

Einstimmige Lieder
mit Klavierbegleitung
von
ANTON BEER.

1. Des Knaben Berglied (L. Uhland)	M. Pf. 1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L. Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.

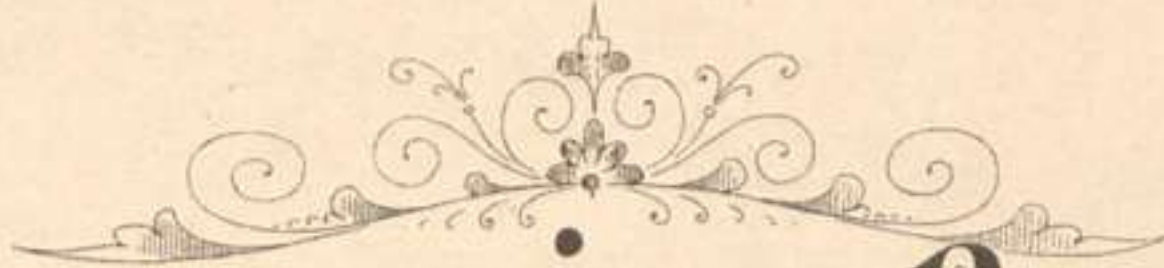
Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.



Einstimmige Lieder

mit Klavierbegleitung

von

ANTON BEER.



	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L. Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L. Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.

Mainacht.

(Fr. Graf von Schack.)

Anton Beer.

Hohe Singstimme. *Ruhig bewegt.*

An dei - ner Sei - te so ger - ne durch -

Klavier. *con sordino* *pp*

träum' ich die Früh - lings - nacht;

cresc.

treu hal - ten die heil' - gen Ster - ne an

p *dim.* *pp*

ih - rem Fen - ster Wacht, in -

p

des wir in Ar - men uns han - - - gen, in See - le die See - le ver -

sinkt und Mund von Mund in - lan - - - gen

Zü - - - gen den A - - - tem trinkt.

Aus Wi - pfeln, drin Vö - gel - brü - - - ten, wirft

dim. *pp*

sanft der duf - ten - de Mai, der duf - - - ten - de

espress.

Mai sei - ne Kno - - - - - spen und Blü - - -

dolce *ppp*

ten her - - ab auf uns sel' - - ge Zwei,

p *espress.*

und durch die Fen - - - ster - bo - gen nacht - - -

wandelnd weht der Wind ——— dei - ne Lok - ken in Wo - gen

ü - ber meinem Haupt ge - lind.

Wir

dim.

zit-tern, wir er-blas-sen vor Lie-be, und je-

pp

- dem quillt im won-ne-thränen-nassen Au-ge des

An- - - - - dern Bild. Ach! steigt schon im

ppp poco a poco

O - sten der ro - - te Schim - - mer des Mor - - gens em -

cresc.

por? Nein, durch den Him - - mel loh - te ein

f senza sordino *mf espress.*

nächt - li - ches Me - te - or.

cresc. *f*

p con sordino *p*

Ein wenig getragener.

Tau - send Ge - heim - nis - se müssen wir noch ein - an - der ver -

dim. - pp

trau'n und tau - send Küsse noch küs - sen, eh' der

sehr ausdrucksvoll
p pp sempre legato

Morgen beginnt zu grau'n. Was scheuchst du mit

pp cresc.

dei - - - - - nem Ge - - - - - san - - - - - ge, o

Schwal - be, so frü - he die Nacht?

Schweig, — schweig! — und

hal - tet noch lan - ge, ihr hei - li - gen Ster - ne, die Wacht; hal - tet noch

lan - ge, ihr — hei - li - gen Sterne, die Wacht; hal - tet die Wacht. —

PHILIPP SCHARWENKA.

— Op. 21. —
Tanz-Suite
für das Pianoforte zu vier Händen.
Heft I. Polonaise Emoll, Mazurka Adur 3 M 75 Pf.
Heft II. Menuett Gdur, Tarantelle Amoll 3 M 75 Pf.

— Op. 24. —
Menuett und Perpetuum mobile
für die Violine mit Begleitung d. Pianoforte.
Preis: 4 M.

— Op. 25. —
Capriccio für das Pianoforte.
Preis: 2 M 50 Pf.

— Op. 27. —
Albumblätter.
5 kleine Stücke für das Pianoforte.
Preis: 2 M.

— Op. 29. —
Drei Mazurken für das Pianoforte.
Preis: 2 M 50 Pf.

— Op. 30. —
Nr. 1. **All' Ongarese**
Nr. 2. **Walzer**
für das Pianoforte zu vier Händen.
Preis: je 2 M 50 Pf.
Ausgabe für Viol. u. Pfte. (H. Wehrle) 3 M.

— Op. 31. —
Drei Humoresken
für das Pianoforte.
Nr. 1. Emoll 1 M 75 Pf. Nr. 2. Ddur 1 M 50 Pf.
Nr. 3. Bdur 2 M 25 Pf.

— Op. 32. —
In bunter Reihe.
Sechs Vortragsstücke für das Pianoforte.
Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka,
Barcarole 2 M — Pf.
Heft II. Scherzo, Etude 2 M — Pf.

— Op. 37. —
Wald- und Bergeister.
Ein Intermezzo für Orchester (Gmoll).
Partitur 6 M. Orchesterst. 21 Stimmen je n. 30 Pf.
Ausg. für Pianoforte zu 4 Händen 3 M 25 Pf.

— Op. 52^a. —
Barcarole (Gdur)
für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.
Preis: 2 M.

— Op. 52^b. —
Polonaise (Amoll)
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.
Preis: 3 M 50 Pf.

— Op. 59. —
Herbstbilder.
6 Klavierstücke zu vier Händen.
Heft I. Nr. 1—3 4 M 25 Pf. Heft II. Nr. 4—6 3 M 75 Pf.

— Op. 61. —
Drei Sonaten für das Pianoforte.
Nr. 1. 2 M 75 Pf. Nr. 2. 3 M. Nr. 3. 3 M 75 Pf.

— Op. 62^a. —
Die Lindenwirthin.
Gedicht für eine mittlere Stimme und Pianoforte.
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 644.)
Preis: 1 M.
Dasselbe. Deutsch-englisch, hoch u. tief, je 1 M.

— Op. 62^b. —
Drei Lieder
für eine mittlere Stimme und Pianoforte 1 M.
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 296.)
Einzeln:
Deutsch-englisch, hoch u. tief Nr. 1 50 Pf. Nr. 3. 75 Pf.

— Op. 70^a. —
Zwei Ländler für Pianoforte.
Nr. 1. 1 M 50 Pf. Nr. 2. 1 M 75 Pf.

— Op. 70^b. —
Menuett, Mazurka und Walzer für Pianoforte.
Nr. 1. 1 M 75 Pf. Nr. 2. 1 M 50 Pf. Nr. 3. 1 M 50 Pf.

— Op. 71. —
Für die Jugend.
Sechs kleine Stücke für das Pianoforte.
Heft I. Nr. 1—3 1 M 75 Pf. Heft II. Nr. 4—6 1 M 75 Pf.

— Op. 72. —
Aus vergangenen Tagen.
Fünf Phantasiestücke für das Pianoforte.
Nr. 1. 1 M 75 Pf. Nr. 2. 1 M 50 Pf. Nr. 3.
1 M 50 Pf. Nr. 4. 1 M 25 Pf. Nr. 5. 1 M 75 Pf.

— Op. 76. —
Arkadische Suite
für Orchester (Bdur).
Partitur 16 M. 25 Stimmen, je 60 Pf.
Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen 7 M 50 Pf.

— Op. 85. —
Zwei Rhapsodien
für das Pianoforte.
Nr. 1. 2 M. Nr. 2. 1 M 50 Pf.

— Op. 86. —
Zwei Tanz-Improptus
für das Pianoforte.
Nr. 1. 1 M 75 Pf. Nr. 2. 1 M 75 Pf.

— Op. 88. —
Drei Lieder
für eine Stimme und Pianoforte.
Deutsch-englisch.
Für Tenor oder Sopran 2 M 50 Pf. Für Baryton
oder Mezzo-Sopran 2 M 50 Pf. Für Bass oder
Alt 2 M 50 Pf.

— Op. 89. —
Abendfeier in Venedig.
Für Frauenchor mit Sopransolo, Harmonium und Pianoforte.
Partitur und Harmoniumstimme 3 M.
Chorstimmen (Chorbibl. Nr. 504) je 30 Pf.

Pianoforte-Werke
zu zwei Händen. 4 Bände.
I. Band. Sonaten (V. A. 1206) 6 M
II. Band. Tänze (V. A. 1207) 6 M
III. Band. Instruktive Stücke (V. A. 1208) 5 M
IV. Band. Phantasiestücke (V. A. 1358) 5 M

XAVER SCHARWENKA.

— Op. 1. —
Grosses Trio (Fis dur)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Preis: 7 M 50 Pf.

— Op. 2. —
Erste Sonate (D moll)
für Pianoforte und Violine.
Preis: 6 M.

— Op. 3. —
Polnische Nationaltänze
für Pianoforte.
Ausgabe zu zwei Händen 3 M — Pf.
Einzel-Ausgabe Nr. 1—5 je — M 75 Pf.
Ausgabe zu vier Händen (Fr. Hermann) 4 M 50 Pf.
Ausgabe für Viol. u. Pfte. (G. Holländer) 4 M 75 Pf.
Nr. 1. Instrumentirt von H. Kling. Ausführbar
für grosses Orchester — für kleines Orchester —
für Streichquartett allein.
Partitur 3 M. Orchesterstimmen 24 Stimmen =
23 Hefte je n. 30 Pf.

— Op. 4. —
Scherzo (Gdur) für Pianoforte.
Preis: 2 M.

— Op. 5. —
Zwei Erzählungen am Klavier.
Preis: 2 M 50 Pf.

— Op. 6. —
Erste Sonate (Cismoll) f. Pianof.
Preis: 4 M.

— Op. 7. —
Grosse Polonaise (Amoll)
für Pianoforte.
Preis: 2 M 25 Pf.

— Op. 8. —
Ballade (H moll) für das Pianoforte.
Preis: 2 M 50 Pf.

— Op. 9. —
Polnische Nationaltänze
für Pianoforte.
Preis: 2 M 50 Pf.
Einzelausgabe Nr. 1. 1 M. Nr. 2/3 je 75 Pf.

— Op. 10. —
Vier Lieder für Mezzo-Sopran
mit Begleitung des Pianoforte.
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 297.)
Preis: 1 M.
Nr. 1—3 einzeln (Deutscher Liederverlag,
Nummerausgabe. Hoch und tief) je 30 Pf.

— Op. 15. —
Drei Lieder für eine mittlere
Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 298.)
Preis: 1 M.
Einzeln. Deutscher Liederverlag, Nummerausgabe.
(Nr. 1. Hoch und tief) je 30 Pf.

— Op. 16. —
Polonaise und Mazurka
für das Pianoforte.
Preis: 1 M 75 Pf. Einzelausgabe je 1 M.

— Op. 17. —
Impromptu für das Pianoforte.
Preis: 1 M 50 Pf.

— Op. 28. —
Sechs Walzer für Pianoforte.
Preis: 2 M.
Einzelausgabe Nr. 1—6 je 50—75 Pf.

— Op. 29. —
Zwei polnische Tänze
für das Pianoforte.
Preis: 2 M. Einzelausgabe je 1 M.

— Op. 34. —
Zwei polnische Tänze
für das Pianoforte.
Ausgabe zu zwei Händen 2 M — Pf.
Einzelausgabe je 1 M — Pf.
Ausgabe zu vier Händen 2 M 75 Pf.

— Op. 35. —
Valse-Caprice
für das Pianoforte.
Preis: 2 M.

— Op. 36. —
Zweite Sonate (Es dur)
für das Pianoforte.
Preis: 6 M.

— Op. 56. —
Zweites Konzert
für das Pianoforte und Orchester.
Partitur 19 M 50 Pf. Pianoforte-Solo 3 M nebst
23 Stimmen, je 30 Pf.
Ausgabe für Pianoforte zu zwei Händen 7 M 25 Pf.

— Op. 58. —
Vier polnische Tänze
für das Pianoforte.
Preis: 5 M.
Einzelausgabe je M 1.25—1.50.

— Op. 60. —
Symphonie (Cmoll) für Orchester.
Partitur 14 M. Orchesterstimmen 26 M.

— Op. 62. —
Album für die Jugend.
Zwölf kleine Vortragsstücke für d. Pianof.
Preis: 4 M.
In 2 Heften je 2 M.

Mataswintha.
Oper in 3 Aufzügen.
Text nach Felix Dahn's »Ein Kampf um Rom«
von Dr. Ernst Koppel. Vollständiger Klavier-
auszug 10 M n. Textbuch 50 Pf n.

Pianoforte-Werke
zu zwei Händen. 2 Bände.
(V. A. 512. 513).
Bd. I. Tänze. Preis: 7 M 50 Pf.
Bd. II. Sonaten und kleinere Stücke.
Preis: 7 M 50 Pf.