverde.</i>
<i>Del vago Rosignuolo.</i>	26	<i>Francesco Bianciardi.</i>
<i>Ah dolente partita</i>	27	<i>Claudio Monteverde.</i>
<i>Amatemi ben mio</i>	28	<i>Melchior Borsberger.</i>

IL FINE.



GIARDINO NOVO
BELLISSIMO DI VARI
FIORI MUSICALI SCIELITISSIMI

il Primo libro de
Madrigali A Cinque Voci

Raccolti per Mæstior Borgsguinck Organista del

SERENISSIMO RE DI
DANEMARCA

Nouamente Stampato
NELLA CITTA REGIA COPENHAG

Impresso
Waltherich *Henrico*
lantho da.

M. D. . C. V.



AL SERENISS.^{MO} ET PO-
TENTISS.^{MO} PRINCIPE ET
SIGNORE CHRISTIANO QVARTO RE DI DA-
NEMARCA, NORVEGIA, DE^D VANDALI ET GOTH^D
DVCA DI SLESVICI HOLSATIA STORMA-
RIA ET DITHMARSIA, CONTE IN OL-
denburgh & Delmenhorst. &c.

Mio Sig.^{re} & Prin.^{re} Clem.^{ma}

NON FA PUNTO MISTIERI DISTE-
sam.^{te} dichiarare, quanta ageuolezza à gli amatori
della Musica oggidì la fatica di costoro habbia re-
cata, i quali auuedendosi, come di leggieri non si
potesse hauer à mano, questa abbondanza delle fa-
mose opere Musicali, ch'il bisogno & diporto di
ciascheduno richiedesse, procacciarono à guisa d'apicelle, di ti-
rar' fuor de' più eccellenti autori, assaissime vaghe & belle cōposi-
tioni, & acconciatamente insieme ridotte, per mezzo della stāpa pu-
blicarle. Et non essendo à cagione del detto agio & profiteuole
giouamento, tal'impresa de' gl'intendenti, per l'adietro biasimata,
anzì di pregio trouata meriteuole, ho riceuutonè non poco con-
forto, che questa mia baldanza, di lor' essemplio seguace non fac-
cia mal ricapito. Maggiormente essendo al commodò d'altrui,
come à quel fine indirizzata, à cui ogni ardire honesto, si giudica
ben' inueltito. Di cotesto fauore ho già presa speranza, & tanto
più certa, & salda quanto la S.^{ma} M.^{ta} V.^{ra} à tutti altri fautori sia di

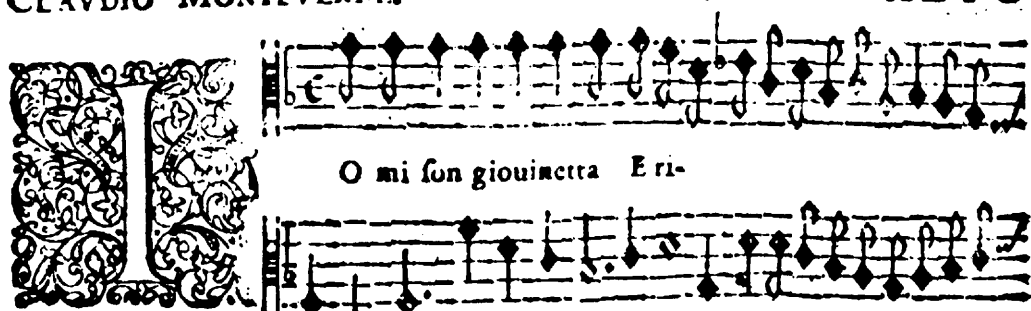
gram

gran lunga superiore, & la principale, à cui gratiosamente è piaciuto dar' adiuto & auanzo, à questa mia professione, mandandomi con spese liberal. ^{me} insieme con molti altri sino in Italia, per communicar' & praticare con quei eccellentissimi Musichi, che quella regione con sourana lode, in abbondanza produce: Et oltre ciò degnandosi dopò mio ritorno, per la gratia sua, di receuermi fra' suoi seru. ^{ri} di Capella, & assignarmi tra loro, luogo & tratenmēto, ch'a niun'partito del mōdo, hauessi potuto chiedere più onorato. Donde, & de si segnalati benefici della S. M. V. non auenga mai, ch'ismemorato pregiadore sia, anzi me faccia Iddio con ogni forza & prontezza della vita, impiegare l'obbligo mio deuot. ^{mo} à' seruigij suoi, & per quei dar' testimonianza, di quanto alla S. M. V. mi sento debitore. Et trouandomi al presente d'altri mezi à sì grand bisogno richiesti, sfornito, ho arrischiato il mio douer' per piantar in segno di gratitudine l' Heroico nome della M. V. à l'entrata d'un picciolo giardino, ch'io di vaghissimi fiori abbellito, à conserrarla humiliss. ^{te} desegnato haueua: Confidandomi nella gratiosiss. ^{ma} Clem. ^{za} sua, poiche qualche fioretto di pochiss. ^{ma} durata, à' signori grandi presentato, di rado si rifiuti, che la S. M. V. anchor' à questi miei benignamente volgerà l'occhio, à più rispetto, concioliacosa ch'in niuna stagione, la vaghezza & leggiadria loro scemi, ouerò smarisca. Di questa Segnal. ^{ma} gratia supplico humiliss. ^{te} la M. V. pregando Iddio ch'à prò de suoi fioritissimi Regni, & contentamento di se stessa & questa gloriosiss. ^{ma} casa Regia lungamente la conserui. Alla quale con ogni humiltà bacio la Clem. ^{iss. ma} mano: Di Copenhauen à l'ultimo di Maggio. M. D. C. V.

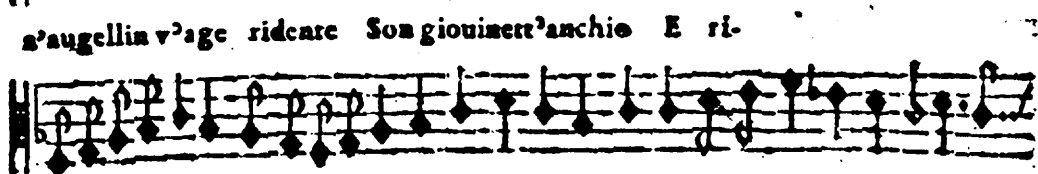
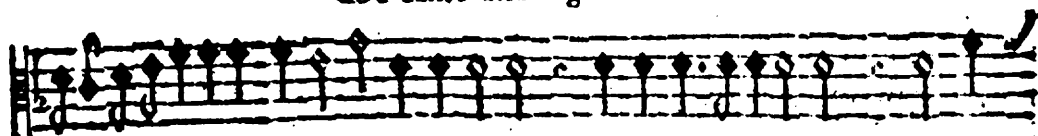
Della S. M. V.

Humiliss. Seruo & Suddito

Melchior Borhgreuinck.

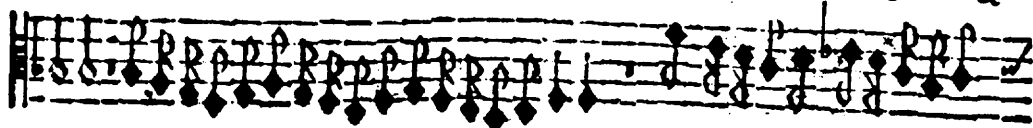


do e canto alla stagion nouella Cinto-

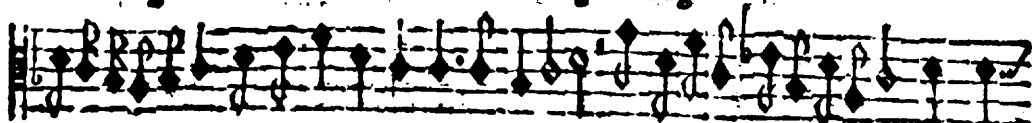




gi ch' in questi rai Primavera per te non farà mai i &



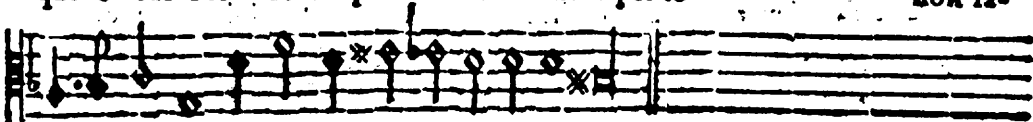
ella Fug gi Fug-



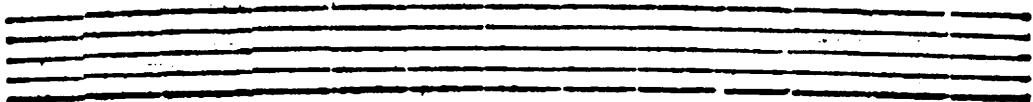
gi se faggio sei disse l'ardore Fug gi ch' in



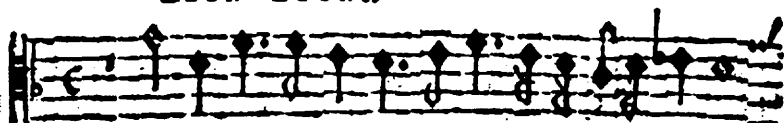
questi rai Primavera per te Primavera per te non fa-



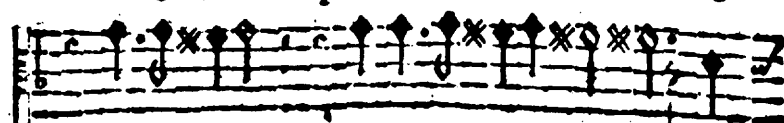
rà mai non farà non farà mai.



LEON LEONI.



Ome viuer poss'i

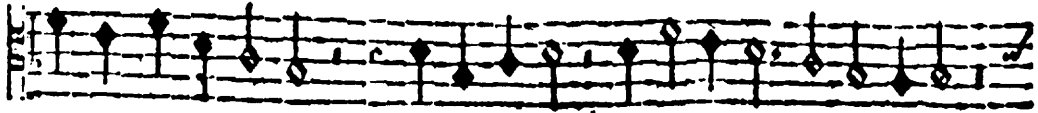


Senza divoi dolci si muo ben mio dol-

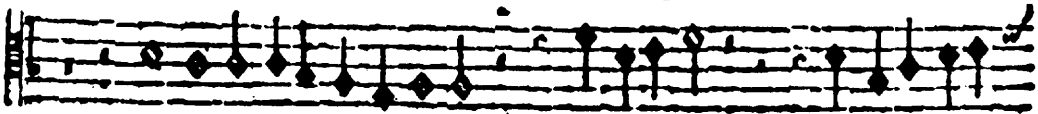
Mad. di Diuetti a. g. 3



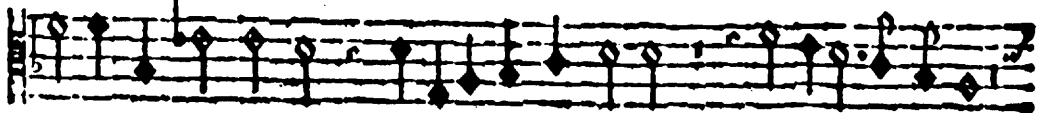
cifsimo ben mio Non viuo no che questa nò è vita Non viuo no che



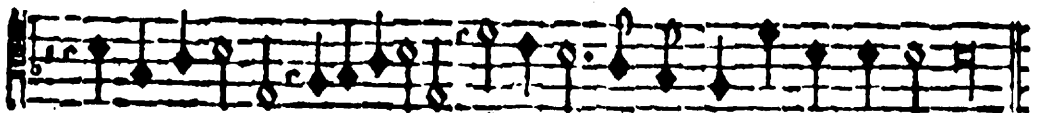
questa non è vita Non viuo nò che questa non è vi ta



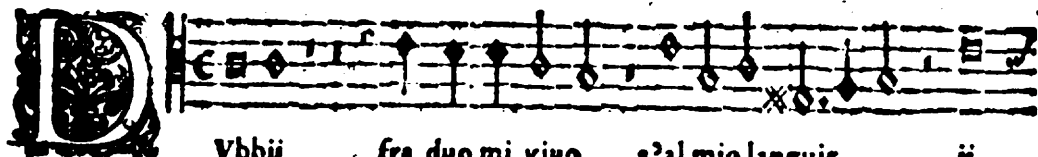
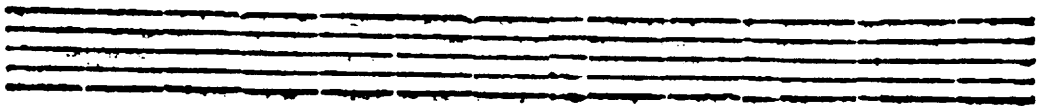
aspra infini m Che fa sentir all' infelice



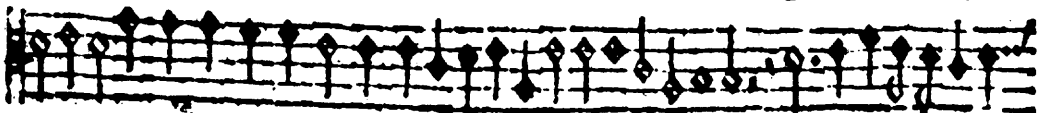
ore Che fa sentir all' infelice ore Va dolente morir



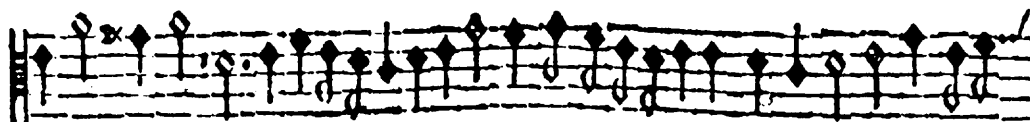
che mai nò more ij Va dolente morir che mai non more.



Vbbij fra duo mi viuo s'al mio languir ij



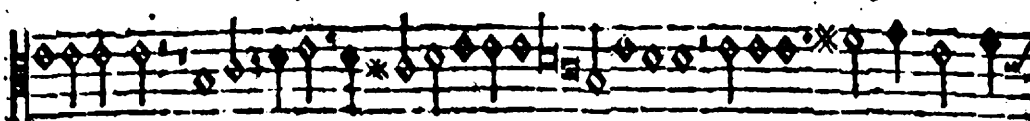
merce chieder vi deggio ij o pur tacèdo gir di



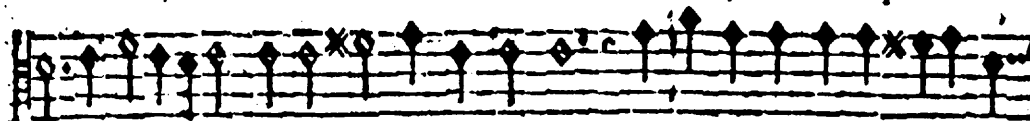
mal in peggio gir gir di mal di mal in peggio chiamami



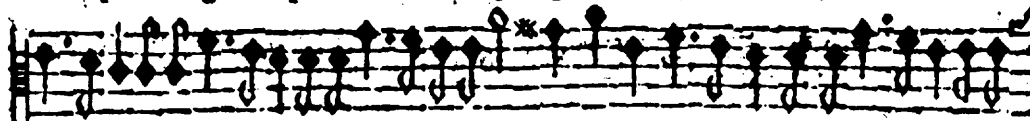
dic' Amore chiama ij Chiamà chiamami dic' Amore ij



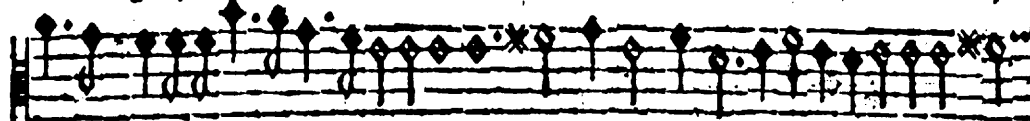
Tacer mi fa timore timore timore ij Ma poi forz'è



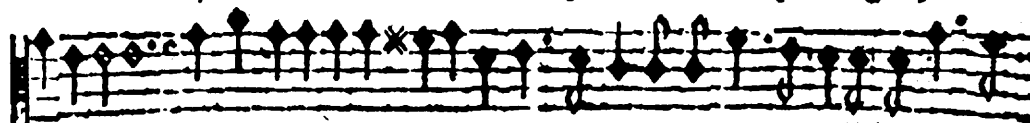
ch'io pian ga Ma poi forz'è ch'io pianga che debbo far ij che



mi consigli ij ij L'ANGA che mi consigli ij ij



ij L'ANGA M'è poi forz'è ch'io pian ga ij



che debbo far ij che mi consigli che mi consigli ij



L'ANGA che mi consigli ij ij che mi config li L'ANGA.



Mi Tirsi me'l nieghi e me'l nie ghi Ami

Tirsi e me'l nieghi e me'l nieghi Ma nel bel viso tuo Ma nel bel

viso tuo me'l apri e spie ghi ij O che ne-

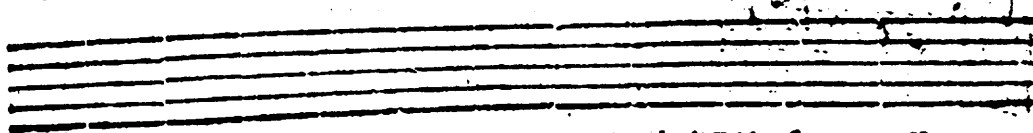
gar menda ee O che negar mendace ij La

doue in bel pallore La dou'in bel pallore Egro dolente core L'agu'e lan-

guendo il suo l'aguir nò tace L'agu'e l'aguedo il suo l'aguir nò tace Segno di

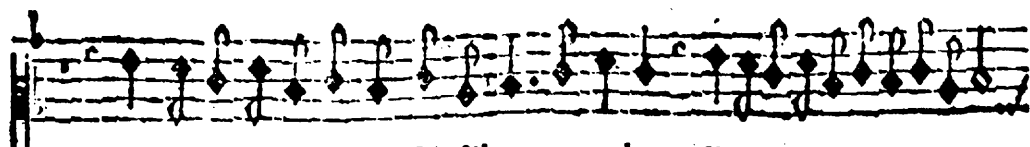
cor ferito E volto impalli di to Segno di cor ferito E volto im-

parmi il
pallu di 2 daos in do
co.

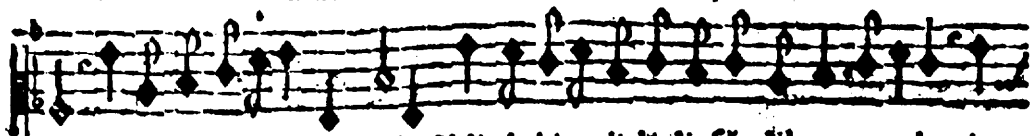




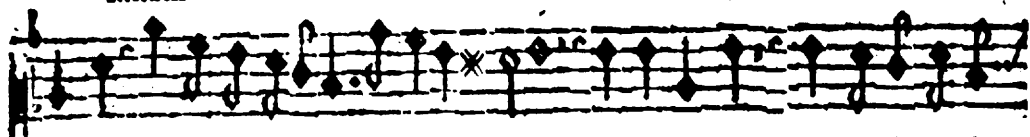
Vesta Questa che dolce canta ij
 e dolce suona e dol ec suo-
 na ij E Sirena d'Amore O pur Amor di Dei di-
 ue signore Non è Non è Sirena no ij.
 che le Sirene Sona d'inganni pie no Sono d'inganni pie-
 ne ij E d'ella di dolcezza E di
 somma bellezza E d'ella di dolcezza E di somma bellez za
 E di soma bellez za ij E dunque Amor



Ch'in habito di donn'infiam' il mon do ij



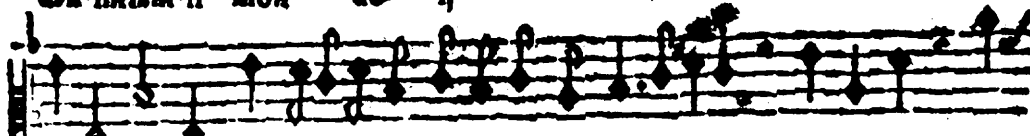
infiam mi' m' m' de Ch'in habito di d'n'infiam' il mon do in



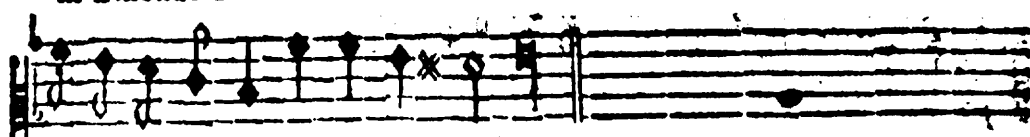
fiam Ch'in habito di don'infiam' il m' de E d'ique Amer Ch'in habito di



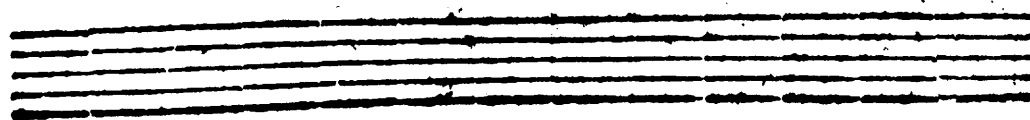
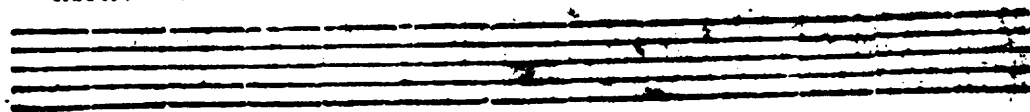
d'n'infiam' il mon do ij infiam



m' il mondo Ch'in habito di d'n'infiam' il mon do infiamma Ch'in



habito di d'n'infiamma il mondo.





DImmi Clori gentil perche non ami-
 perche non ami Aman la ter ra l'cie-
 ib do Amato cal d'elge lo Le cose inanimate e
 le viuente Le piant'ei pesci gl'augelli gli armenti Quel Vsignol
 Quel Vsignol ij non sen ti Ch'ala compagna
 sua soursa quel ramo Racconta i suoi lamen ti Dolce can-
 tand'in mille gui se io t'amo io t'amo Et ella che non ha
 minor desio Replica dolcemente i tamo anch'io anch'io Et ella

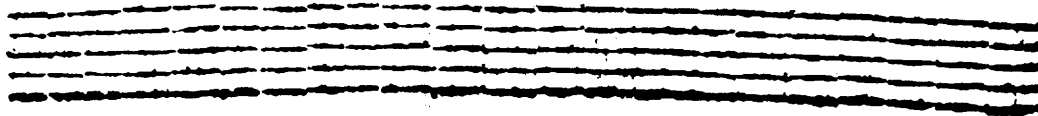
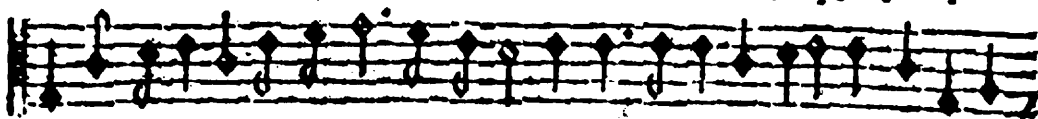
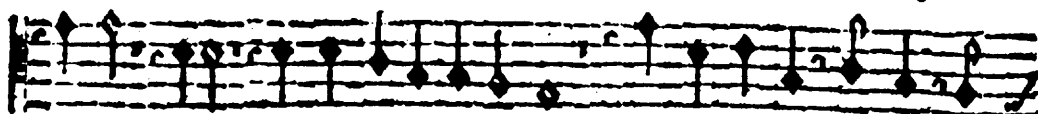
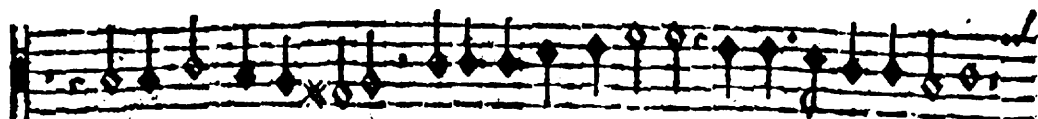


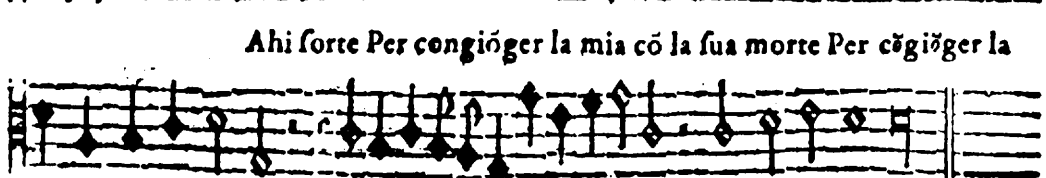
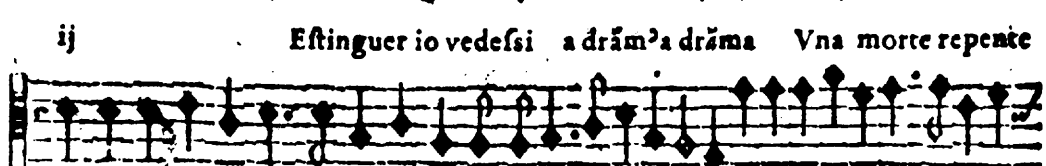
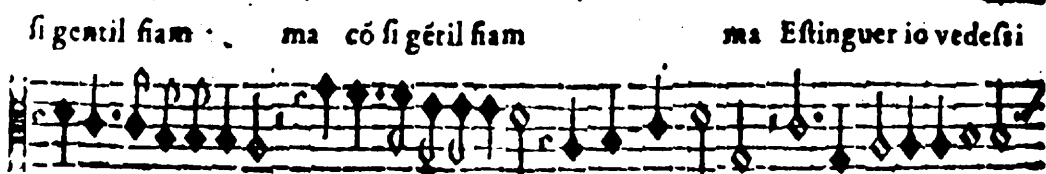
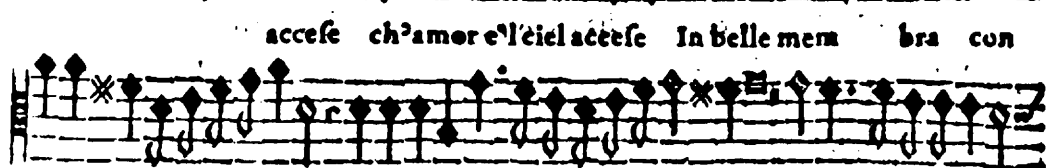
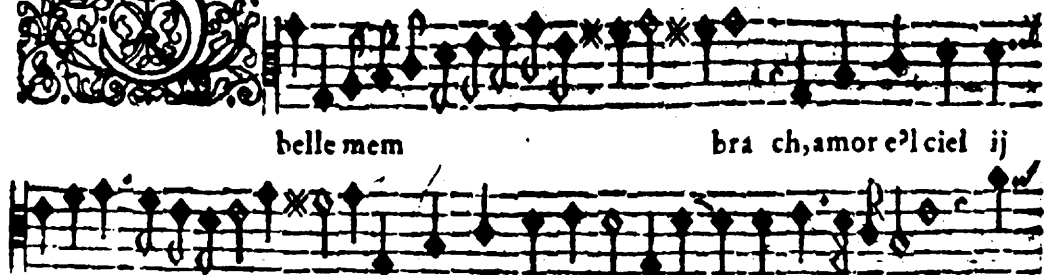


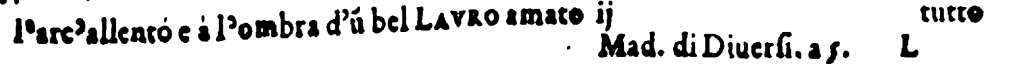
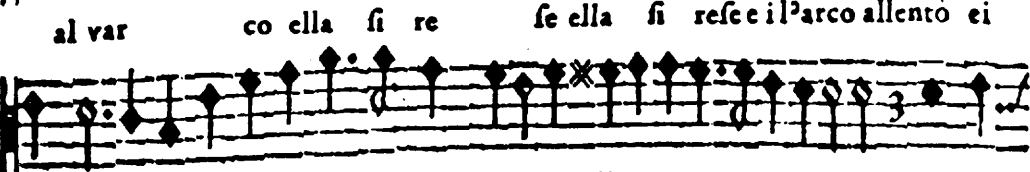
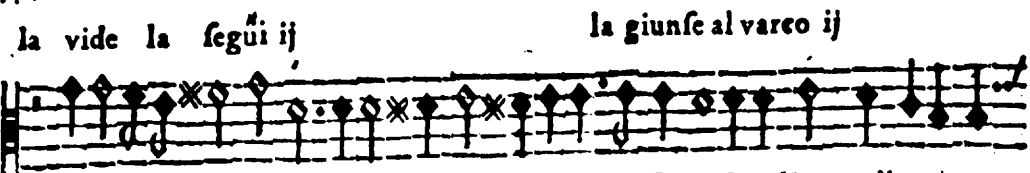
Vrei scoprire Vrei vorrei scoprire Il
 premio ch'hò del mio fedel servire Mercè Filli mia
 grata Che fai l'alma beata Vrei dir il contento Come lo prenda
 to Che ne gioisce il co re Che ne gioi sce gioi-
 so il co re Al tuo dispetto Amore Vint'è la gelosia spet'è'l mar-
 tire Ma non lo posso di re Ma non lo posso di re Vint'è la gelo-
 sia spet'è'l martire Ma non lo posso di re Ma non lo
 posso di re.



Và messagier Amore Và messagier amo re



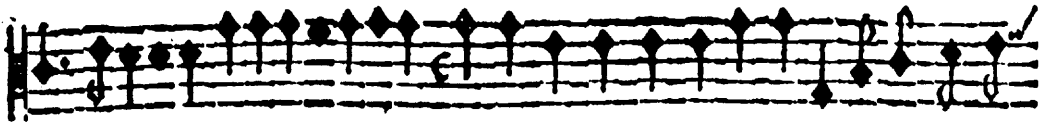




Mad. di Diuersi, a 5.

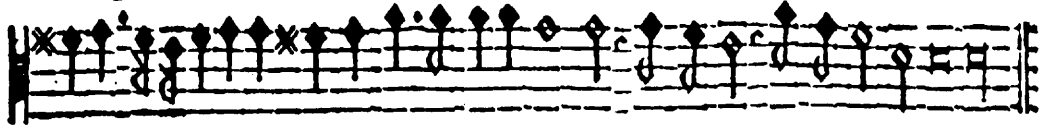
tutto

L

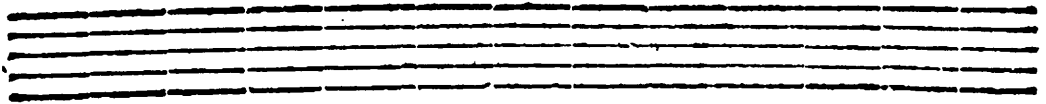
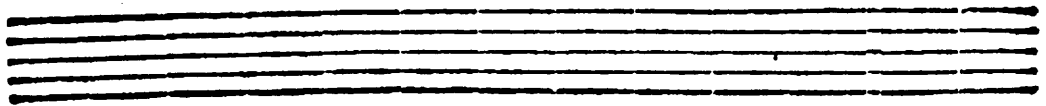


lieto e gioioso ij

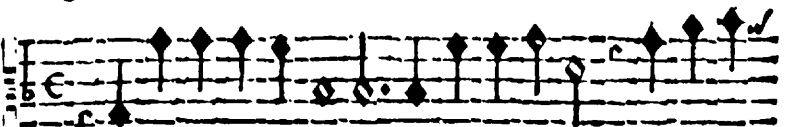
go de quel ben che di cantar non o-



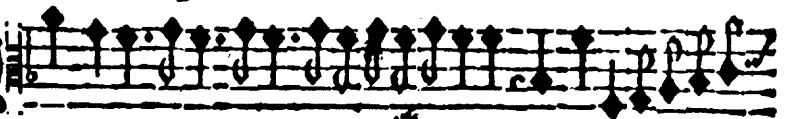
so Gode quel bñ che di cantar che di cantar di cantar non oso.



CLAUDIO MONTEVERDE.

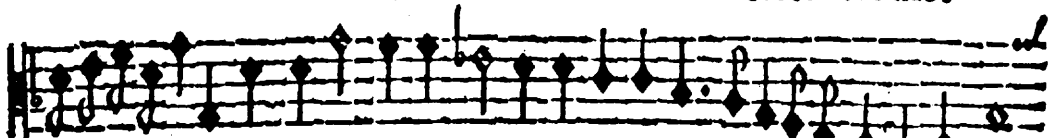


Vel Augellinche canta Si dolcemente e lasci-



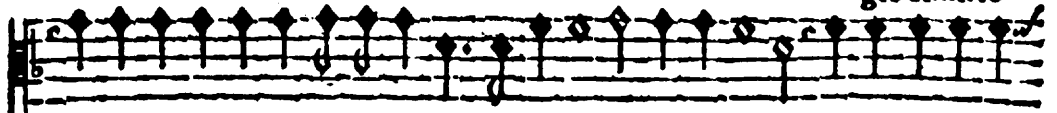
netto vo

la Hor da l'habe-



te al faggio Et hor dal faggio Et hor dal fag

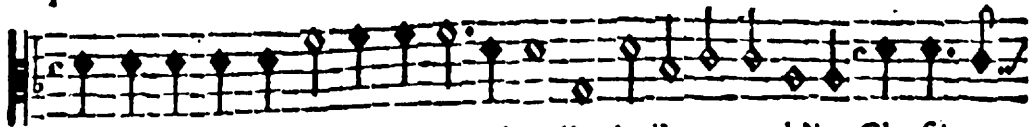
gio al mirto



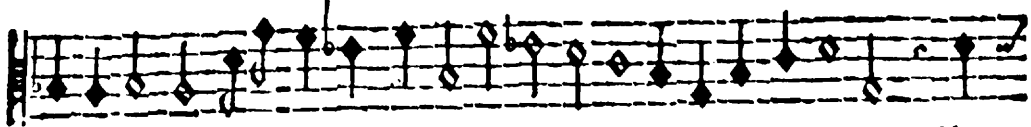
S'hauessc humano spirto Direbb'ardo d'Amor ardo d'amore S'hauessc humano



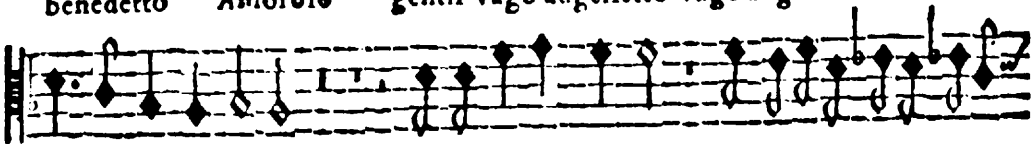
spirto Direbb'ardo d'Amor ardo ardod'Amere Ma ben arde nel core



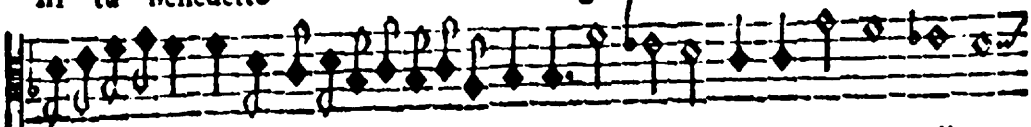
E chiam' il suo desio Che li rispond' ardo d'amer anch'io Che sii tu



benedetto Amorefo gentil vago augelletto vago augelletto Che

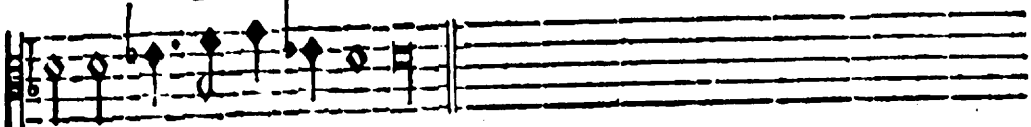


sii tu benedetto Amorefo gentil va-

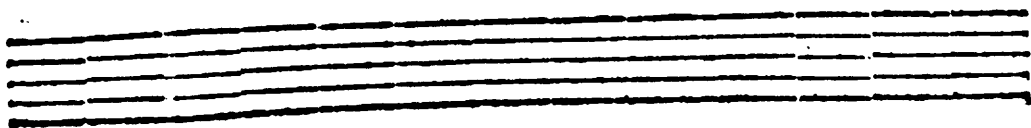
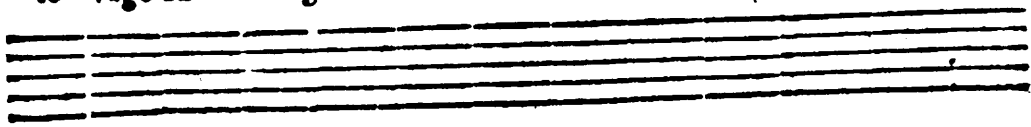


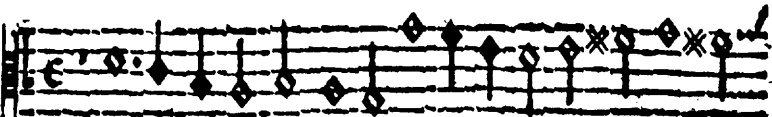
go va

go vago augelletto vago augellet-

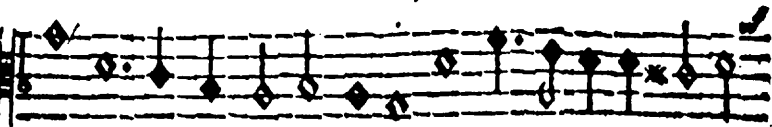


to vago au gelletto.





Aci amorosi e cari ij

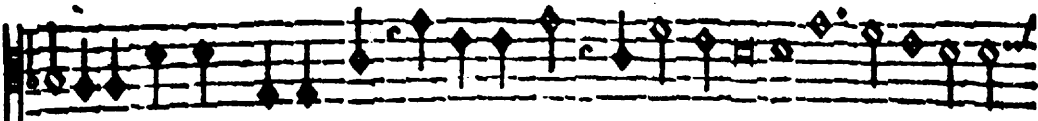


Baci amorosi e cari Deh non mi siate auari

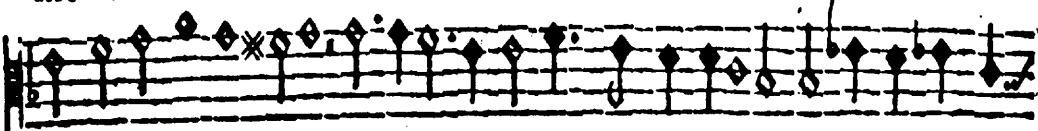


Deh non mi siate auari ij

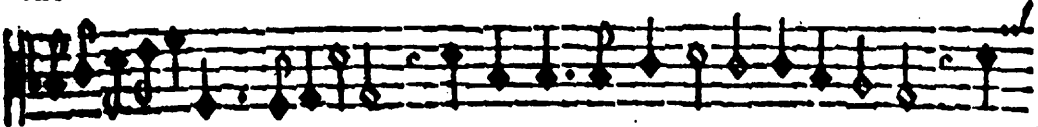
auari Se in così bel de-



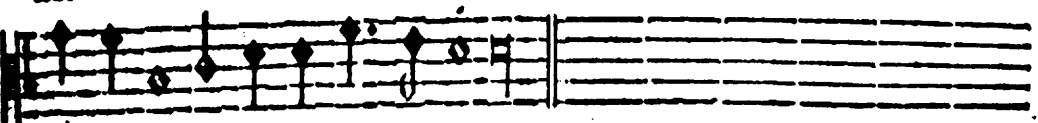
-sire Mi sento ahime ahime Mi sento ahime ahime languire, O dolcezza d'a-



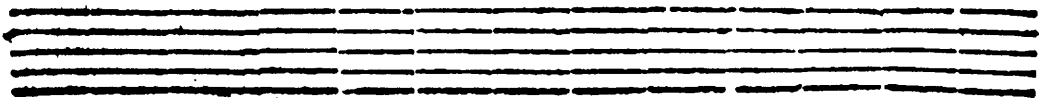
mor rara e infini ta O dolcezza d'amor rar'è infinita Con vn bacio do-

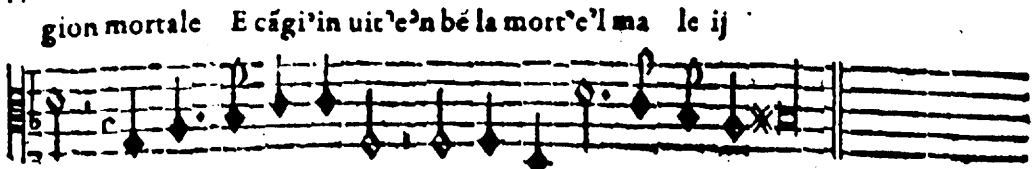
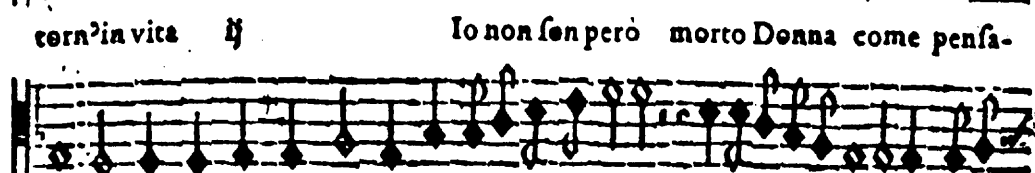


nar l'alma e la vita Con vn bacio donar l'alm'è la vita l'al-



ma e la vi ta l'alma e la vita.

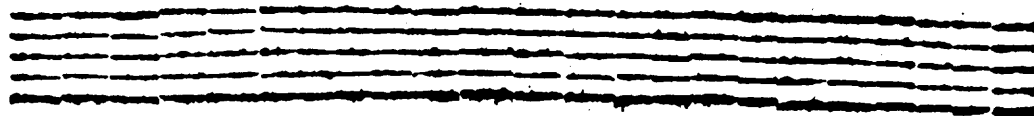
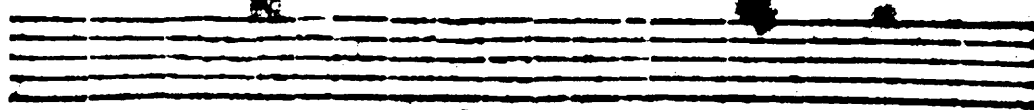
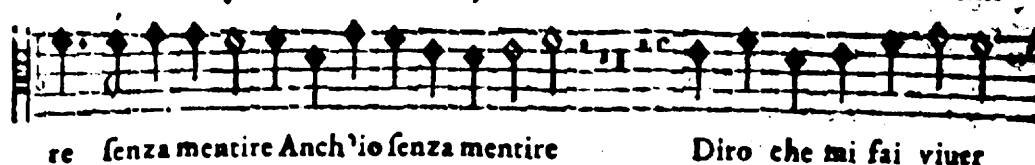
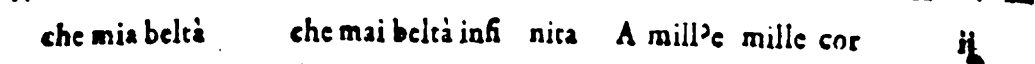


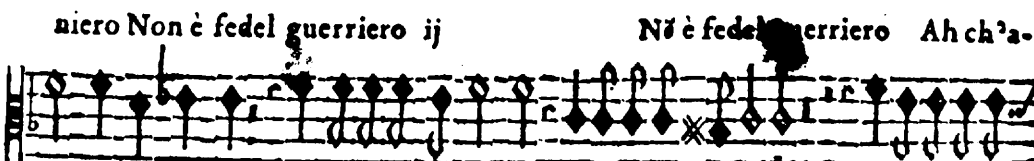
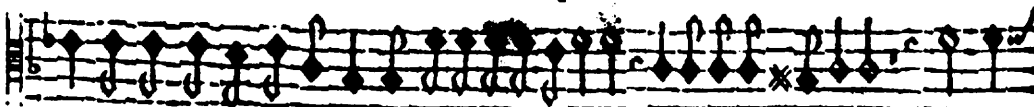
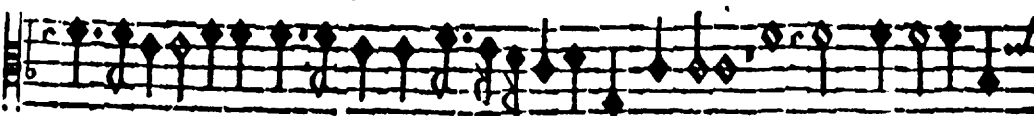
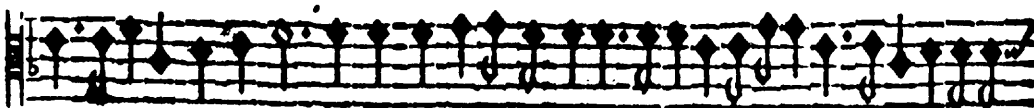
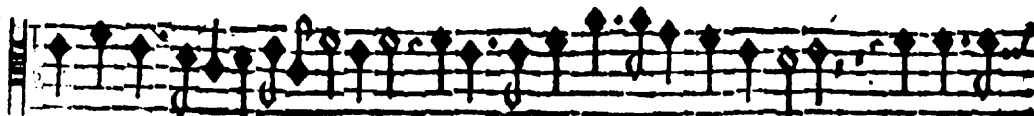


E angia in vit' e' n' ben la morte e' l' ma , le.

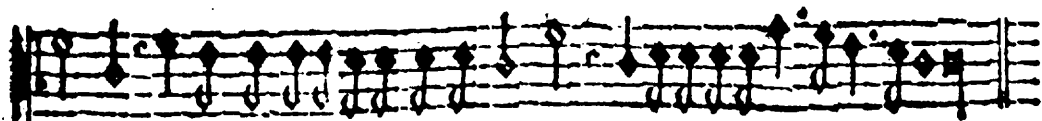


Val di voi fied'o Mufe à dar mi aita Mentr' il mio
cor u'inuita Mentr' il mio cor u'inuita Ma s'ogn' u na di voi ve-
nir sicu fa Venga Madonn' almen nouel-
la Mufa Ne porti seco uaso pien da qua di Pegaso
Nel cui cerchio la fronte mi circon de Corona d'altre io nò uo che
mi fac eia Che sol delle sue belle dolce braccia Che sol delle sue bel-
le ij Che sol delle sue belle dolce braccia Che sol del-
le sue belle e dolce braccia.





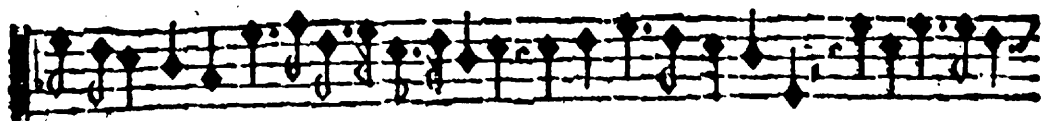
nissimo sembiante Il vostro diuinissimo sembian te Leale a-



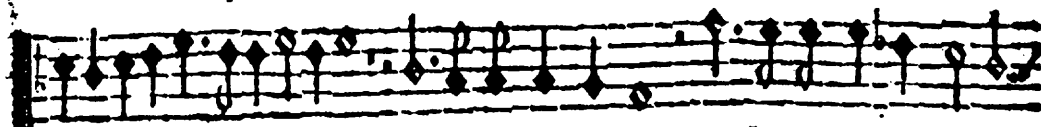
mante Il vostro diuinissimo sembiante ij



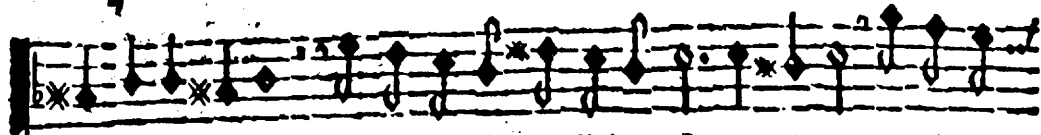
Ondinella. A che semplice affidi A che semplice affidi



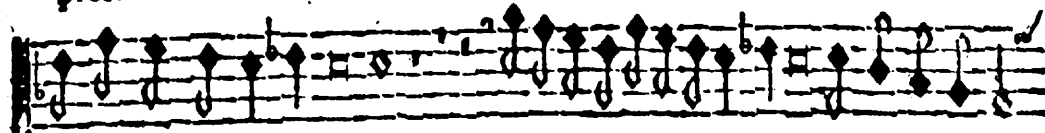
Rondinella loqua ee A che semplice affidi ij



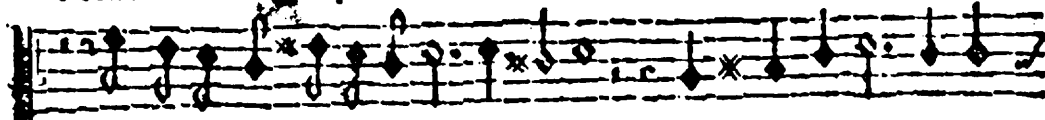
ij A la crudel Medea A la crudel Medea la



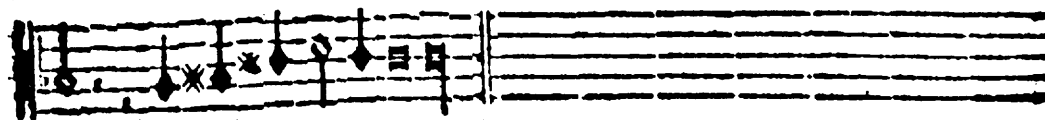
proccini di Non è non è con l'altrui sangue pia Non è non



è con l'altrui sangue pia Non è non è

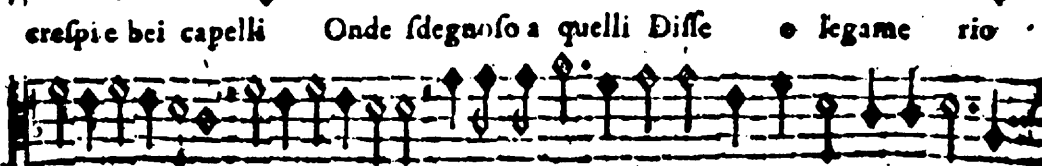
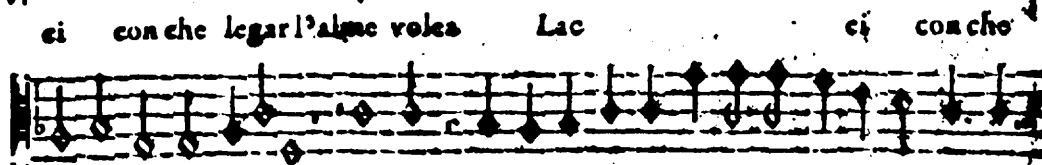
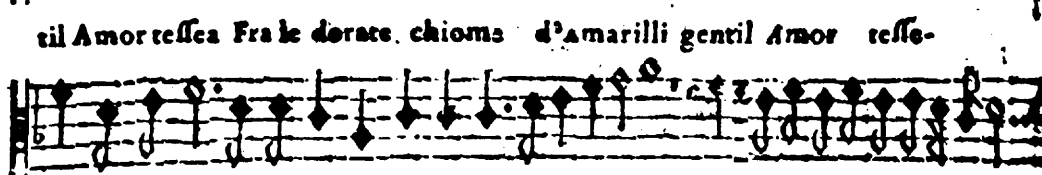
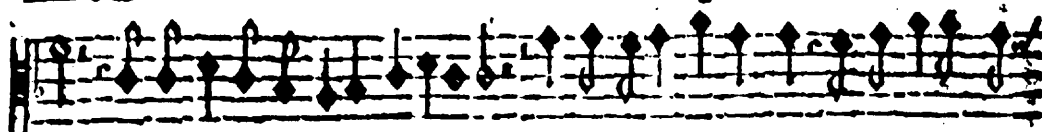


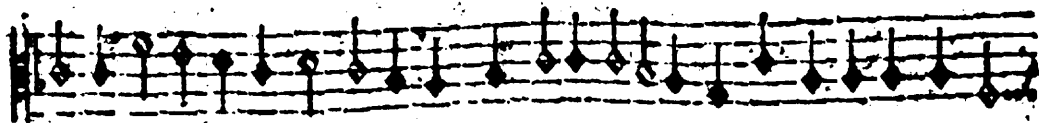
Non è non è con l'altrui sangue pia Chi verso il suo fu ri-



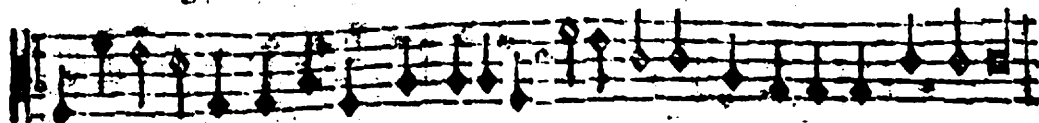
Chi verso il suo fu ria.

Mod. di Diuersi. a f. M

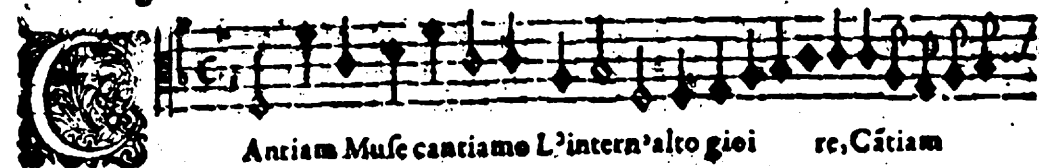




core Se legghi me ch'io lego gl'altr'amore Se legghi me ch'io lego gl'altr'amo-



re Se legghi me ch'io lego gl'altr'amore Se legghi me ch'io lego gl'altr'amore.



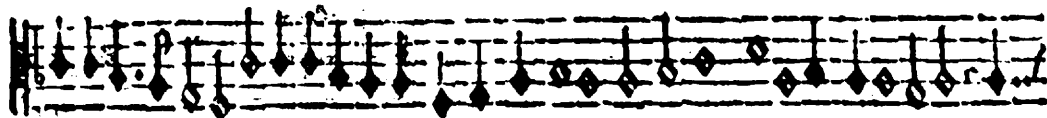
Anriam Muse cantiamo L'intern'alto gioi re, Câtiam



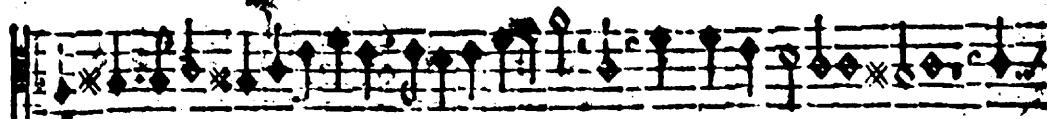
Muse câtiamo L'intern'alto gioi re, Ch'io prouai nel par-



ci re Mère parlaua à me suo fid'amante ij



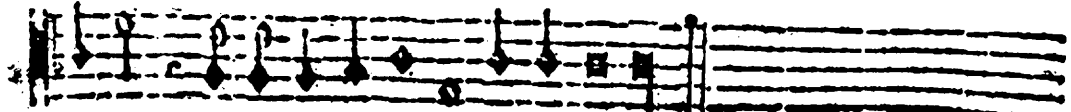
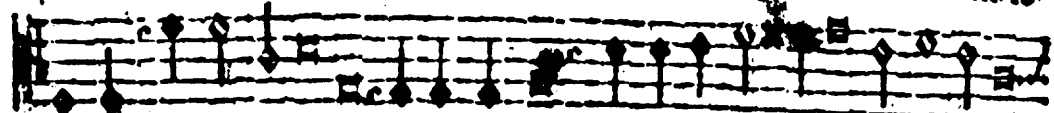
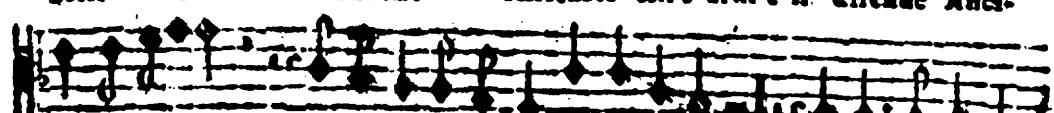
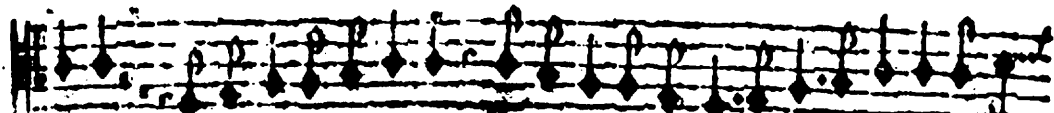
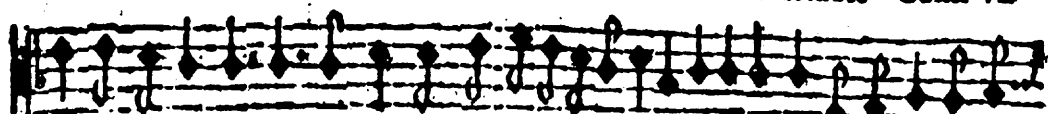
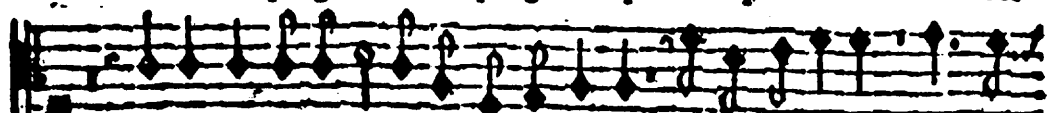
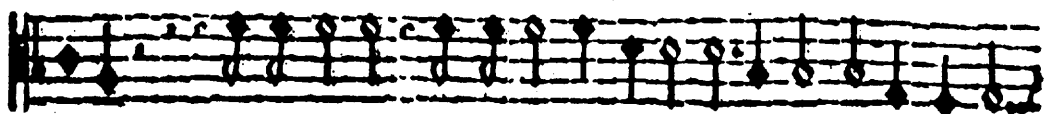
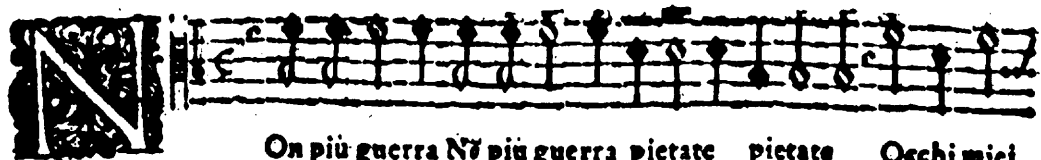
O dolcezz'infini ra Tu

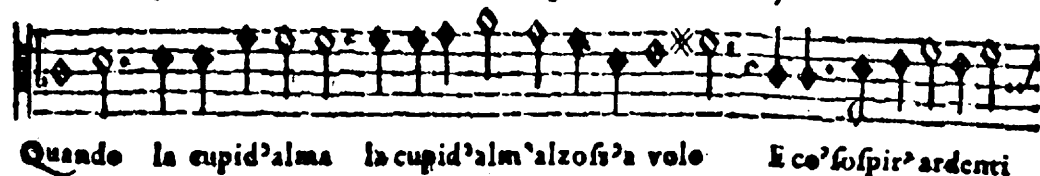


mi desti la vita tu mi desti la vi ra Ahi Ahi chi'o nō posso di re Se



no voglio mori re ij Se non voglio mori re.







H dolente. Ah fin de la mia vita Da te part'e nò moro?

E pur i prouo la pena de la morte E pur i prouo la pena

de la morte Ah dolente partita Ah Ah fin de la mia vita Da te part'e nò moro

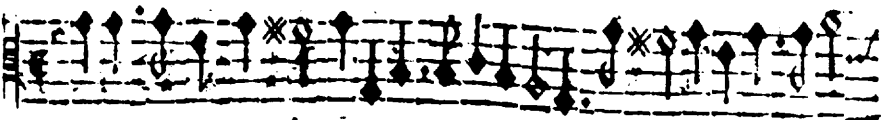
E pur i prouo la pena de la morte E sento nel partire Vn viuace

ce morire Vn viuace morire Che da vit'al dolore Per far che mo-

ia immortalment' il core Vn viuace morige Che da vit'al dolo re

Vn viuace morire Che da vit'al dolore Per far che moia immortal-

ment' il core Per far che moia immortalment' il co re.



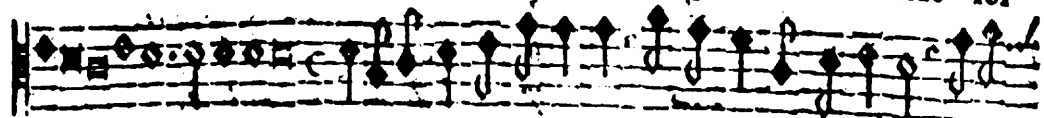
Mate mi ben mio ij

ben mio Amate mi



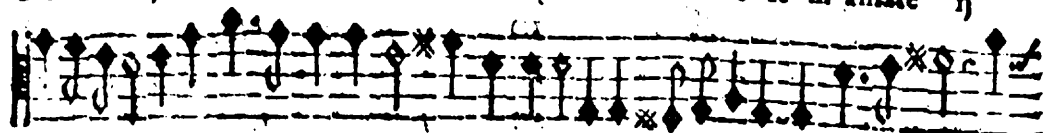
bé mi

Perche sdegn' il mio core ogn' altro ci bo e viue sol



d'amore ij

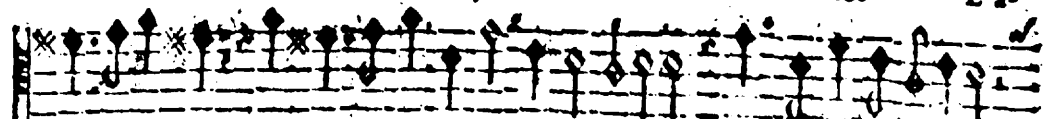
V'amerò se m'amate V'amerò se m'amate ij



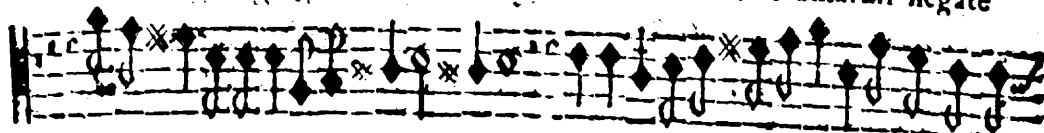
Ne menzola mia vita ij

L'amor

L'a-



mor fia lungo L'amor fia lung' e fia con lui finita Ma s'amarmi negate



Morirò ij dispera

to Per nò amar

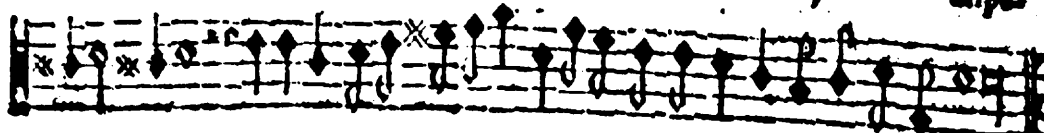
ui nò essend' a-



mato nò essend' amata Ma s'amarmi negate

Morirò ij

dispe-



to Per nò amar

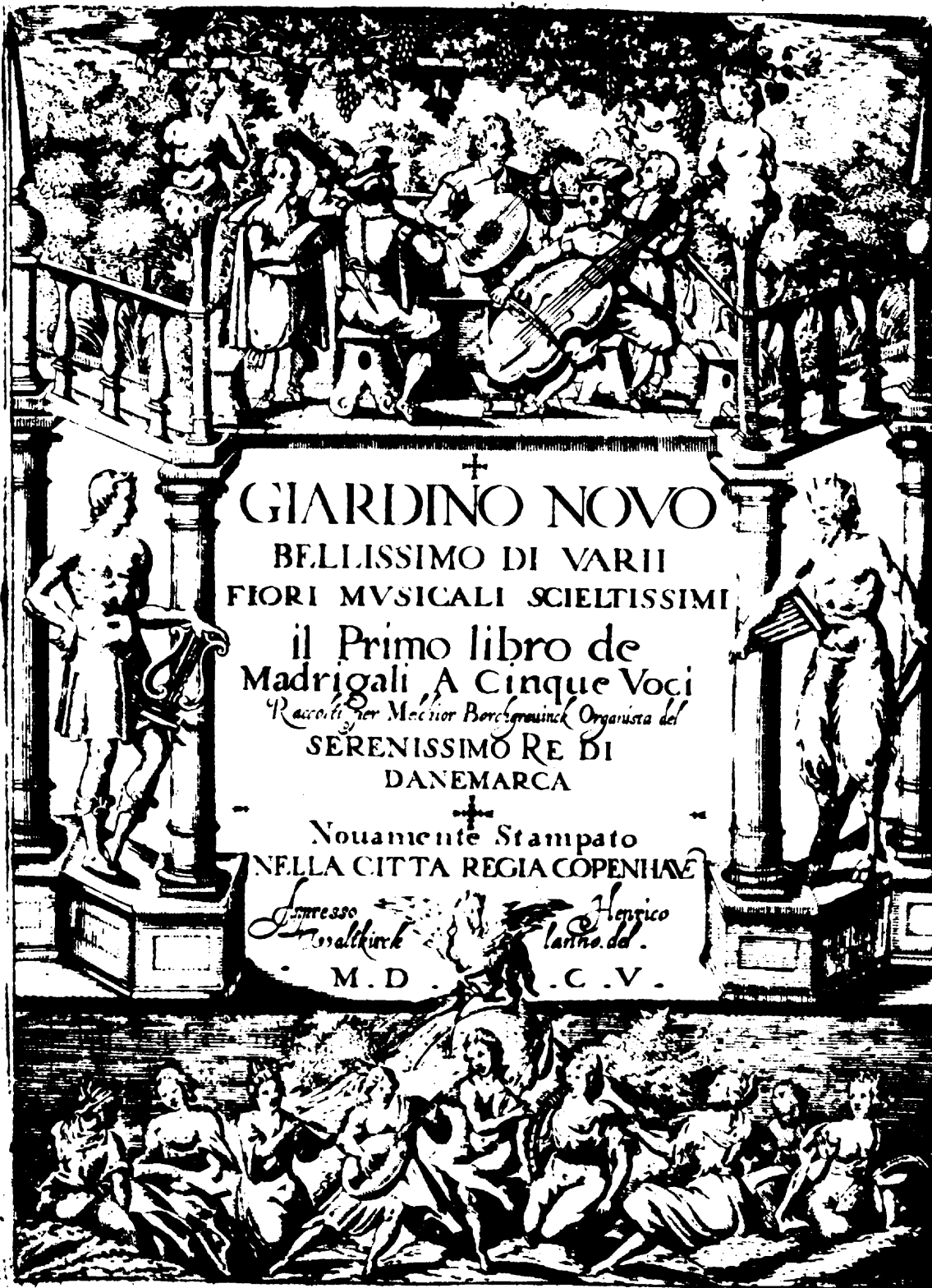
ui nò essend' amato non essend' amato.

TAVOLA DE GLI AV- TORI ET MADRI

GALL

<i>Io mi son giuvinetta</i>	1	<i>Claudio Monteverde</i>
<i>Come viver poss'io</i>	2	<i>Leon Leoni.</i>
<i>Dubbi fra duo mi vino</i>	3	<i>Girolamo Casati.</i>
<i>Ami Tirsi e me'l nieghi</i>	5	<i>Grisostomo Rubiconi.</i>
<i>Per venisti cor mio</i>	6	<i>Salamon Rosa.</i>
<i>Questa che dolce canta</i>	7	<i>Marsilio Santini.</i>
<i>Dimmi Clori gentil</i>	9	<i>Leon Leoni.</i>
<i>Che non fai che non pensi</i>	10	<i>Salamon Rosa.</i>
<i>Vorci vorci scoprire</i>	11	<i>Leon Leoni.</i>
<i>In questo for ascoso</i>	12	<i>Leon Leoni.</i>
<i>Se la vita</i>	13	<i>Leon Leoni.</i>
<i>Scherzava, e poi fuggia</i>	14	<i>Girolamo Casati.</i>
<i>Quel angelin che canta</i>	15	<i>Claudio Monteverde</i>
<i>Baci amorosi e cari</i>	17	<i>Simone Molinari.</i>
<i>Io non son però morto</i>	18	<i>Giaches de Wert.</i>
<i>Qual di voi siede o Muse</i>	19	<i>Giovanni Croce.</i>
<i>Leggiadro mio Pastor</i>	20	<i>Gio. Bernardo Colombi.</i>
<i>Anima del cor mio</i>	21	<i>Marsilio Santini.</i>
<i>Rondinella loquace</i>	22	<i>Gabriel Fattorini.</i>
<i>Frà le dorate chiome</i>	23	<i>Giaches de Wert.</i>
<i>Cantiam Muse cantiamo</i>	24	<i>Simone Molinari.</i>
<i>Non più guerra</i>	25	<i>Claudio Monteverde</i>
<i>Del vago Rosignuolo.</i>	26	<i>Francesco Bianciardi.</i>
<i>Ab dolente partita</i>	27	<i>Claudio Monteverde.</i>
<i>Amatemi ben mio</i>	28	<i>Melchior Botschgrün.</i>

IL FINE



GIARDINO NOVO
BELLISSIMO DI VARI
FIORI MUSICALI SCIELTISSIMI

il Primo libro de
Madrigali A Cinque Voci
Raccolti per Meſſior Borchgrevinck Organista del
SERENISSIMO RE DI
DANEMARCA

Nouamente Stampato
NELLA CITTA REGIA COPENHAG

Impresso
Waltherich *Henrico*
latho. del.
M. D . . C. V.



AL SERENISS.^{MO} ET PO-
TENTISS.^{MO} PRINCIPE ET
SIGNORE CHRISTIANO QVARTO RE DI DA-
NEMARCA, NORVEGIA, DE^{VS} VANDALI ET GOTH^{VS}
DVCA DI SLESVICI HOLSATIA STORMA-
RIA ET DITHMARZIA, COMTE IN OR-
denburch & Delmenhorst. &c.

M^o Sig.^{re} & Prin^{te} Clem.^{mo}

NON FA PUNTO MISTIERI DISTE-
sam.^{te} dichiarare, quanta ageuolezza à gli amatori
della Musica oggidì la fatica di costoro habbia re-
cata, i quali auuedendosi, come di leggieri non si
potesse hauer à mano, questa abbondanza delle fa-
mose opere Musicali, ch'il bisogno & diporto di
ciascheduno richiedesse, procacciarono à guisa d'apicelle, di ti-
rar' fuor de' più eccellenti autori, assaissime vaghe & belle cōposi-
tioni, & acconciatamente insieme ridotte, per mezo della stāpa pu-
blicarle. Et non essendo à cagione del detto agio & profiteuole
giouamento, tal' impresa de gl' intendenti, per l'adietro biasimata,
anzì di pregio trouata meriteuole, ho riceuutonè non poco con-
forto, che questa mia baldanza, di lor' essemplio seguace non fac-
cia mal ricapito. Maggiormente essendo al commodo d'altrui,
come à quel fine indirizzata, à cui ogni ardire honesto, si giudica
ben' inueltito. Di cotesto fauore ho gia presa speranza, & tanto
più certa, & salda quanto la S:^{ma} M:^{ta} V:^{ra} à tutti altri fautori sia di

gram

gran lunga superiore, & la principale, à cui gratiosamente è piaciuto dar' adiuto & auanzo, à questa mia professione, mandandomi con spese liberal. ^{me} insieme con molti altri sino in Italia, per comunicar' & praticare con quei eccellentissimi Musichi, che quella regione con sourana lode, in abbondanza produce: Et oltre ciò degnandosi dopò mio ritorno, per la gratia sua, di receuermi fra' suoi seru.^{ti} di Capella, & assignarmi tra loro, luogo & tratenimēto, ch'a niun'partito del mōdo, hauessi potuto chiedere più onorato. Donde, & de sì segnalati benefici della S. M. V. non auenga mai, ch'ismemorato pregiadore sia, anzi me faccia Iddio con ogni forza & prontezza della vita, impiegare l'obbligo mio deuot. ^{mo} à' seruigij suoi, & per quei dar' testimonianza, di quanto alla S. M. V. mi sento debitore. Et trouandomi al presente d'altri mezi à sì grand bisogno richiesti, sfornito, ho arischiato il mio douer per piantar in segno di gratitudine l' Heroico nome della M. V. à l'intrata d'un picciolo giardino, ch'io di vaghissimi fiori abbellito, à consagrarla humiliss.^{te} designato haueua: Confidandomi nella gratiosiss.^{ma} Clem.^{za} sua, poiche qualche fioretto di pochiss.^{ma} durata, à' Signori grandi presentato, di rado si rifiuti, che la S. M. V. anchor' à questi miei benignamente volgerà l'occhio, à più rispetto, con cioliacosa ch'in niuna stagione, la vaghezza & leggiadria loro scemi, ouerò smarisca. Di questa Segnal.^{ma} gratia supplico humiliss.^{te} la M. V. pregando Iddio ch'à prò de suoi fioritissimi Regni, & contentamento di se stessa & questa gloriosiss.^{ma} casa Regia lungamente la conservi. Alla quale con ogni humiltà bacio la Clem.^{ti} ^{ma} mano: Di Copenhauen à l'ultimo di Maggio. M. D. C. V.

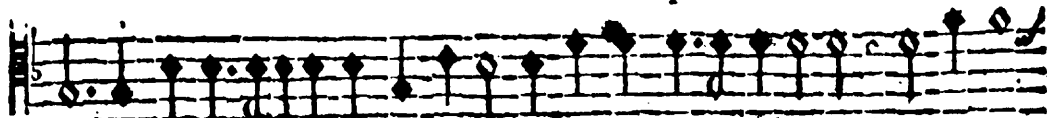
Della S. M. V.

Humiliss. Seruo & Suddito

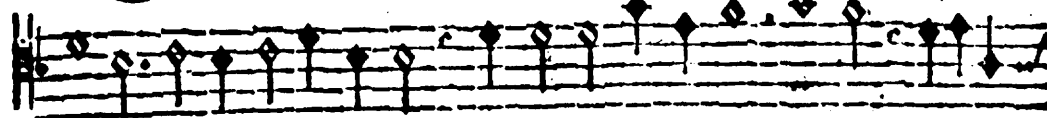
Melchior Borhgreuinck.



la mia dol ce pa: fiorel-



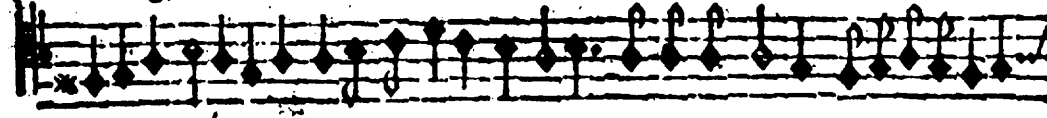
la Quando subitamente A quel canto Quādo. subitamente A quel can-



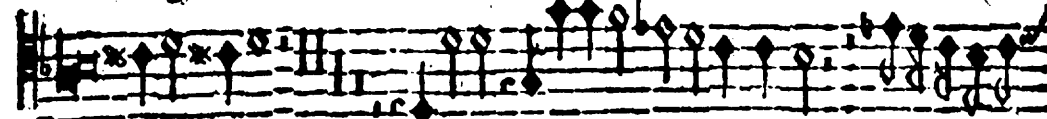
to il cor il cor mio. Canto. Canto quasi augellin. vago e riden-



te Son giouinetto anch'io. E ri do e can



to alla gentil e bella Primavera d'Amore Che ne begl'occhi tuoi. fio-

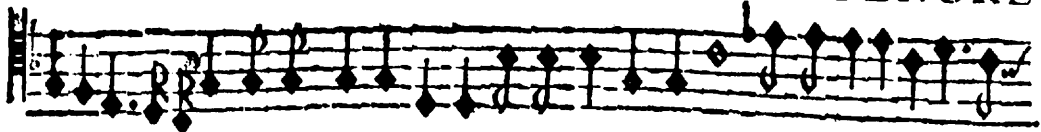


ris se & ella & ella Fuggi se saggio sei. Fug-

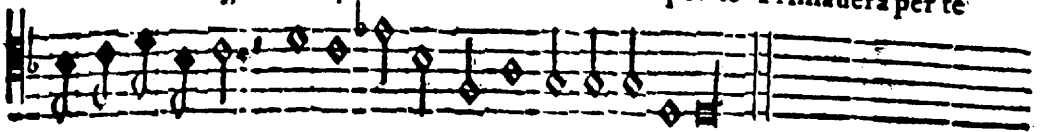


gi se saggio sei disse l'ardore Fug-

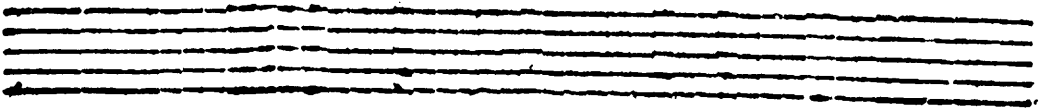
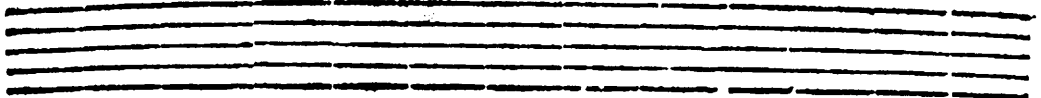
TENORE



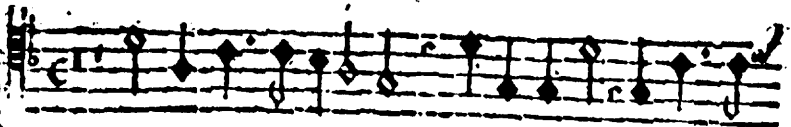
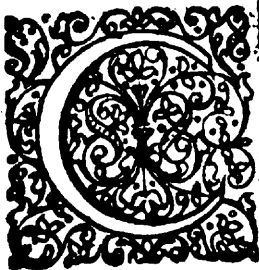
gich'in questi rai Primavera per te Primavera per te



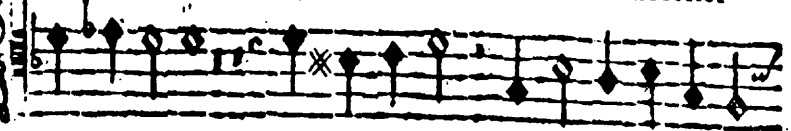
non farà non farà non farà mai.



LEON LEONE



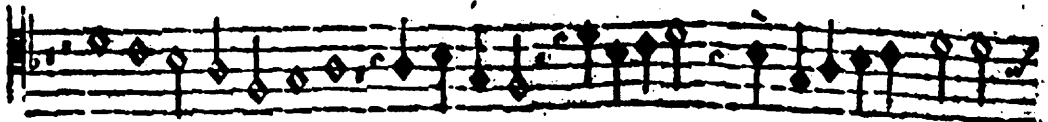
Ome viuer poss'io Senza di voi dolcissi-



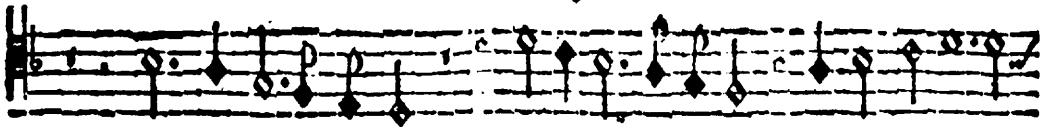
me ben mio. Non viue nò che questa non è vi-



ta Non viuo nò che questa non è vita che questa non è vita



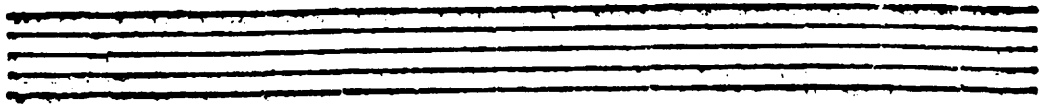
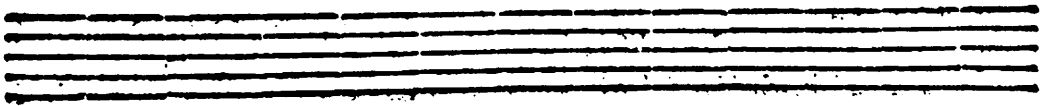
Ma pena de la morte Che fa sentir ij all' infelice core
Mad. di Diuersi. a f. N



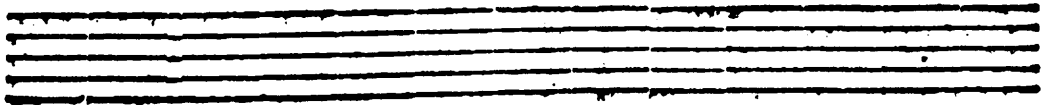
Vn dolente morir Vn dolente morir che mai non moro



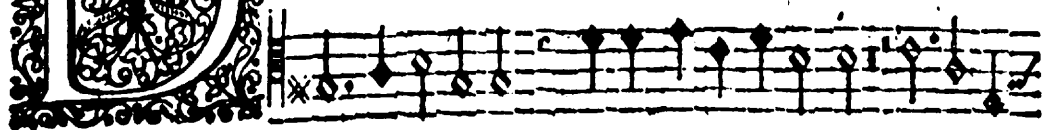
Vn dolente morir • Vn dolente morir che mai non more.



GIROLAMO CASATI.



Vb bii fra duomi viuo s'al mio lan-

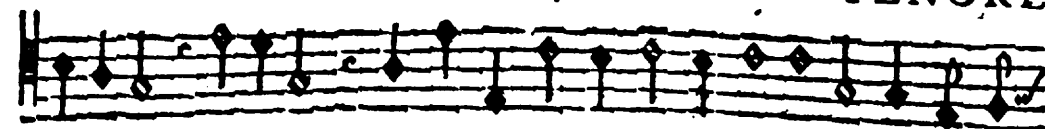


guir mercè mercè chieder vi deggio o pur ta-

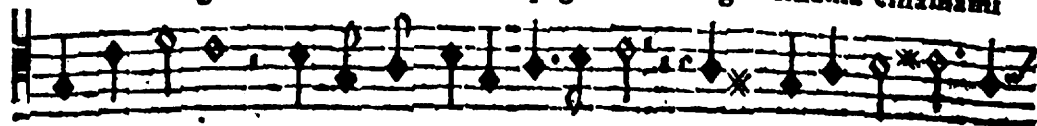


cap do gir

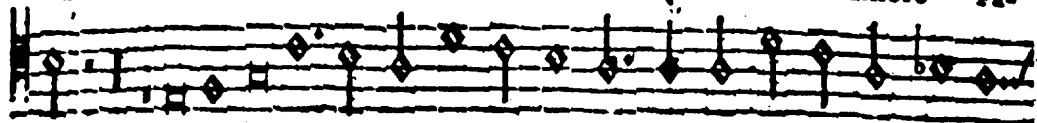
di mal in peggio gir



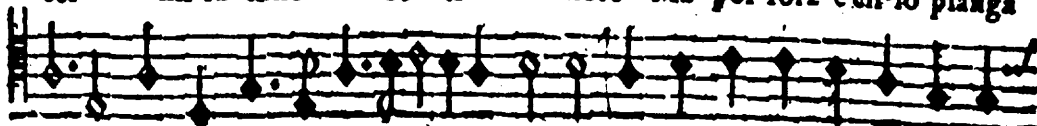
girdimal di mal in peg gio chiama chiamami



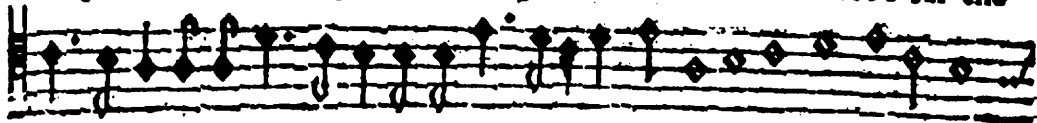
dice Amore chiama mi dice Amo re mi dice Amore Ta-



ces mi fa timo re tã more Ma poi forz'è ch'io pianga



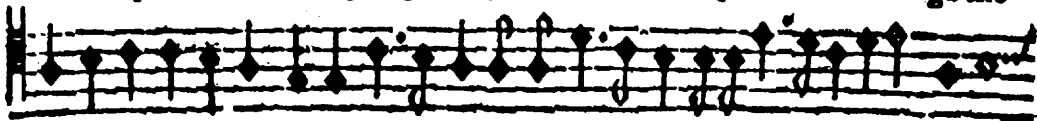
mà poi forz'è ch'io pian gache debbo far che debbo far che



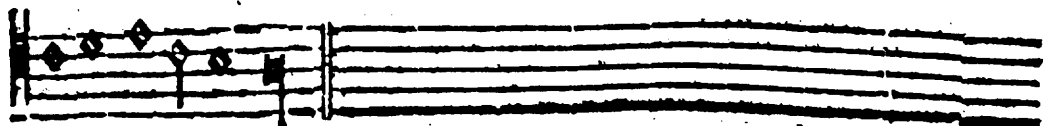
mi configli che mi configli che mi configli LANGA che mi configli LAN-



GA Mâ poi forz'è ch'io pianga Mâ poi forz'è ch'io pian gache



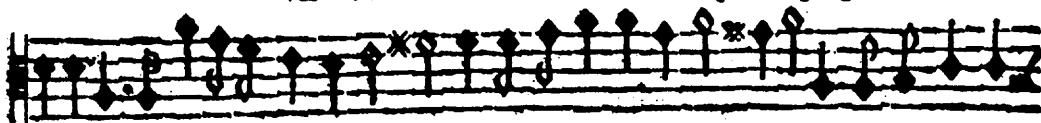
debbo far che debbo far che mi configli che mi configli ij LANGA che



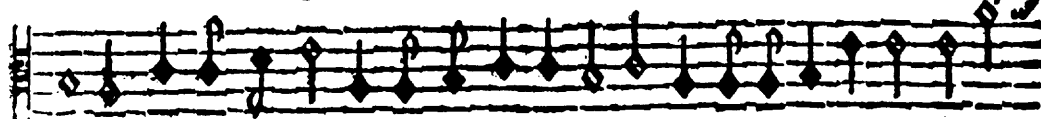
mi configli LANGA.



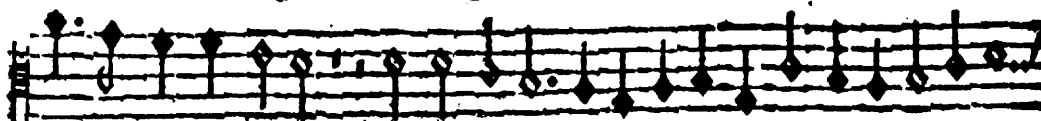
viso tuo Ma nel bel viso tuo me l'apri & spieghi Ma nel bel



viso tuo me l'a pri e spieghi O che negar m'è da ce O che negar m'è



dace O che negar O che negar mendace ij La



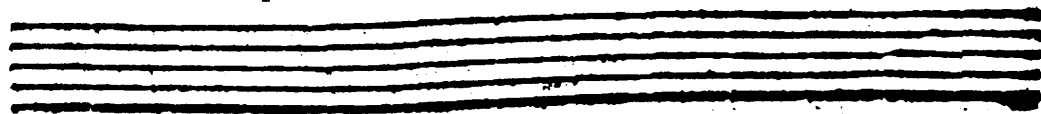
done in bel pallere Ego dolen te co-



re Langu'e languendo il suo languir n'è ra ce Segno di cor fe-



rito E volte impalli dito Segno di cor ferito E volt'impallidito.





D Vt venisti cor mio E pur t'hò qui presente

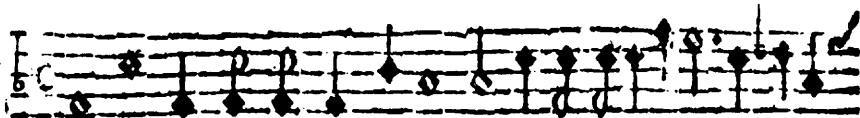
E pur t'hò qui presente e pur ti veggio E non
dorme e non sogno e non vaneggia E non dormo e non sogno

e non vaneggia venisti sì ma, fuggi Si ratto che mi struggi Ahi

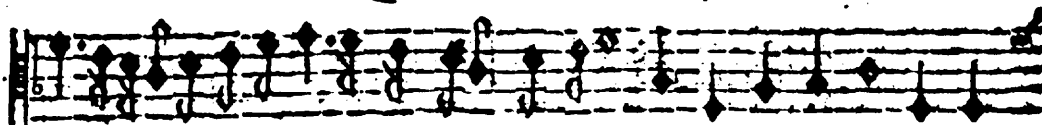
fuggitiua vista de gl'amanti Ahi fuggitiua vista de gl'amanti

Come sogno sei tu d'occhi veggian ti Come sogno sei tu d'oc-

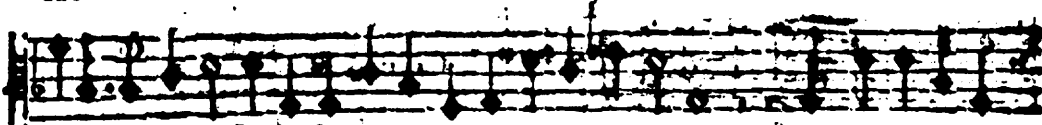
chi veggianti d'occhi veggianti.



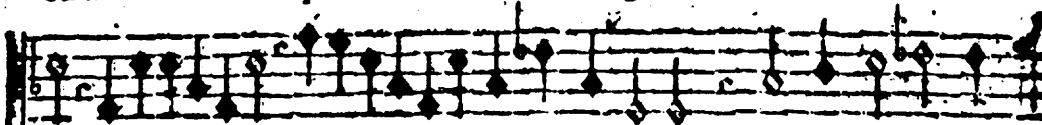
Vesta Questa che dolce canta ij e dolce



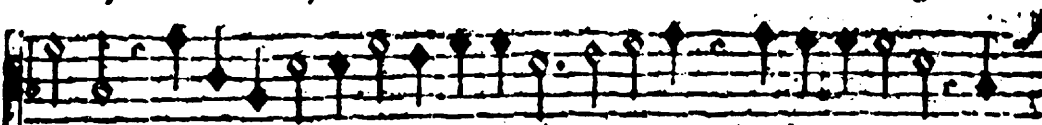
fue na e dolce suona E



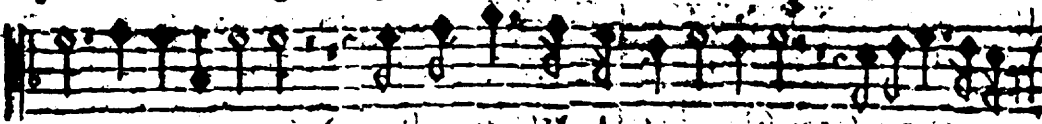
Sirena d'Amore O pur Amor di Dei diu signore Non e Sirena



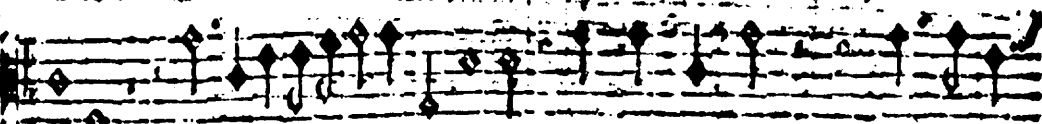
no ij ij che le Sirene Sono d'inganni



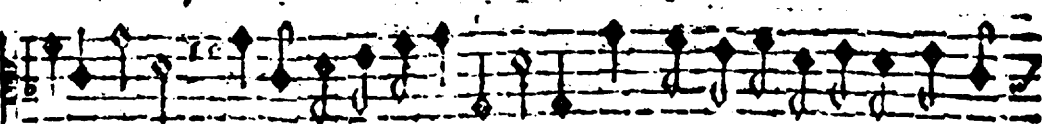
pieno Senod'inganni pie ne ij d'inganni pieno E



d'ella di dolcezza E di somma bellez za ij



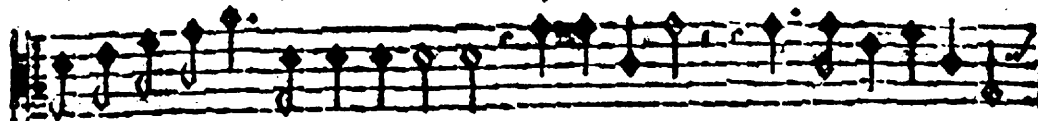
ij bellezza E dunqu'Amor feme di



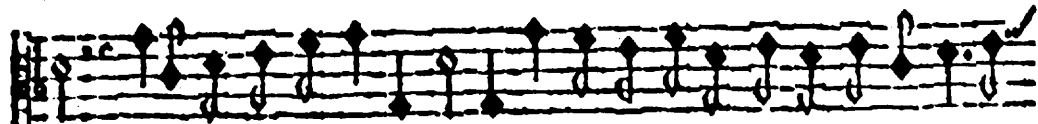
benfedeo infiam m'al mondo Chin habito di donn'infiam'il



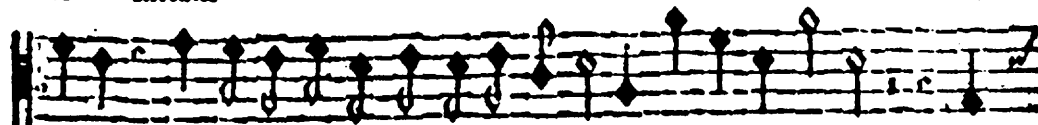
mon do ij infiam' il mondo Ch'in



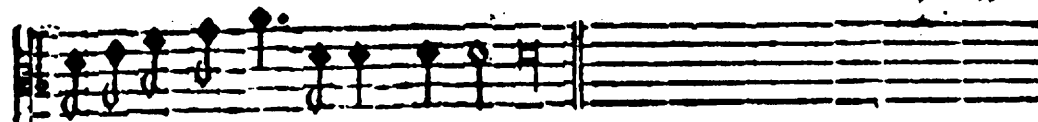
habito di don' infiam' il mondo E dunque amor seme di ben fecon-



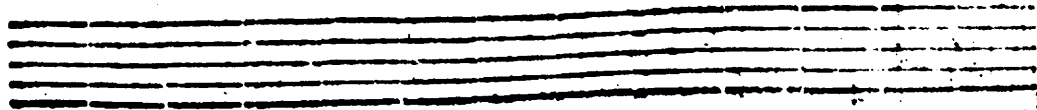
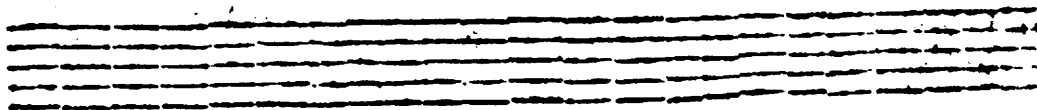
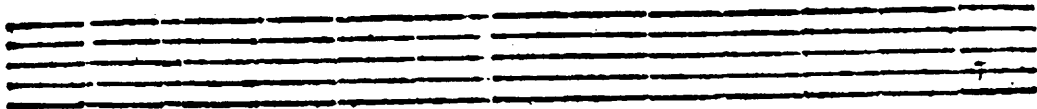
do infiam m' il mōdo Ch'in habito di don' infiamm' il mon-



do Ch'in habito di dōa' infiam' il mondo infiam' il mondo Ch'in



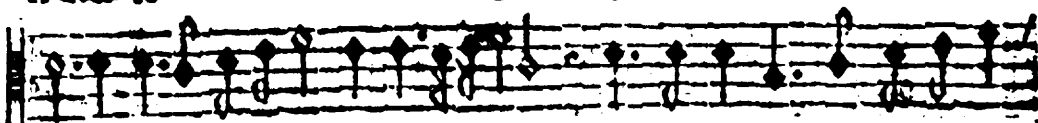
habito di donn' infiamm' il mondo.





Immi Clori gentil perche

non a-

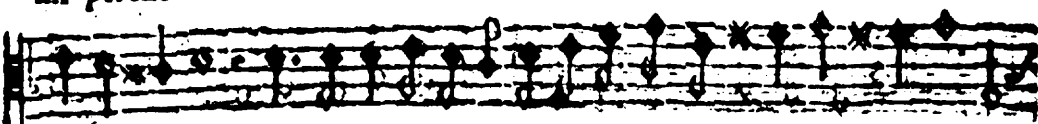


mi perche

non a

mi

Amor la ver-



ra e' tale

che

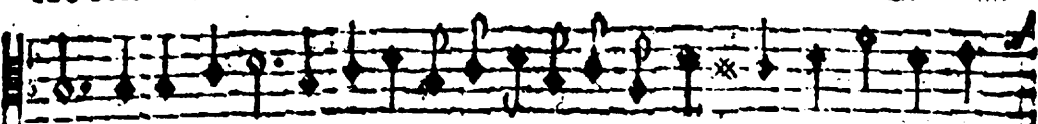
Amor l'ca

non

d'el

gelo

la



cofe ima

mitate e

de viuen.

ti

Le pianze



pe

sci gl'

augelli

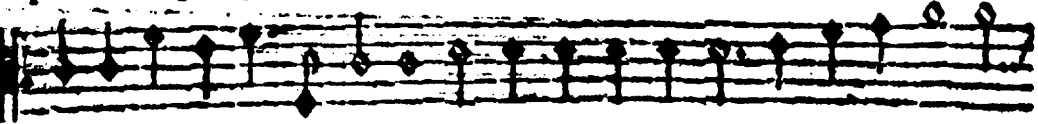
gli armen

ti

Quel Vignaol

Quel Vignaol

non



fenti non

fenti non

fenti

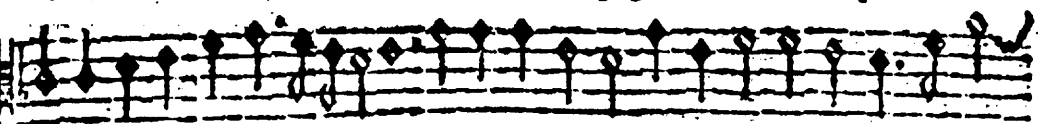
Ch'a la

compagna

sua

soura

quel ramo



Racconta i suoi lamen

ti

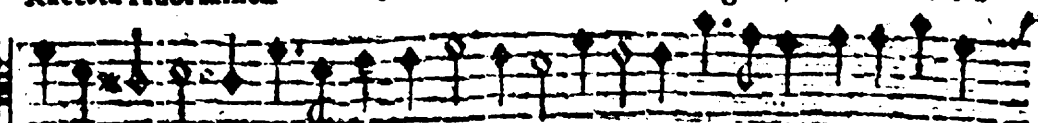
Dolce

cantand' in

mille

guise io t'amo

io t'a-



me io t'amo

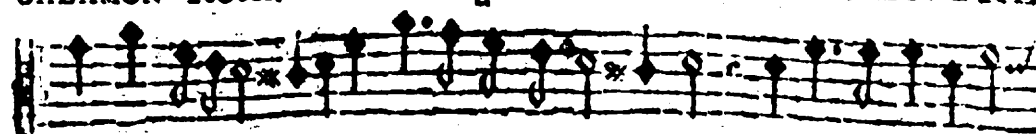
Et ella

che n' ha

minor delio

Replica

dolcemente



v'amo anch'i

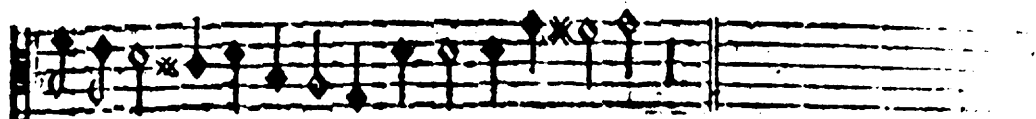
o anch'i

o Et ella che non ha

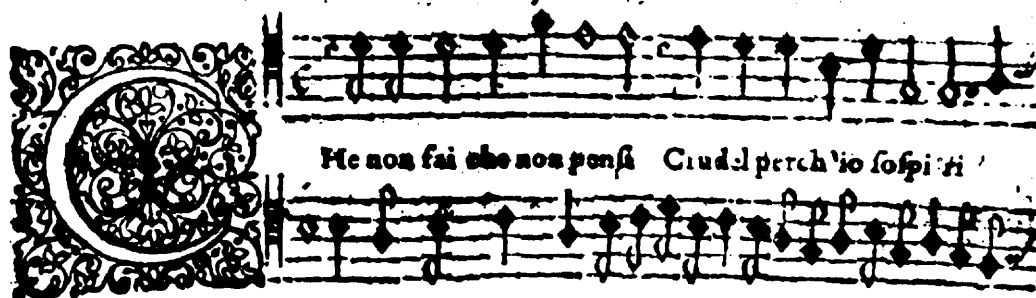


minor d'io Replica dolcemente i t'amo anch'i

o anch'i-



o anch'io anch'io ij

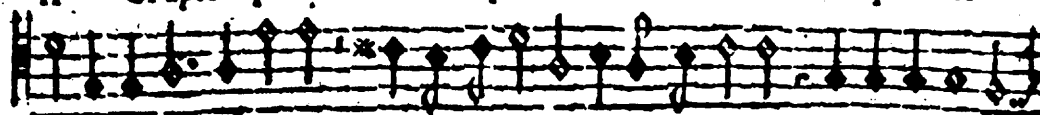


He non fai che non pensi Crudel perch'io sospiri

S'apr' in me gl'occh' e gi-



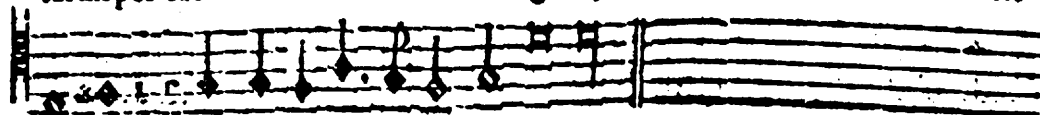
ri GPapri tu per mirarmi Anzi per faetarmi Anzi Anzi per faet-



tarmi per faetarmi

Eccor' il sangue ij

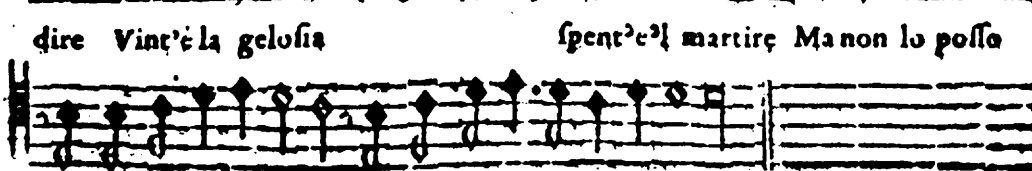
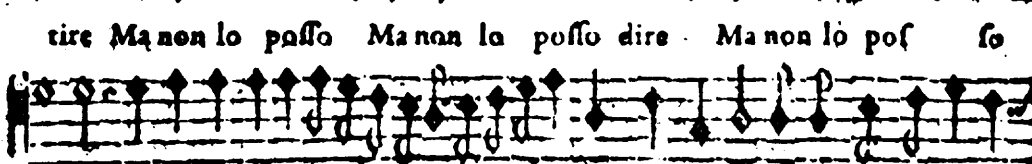
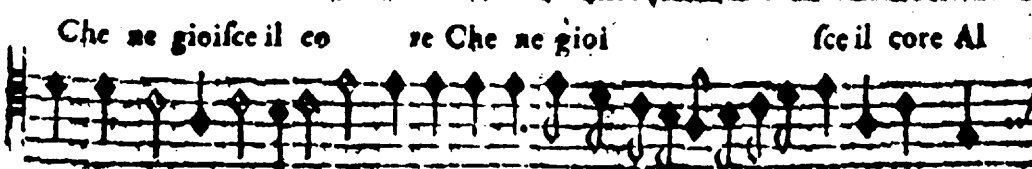
Del miser cor che



languè

Del miser cor

che languè

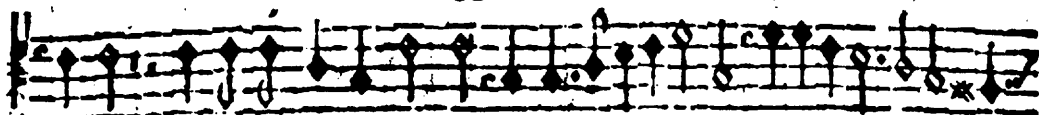


Ma non lo posso dire Ma non lo pos so dire.

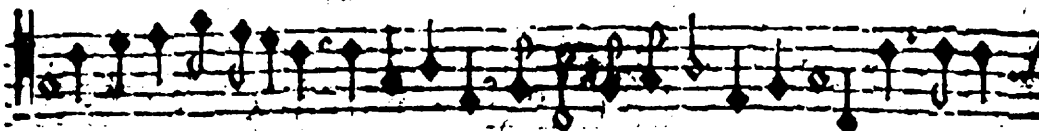


lo Va messaggier Amo

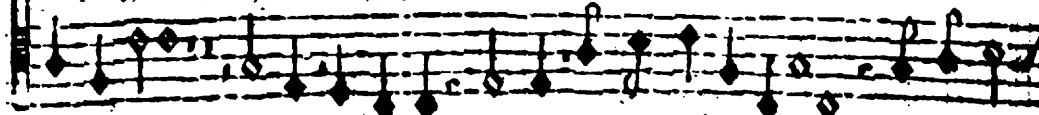
re



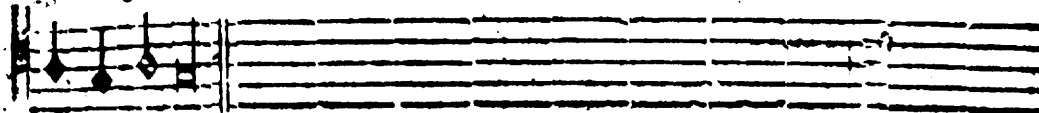
S'all'orecchiati posa Chiedi pian ij pian ij quella cos'amorosa S'all'orec-



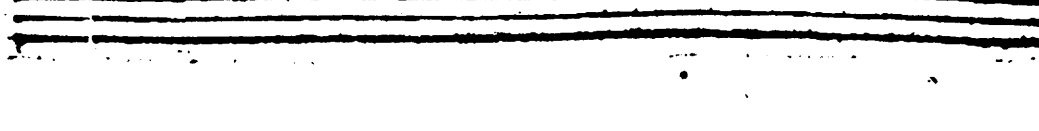
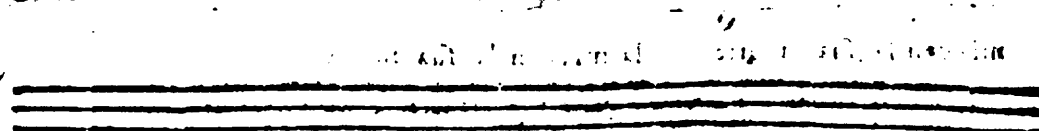
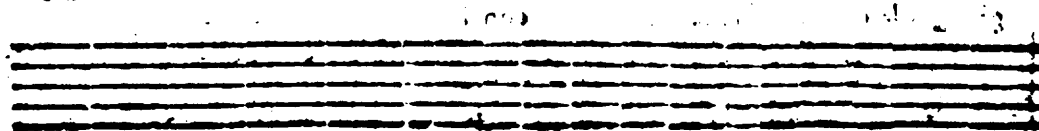
s'amorosa.

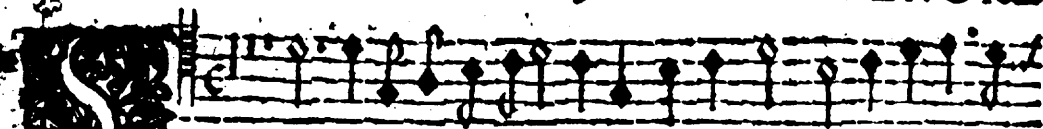


s'amorosa.

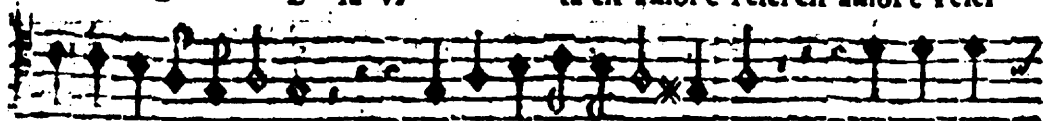


s'amorosa.

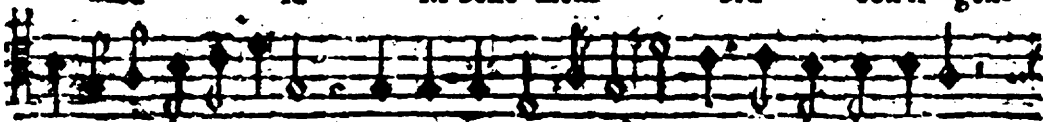




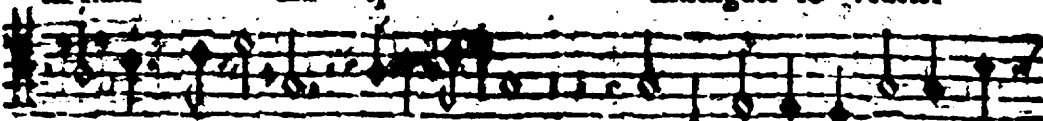
E la vi ta ch'amore e'l ciel ch'amore e'l ciel



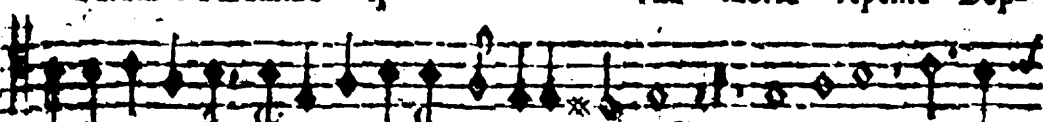
acce se In belle mem bra con si gen-



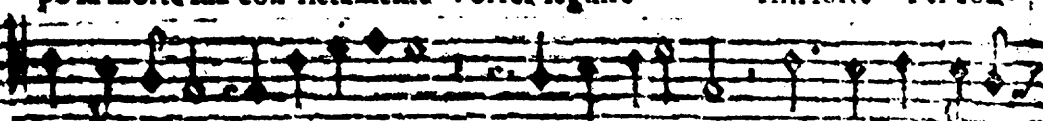
eil fiam ma ij Estrin guer io vedersi



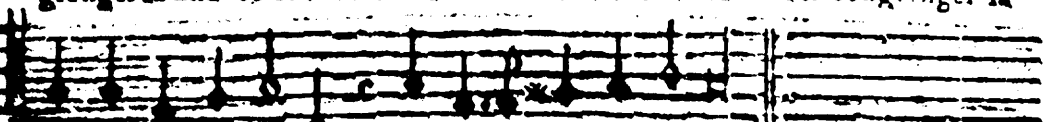
a dram m'a drama ij Vna morte repente Dop-



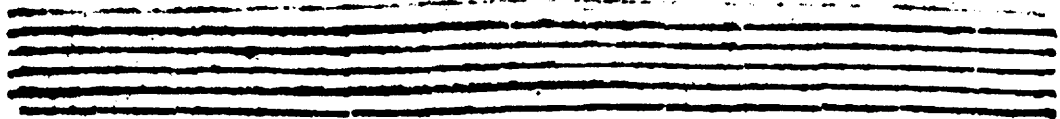
po la morte sua con lieta mente Vorrei seguire Ah! forte Per con-

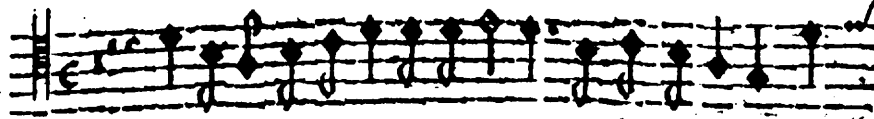


giunger la mia con la sua morte con la sua morte Per congiunger la



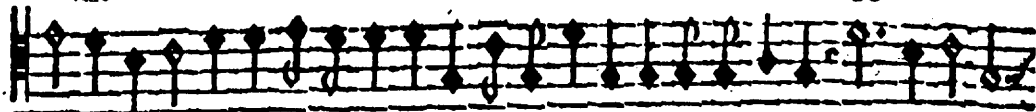
mia con la sua morte la mia con la sua morte.



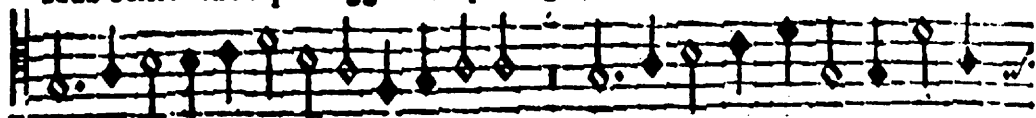


Cherza

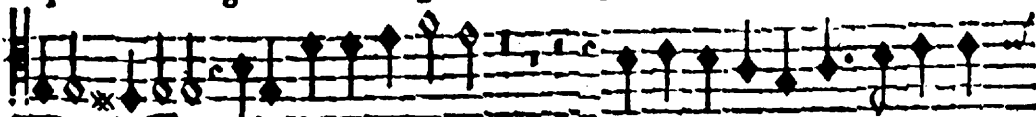
na Scherzana e poi fuggia Scher-



zaa Scherzaua e poi fuggia e poi fuggia e poi fuggia questa fera-



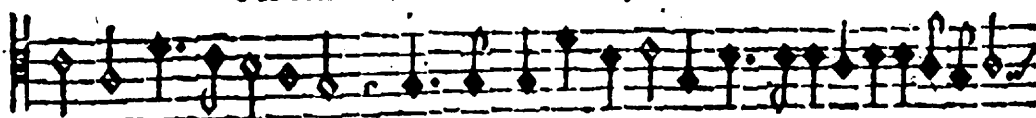
questa fera gentile fera gentile questa fera gentile ij



e le reti e le strali

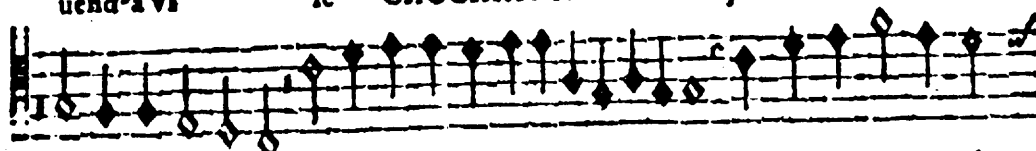
ij

ha-



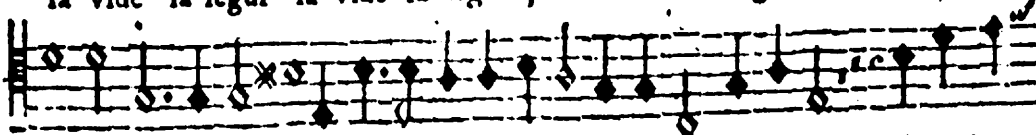
uend'a vi

le CACCIATOR fortunato ij

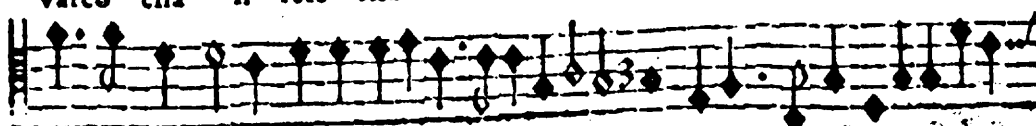


la vide la segui la vide la segui ij

la giunse al varco al



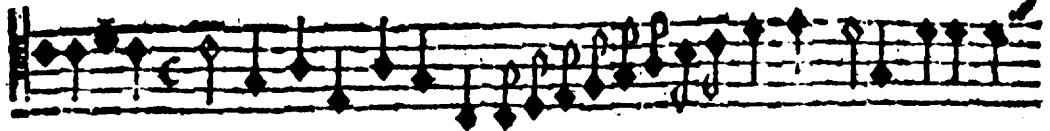
varco ella si rese ella si re se e il parco allento e l'ombra



d'un bel LAVAGGIO amato ij

tutto lieto e gioioso ij

Mad. di Diuersi. a s. P

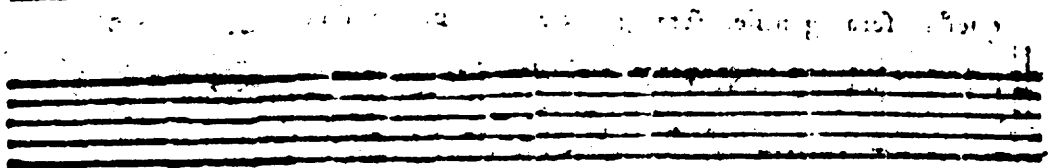
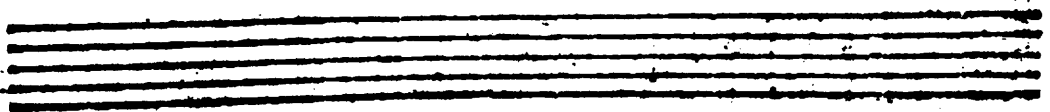


Gode quel bé che di cantar

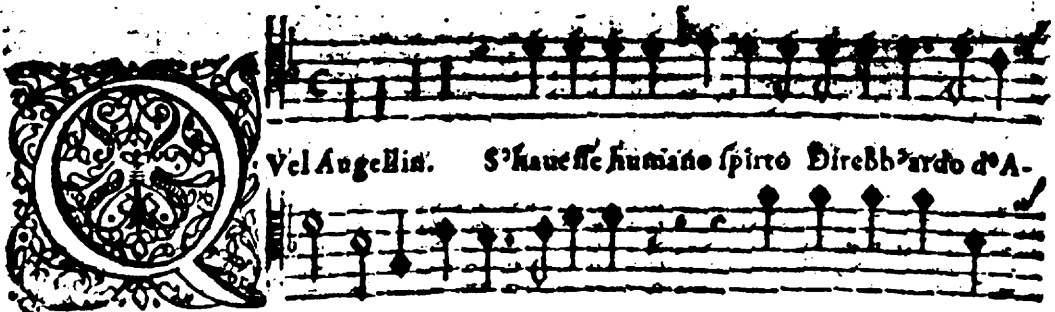
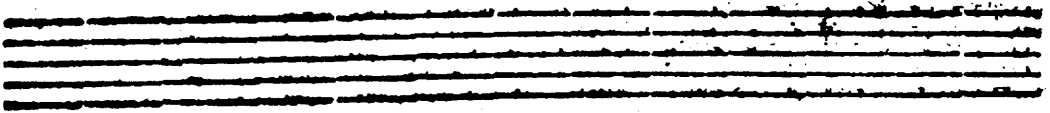
non oso Gode quel



ben che di cantar di cantar di cantar di cantar non o so.



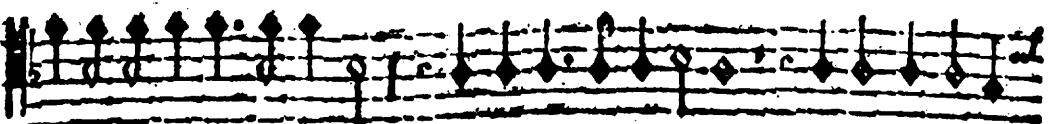
CLAUDIO MONTEVERDE.



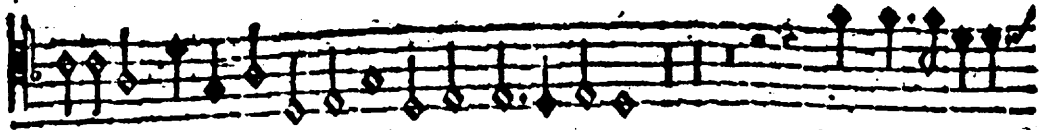
mor ardo d'amo

re

S'haueffe humano



Spirito Direbb'ardo d'Amor Ma ben arde nel core E chiam' il suo de-



fio che li rispond' ardo ardo d'Amor anch'io

Che fui tu bene-



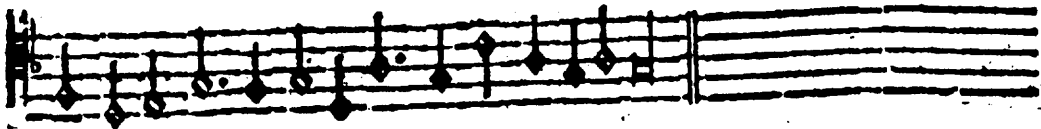
dette Amore so gentil Amoroso gentil va

go

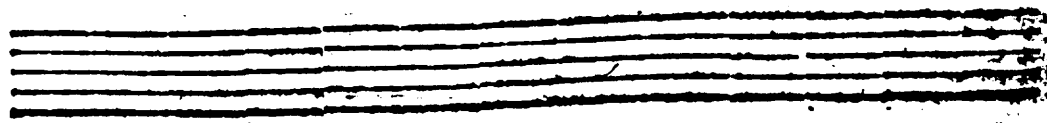
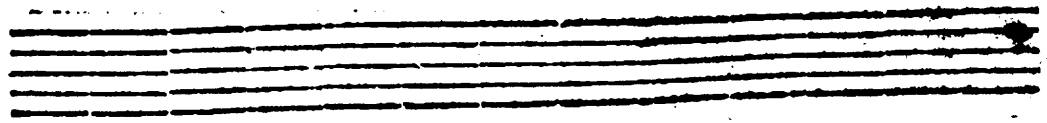
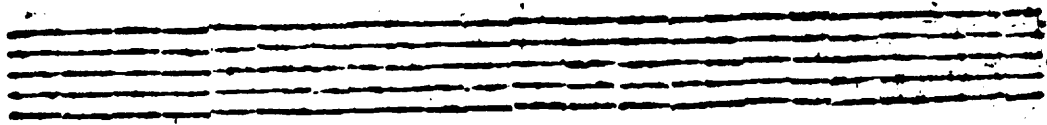
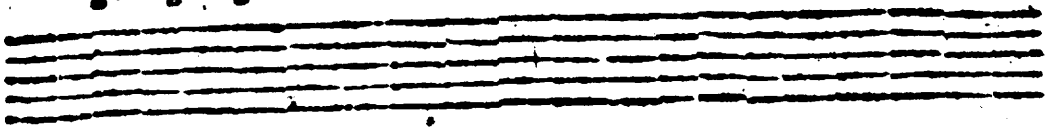


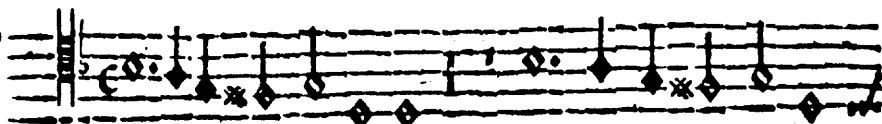
va

go va

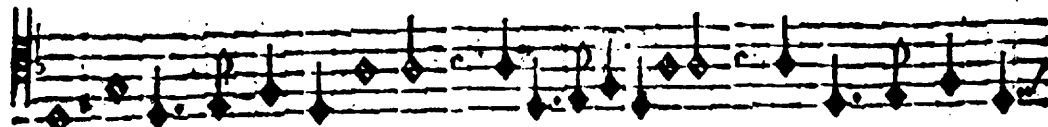


go vago angelletto vago vago angelletto.



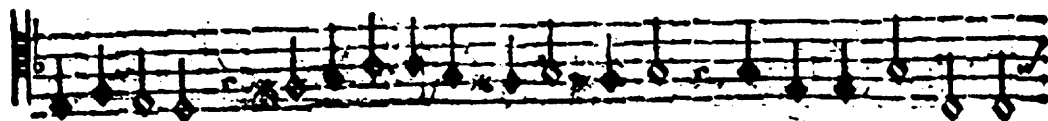
B

Aciamo rosi e cari ij

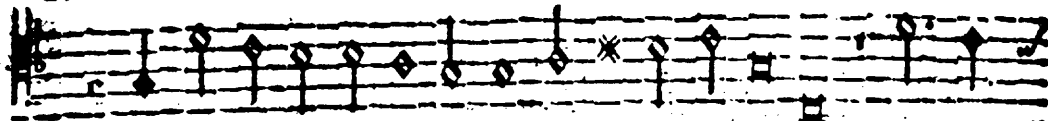


Deh non mi siate avari. ij

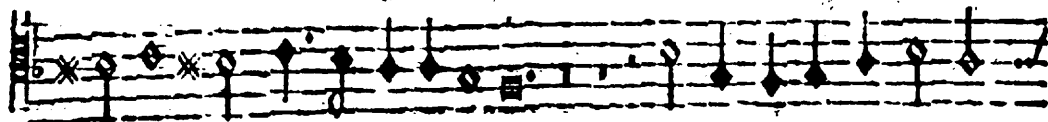
Deh non mi siat'a-



ua ri Se in così bel desi: re Mi sento ahime ahime

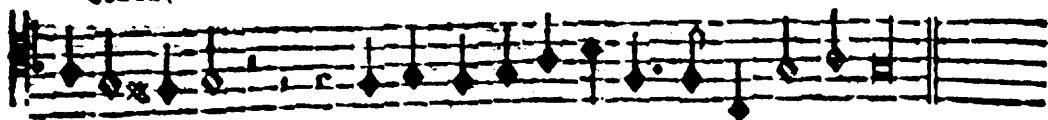


Mi sento ahime languire. O dol. cezza d'amor O dol-



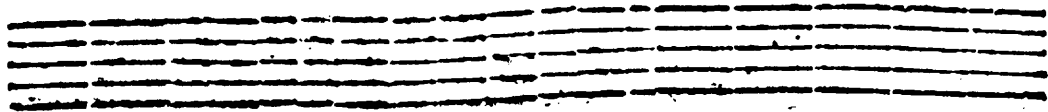
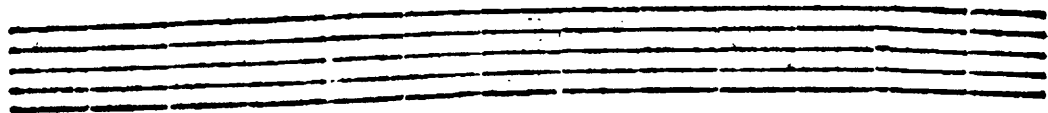
cezza d'amor rar'è infinita

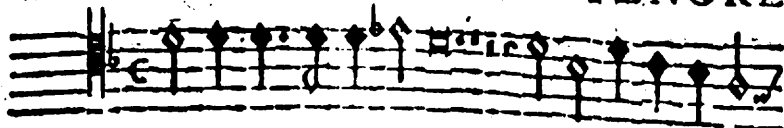
Con vn bacio donar l'al-



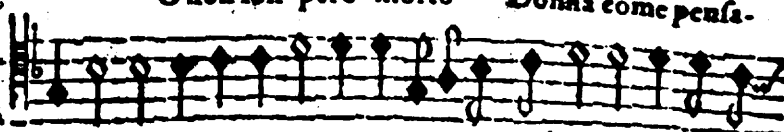
ma e la vita

Con vn bacio donar l'anima e la vi ta.

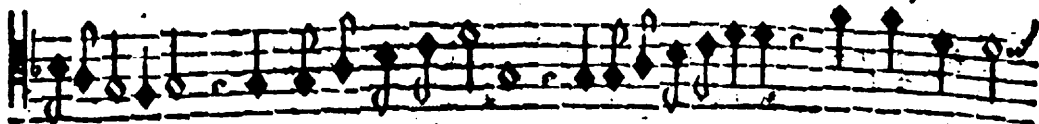




O non son però morto Donna come pensa-



te Perche più nò m'amate Anzi ritorno in vita ij

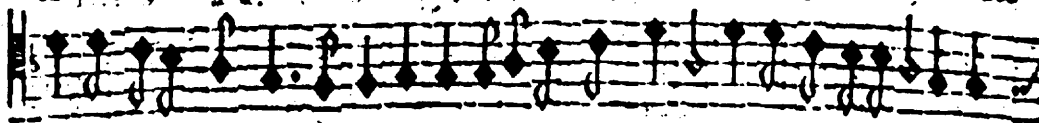


Anzi ritorno in vita ij

ritorno in vi-

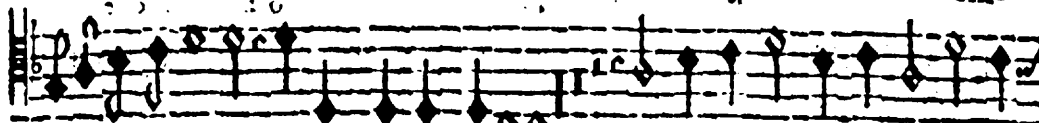


ta Io nò son però morto Donna come pensate Perche più non m'amate

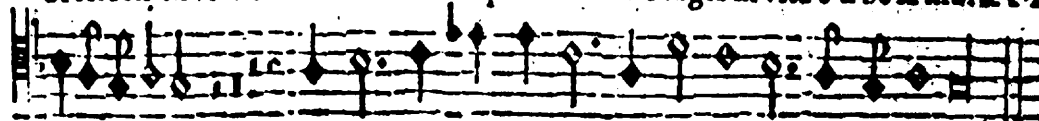


Anzi ritorno in vi ta Anzi ritorn'in vita ij

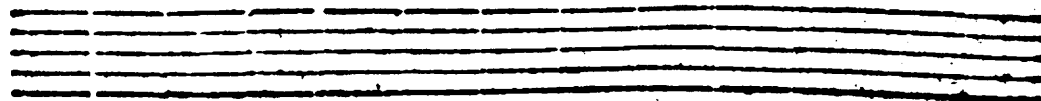
An-

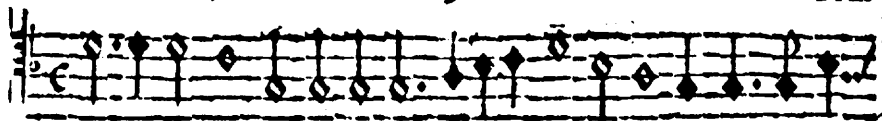


zi ritorn'in vita Che l'alm'in voi sepolta E cangia in vita e'n bé la morte e'l



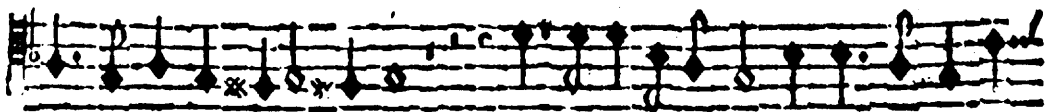
ma le E cangi'in vita e'n ben la morte e'l ma le.





Val di uoi sied'ò Musa à dar

mi aita Mentr' il mio



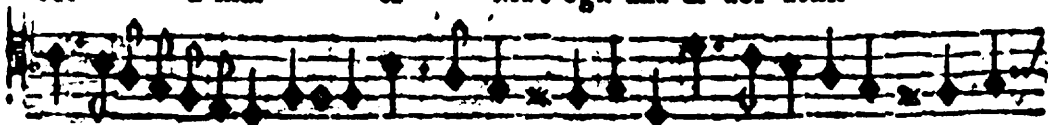
cor

n'iaui

ta

Ma s'ogn'una di uoi uenir

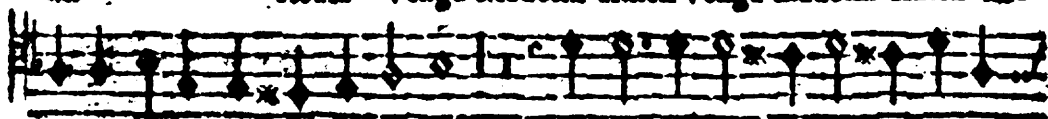
ue-



nir

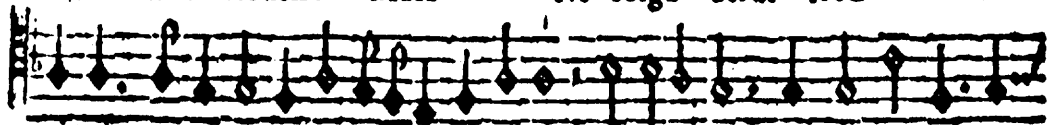
ricusa

Venga Madonna'almen Venga madonna'almen no-



uella Musa nouella Musa

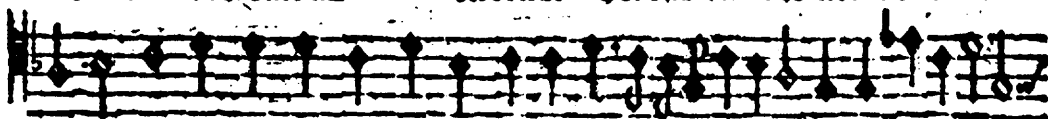
Ne colga verdi from de Nel



on cerchio la fronte mi

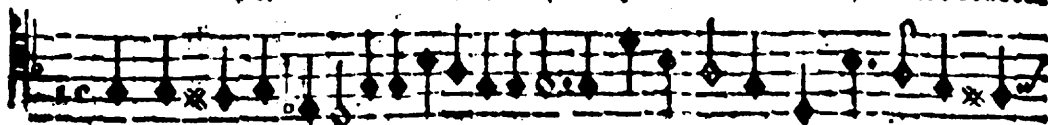
circonde

Corona daltro io non uo che



mi faccia Che sol delle sue bell'e dol

ce braccia e dolce braccia

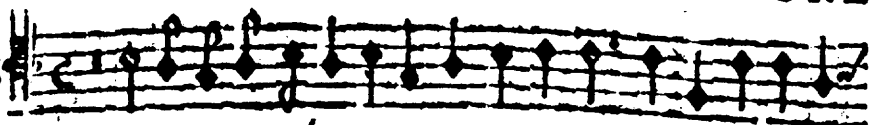


Che sol delle sue belle ij

e dolce braccia Che sol delle sue



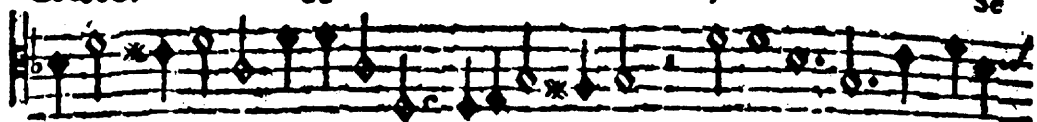
bello Che sol delle sue belle delle sue bell'e dolce braccia.



Eggia

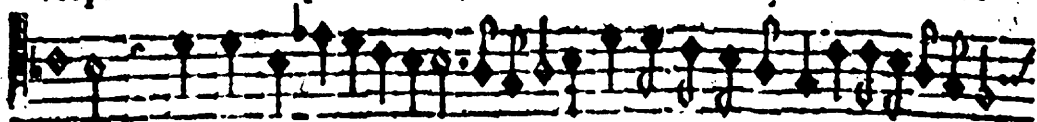
dromio Pastorij

Se



voi par dire Se voi par dire ij

che mi belia' belti inf.



nka chemia belia' ij. inf. nica A mill'e mille cor fj

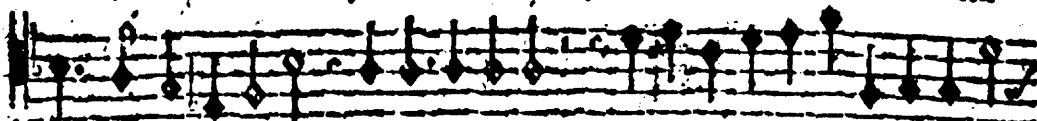


A mill'e mille cor ij

dij mor

e'c vita

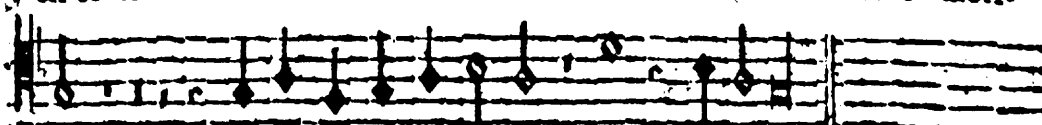
An-



ch'io senza mentire

senza mentire

Dirò che mi fai viuer è mori.

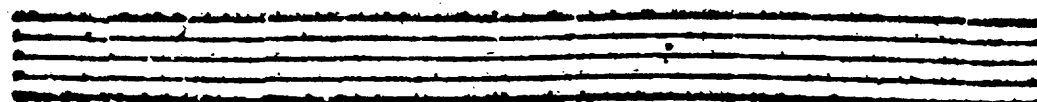
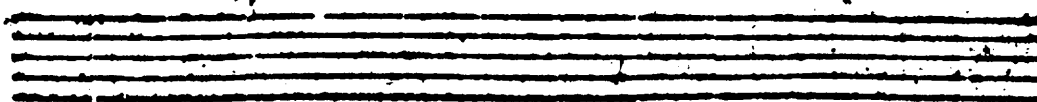


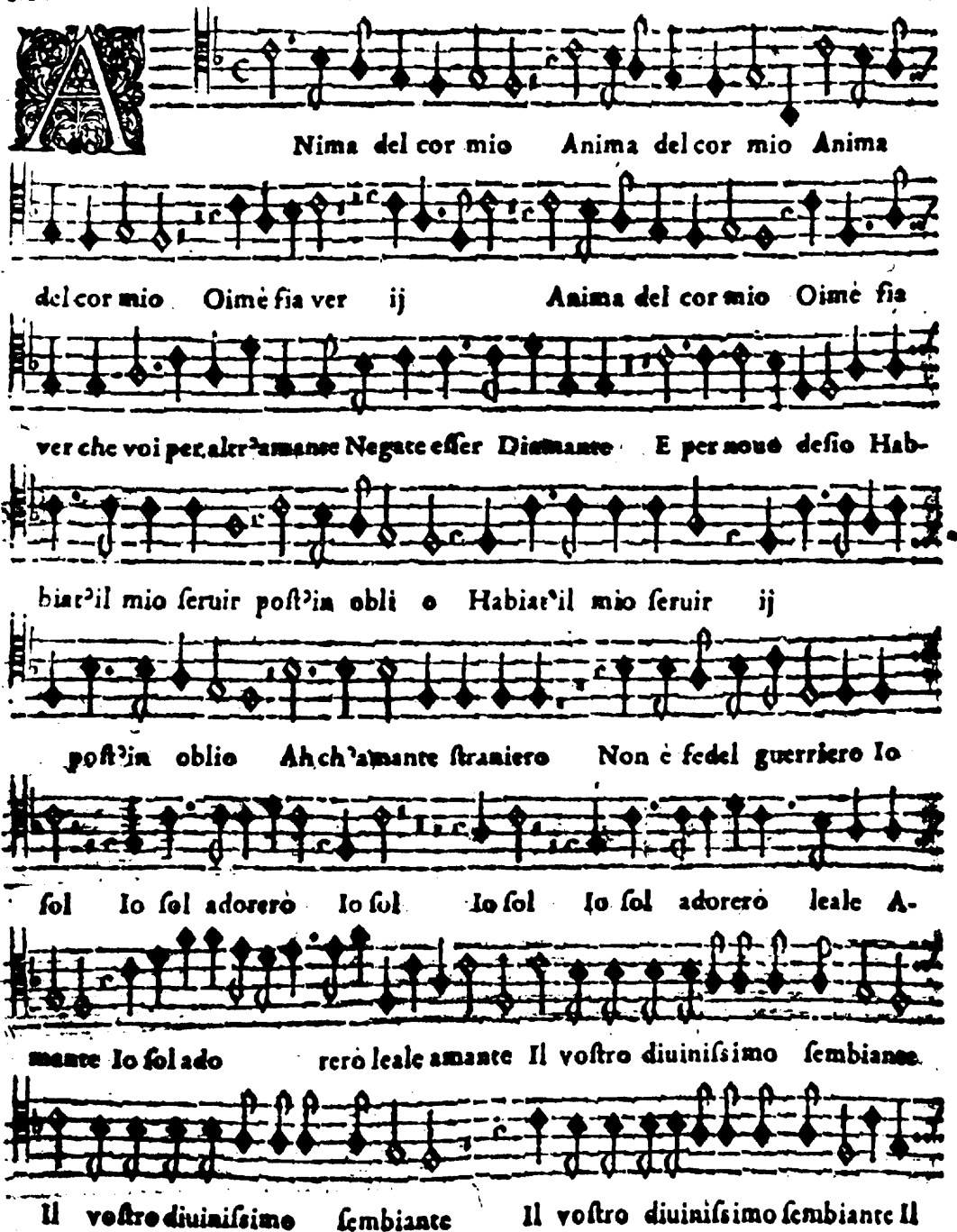
se

Dirò che mi fai viuer

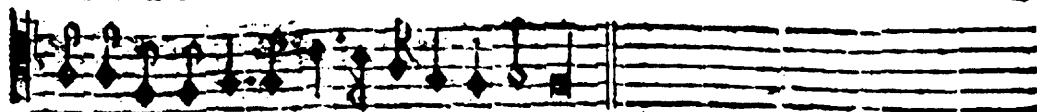
è

morire.





Nima del cor mio Anima del cor mio Anima
 del cor mio Oimè fia ver ij Anima del cor mio Oimè fia
 ver che voi per altr'amante Negate esser Diamante E per nouo desio Hab-
 biate il mio seruir post'ia obli o Habiate il mio seruir ij
 post'ia oblio Ahch'amante straniero Non è fedel guerriero Io
 sol Io sol adorero Io sol Io sol Io sol adorero leale A-
 mante Io sol ado rerò leale amante Il vostro diuinissimo sembianza
 Il vostro diuinissimo sembianza Il vostro diuinissimo sembianza Il

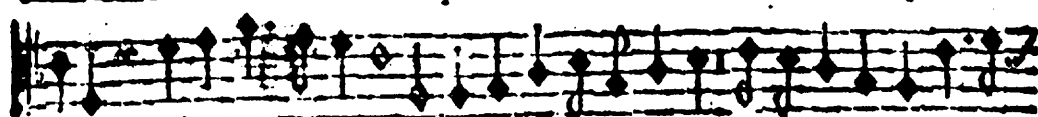


vostro diuinisti me fimbriante.

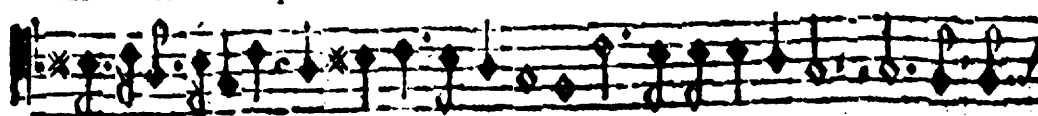


Ondinella loqua

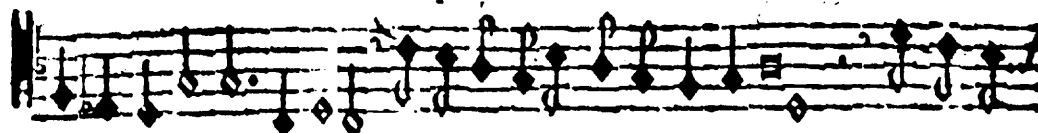
ce A che semplice af-



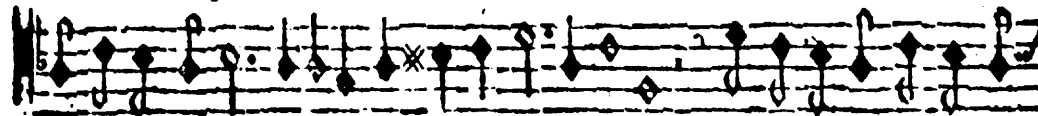
fidi A che semplice affidi Rondinella loquace Rondinella loqua-



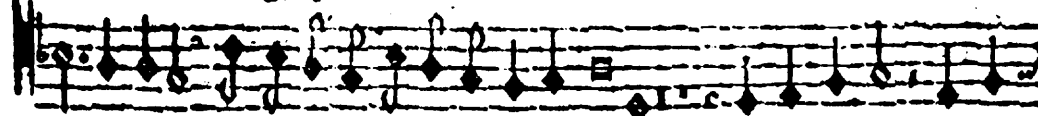
ce A che semplice affidi A la crudel Medea A la cru-



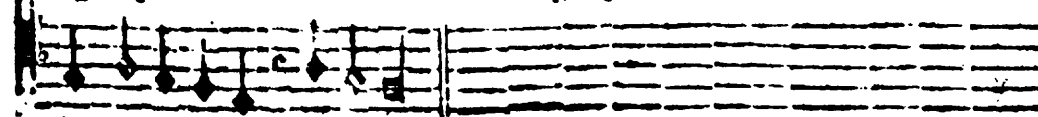
del Medea la prole e i nidi Non è non è con l'altrui sangue pia Non è non



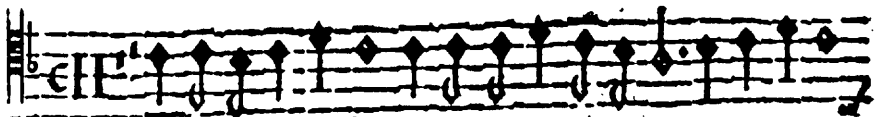
è con l'altrui sangue pia Chi versò il suo fu ria Non è non è con l'altrui



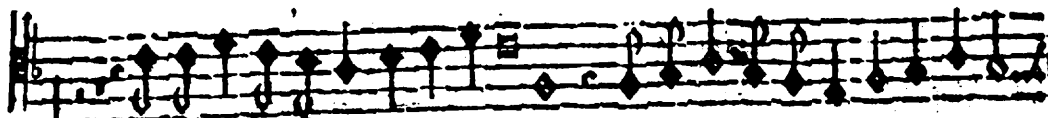
sangue pia Non è non è con l'altrui sangue pia Chi verso il suo Chi ver-



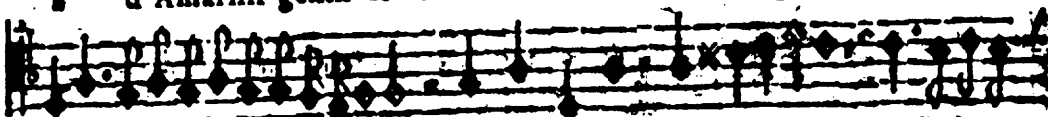
so il suo fu ria fu ria.



Rà le dorate chiome d'Amarilla gentil Amor tesse-



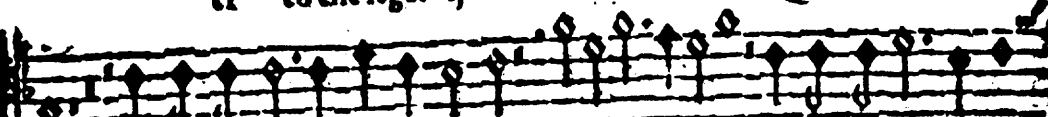
d'Amarilla gentil Amor tesse d'Amarilla gentil Amor tesse-



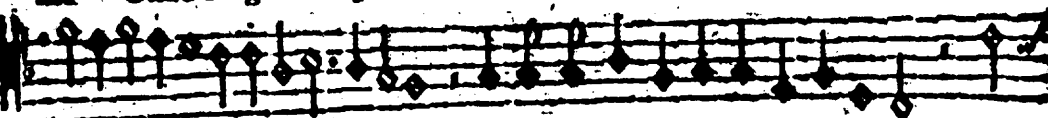
a Lac ci conchelegar l'alme vocea Lac-



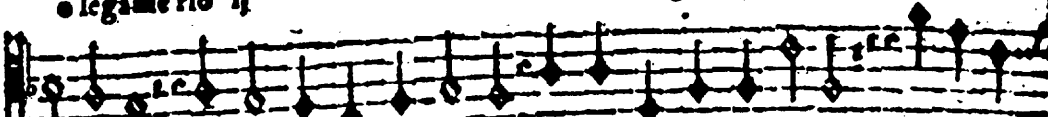
ci cò chelegar h' l'alme vocea Quando ne dir so co-



me Onde sdegnoso a quelli Disse o legame rio Come dei tu legar



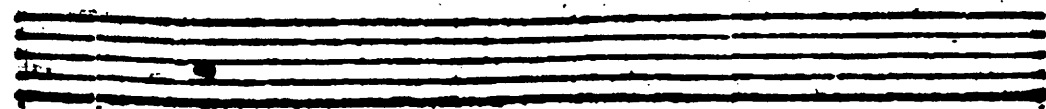
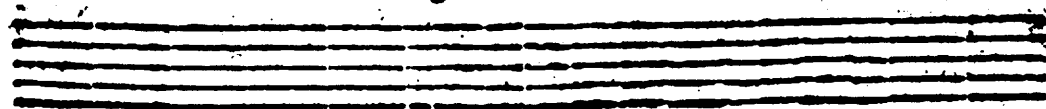
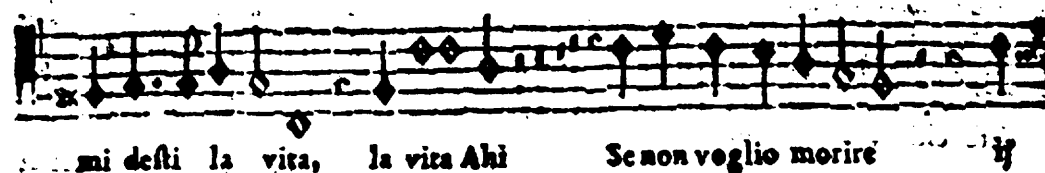
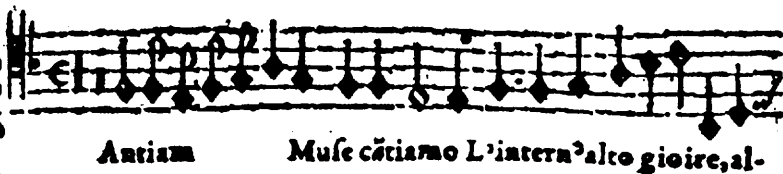
o legame rio ij Come dei tu legar agl'altr'il core Se

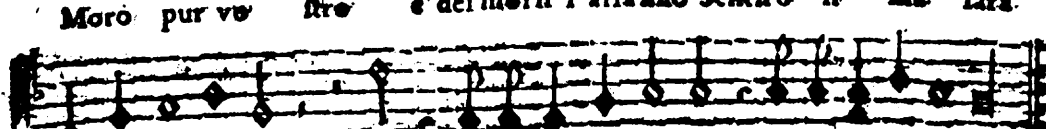
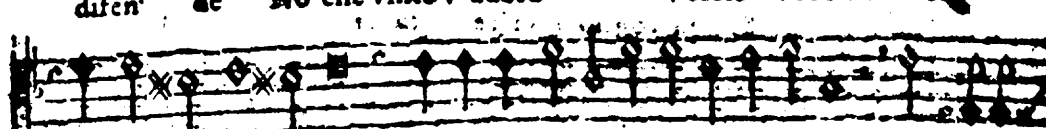
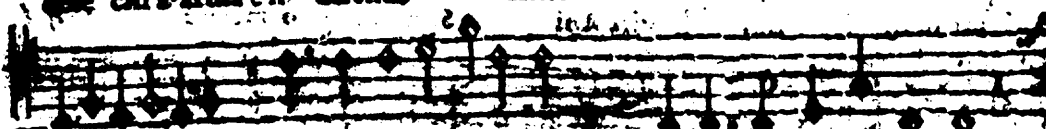
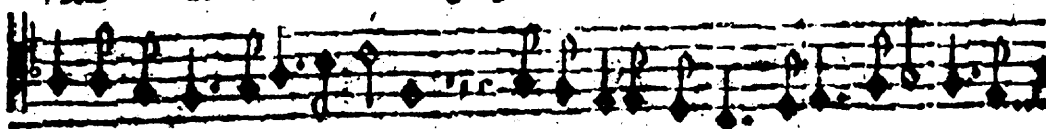
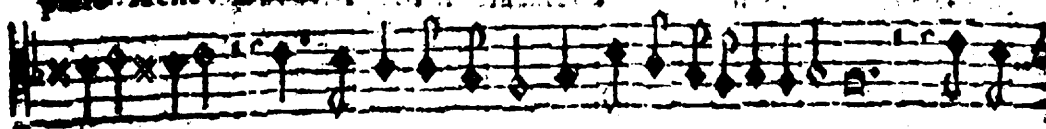
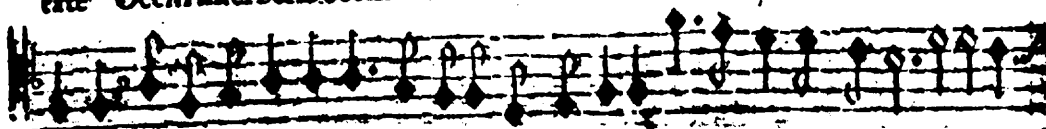
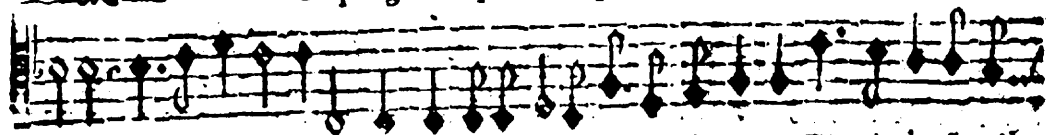
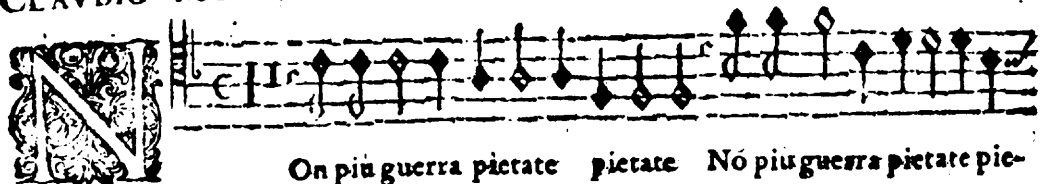


leghi me ch'io lego gl'altr'amore ch'io lego gl'altr'amore Se leght



me ch'io lego gl'altr'amore.







D El va go Rascignuolo ij

I sanetti accen ti Se portauano i véti Se portauan?

ti Sen portauano i véti Quidò la cupid'al ma la cupid'alma?

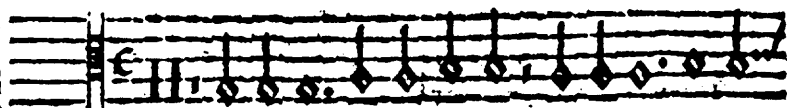
zosa 'a yalo E co' so' gir' ardéri ardenti Segui le dolci nati ij

Per le contrade ignote Per le contrade ignote Ma bé ij credca di vor

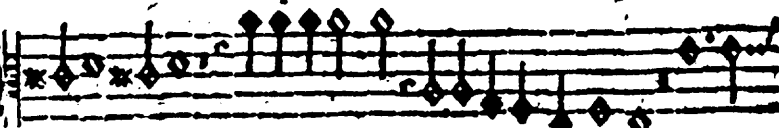
i Madonna i can ti suo i Ei mi ferì ij

con la sua voce il co se Ei mi ferì con la sua voce il co

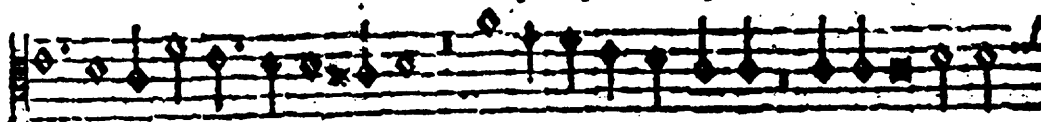
se con la sua voce il co.



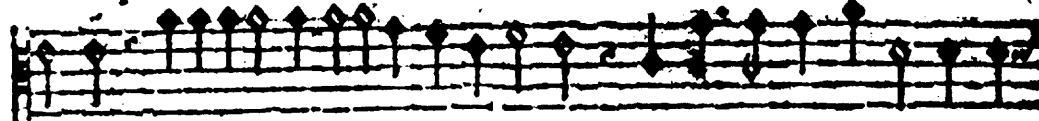
H dolente. Da te part'e non more Da te part'e non



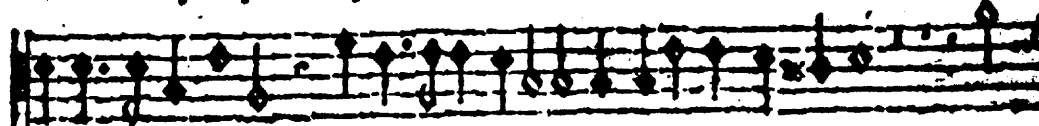
mo ro? E pur i prouo la pena de la morte Ah do-



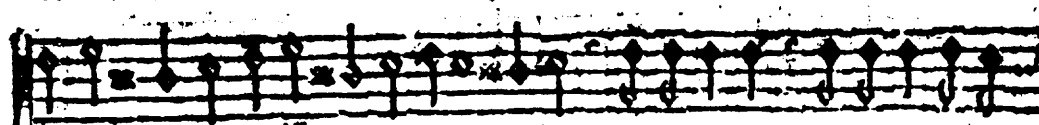
lente part'e ra Ah fin de la mia vita Da te part'e non



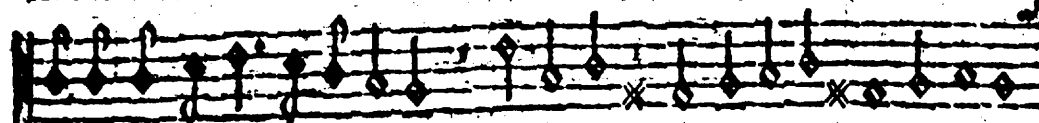
more E pur i prouo la pena de la morte E sento nel partire va



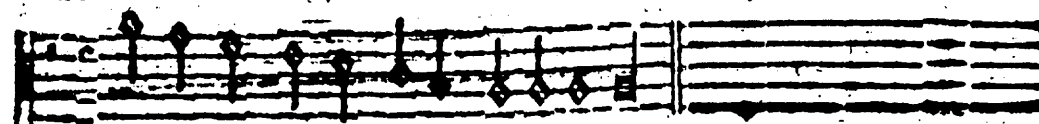
viuace morire E sento nel partire Vn viuace morire Per



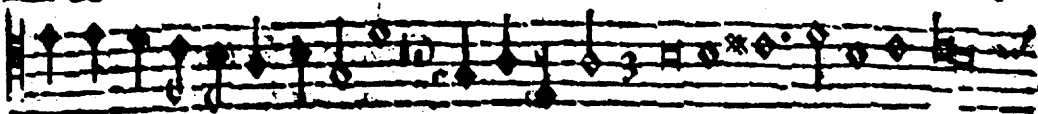
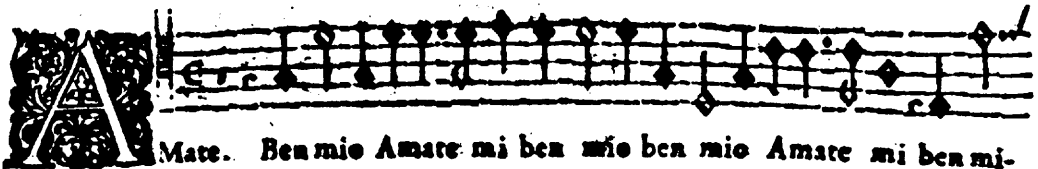
far che moia immortalment' il co re Vn viuace Vn viuace mo-



rire Che da vita al dolore Per far che moia immortalment' il core



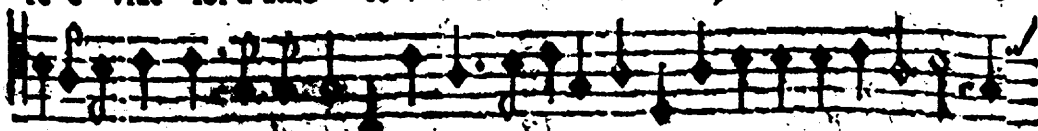
Per far che moia immortalment' il core.



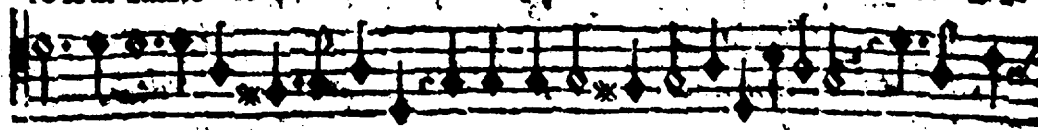
o perchesdegn' il mio core ogn' altro ci be e viue sol d'amo-



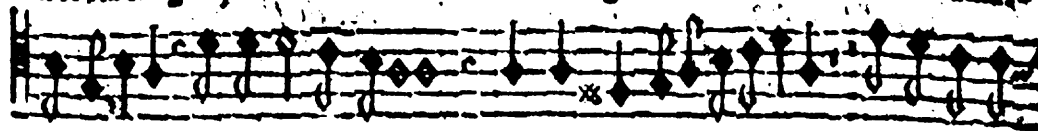
re e viue sol d'amo re V'amerò se m'amate ij V'ame-



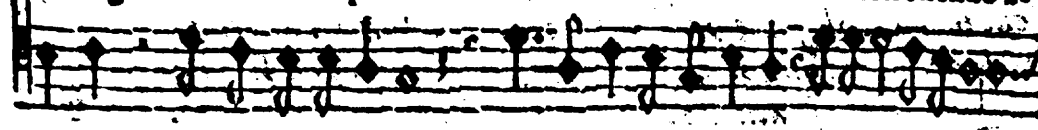
ro se m'amate sem' amate Ne men de la mia vita Ne men de la mia vita L'a-



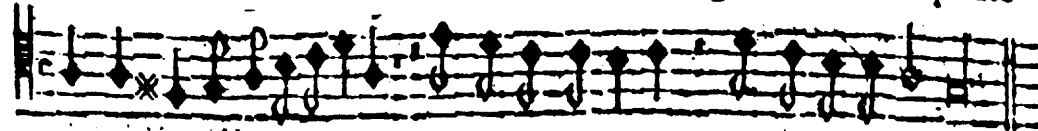
mor fia lungo ij L'amor fia lung'e fia cò lui finita Ma s'amar-



mi negate Morirò disperato Per non amar ui non essendo a-



mato non essendo amato Ma s'amarmi negate Morirò disperato

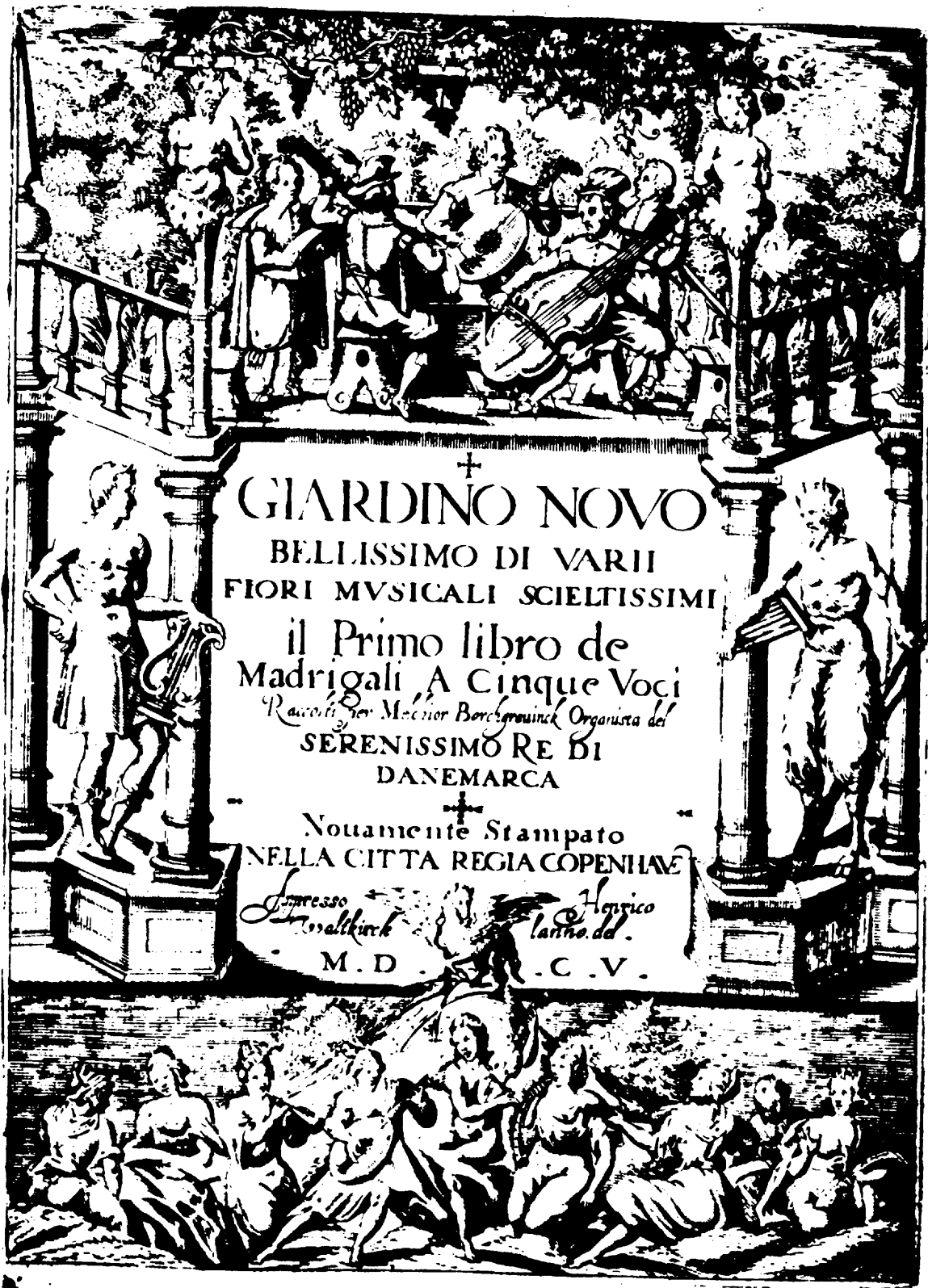


Per non amar ui non essendo amato non essendo amato.

TAVOLA DE GLI AV- TORI ET MADRI G A L L

Io mi son giuvinetta
Come viver poss'io
Dublij fra duo mi vino
Ami Tirsi e me'l nieghi
Per venisti cor mio
Questa che dolce canta
Dimmi Clori gentil
Che non fai che non pensi
Vorci vorci scoprire
In questo for ascoso
Se la vita
Scherzaua, e poi fuggia
Quel angelin che canta
Baci amorosi e cari
Io non son però morto
Qual di voi siede o Muse
Leggiadro mio Pastor
Anima del cor mio
Rondinella loquace
Frà le dorate chiome
Cantiam Muse cantiamo
Non più guerra
Del vago Rosignuolo.
Ab dolente partita
Amatemi ben mio

1	Claudio Monteverde.
2	Leon Leon.
3	Girolamo Casati.
5	Grisostomo Rubiconi.
6	Salamon Rosa.
7	Marsilio Santini.
9	Leon Leon.
10	Salamon Rosa.
11	Leon Leon.
12	Leon Leon.
13	Leon Leon.
14	Girolamo Casati.
15	Claudio Monteverde.
17	Simone Molinara.
18	Giaches de W'era.
19	Giovanni Croce.
20	Gio. Bernardo Colombi.
21	Marsilio Santini.
22	Gabriel Fattorini.
23	Giaches de W'era.
24	Simone Molinara.
25	Claudio Monteverde.
26	Francesco Bianciardi.
27	Claudio Monteverde.
28	Melchior Borchgrevink.



GIARDINO NOVO
BELLISSIMO DI VARI
FIORI MUSICALI SCIETTISIMI

il Primo libro de
Madrigali A Cinque Voci

Raccolti per Meñior Borchgrevinck Organista del

SERENISSIMO RE DI
DANEMARCA

Nouamente Stampato
NELLA CITTA REGIA COPENHAG

Impresso *per* *Henrico*
Malthus *Latino da*

M. D. . C. V.



AL SERENISS.^{MO} ET POTENTISS.^{MO} PRINCIPE ET
SIGNORE CHRISTIANO QVARTO RE DI DANEMARCA, NORVEGIA, DE^V VANDALI ET GOTH^L
DVCA DI SLESVICI HOLSATIA STORMARIA ET DITHMARSHIA, CONTE IN Oldenburch & Delmenhorst. &c.

Mio Sig.^{re} & Prin.^{re} Clem.^{mo}

NON FA PUNTO MISTIERI DISTESam.^{re} dichiarare, quanta ageuolezza à gli amatori della Musica oggidì la fatica di costoro habbia recata, i quali auuedendosi, come di leggieri non si potesse hauer à mano, questa abbondanza delle famose opere Musicali, ch'il bisogno & diporto di ciascheduno richiedesse, procacciarono à guisa d'apicelle, di tirar fuor de' più eccellenti autori, assaiissime vaghe & belle cōpositioni, & acconciatamente insieme ridotte, per mezzo della stāpa pubblicarle. Et non essendo à cagione del detto agio & profiteuole giouamento, tal'impresa de' gl'intendenti, per l'adietro biasimata, anzi di pregio trouata meriteuole, ho riceuuto nè non poco conforto, che questa mia baldanza, di lor' essemplio seguace non faccia mal ricapito. Maggiormente essendo al commodo d'altrui, come à quel fine indirizzata, à cui ogni ardire honesto, si giudica ben' inuelltito. Di cotesto fauore ho gia presa speranza, & tanto più certa, & salda quanto la S.^{ma} M.^{ta} V.^{ra} à tutti altri fautori sia di

gran lunga superiore, & la principale, à cui gratiosamente è piaciuto dar' adiuto & auanzo, à questa mia professione, mandandomi con spese liberal.^{me} insieme con molti altri sino in Italia, per comunicar' & praticare con quei eccellentissimi Musichi, che quella regione con sourana lode, in abbondanza produce: Et oltre ciò degnandosi dopò mio ritorno, per la gratia sua, di receuermi fra' suoi seru.^{ti} di Capella, & assignarmi tra loro, luogo & tratenimēto, ch'a niun'partito del mōdo, hauessi potuto chiedere più onorato. Donde, & de sì segnalati benefici della S. M. V. non auenga mai, ch'ismemorato pregiadore sia, anzi me faccia Iddio con ogni forza & prontezza della vita, impiegare l'obbligo mio deuot.^{mo} à' seruigij suoi, & per quei dar' testimonianza, di quanto alla S. M. V. mi sento debitore. Et trouandomi al presente d'altri mezi à sì grand bisogno richiesti, sfornito, ho arrischiato il mio douer per piantar in segno di gratitudine l' Heroico nome della M. V. à' intrata d'un picciolo giardino, ch'io di vaghissimi fiori abbellito, à conserrarla humiliss.^{te} desegnato haueua: Confidandomi nella gratios.^{ma} Clem.^{za} sua, poiche qualche fioretto di pochiss.^{ma} durata, à' signori grandi presentato, di rado si rifiuti, che la S. M. V. anchor' à questi miei benignamente volgerà l'occhio, à più rispetto, conciosiacosa ch'in niuna stagione, la vaghezza & leggiadria loro scemi, ouerò smarisca. Di questa Segnal.^{ma} gratia supplico humiliss.^{te} la M. V. pregando Iddio ch'à prò de suoi fioritissimi Regni, & contentamento di se stessa & questa gloriosiss.^{ma} casa Regia lungamente la conservi. Alla quale con ogni humiltà bacio la Clem.^{ss}ma mano: Di Copenhauen à l'ultimo di Maggio. M. D. C. V.

Della S. M. V.

Humiliss. Seruo & Suddito

Melchior Borhgreuinck.

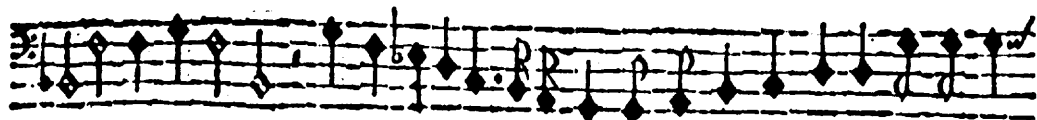


CLAUDIO MONTEVERDE.

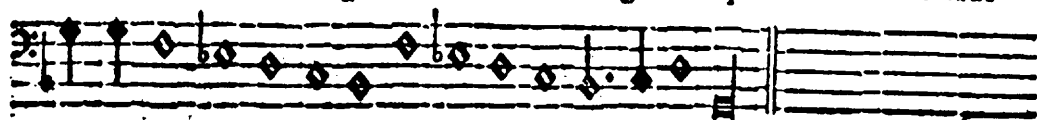
L O mi son gioninetta. Quído subitamente A quel canto Quan-
do subitamente A quel canto il cor mio canto
quas'augellin vago e rideate Son gioninetta anch'io E ri-
do e cãto alla gétile bella Primavera d'Amore Che ne begli occhi-
tuoí fiori sce
ella Fug Fuggi se fuggio.

BASSO

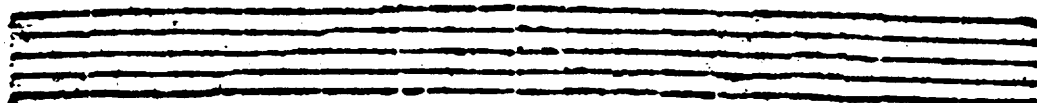
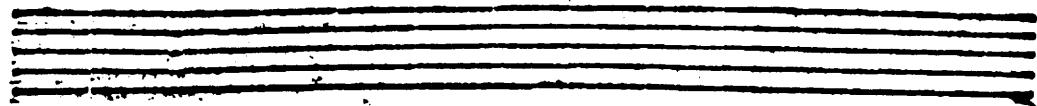
2



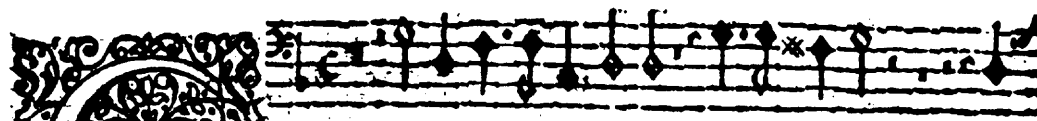
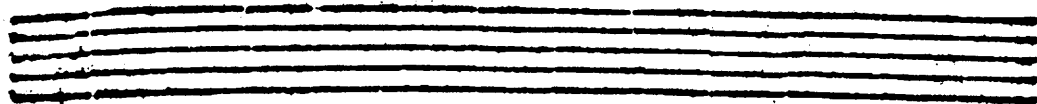
sei disse l'ardore Fug gich'in questi rai Primaue-



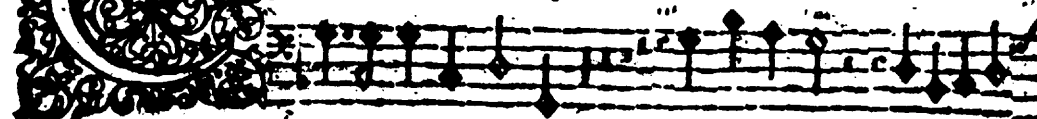
sa per te: non sarà mai non sarà ma i.



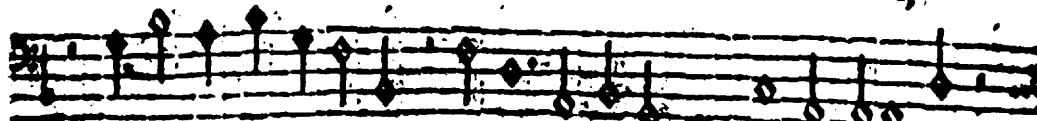
LEON LEON.



Ome: viuer poss'io senza di voi del.



cissima ben mio Non viue no ij

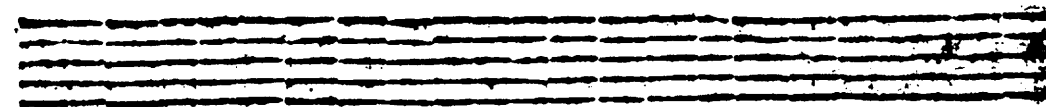
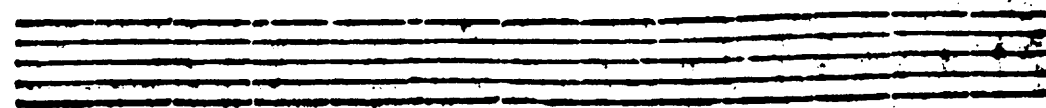
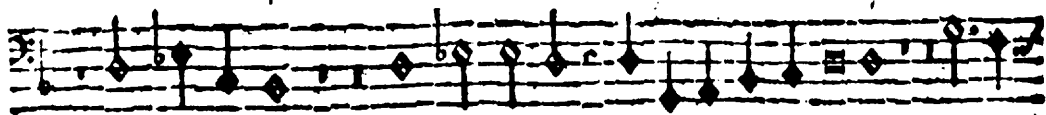


che questa non è vita Ma pena de la morte aspra infini ra

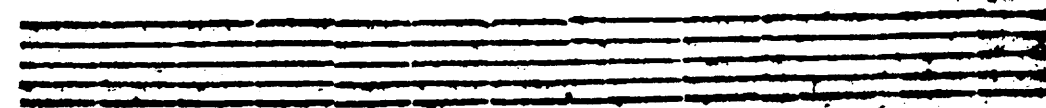
Mad. di Diuersi. a 5. R

BASSO

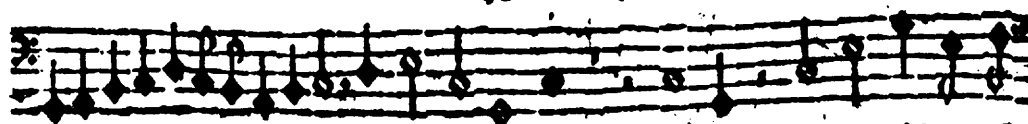
9

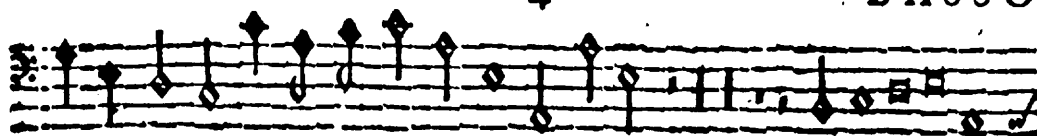


GIROLAMO CASATI.

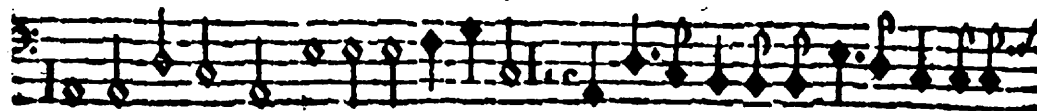


cè chieder vi deggio o pur tacendo gir

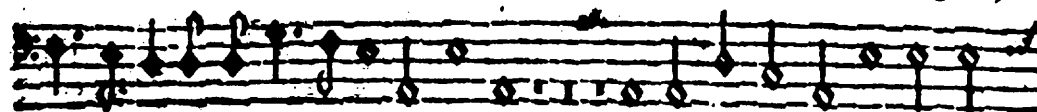




dice Amore chiama mi dice Amore Tacer mifa timore



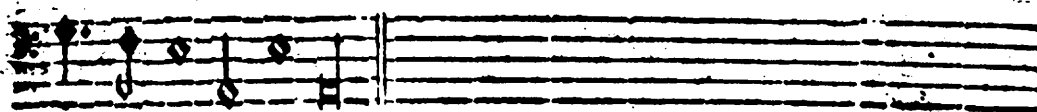
Ma poi forz'è ch'io piaga che debbo far che mi configli che mi configli ij



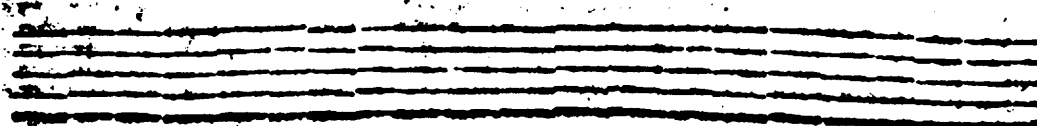
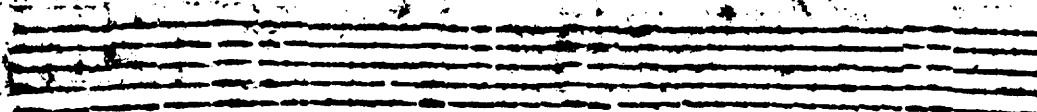
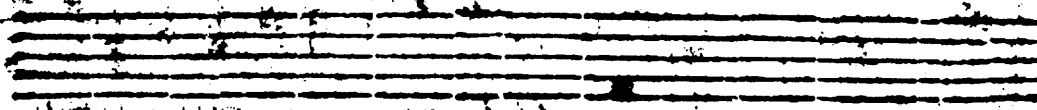
ij LANGA Ma poi forz'è ch'io piaga che



debbo far che mi configli ij che mi configli ij

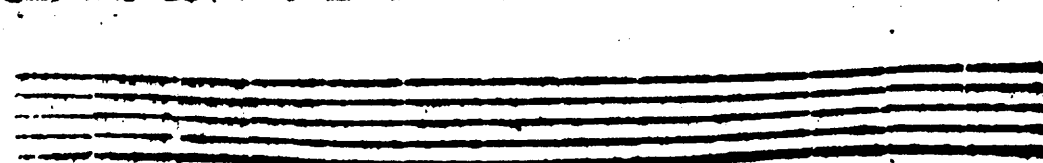
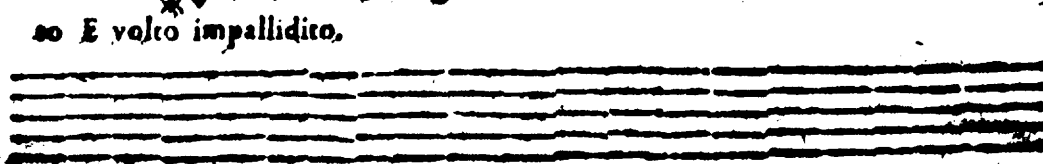
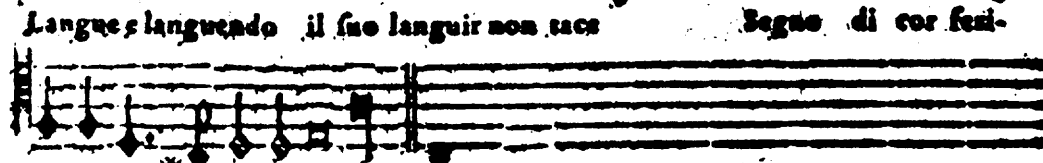
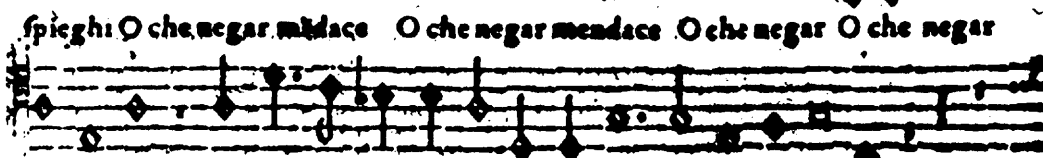
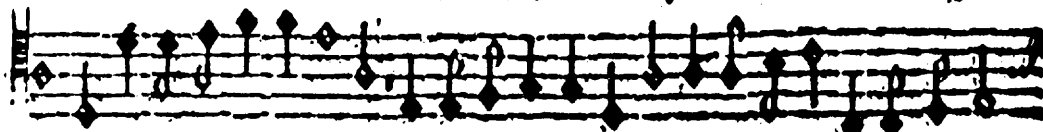


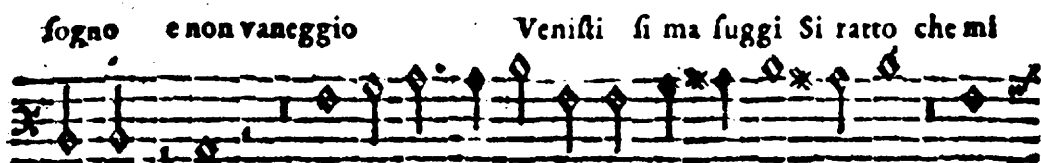
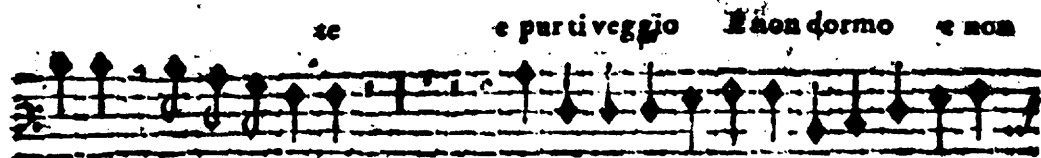
LANGA.





Ma nel bel viso tuo ij me l'apri de





me sogno sei tu Come sogno sei tu d'occhi veggiam ti d'occhi veggianti.



Vesta.

Non è Sirena nò Non è Sirena

nò ij

Sono d'inganni pie-

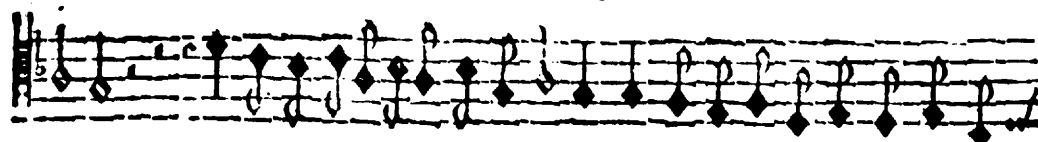
ne Sono d'inganni piene.

E di somma bellezza E d'ella

di dolcezza

E di somma bellezza ij

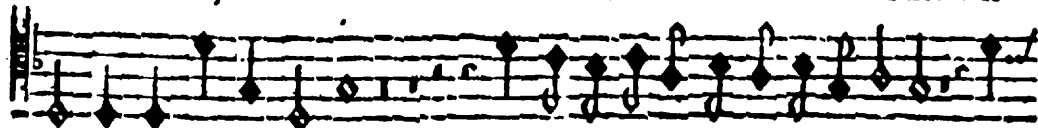
Ch'in habito di don'infiam'il mōdo Ch'in habito di donn'infiam'il



mondo

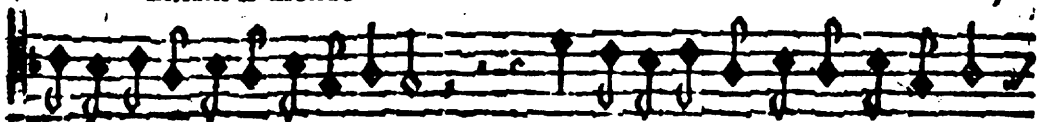
ij

Ch'in habito di donn'infiam'il

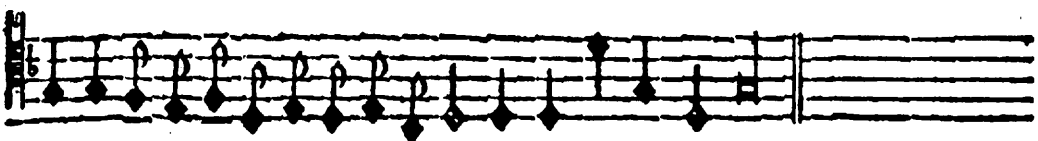


mondo infiam'il mondo

Ch'in habito di donn'infiam'il mdo ij

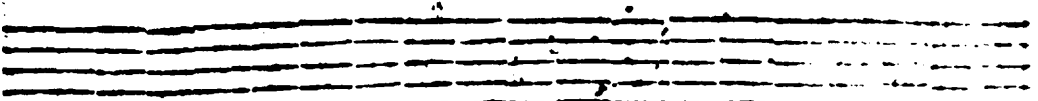
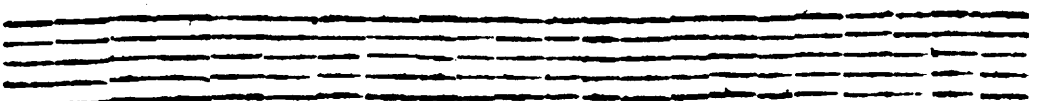
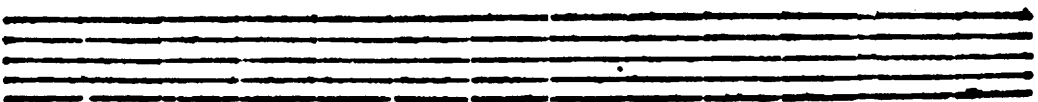
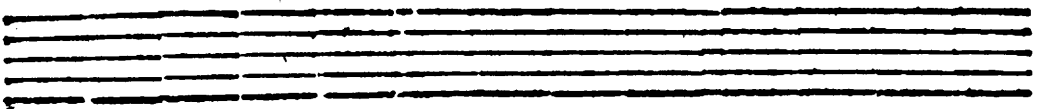


Ch'in habito di donn'infiam'il mon-



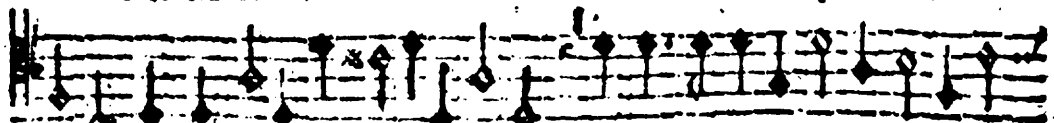
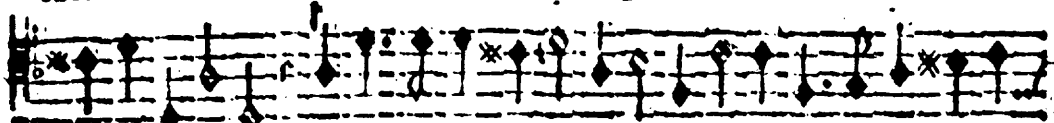
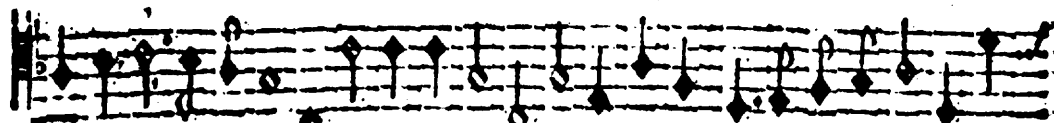
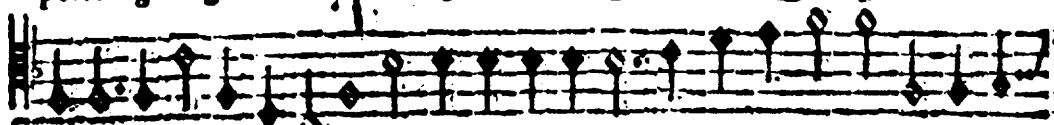
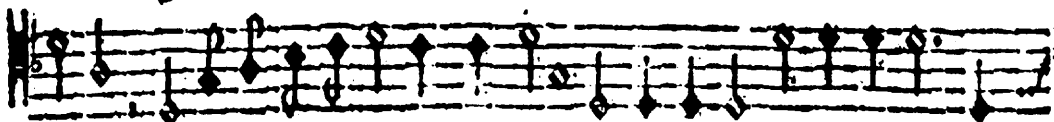
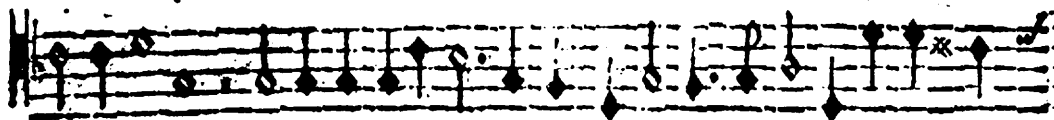
do ij

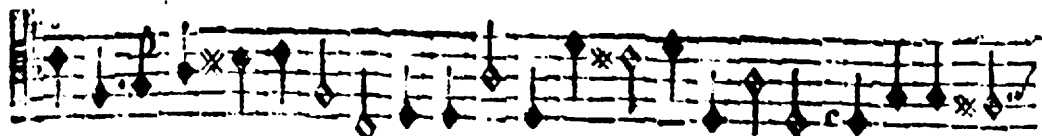
infiam'il mondo.



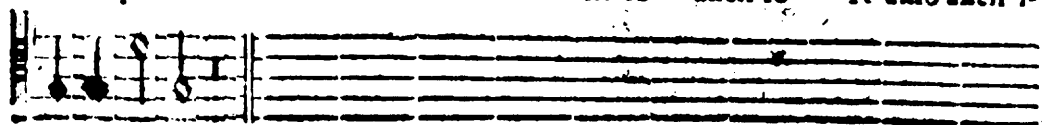


ami Aman la terr^el'cielo. Amano^{l'} cal-



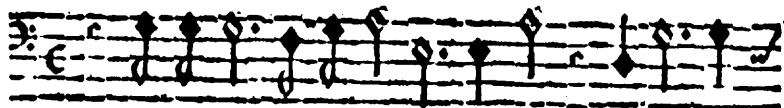
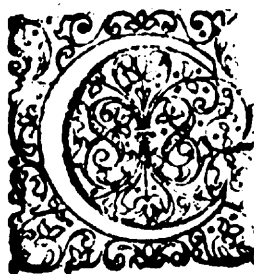
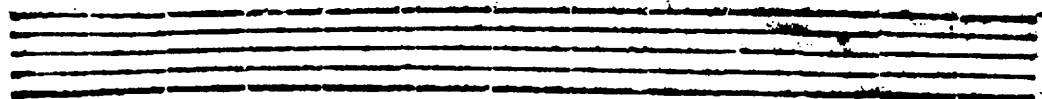


o Replica dolcemente i t'am' anch'io anch'io anch'io it'amo anch'i-

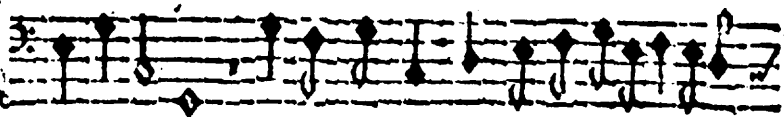


anch'io..

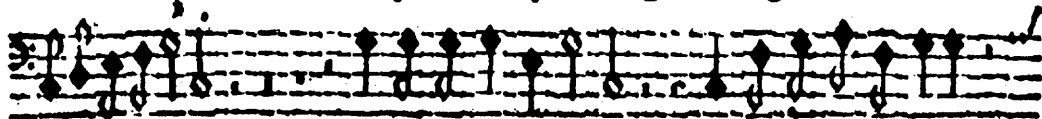
SALAMON ROSSI



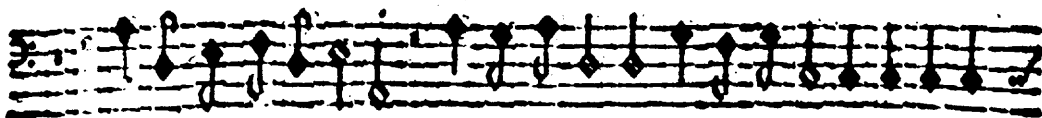
He non fai che non pensi Crudel Crudel per-



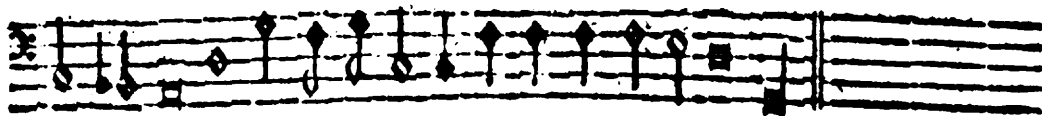
ch'io sospiri S'apr'in me gl'occh'e gi-



ri: Gl'apri tu per mirarmi Anzi per saettarmi:



Anzi per saettarmi Eccor'il sangue h Del miser:



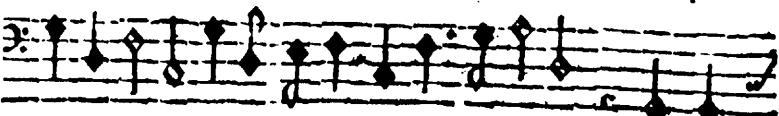
cor che langue Eccor'il sangue Del miser cor che langue.



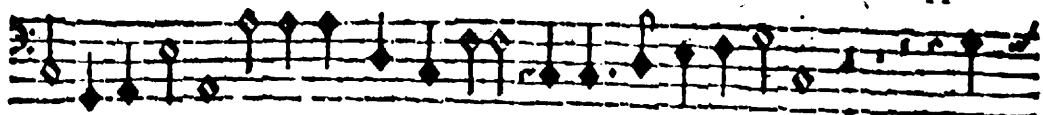
Orei vorrei scoprire Il premio ch'ho del
mio fedel ferui re Che fai l'alma bea-
ta Vorrei dir il contento Come lo prouo e sen to Che ne gio-
i sce il co re Al tuo dispett'Amore Vin-
t'è la gelosia spent' il martire Ma nò lo posso dire Ma non lo
posso dire Vint'è la gelosia spent' il martire Ma non lo posso
dire Ma non lo posso dire,



N questo. Và messaggier amore In questo



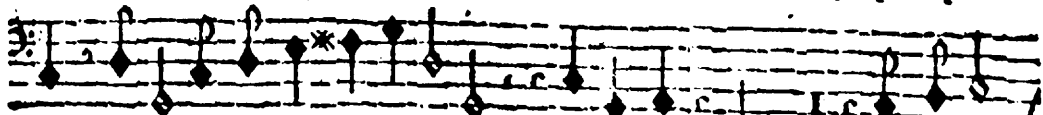
fior ascolo Và messaggier Amo re t'appre-



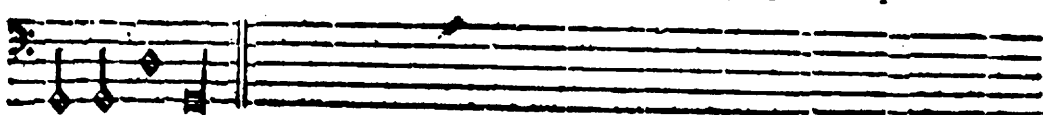
sent'al mio core S'ella t'alloggi in seno Per me lo baci a pieno Per



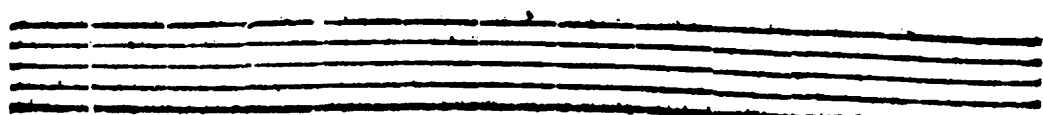
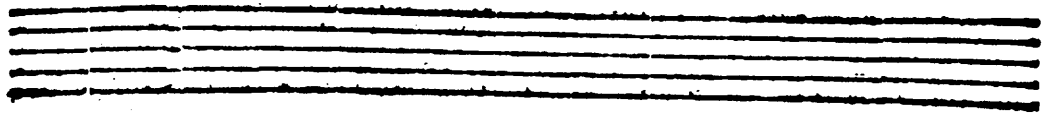
me Per me lo baci a pieno S'all'orecchia ti posa Chiedi pià pià pian'

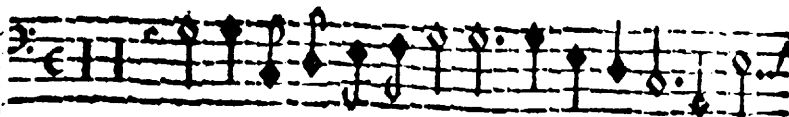


pian pià pià quella cosa amorosa Chiedi pian pià pià quella co-



sa amorosa.





E la vi

zach'amore! ciel acce-



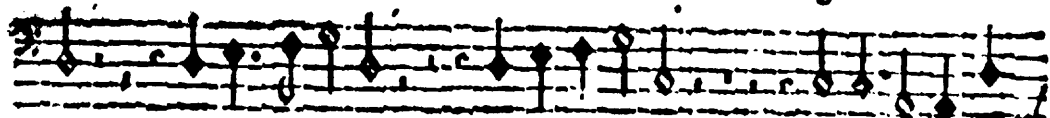
fe

In belle mem bra con si gentil fiam-



ma son si gentil fiam

ma Estinguer io vedef-

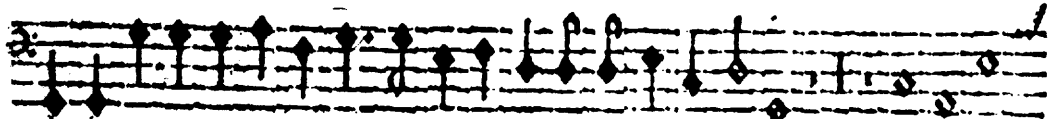


si

a drám'a dráma

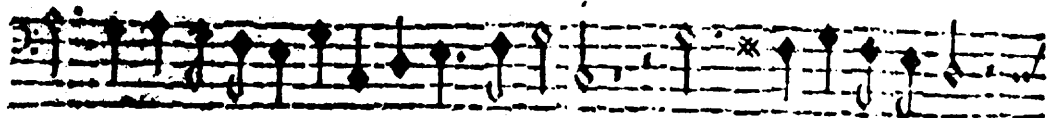
ij

Vaa morte re-



pente Doppo la morte sua con lieta mente Vorrei seguire

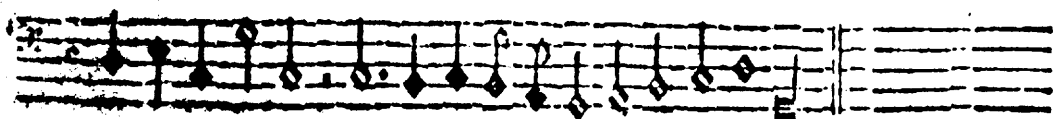
Ahi forte



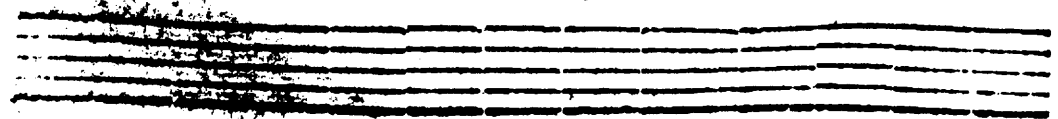
Per congiunger la mia cò la sua mor

te

Per congiunger la mia

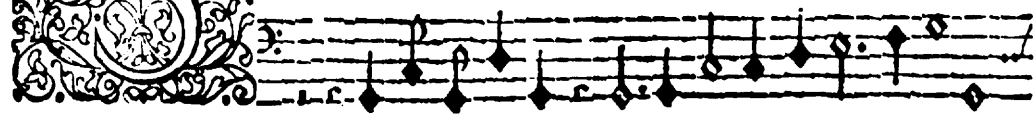


con la sua morte Per congiunger la mia cò la sua morte.

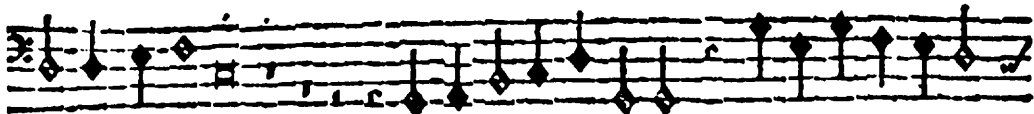




Cherza ua Scherzaua e poi fuggia



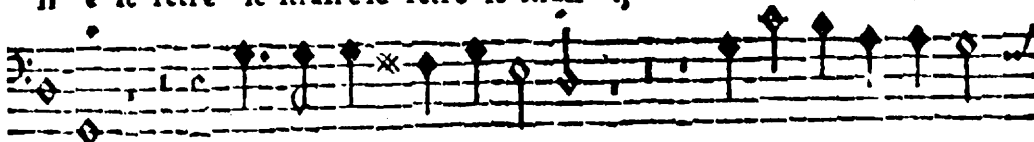
e poi fuggia questa fera genti le



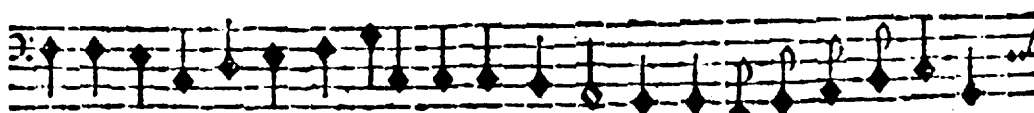
fera gentile questa fera gentile e le retie le stra-



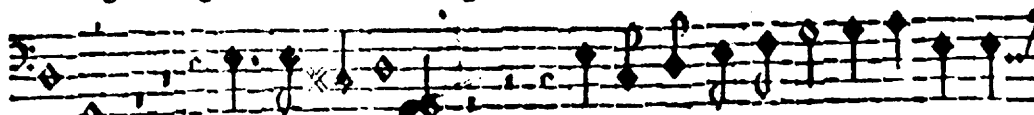
li e le retie le strali e le retie le strali ij hauendo à



vile CACCIATOR fer tu na to la vidde la segui



la segui la giunse al var co la giuns'al varco la giun se al

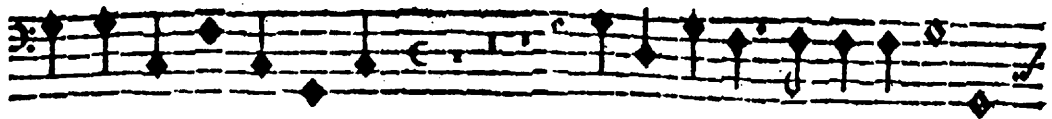


varco ella si rese e il par co allentò e à



l'ombra d'vibel LAVRO amato e à l'ombra d'vibel LAVRO amato

Mad. di Duca di a s. T

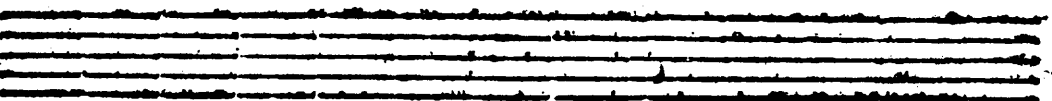
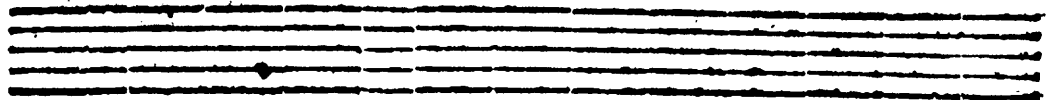
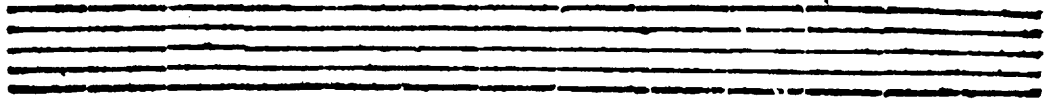


tutto lieto e gioioso

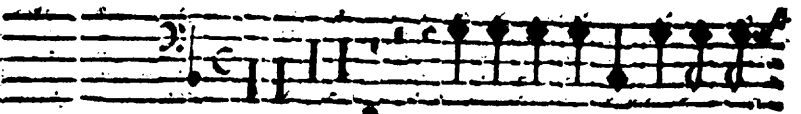
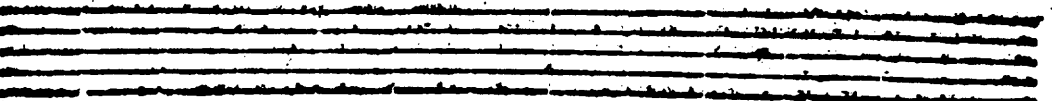
Gode quel ben che di cantar che



di cantar di cantar non oso.



CLAUDIO MONTEVERDE



Vel Angelin.

S'haucello humano spirito Di.

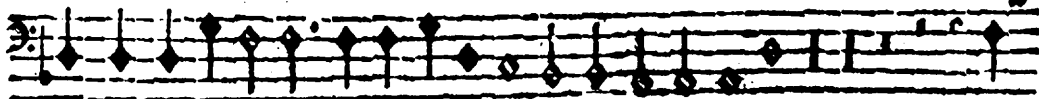


rebb'arde d'Amor arde d'amore

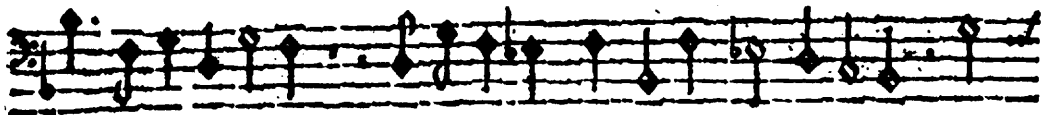
S'haucello humano



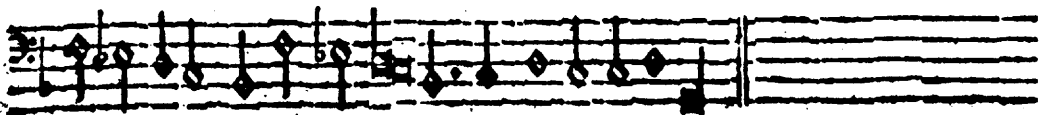
spirto Direbb'ardo d'amor ardo d'Amore Ma ben ardo nel core E



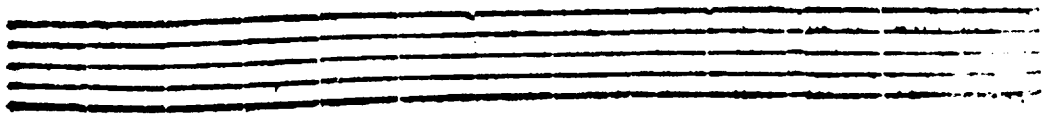
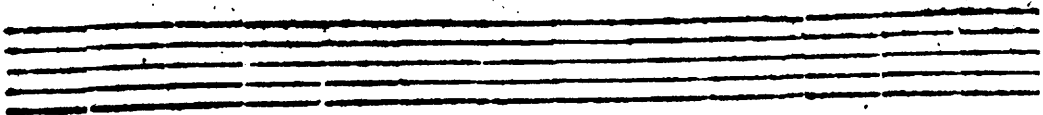
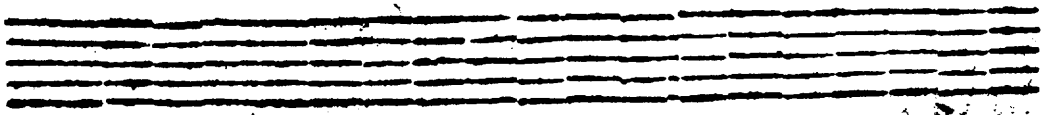
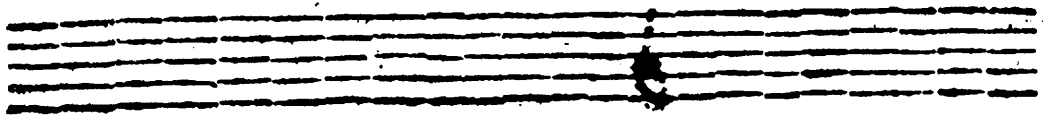
chiam' il suo d'ho Che li rispond' ardo d'amor anch'io Che

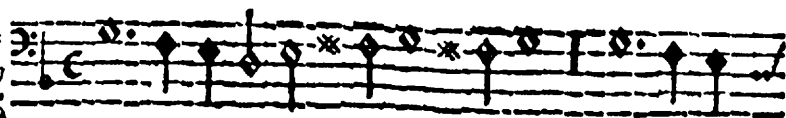


tu benedetto Amoroso gentil vago augelletto va-

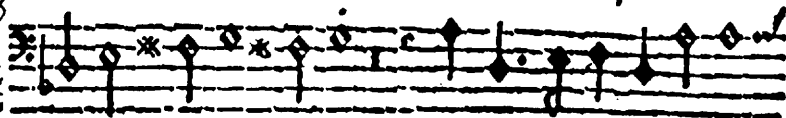


go augelletto vago augelletto augelletto.

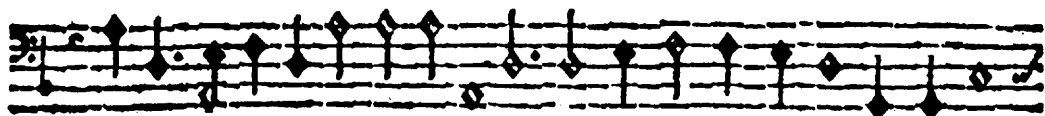




Aci amoresi e ca ri ij

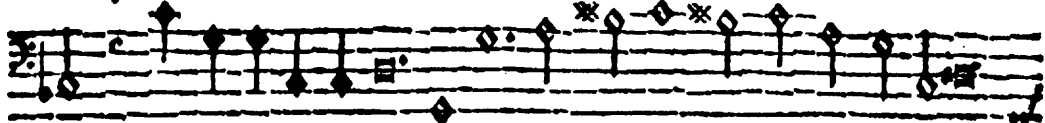


Dch non mi siate auari

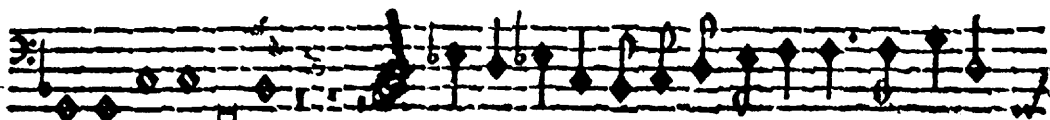


ij

auari Se in così bel desire Mi sen-



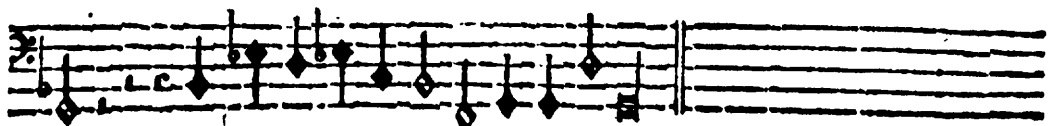
to Mi sent' ahime languire, O dolcezza d'amor rar'e infini-



ra rar'e infi nita

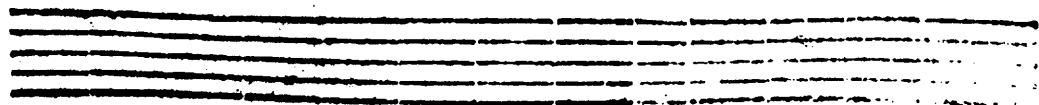
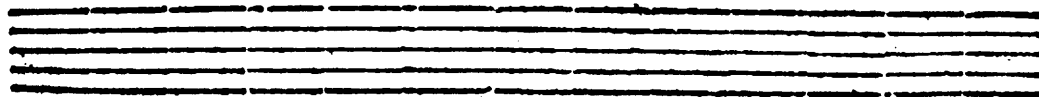
Con un bacio donar

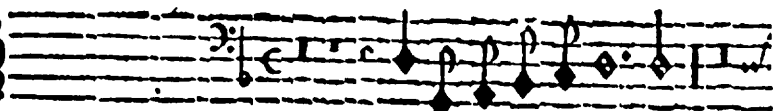
l'alm'e la vi-



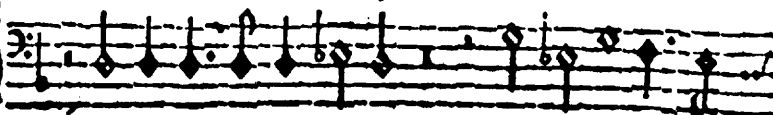
ss

Con un bacio donar l'alm'e la vita.

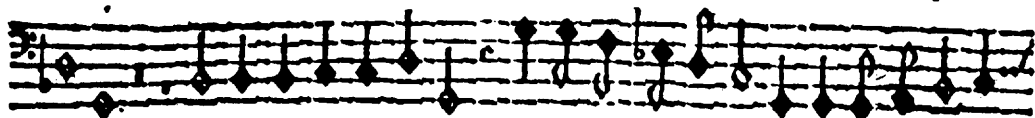




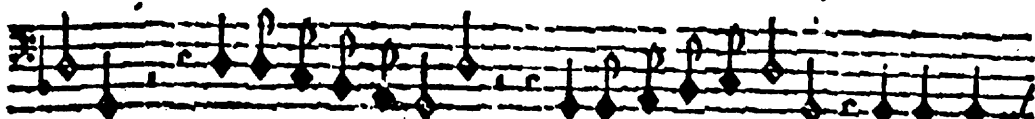
O non son però morte. Anzi ritorno in vita



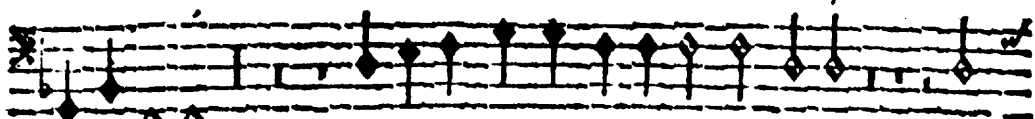
Io non son però morte Donna come pen-



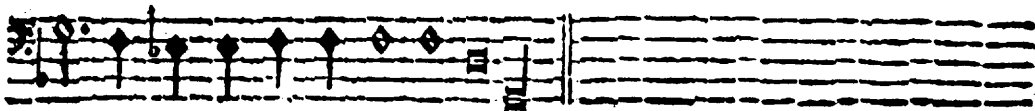
sare Perché più n' m' amate Anzi ritorno in vita ij



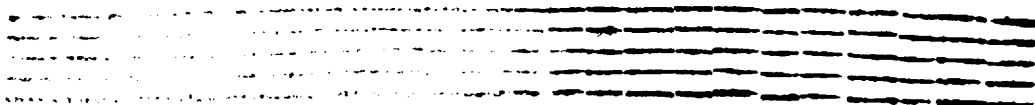
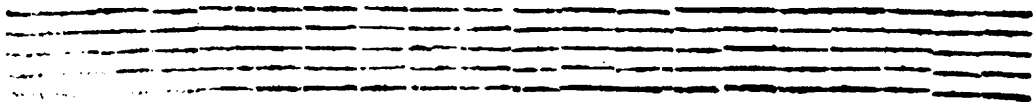
Anzi ritorn' in vita Anzi ritorno in vita Che l'alm' in



voi sepokra E cangi' in vir' e in ben la morte e'l male E



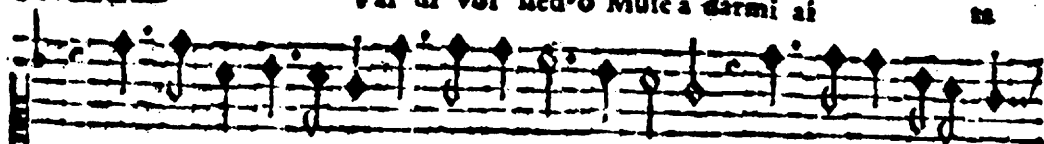
cangi' in vita e'n ben la morte e'l male.





Val di voi fied'ò Musc' à darmi ai

na

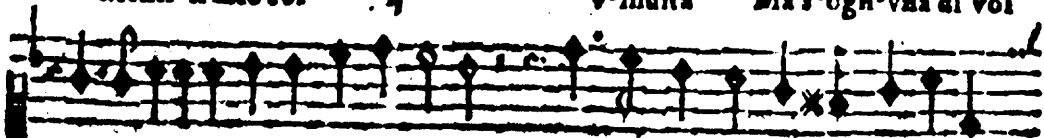


Mentr' il mio cer

ij

v' inuita

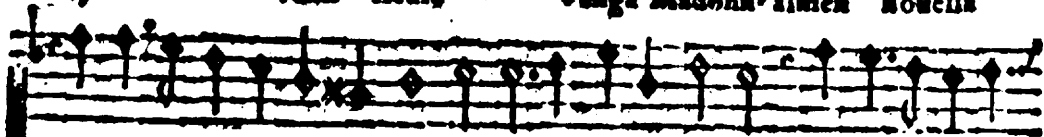
Ma s' ogn' vna di voi



ij

venir ricusa

Venga Madonn' almen monella



monel

La Mu

sa Ne

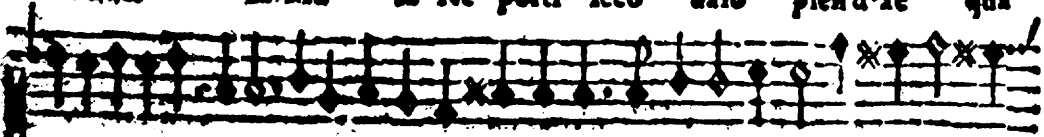
porti seco

uaso

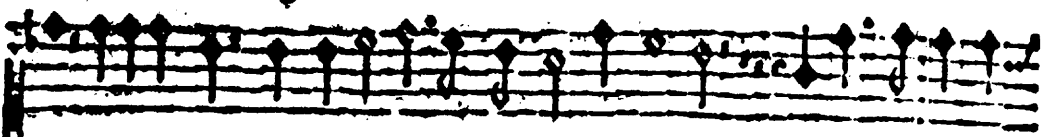
piend' ac

qua

na



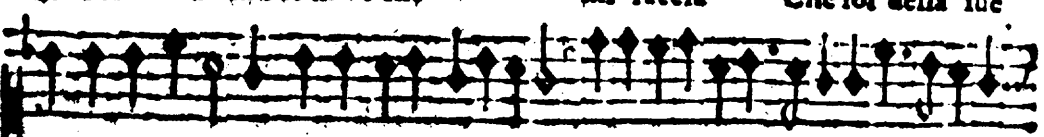
di l'aga la Monella vanti fronde Nel cui occhio la frôte mi circon-



de Corona d' altro ion vo che

mi faccia

Che sol della sue

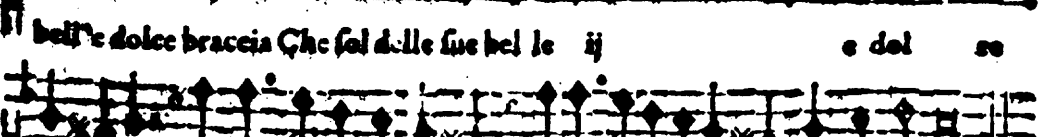


belle dolce braccia Che sol delle sue belle

ij

e del

so



brac oia Che sol delle sue belle

ij

e dolce braccia,



L Eggia dro mio Pastor ij

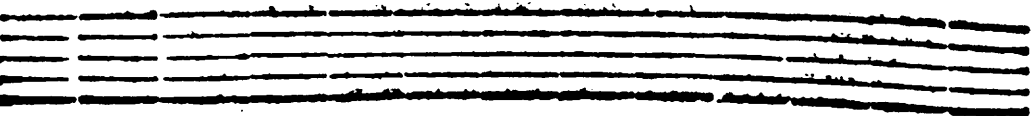
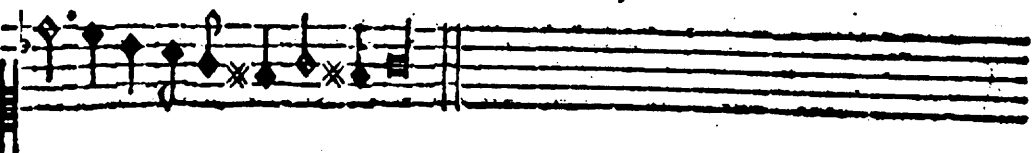
Se voi par dire ij

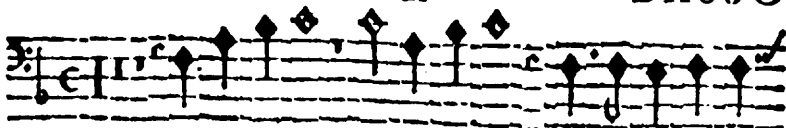
che mia belcà infanti ex ij

A mill'e mille cor ij ij dij morte

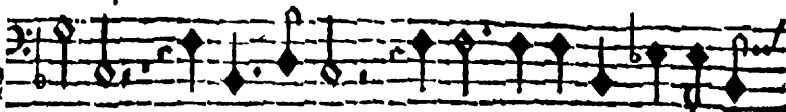
e vita Anch'io senza mentire ij Di-

ro che mi fai viuer e more re ij

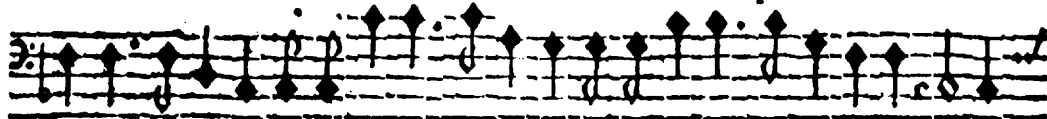




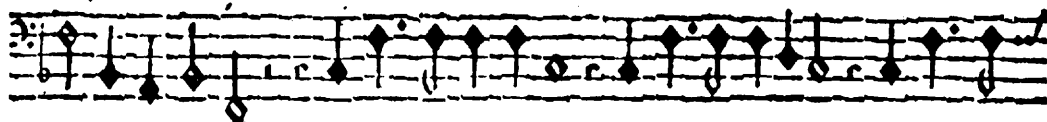
Nima. Oimè faver Oimè faver Anima del cor



mio Oimè faver che voi per altr'amante Ne-



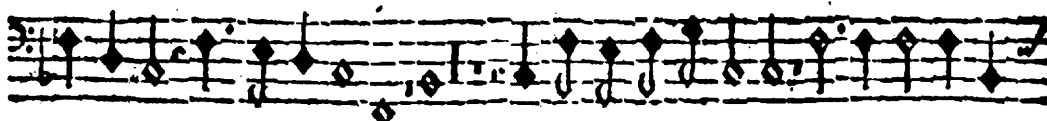
gata esser Diamante Negat'esser Diamante Negat'esser Diamante E per



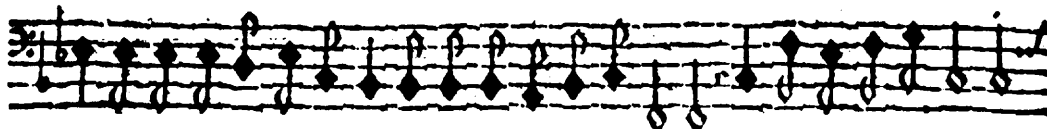
nouo desio

Habbiat' il mio servir ij

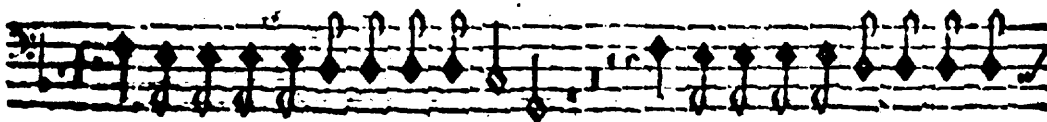
Habbiat' il



mio servir post'ia obli o Ah Non è fedel guerriero Ah ch'amate stra-

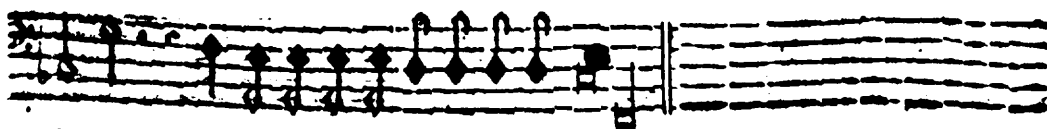


niero Non è fedel guerriero non è fedel guerriero Non è fedel guerriero



Il vostro divinissimo sembiante

Il vostro diuinissimo sem-

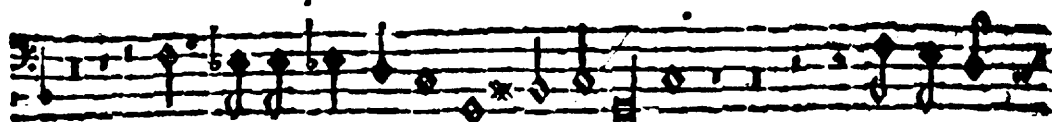


biente

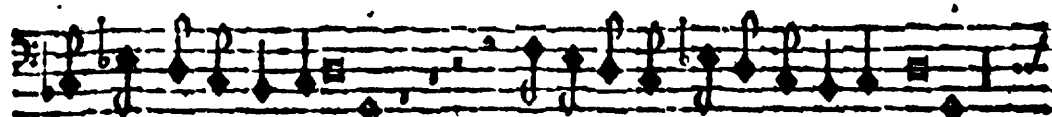
Il vostro diuinissimo sembiante.



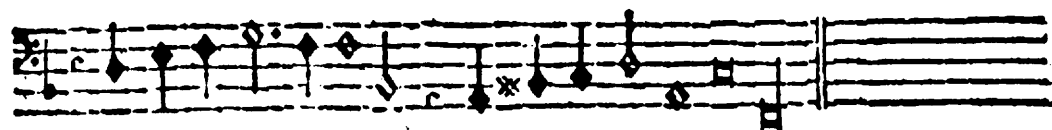
qua ce A che semplice affidi



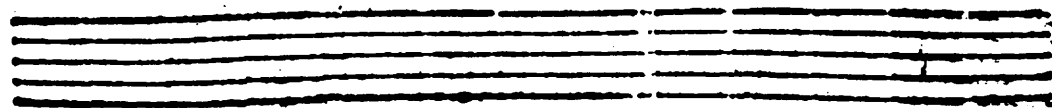
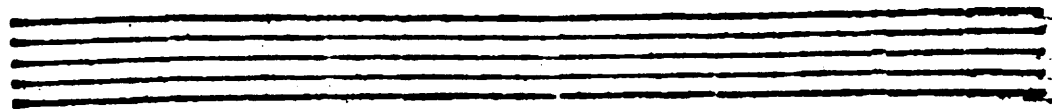
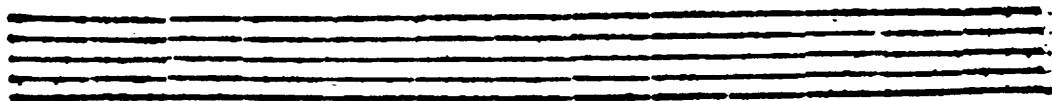
A la crudel Medea la prole i aidì Non è non



è con l'altrui sangue pia Non è non è con l'altrui sangue pia

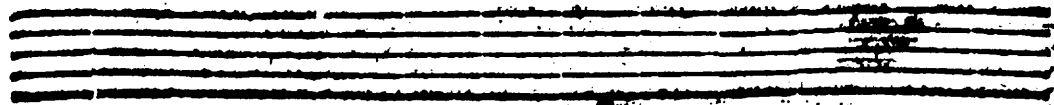
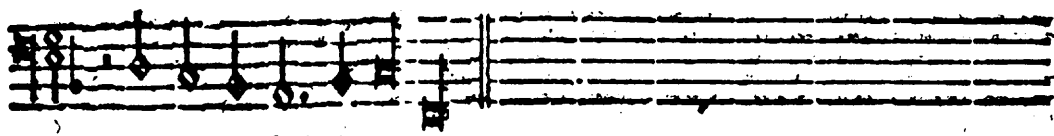
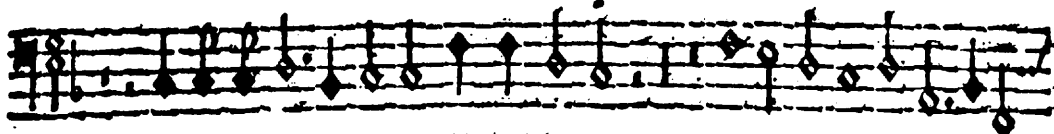
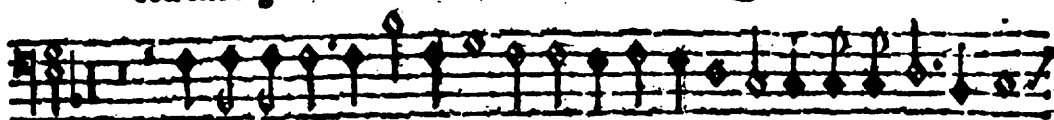
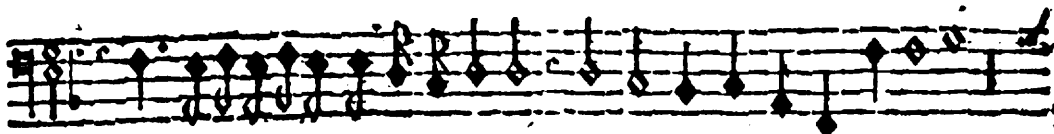


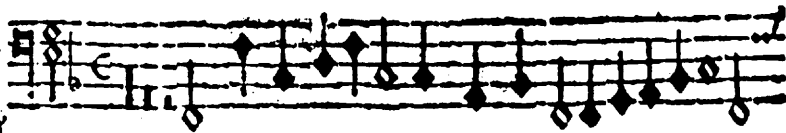
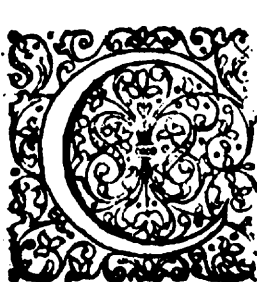
Chi verso il suo fu ria Chi verso il suo fu ria.



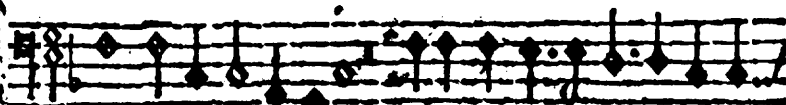


mor tessa d'Amarilli gentil Amor tessa

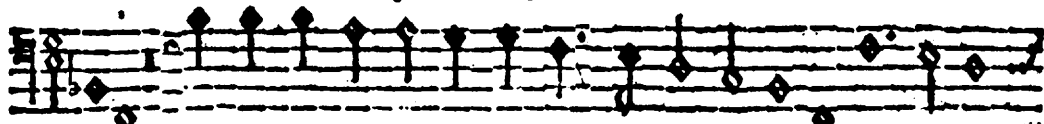




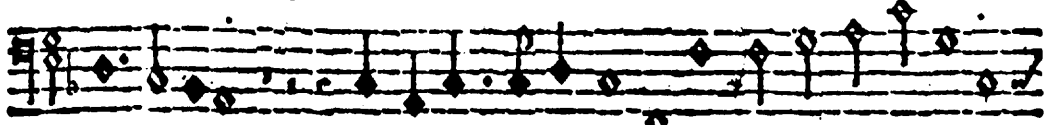
Antiam Musec'riamo L'inter'n'alto gioi re



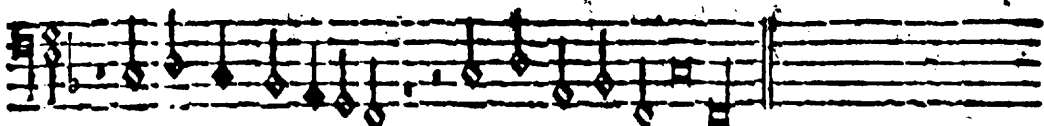
Ch'io prouai nel partire Mentre parlau' à me suo fid'a-



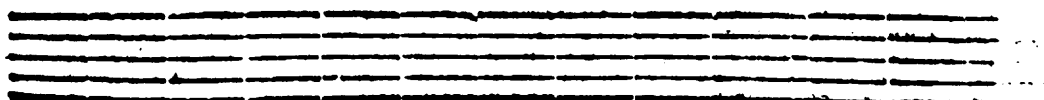
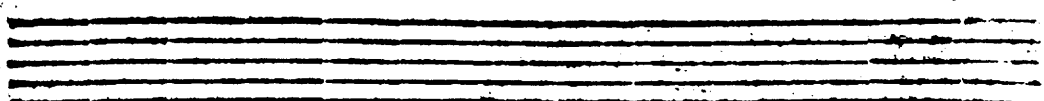
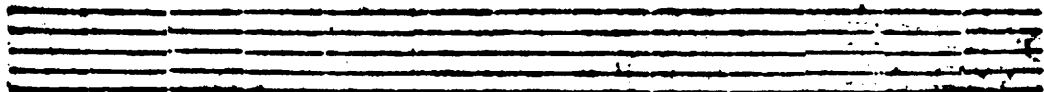
màre Mentre parlaua à me suo fi Damante, O dolcez-



za infini ra, Tu mi desti la - vita, Ahich'io n' passo dire



Se non voglio morire, Se non voglio morire.



On più. Occhi miei trionfanti A che v'armate Còr'va'

cor, che già preso Còr'va cor, che già preso e vi si réde Occhi

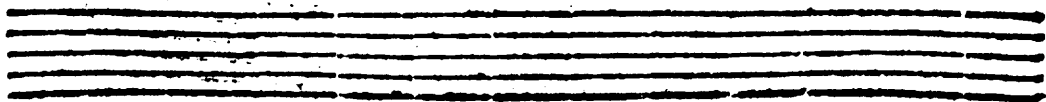
miei trionfanti Occhi miei trionfanti A che v'armate Còr'ù cor che già

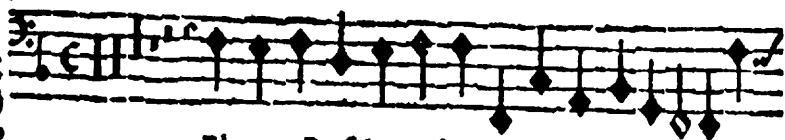
preso Còr'ù cor che già preso e vi si rende Anaidete chi s'arma e si difen-

de Ancidero i rubelli Ancidero chi s'arma e si difende Nè che vin-

te v'adora Volte voich'io mora e del morir e del morir

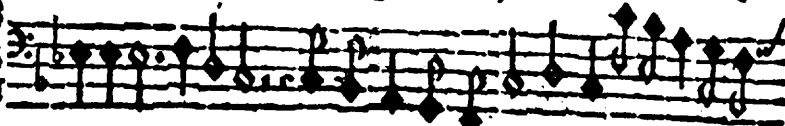
l'affanno Sentirò sì ma sarà vostr' il danno.



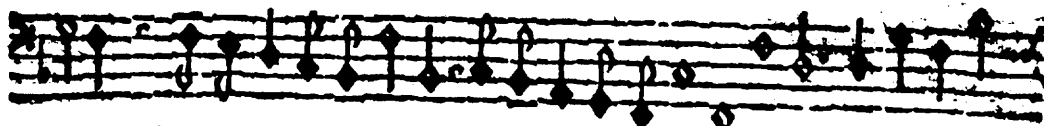


El vago Rescignuolo ij

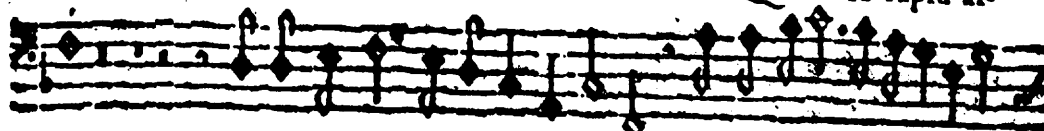
I



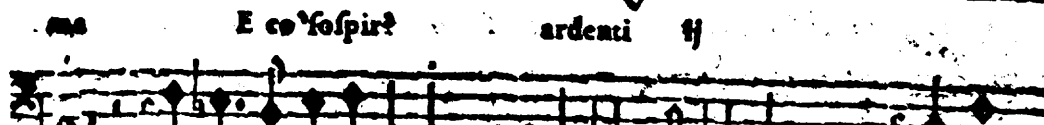
soavetti accenti Sen portauano i ven ti ij



Sen portauano i venti ij



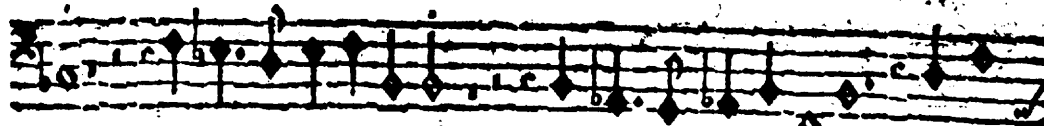
Quádo la cupid'al-



ma

E co' sospir?

ardenti ij

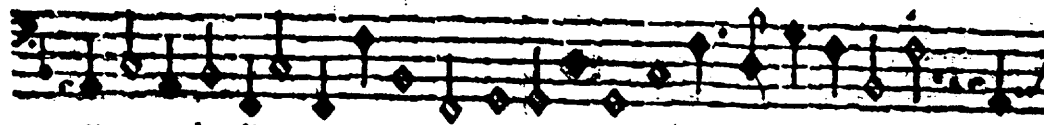


ben

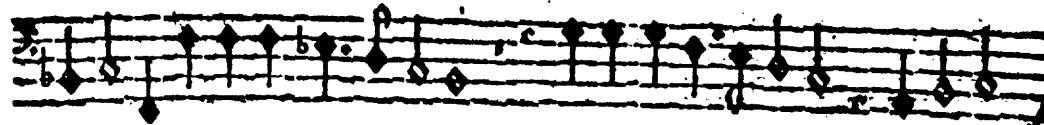
Segui le dolcinoce

Per le contrade ignote

Ma ben



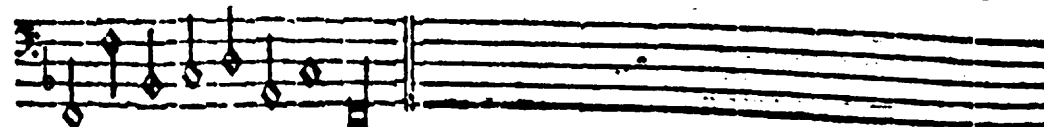
ij credea di voi Madonna i canti suoi Però spirando amore Ei



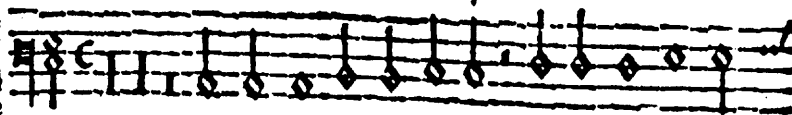
mi ferì con la sua voce il core

con la sua voce il core

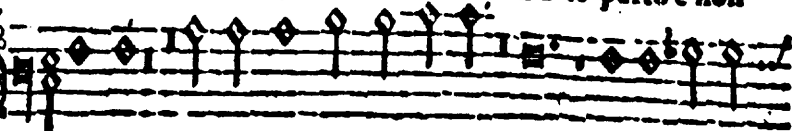
Ei mi fe-



ri con la sua voce il core

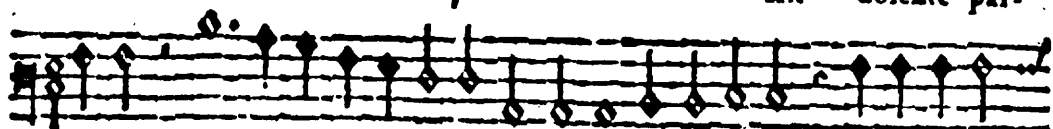


H dolente. Da te parto e nò moro, Da te parto e non

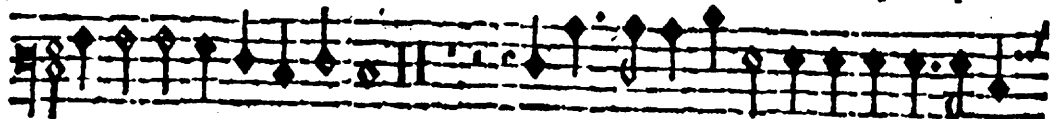


moro? l)

Ah dolente par-

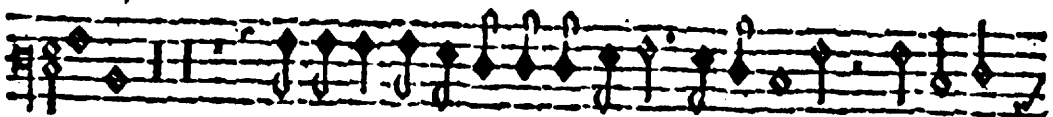


tita Ah fin de la mia vita Da te parte e nò moro? E pur i pre-



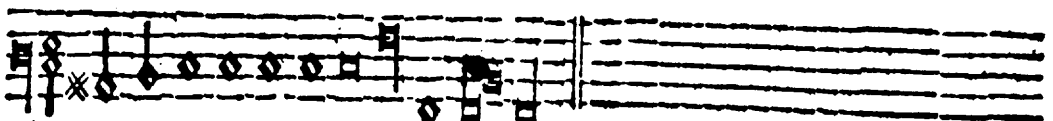
no la pena de la morte

E sento nel partire Vn viuace mo-

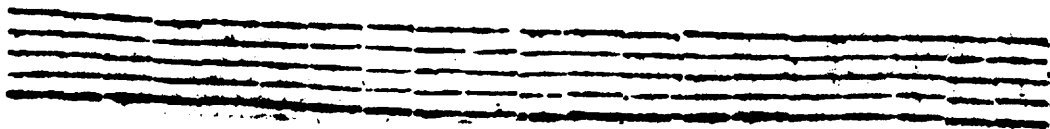
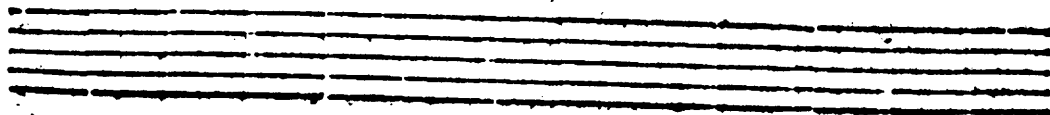


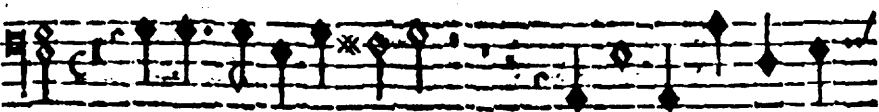
rire

Vn viuace morire Che da vir² al dolore Per far che

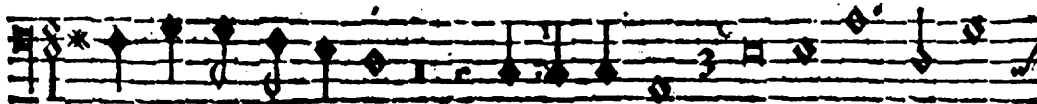


moia immortalméte il core il cu re,

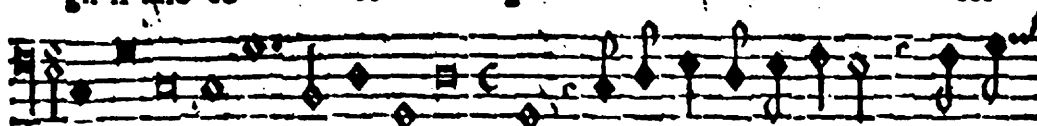




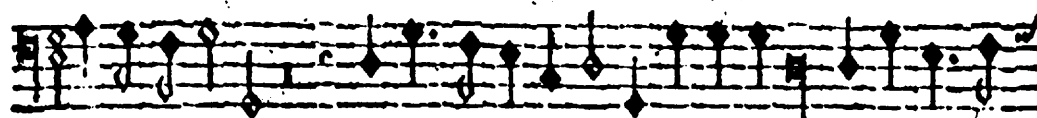
Mate mi ben mio ben mio Perche fde-



gn'il mio co re ogn'altre ci bo e viue sol



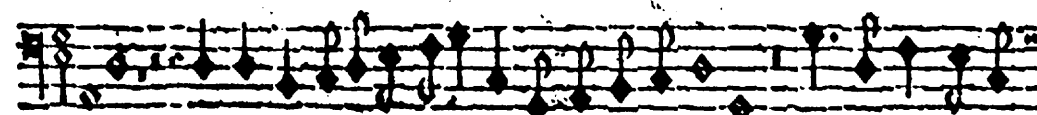
d'amore e viue sol d'amo re V'amero se m'amate V'am-



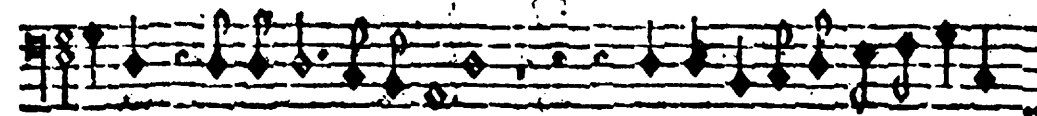
ro se m'amate Nemen de la mia vita L'amor sia longo L'amor sia



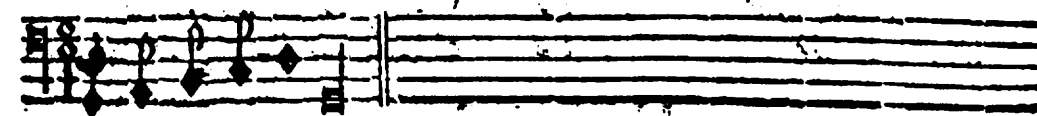
lung'e sia co lui fini ta Ma s'amar mi negate Moriro dispe-



rato Per non amar si non effendo amato Ma s'amar mi ne-



gate Moriro disperato Per non amar ni

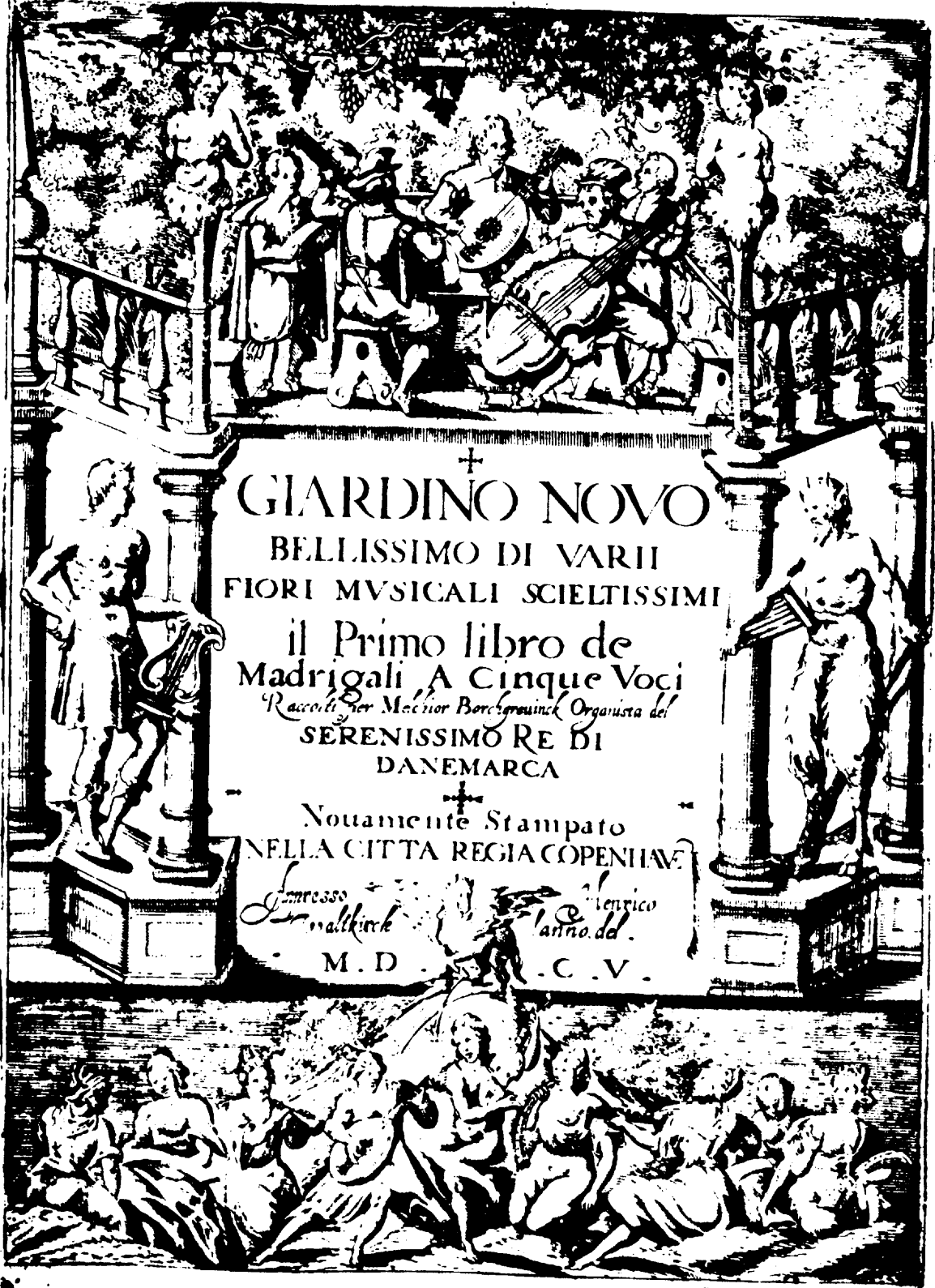


non effendo amato.

TAVOLA DE GLI AV- TORI ET MADRI G A L L.

Io mi son giuvinetta
Come viver poss'io
Dublij fra duo mi vino
Ami Tirsi e me'l nieghi
Par venisti cor mio
Questa che dolce canta
Dimmi Clori gentil
Che non fai che non pensi
Vorci vorci scoprire
In questo fior ascoso
Se la vita
Scherzava, e poi fuggia
Quel angelin che canta
Baci amorosi e cari
Io non son però morto
Qual di voi siede o Muse
Leggiadro mio Pastor
Anima del cor mio
Rondinella loquace
Frà le dorate chiome
Cantiam Muse cantiamo
Non più guerra
Del vago Rosignuolo.
Ah dolente partita
Amatemi ben mio

1	Claudio Monteverde.
2	Leon Leon.
3	Girolamo Casati.
5	Grisostomo Rubiconi.
6	Salamon Rossi.
7	Marsilio Santini.
9	Leon Leon.
10	Salamon Rossi.
11	Leon Leon.
12	Leon Leon.
13	Leon Leon.
14	Girolamo Casati.
15	Claudio Monteverde.
17	Simone Molinari.
18	Giaches de Wert.
19	Giouanni Croce.
20	Gio. Bernardo Colombi.
21	Marsilio Santini.
22	Gabriel Fattorini.
23	Giaches de Wert.
24	Simone Molinari.
25	Claudio Monteverde.
26	Francesco Bianciardi.
27	Claudio Monteverde.
28	Melchior Borchgrevink.



GIARDINO NOVO
BELLISSIMO DI VARI
FIORI MUSICALI SCIELITISSIMI

il Primo libro de
Madrigali A Cinque Voci
Raccolti per M^o Hiero Borchgrevink Organista del
SERENISSIMO RE DI
DANEMARCA

Nouamente Stampato
NELLA CITTA REGIA COPENHAG

Impresso
per M^o Hiero Borchgrevink
M. D. C. V.



AL SERENISS.^{MO} ET PO-
TENTISS.^{MO} PRINCIPE ET
SIGNORE CHRISTIANO QVARTO RE DI DA-
NEMARCA, NORVEGIA, DE' VANDALI ET GOTH-
DVCA DI SLESVICI HOLSATIA STORMA-
RIA ET DITHMARSHIA, CONTE IN OL-
denburch & Delmenhorst. &c.

Mio Sig.^{re} & Prin.^{re} Clem.^{mo}

NON FA PUNTO MISTIERI DISTE-
sam.^{re} dichiarare, quanta ageuolezza à gli amatori
della Musica oggidì la fatica di costoro habbia re-
cata, i quali auuedendosi, come di leggieri non si
potesse hauer à mano, questa abbondanza delle fa-
mose opere Musicali, ch'il bisogno & diporto di
ciascheduno richiedesse, procacciarono à guisa d'apicelle, di ti-
rar' fuor' de' più eccellenti autori, assaissime vaghe & belle cōposi-
tioni, & acconciatamente insieme ridotte, per mezzo della stāpa pu-
blicarle. Et non essendo à cagione del detto agio & profiteuole
giouamento, tal'impresa de' gl'intendenti, per l'adietro biasmata,
anzi di pregio trouata meriteuole, ho riceuuto nè non poco con-
forto, che questa mia baldanza, di lor' essemplio seguace non fac-
cia mal ricapito. Maggiormente essendo al commodo d'altrui,
come à quel fine indrizzata, à cui ogni ardire honesto, si giudica
ben' inueltito. Di cotesto fauore ho gia presa speranza, & tanto
più certa, & salda quanto la S.^{ma} M.^{ta} V.^{ra} à tutti altri fautori sia di

gram

gran lunga superiore, & la principale, à cui gratiosamente è piaciuto dar' adiuto & auanzo, à questa mia professione, mandandomi con spese liberal.^{me} insieme con molti altri sino in Italia, per comunicar' & praticare con quei eccellentissimi Musichi, che quella regione con sourana lode, in abbondanza produce: Et oltre ciò degnandosi dopò mio ritorno, per la gratia sua, di receuermi fra' suoi seru.^{ti} di Capella, & assignarmi tra loro, luogo & trattenimēto, ch'a niun'partito del mōdo, hauessi potuto chiedere più onorato. Donde, & de li segnalati benefici della S. M. V. non auenga mai, ch'ismemorato pregiadore sia, anzi me faccia Iddio con ogni forza & prontezza della vita, impiegare l'obbligo mio deuot.^{mo} à' seruigij suoi, & per quei dar' testimonianza, di quanto alla S. M. V. mi sento debitore. Et trouandomi al presente d'altri mezi à li grand bisogno richiesti, sfornito, ho arrischiato il mio douer per piantar in segno di gratitudine l' Heroico nome della M. V. à l' intrata d'un picciolo giardino, ch'io di vaghissimi fiori abbellito, à consagrarla humiliss.^{te} designato haueua: Confidandomi nella gratiosiss.^{ma} Clem.^{za} sua, poiche qualche fioretto di pochiss.^{ma} durata, à' Signori grandi presentato, di rado si rifiuti, che la S. M. V. anchora questi miei benignamente volgerà l'occhio, à più rispetto, con cioliacosa ch'in niuna stagione, la vaghezza & leggiadria loro scemi, ouero smarisca. Di questa Segnal.^{ma} gratia supplico humiliss.^{te} la M. V. pregando Iddio ch'à prò de suoi fioritissimi Regni, & contentamento di se stessa & questa gloriosiss.^{ma} casa Regia lungamente la conservi. Alla quale con ogni humiltà bascio la Clemensiss.^{ma} mano: Di Copenhauen à l'ultimo di Maggio. M. D. C. V.

Della S. M. V.

Humiliss. Seruo & Suddito

Melchior Borhgreuinck.



O mi son gioninetta E ri-

do e can

c'alla stagion

nouella Cantaua la mia dol

ce pastorel la Quan-

do subitamente A quel can

to Quando subitamente a quel

can

t'il cor mi o Cato

Canto

quas'augellin va

ge c

ri dente

& ella Fug

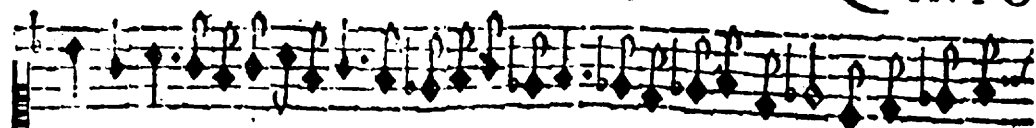
gi se saggio

Sei disse l'ardore Fug

gich'in questi rai Primavera-

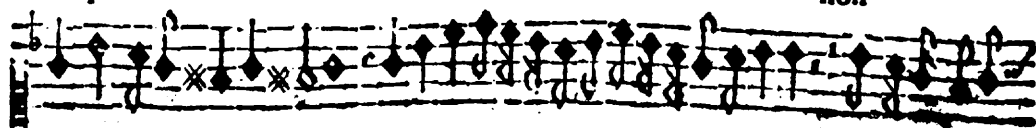
QUINTO

2



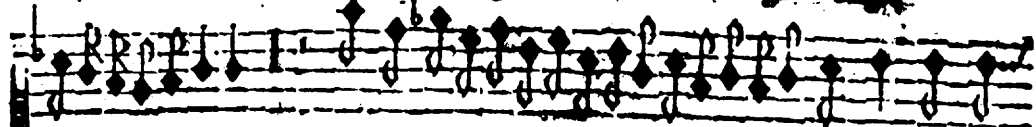
ra per te

non



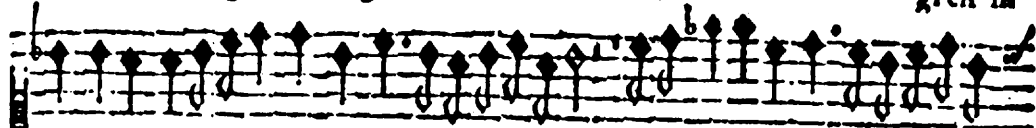
sa ra mai Et ella fug

gi Fug



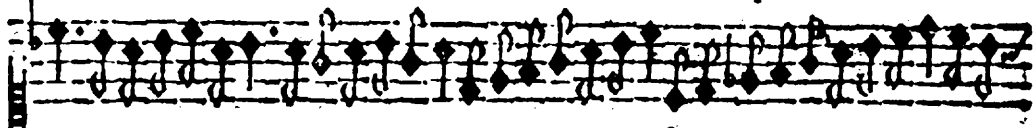
gi Fug

gi ch'in



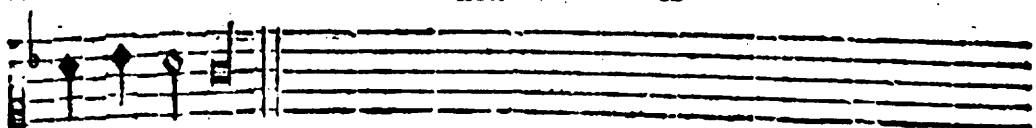
questi rai Primavera per te

Primavera per te



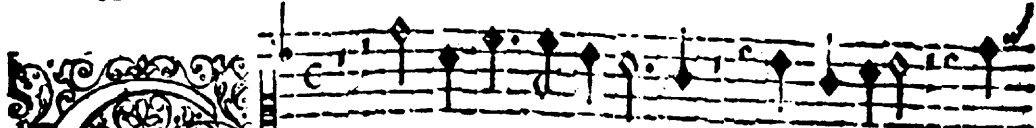
non

sa



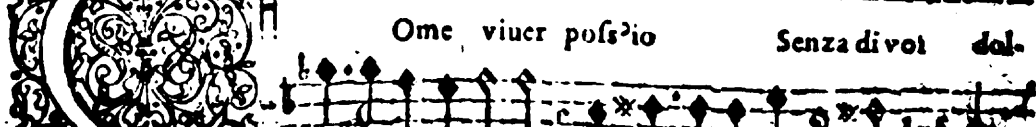
ra mai.

LEON LEONI.



Ome viuer poss'io

Senza di voi dol-



cissimo ben mio

dolcissimo ben mio

Non

Mad. di Diuersi, a 7. E



vino no Nè vino no ij che questa non è vita Non vino no

Ma pena de la mor te aspr'infà nita Che fa sentir Che fa sentir

ij all' infelice core Va dolente morir che mai non

more Va dolente morir che mai nò more Va dolente mo-

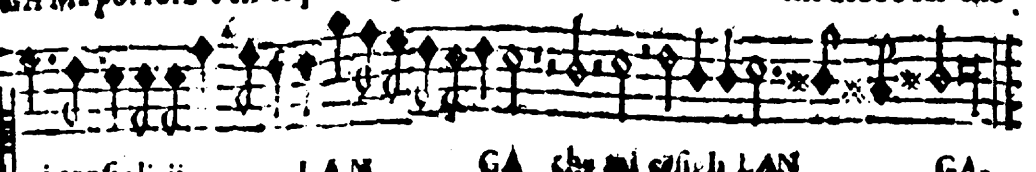
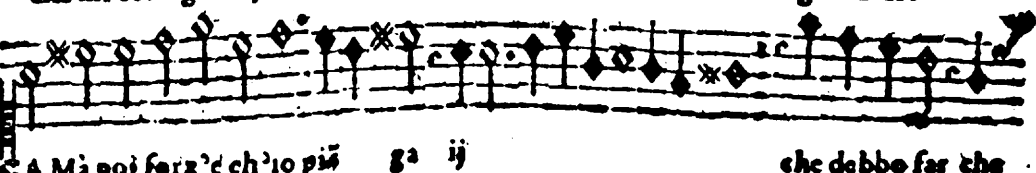
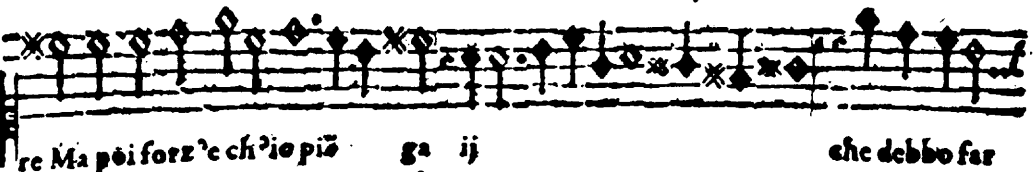
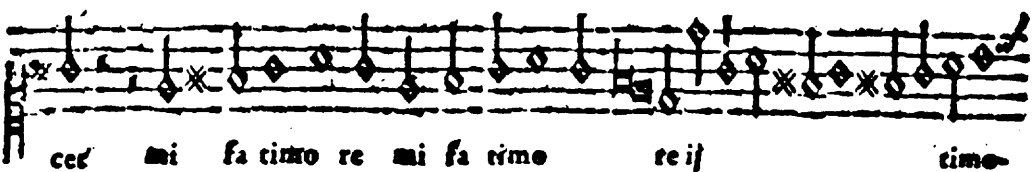
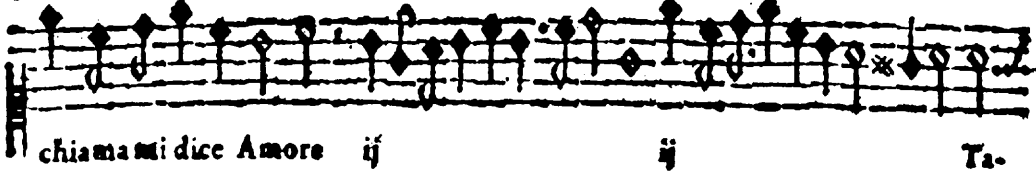
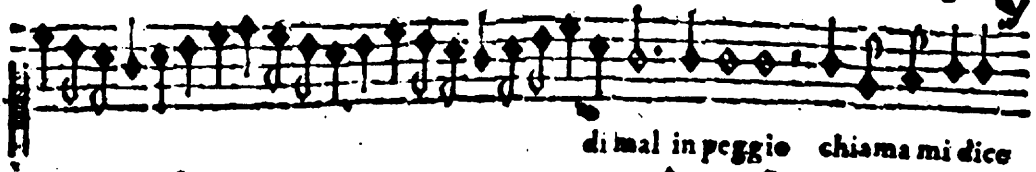
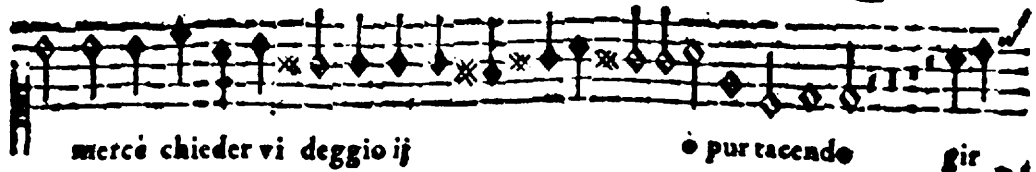
sir che mai che mai non more re.

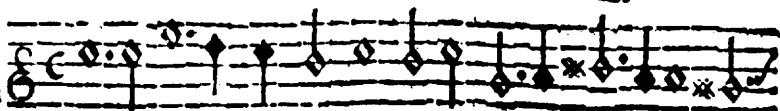
GIROLAMO CASATI.

Vb bij fra duo mi vino ij

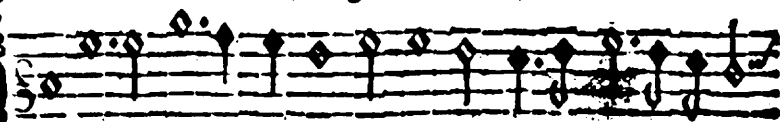
al mio languir ij

4 QUINTO





Mi Tirsi e me'l nieghi e me'l nie-

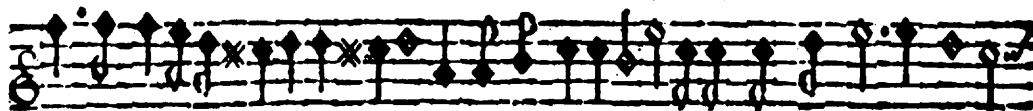


ghi Ami Tirsi e me'l nieghi e me'l nie-



ghi Ma nel bel viso tuo ij

me'l'apri e spieghi Ma nel bel viso



tuo me'l'a pri & spie ghi O che negar ij

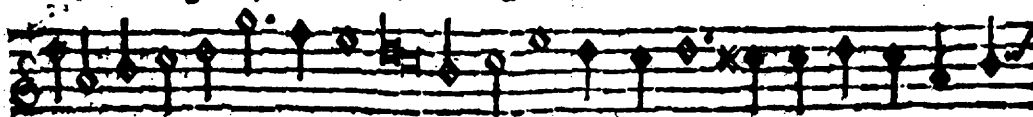
O che negar mendace



O che negar ij

O che negar mendace

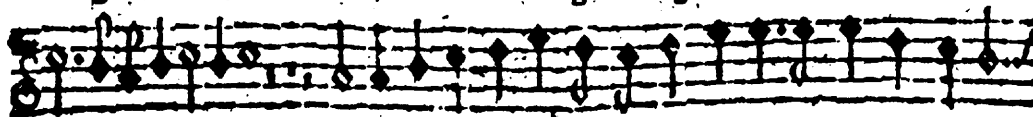
La dou' in bel pallo-



re Egro dolente

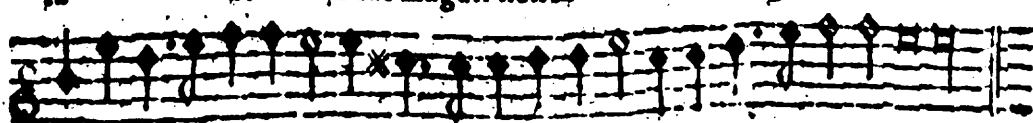
co

re Langu'e languendo il suo languir non

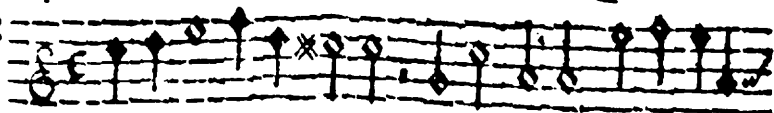


ra ce il suo languir nonta

ce Segno di cor feri-



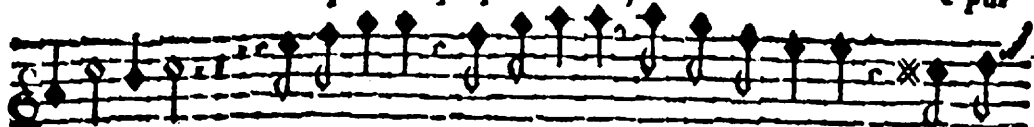
no E volc' impallidito Segno di cor feriso E volc' impallidito.



Vur venisti cor mio E pur thò qui presente E



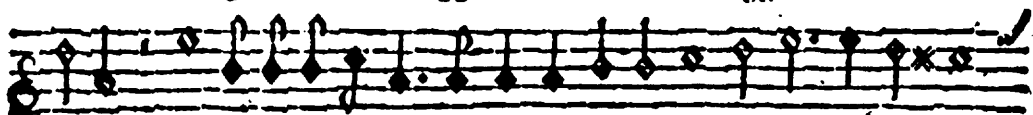
pur thò qui presente ij e pur



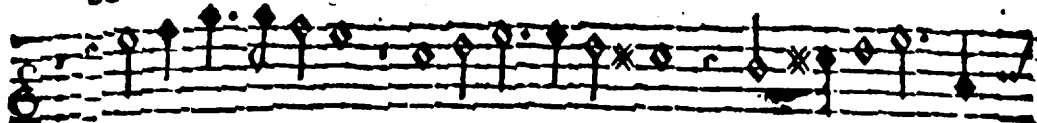
siveg gio Enon dermo e non sogno e non vaneggio Enon



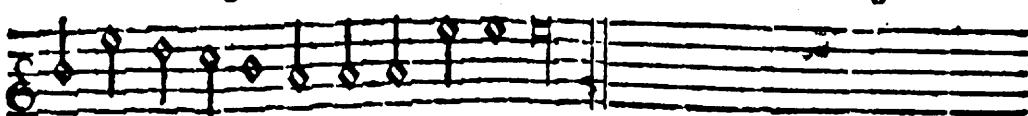
dermo e non sogno e non vaneggio Venisti sì ma fuggi Si ratto che mi



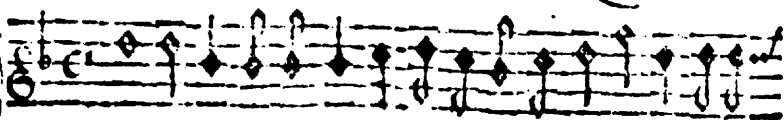
Aruggi Ahi fuggitina vista de gl'amanti Come sogno sei tu,



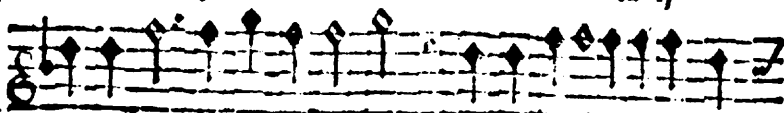
Come sogno sei tu Come sogno sei tu Come sogno sei



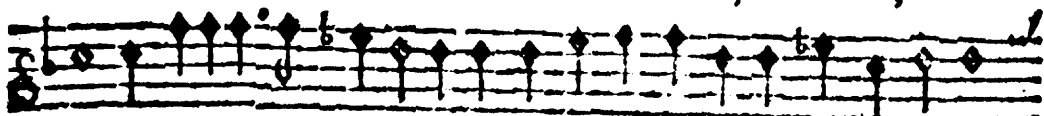
tu d'occhi veggianti d'occhi veggianti.



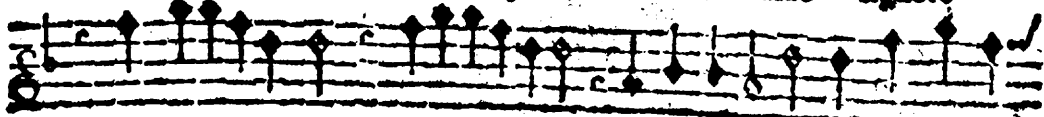
Vesta questa che dolce can ta ij



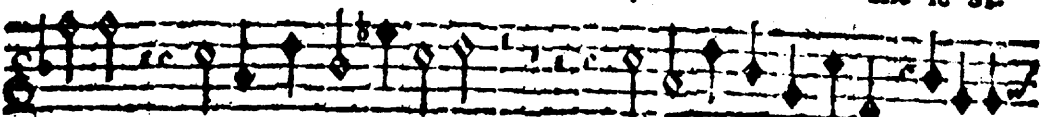
e dolce suona ij ij



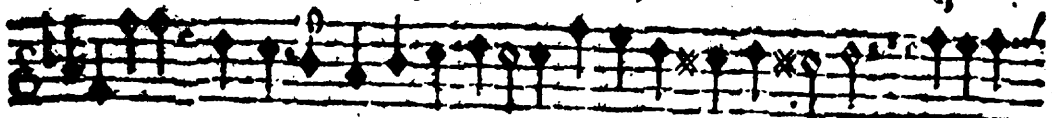
E Sirena d'Amore O par Amor di Dei due signore



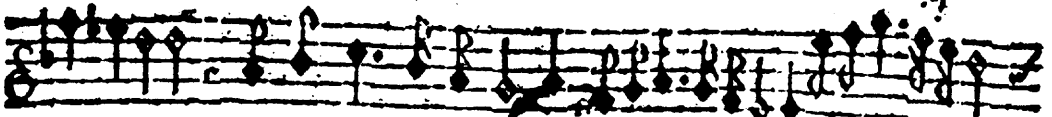
Non e Sirena nè ij ij che lo Si-



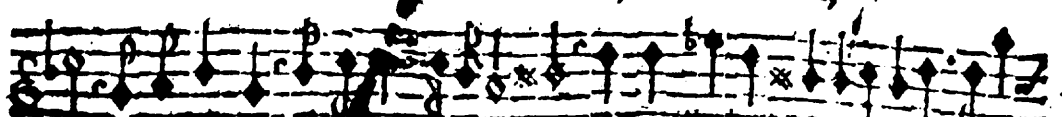
rette Sono d'inganni pieno ij ij



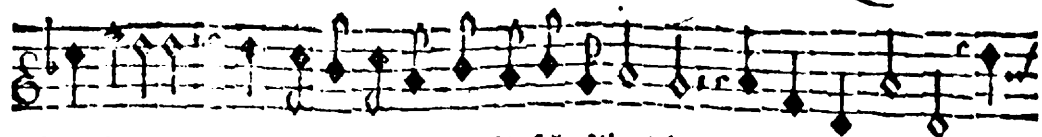
E d'ella di dolcez za E d'ella di dolcezza ij



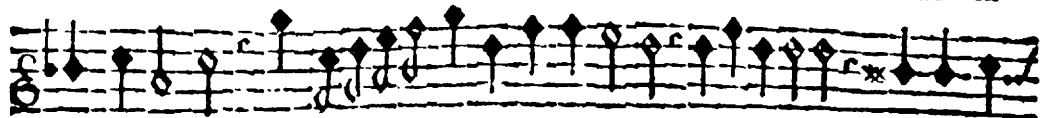
E di somma bellezza ij ij



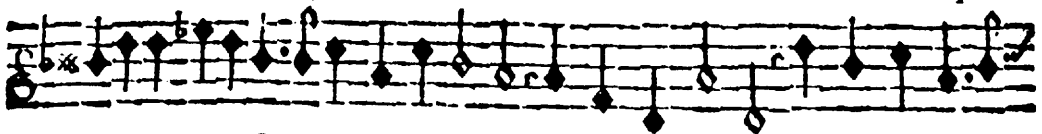
E di somma E di somma bellezza E d'aque Amor ij seme di



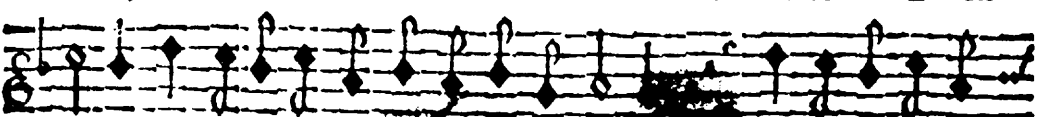
ben fecēdo Ch'in habito di donn'infiamm' il mōdo infiamm' il mondo in-



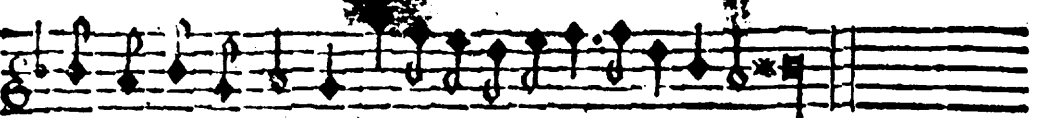
fiamm' il mondo Ch'in habito di dēn'infiamm' il mōdo infiamm' il mōdo É dunque A-



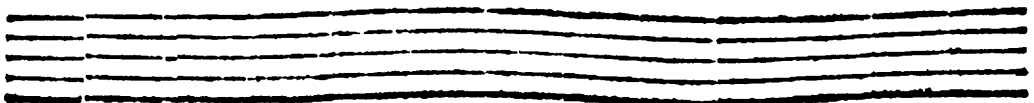
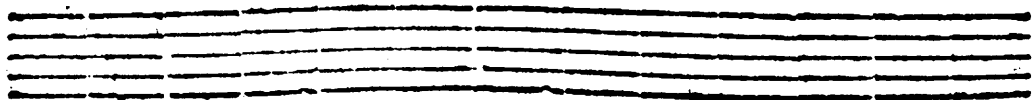
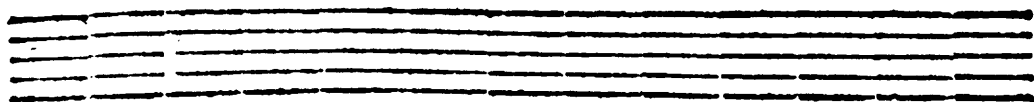
mor ij seme di ben fecondo infiamm' il mondo infiamm' il mon-

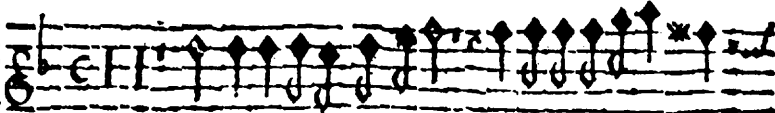
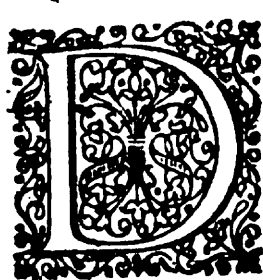


do Ch'in habiro d'infiamm' il mondo Ch'in habiro di

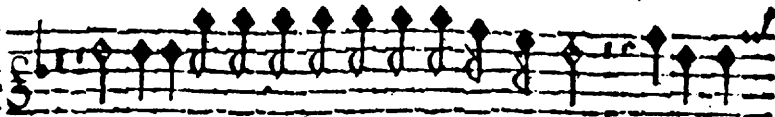


donn'infiamm' il mondo ij

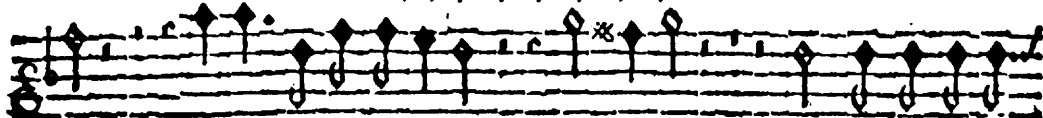




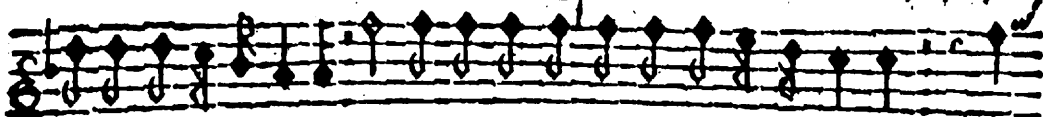
Immi Clori. Tutu tutu mi fai merir è tutu tutu m'uccidi



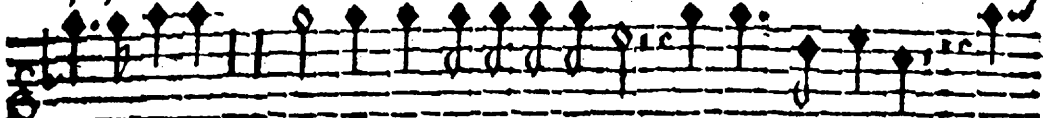
Chio ij ij ij ij ij ij ij chiodi d'amor Mi fentar



con e cri cri cri cri crido per dolor Chiè chiè ij ij ij



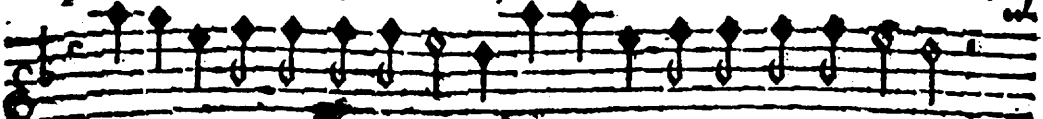
ij ij chiè che non ami Chiè ij ij ij ij ij ij ij non ami



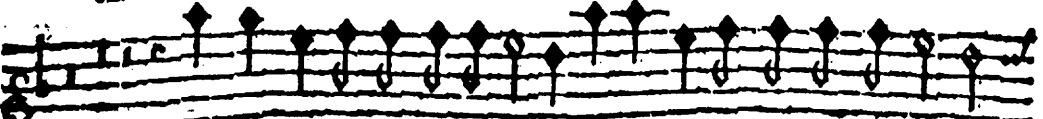
te non brami Chia chiar ij ij ij ij chiar è che sola io t'amo



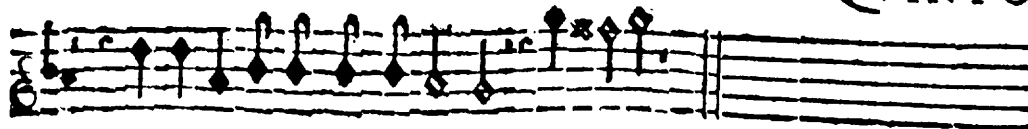
questo è chiar ij ij ij chiaro ij



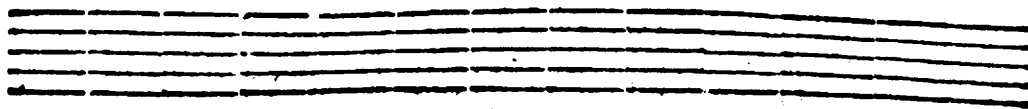
tu sola se se se'l cor mio e sola t'a t'a t'amo anch'io



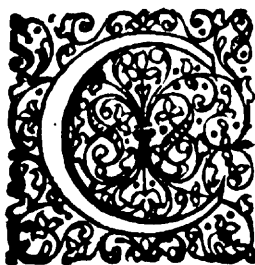
Tu sola se se se'l cor mio E sola t'a t'a t'am'anch'io.



E sola t'at'at'am'anch'io anch'io.



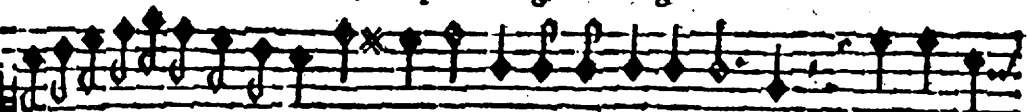
SALAMON ROSSI.



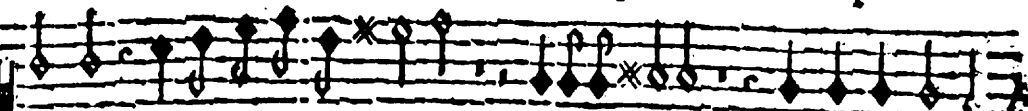
He non fai che non pensi Crudel Crudel perch'io sospi-



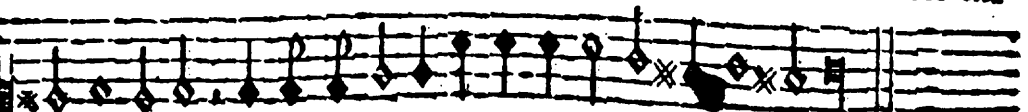
ri . Papr'ia me gl'occh'è gi-



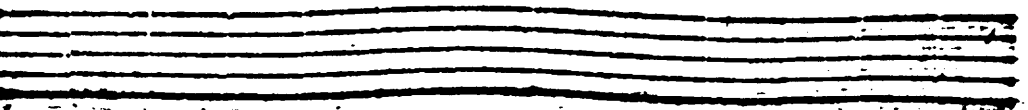
ri Gl'apri tu per mirarmi per saet-



tarmi Anzi per saet- tarmi Eccot'il sangue Del miser cor che



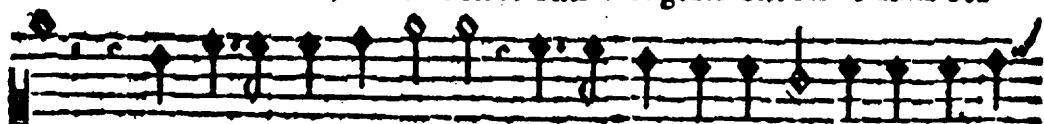
lan gue Eccot'il sangue Del miser cor che lan gue.



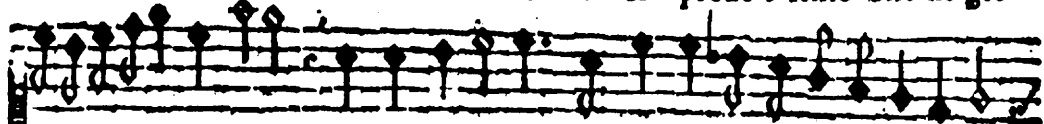


Orei vorrei scoprire Il premio ch' hò del mio fe-

del servire Mercè Filli mia grata Che fai l'alma bea-



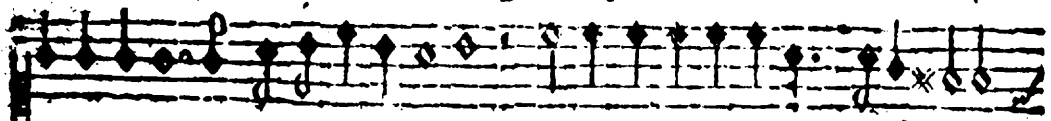
ra Vorrei dir il contento Come lo prouo e sento Che ne gio-



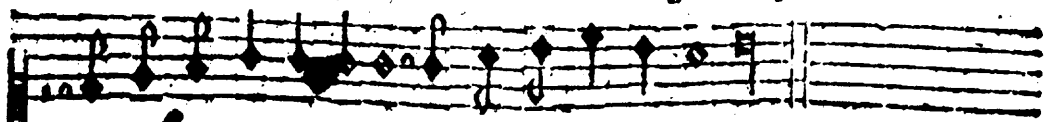
i sce il core Che ne gioisce Che ne gioi sce il co-



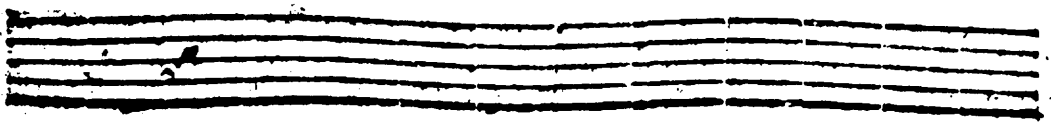
re Al tuo dispett' Amore Vint' è la gelosia spent' è'l martire Ma non lo



posso dire Ma non lo posso dire Vint' è la gelosia spent' è'l martire

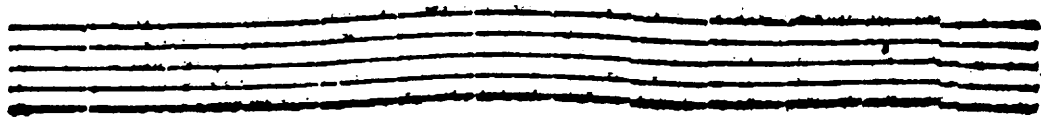
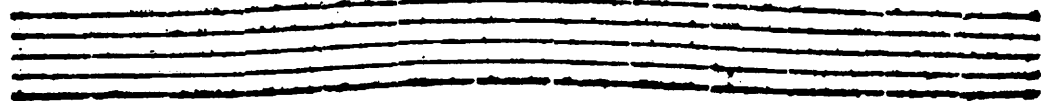
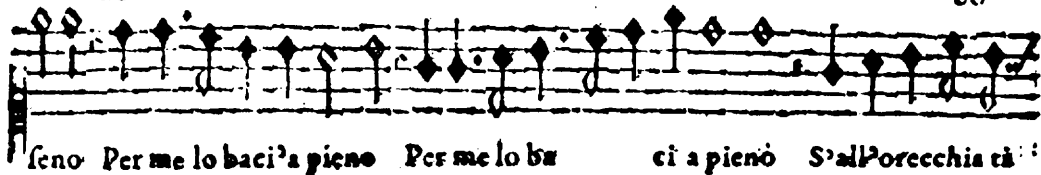


Ma non la posso dire Ma non lo posso dire.





Vã messaggier Amo re Vã





E la vita ch'amor e'l ciel ch'amor e'l ciel accese la belle

mem

bra Se la vita

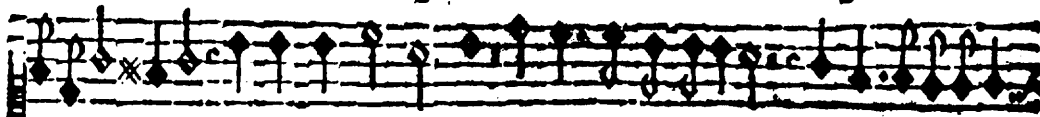
ch'amor e'l



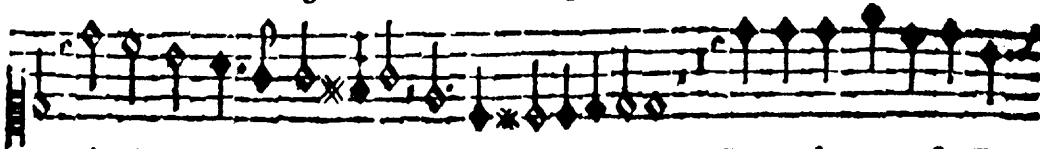
ciel accese

con si gentil fiam

ma con si gentil fiam



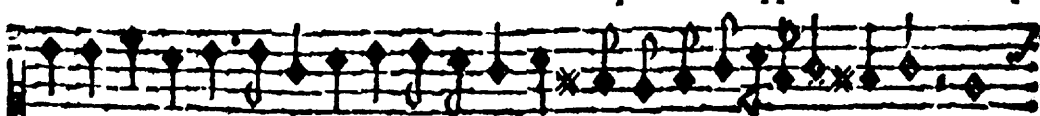
ma con si gentil fiamma Estinguer io vedessi



à drām'a dram

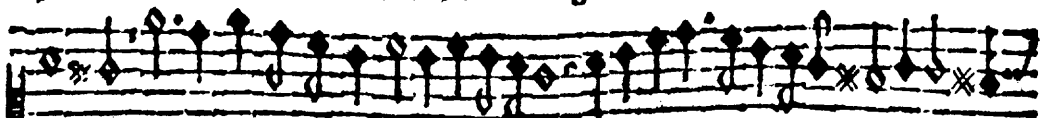
ma Vna morte repite

Doppo la morte sua Dop-



po la morte sua con lieta mente Vorrei segui

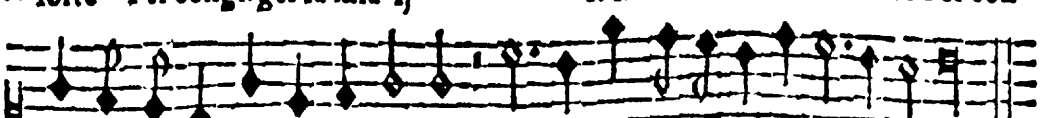
re Ahi



forte Per congioger la mia ij

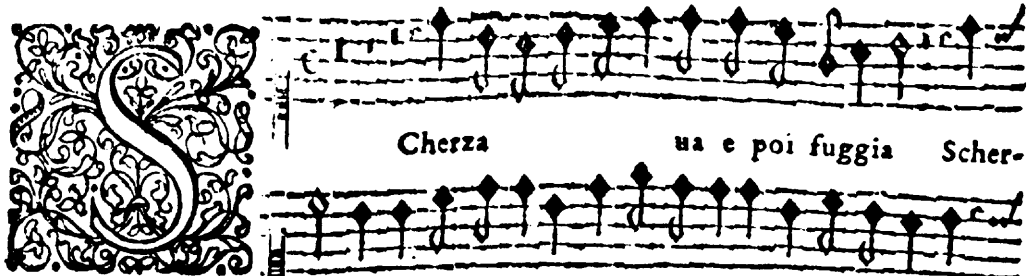
cō la sua mor

te Per con -



gionger la mia con la sua morte

Per congionger la mia cō la sua morte.



Cherza

ua e poi fuggia Scher-

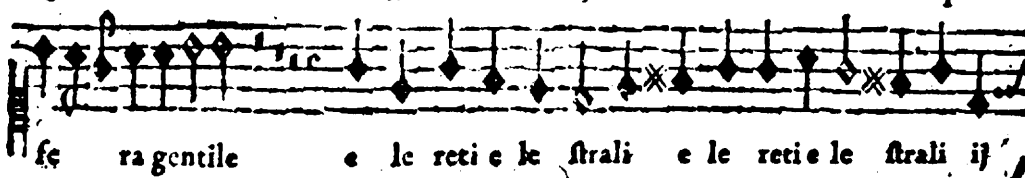
zaua e poi fuggia e poi fuggia e poi fuggia



questa fera

fera genti le ij

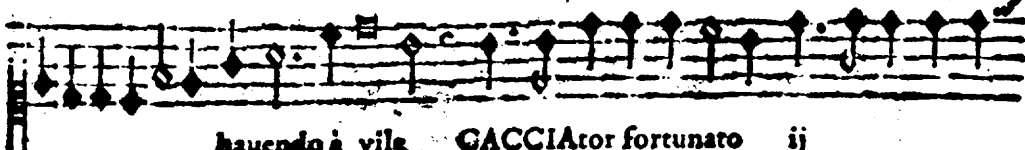
questa



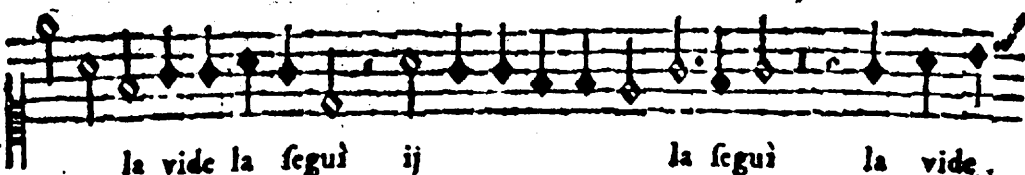
fe

ra gentile

e le reti e le strali e le reti e le strali ij



hauendo à vila GACCIATOR fortunato ij



la vide la seguì ij

la seguì la vide.



la seguì

la giunse al var

co ella

si rese

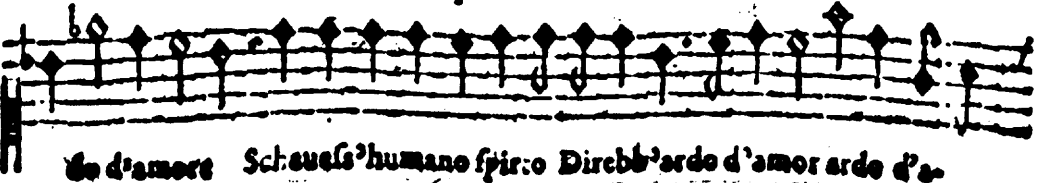
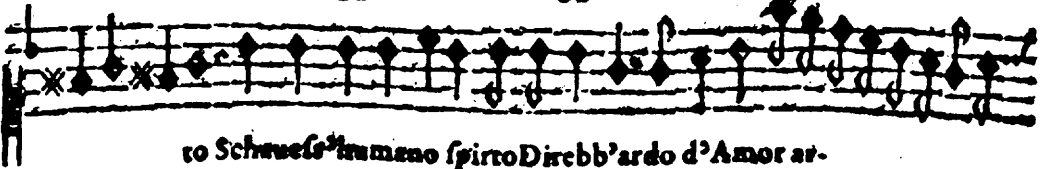
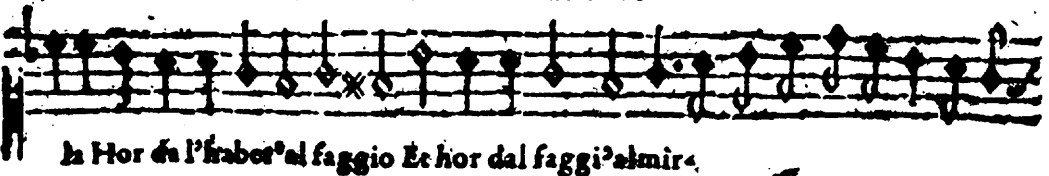
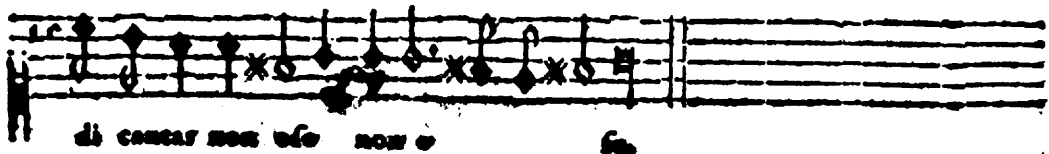
ella si re-



se, e il parco allentò ei l'arc'al

lento e à l'ombra d'un bel Lauano ama-

Mad. di Diuersi. a 5. G



me re Ma hé arde nel core E chiam'il suo deli-

Cheli rispond'ar do ar do d'a-

mor anch'io Che sij tu benedetto Amorofo gentil va-

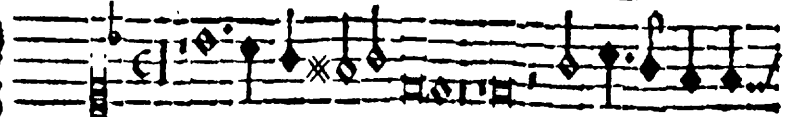
go au gelletto Che sij tu benedetto ij

Amorofo gen'e! Amorofo gentil va go

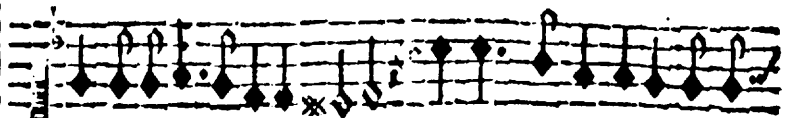
va go va go va-

go au-

gelletto.

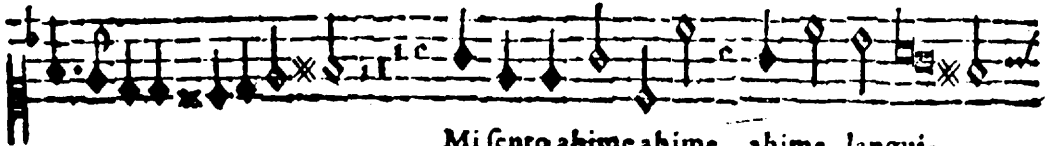


Aci amorosi e cari Deh Deh nō mi siate a-

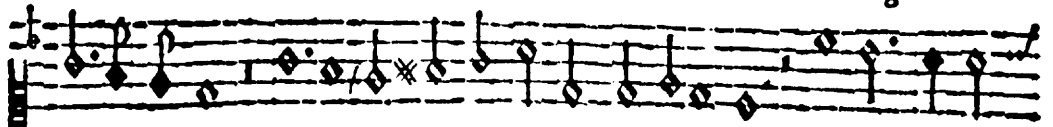


uari ij

Deh non mi siate auari ij

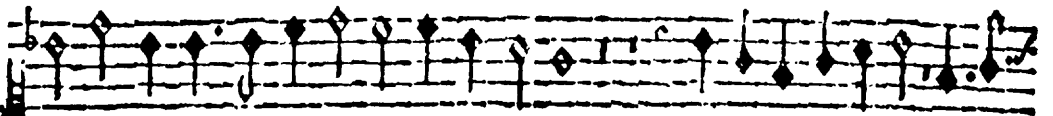


Mi sento ahime ahime ahime langui-



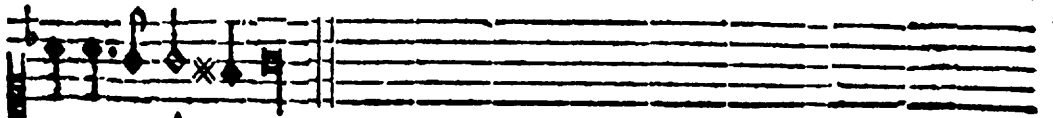
re.

O dolcezza d'amor rara e infinita rara e infini-



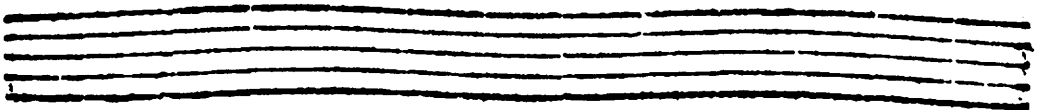
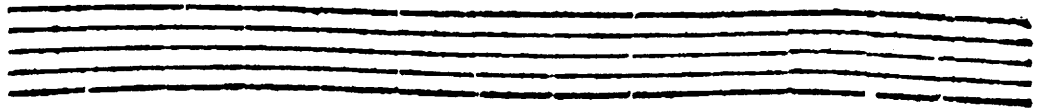
ra Con vn bacio donar l'alma e la vita,

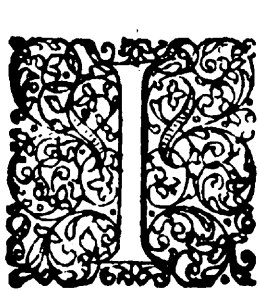
Con vn bacio donar l'alma e



lavi

ta.





O non son. Anzi ritorno in vita ij

Io non son però morto Donna come pensate Per-

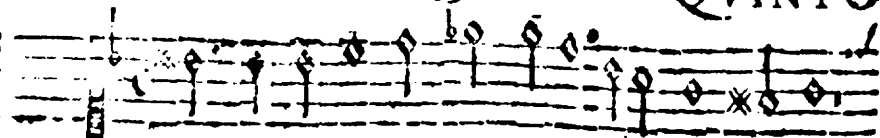
che più non m'amate Anzi ritorno in vi ta Io non son però mor-

to Donna come pensate Perche più non m'amate Anzi ritorno in vi-

ta Chel'alm' in voi sepolta Da voi sendosi sciolta Si troua esser uf-

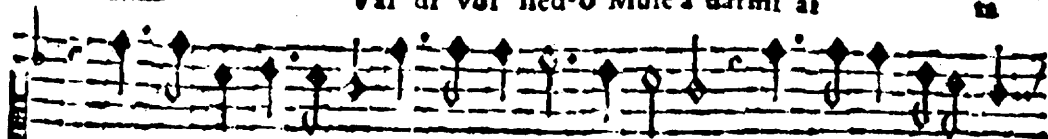
cita D'una prigion mortale E cangi' in vit'e in bñ la mort' el ma-

le E cangia in vit'e in ben la morte e'l male.



Val di voi sied'ò Muse à darmi ai

in

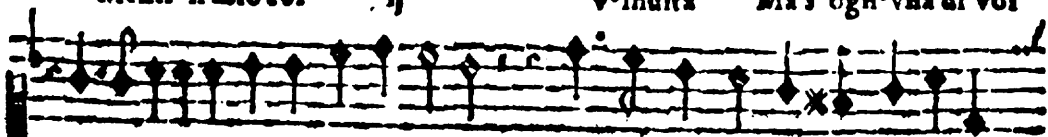


Mentr'il mio cor

ij

v'inuita

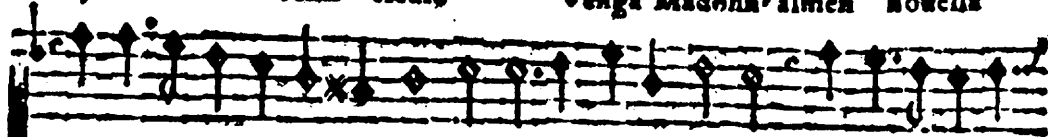
Ma s'ogn'vna di voi



ij

venir ricusa

Venga Madonna' almen nouella



anuel

la Mu

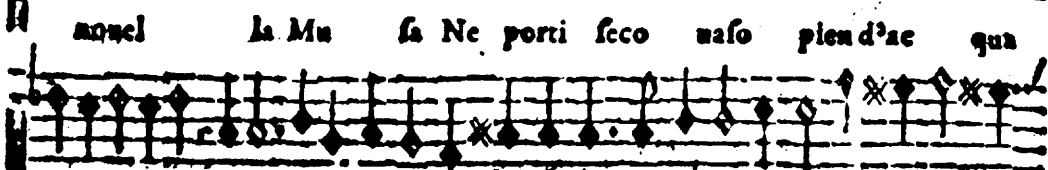
sa

Ne porti seco

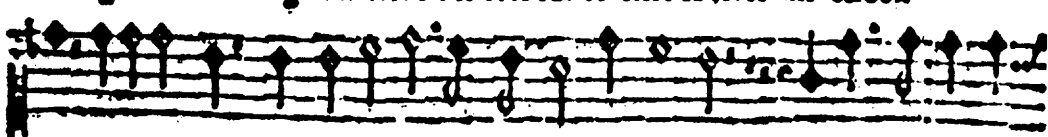
nafo

piend'ac

qua



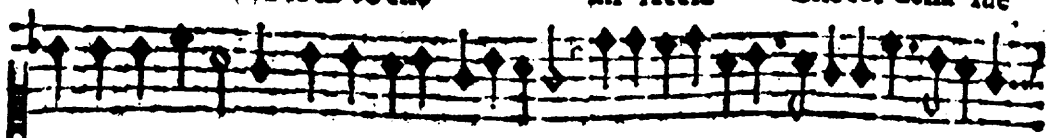
di Pega so Ne colga vardi fronde Nel cui cerchio la frète mi circon-



de Corona d'altre ion'vo che

mi faccia

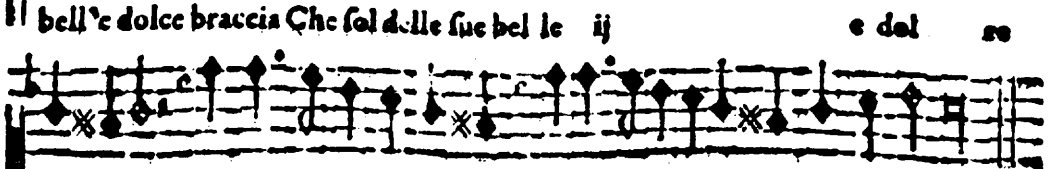
Che sol della sue



bell'e dolce braccia Che sol delle sue belle ij

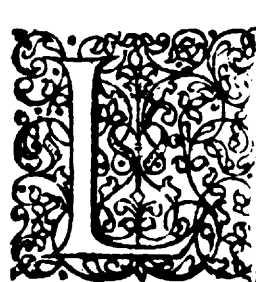
e del

so



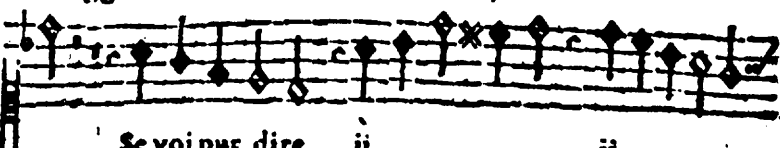
brac cia Che sol delle sue belle ij

e dolce braccia,



Eggia

dro mio Pastor ij



Se voi pur dire ij

ij



che mia beltà

infant

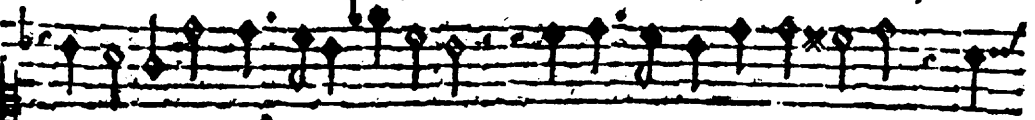
es ij



A mill'e mille cor ij

ij

dij morte



e vite Anch'io senza mentire

ij

Di-



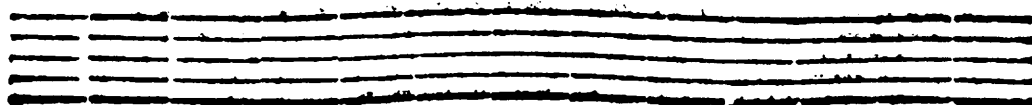
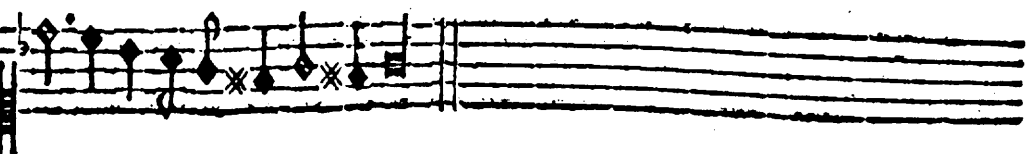
ro che mi fai

viuer

e morr

re

ij





Nima. Oimè fia ver Oimè fia ver Anima del cor mio

ij

ij

Oimè fia ver ij che voi per altr'a.

mäte Negar'esser Diamäte ij

ij

E per nouo de-

sio Habbiat' il mio seruir Habbiat' il mio seruir post' in oblio ij

Ah Ah ch'amäte straniero Non è fedel guerriero ij

ij

Ah ch'amäte straniero Non è fedel guerriero ij

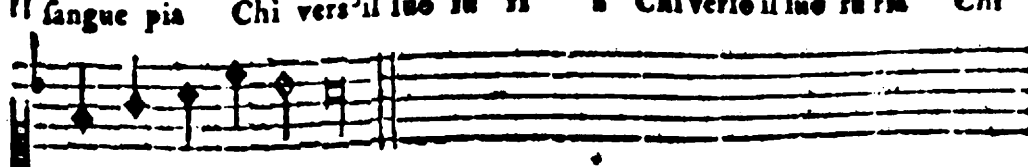
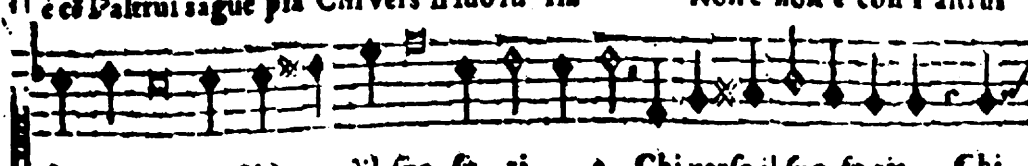
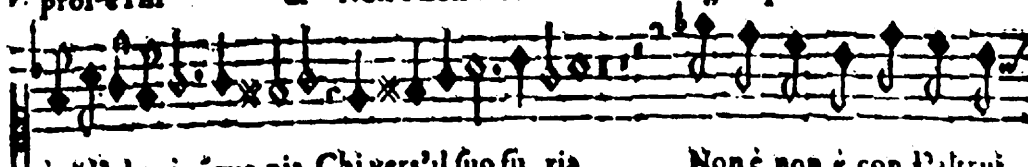
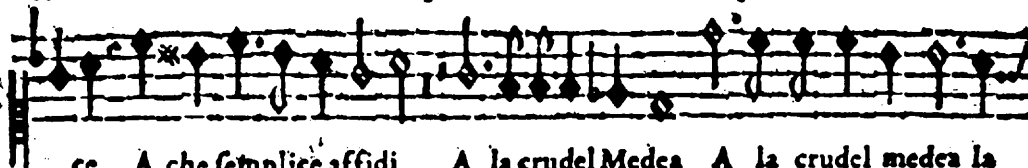
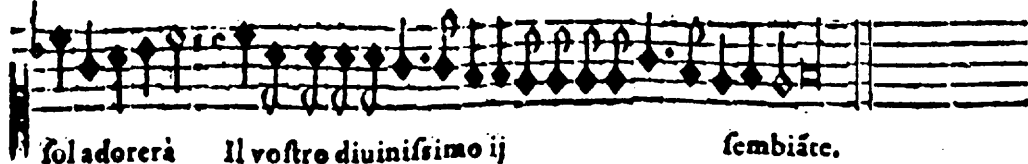
ij

il vostro diuinissimo semblante

ij

ij

Lui sol Lui





Ra le. D'amarilli gentil Amor tessea Fra le dorate chiome d'ama-

rilli gentil Amor tesse

a d'amarilli gentil Amor tessea d'Ama-

rilli gentil Amor tessea amor tessea d'amarilli gentil Amor tesse a-

Lac

ci Lac

ci con che legar Pal.

me vole a ij

Pal

me vole a l'alme volea Quando ne

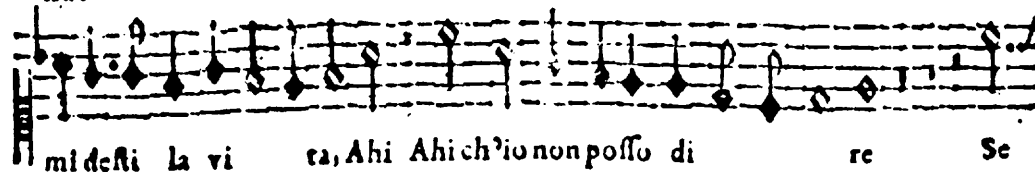
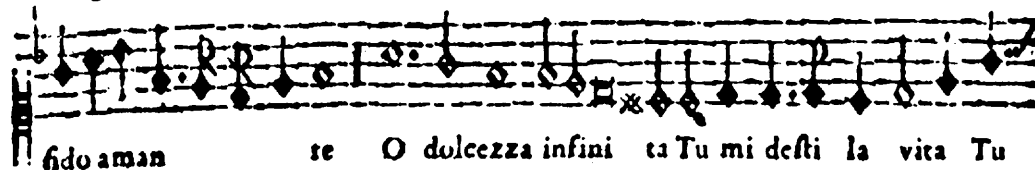
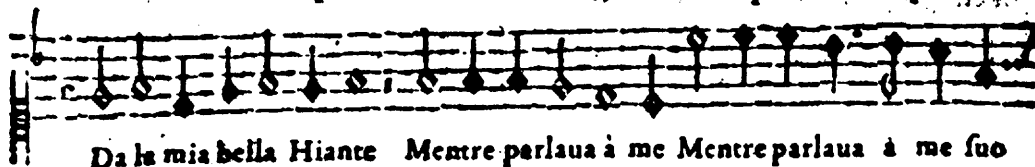
dir fo come Stringer ei si stio Da crespi a bei capelli Onde sdegno so a quelli Disse

Disse o legamerio o legamerio Come de tu legar a gl'altr' il core

Se leghi me ch'io lego gl'altr' amore Se leghi

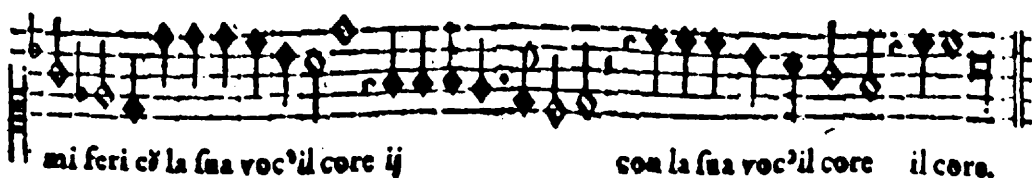
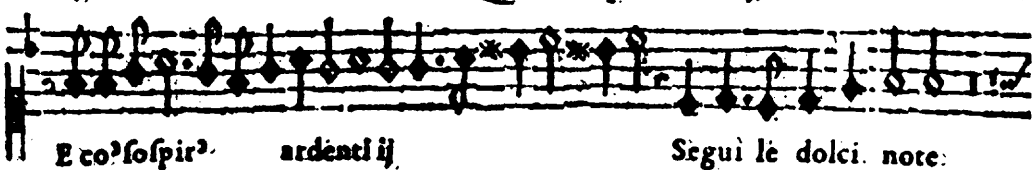
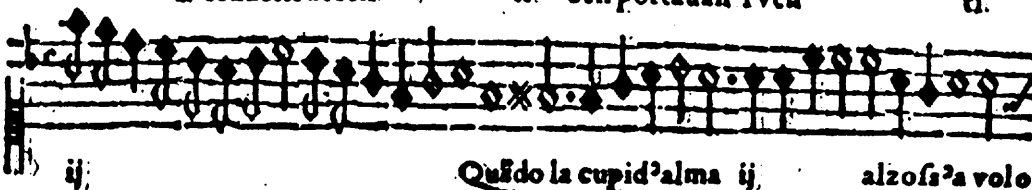
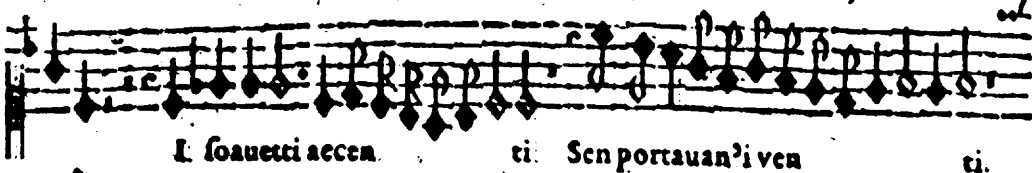
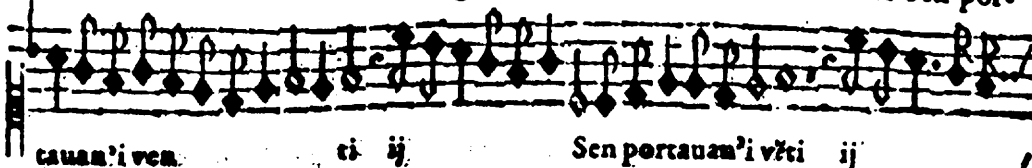


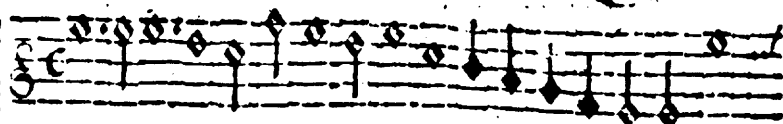
SIMONE MOLINARO.



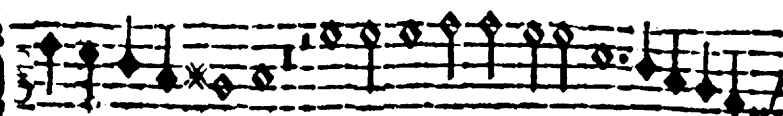


N On più guerra pietate ij ij Occhi miei belli occhi
 miei trionfanti. A che v'armate ij Cōtr'ù cor che già pres'e vi si
 rēde. de occhi miei trionfanti. A che v'armate Cōtr'ù cor che già preso Cōtr'ù
 cor che già pres'e vi si rēde A che v'armate Contr'ù cor che già pres'e vi si rende
 Ancidete i rubelli ij Ancidete chi s'arm'e si difende Anci-
 dete chi s'arm'e si difende. Ancidete i rubelli Ancidete chi s'arm'e si difende N che
 vinto v'adora volete voi ch'io mora Morrò pur vostro e del morir ij
 ij l'affāno Sentirò sì ma sarà vostro il dāno ma sarà vostro il dāno.

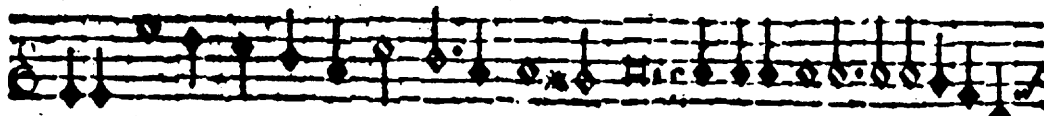




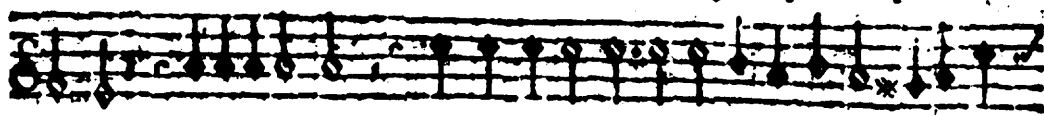
H dolente parti ta Ah fin de la mia vita Ah



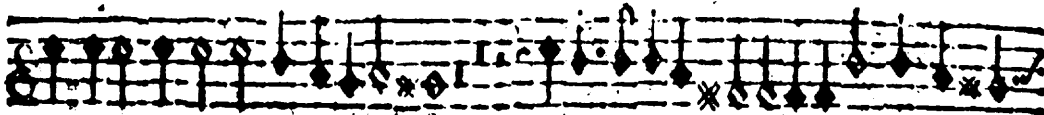
fin de la mia vita Ah dolente partita Ah fin de la mia



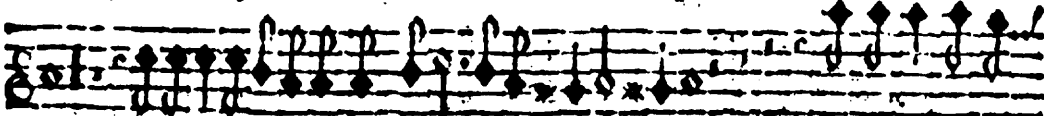
vita Ah fin de la mia vi ta E pur i prouo la pena de la



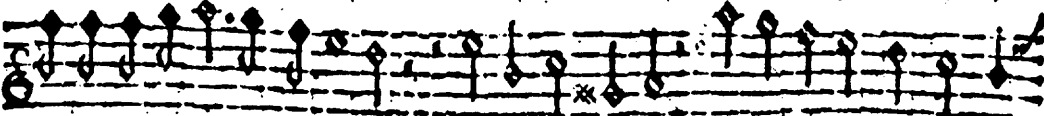
morte E pur i prouo E pur i prouo la pena de la mor te E



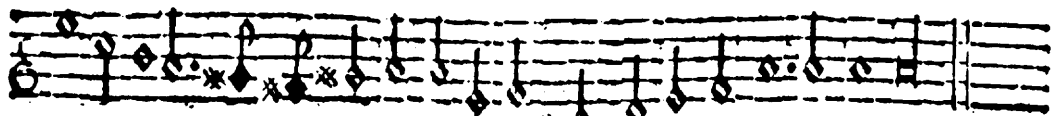
pur i prouo la pena de la morte E sento nel partire Va viuace mori-



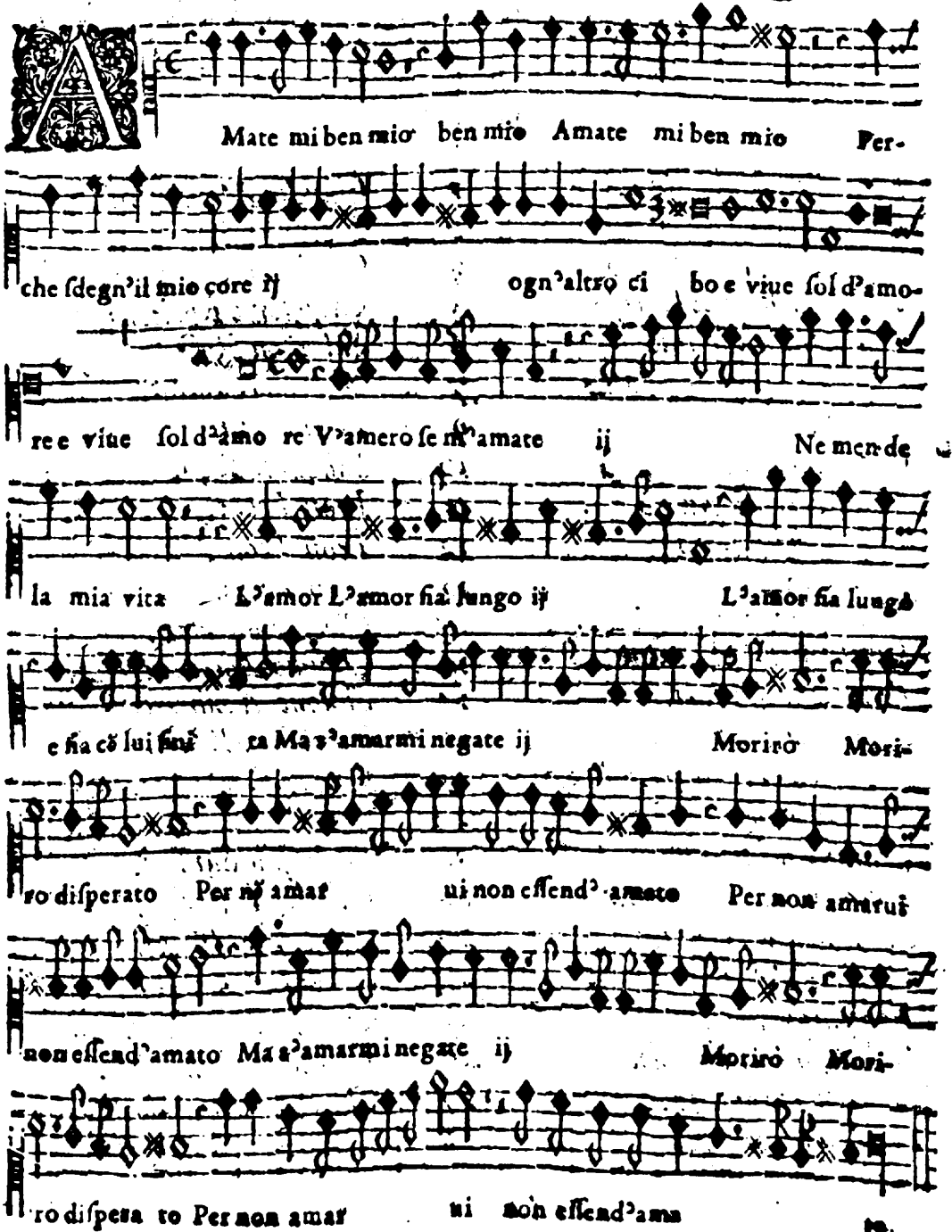
re Va viuace morire Che da vir'al dolo re Va viuace mo-



rire Che da vir'al dolore Per far che moia Per far che moia immortal-



meas'il co re Per far che moia immortalmene il core,



A Mate miben mior ben mior Amate miben mior Per-
 che sdegn' il mio core ij ogn' altro ci bo e viue sol d' amo-
 ree viue sol d' amo re V' amero se m' amate ij Ne mende
 la mia vita L' amor L' amor fia lungo ij L' amor fia lunga
 e fia cò lui fin Ma s' amar mi negate ij Morirò Mori-
 ro disperato Per n' amar ni non essend' amato Per non amar ni
 non essend' amato Ma s' amar mi negate ij Morirò Mori-
 ro dispera to Per non amar ni non essend' ama

TAVOLA DE GLI AV- TORI ET MADRI,

G A L I.

Io mi son giuvinetta
Come viver poss'io
Dublij fra duo mi vino
Ami Tirsi e me'l nieghi
Par venisti cor mio
Questa che dolce canta
Dimmi Clori gentil
Che non fai che non pensi
Vorci vorci scoprire
In questo fior aroso
Se la vita
Scherzava, e poi fuggia
Quel angelin che canta
Baci amorosi e cari
Io non son però morto
Qual di voi siede o Muse
Leggiadro mio Pastor
Anima del cor mio
Rondinella loquace
Frà le dorate chiome
Cantiam Muse cantiamo
Non più guerra
Del vago Rosignuolo.
Ah dolente partita
Amatemi ben mio

1	Claudio Monteverde.
2	Leon Leon.
3	Girolamo Casati.
5	Grisostomo Rubiconi.
6	Salamon Rossi.
7	Marsilio Santini.
9	Leon Leon.
10	Salamon Rossi.
11	Leon Leon.
12	Leon Leon.
13	Leon Leon.
14	Girolamo Casati.
16	Claudio Monteverde.
17	Simone Molinari.
18	Giaches de W'era.
19	Giouanni Croce.
20	Gio. Bernardo Colombi.
21	Marsilio Santini.
22	Gabriel Fattorini.
23	Giaches de W'era.
24	Simone Molinari.
25	Claudio Monteverde.
26	Francesco Bianciardi.
27	Claudio Monteverde.
28	Melchior Borsberger.

IL FINE.