Anders S BÖRJESSON

SYMFONI

FÖR STOR ORGEL

(1998 rev. 2004)

Till Ulf Norberg

III. FUGA

Anders S BÖRJESSON (f. 1975) började under det sista året på Hvitfeldtska gymnasiets musiklinje spela orgel för Lars Nordh, dåvarande organist i Oscar Fredriks kyrka, Göteborg. Börjesson fortsatte studera orgel för Nils-Gunnar Karlson på kantorslinjen vid Oskarshamns folkhögskola. Därefter följde studier för Mikael Wahlin på kyrkomusikerprogrammet vid Musikhögskolan i Göteborg vilka avslutades med organistexamen år 2000. Ytterligare studier på påbyggnadsprogrammet i musik (diplom) följde. Under det första året studerade Börjesson för M. Wahlin i Göteborg. Det följande läsåret (HT2001 – VT2002) tillbringades i Paris där studier i franskromantisk orgelinterpretation bedrevs för Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, organist i Saint-Sulpice-kyrkan. 2002 avslutades studierna med debutkonsert i Vasakyrkan i Göteborg. Mellan 2003 och 2006 vikarierade Börjesson i Sofiakyrkan i Jönköping. Han ledde även under olika perioder Sofia Motettkör, manskören SB-kören samt Jönköpings oratoriekör. Mellan 2006 och 2011 innehade han ordinarie organisttjänst i Ovanåkers församling, Edsbyn. Från maj 2011 är han ordinarie organist i Mariestads Domkyrka.

Som kuriosa kan nämnas att han under studierna på kyrkomusikerprogrammet tillsammans med studiekamraten Mattias Eklund 1998 skrev och framförde det vinnande bidraget (En kvinnas list) i musikhögskolornas egen schlagertävling, SMASK. År 2000 var han dirigent för samma tävling. Börjesson finns även representerad med två orkesterarrangemang på Rallygängets i P3 CD-album Lyxprogg (2001).

Symfoni för stor orgel komponerades 1998 och uruppfördes i Vasakyrkan den 14 november av Ulf Norberg som hade önskat verket och till vilken symfonin tillägnades. 2004 bearbetades symfonin något men har bevarat sin ursprungliga form. Tonspråket är starkt influerat av den franskromantiska orgelstilen. Därför föll det naturligt att använda fransk orgelpraxis.

Réc: Fonds 8' 4' Doublette 2' Mixtures
Pos, Gd Orgue: Fonds 8' 4'
Ped: Fonds 16' 8' 4'
Claviers accouplés, Tirasses

III. Fuga

Tempo giusto ♩. 132

Anders S BÖRJESSON 1998

MANUALE

G. P. R. ***f***

5

G. P. R. ***f***

9

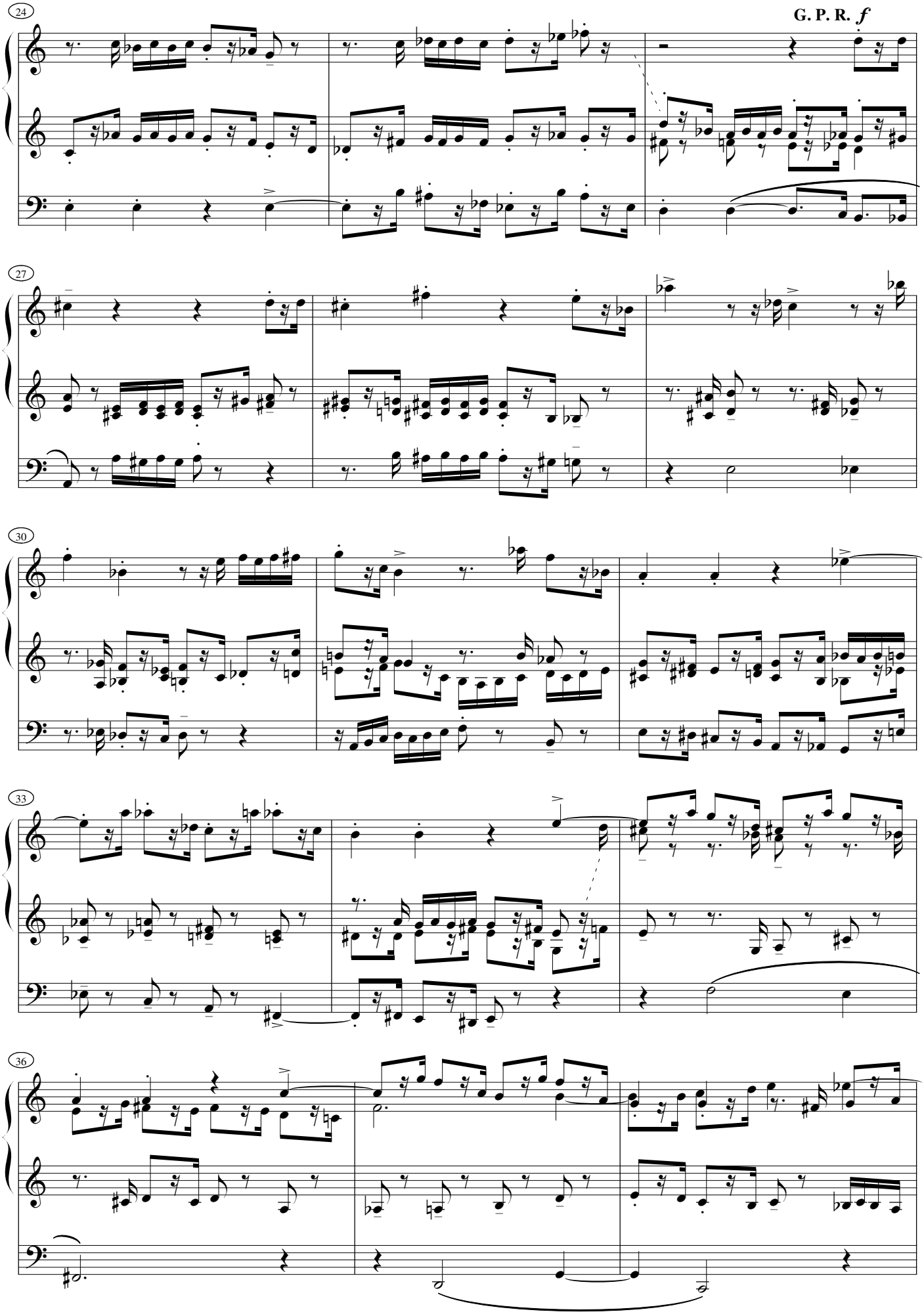
13

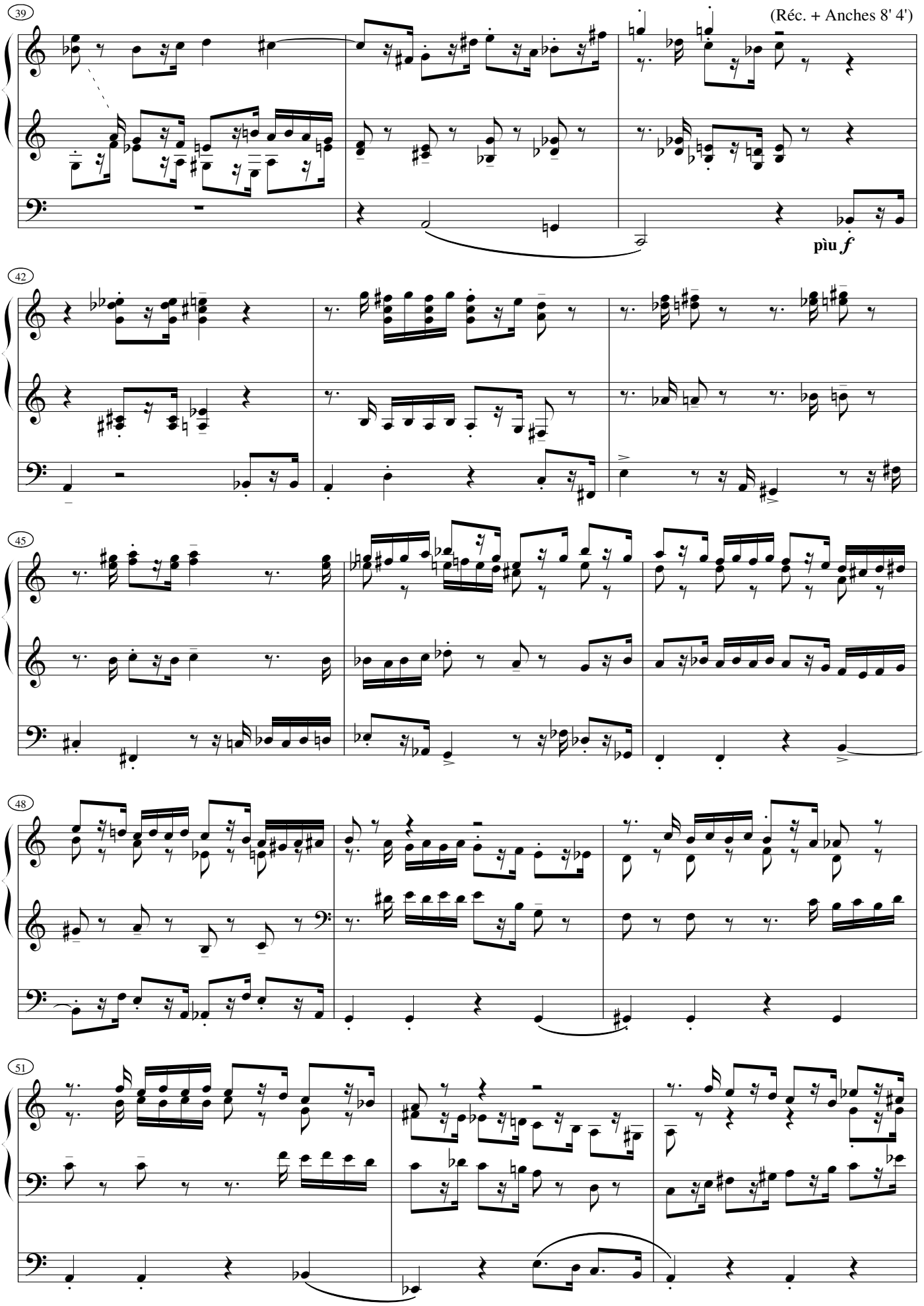
16

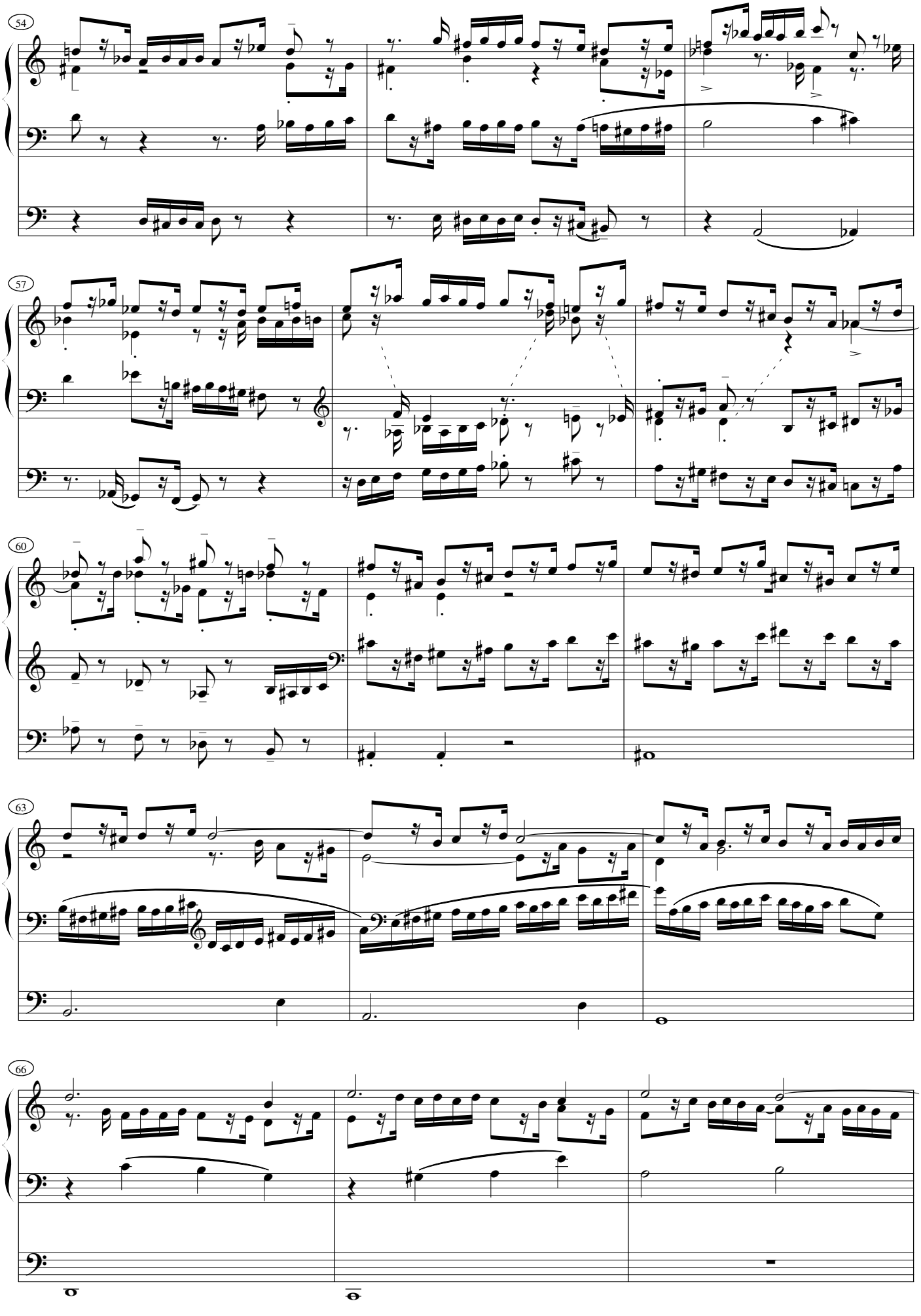
Ped. G. P. R. ***f***

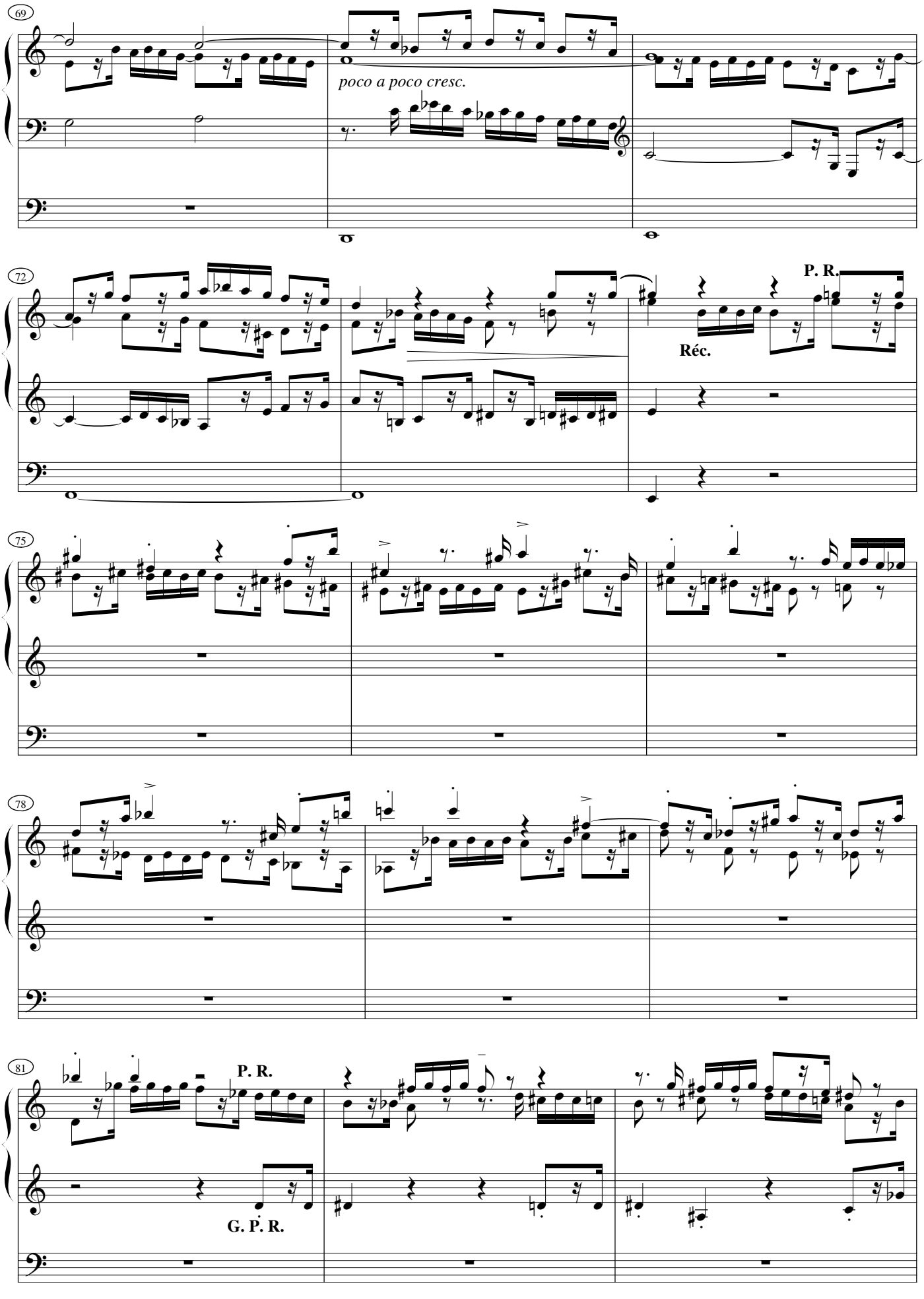
20

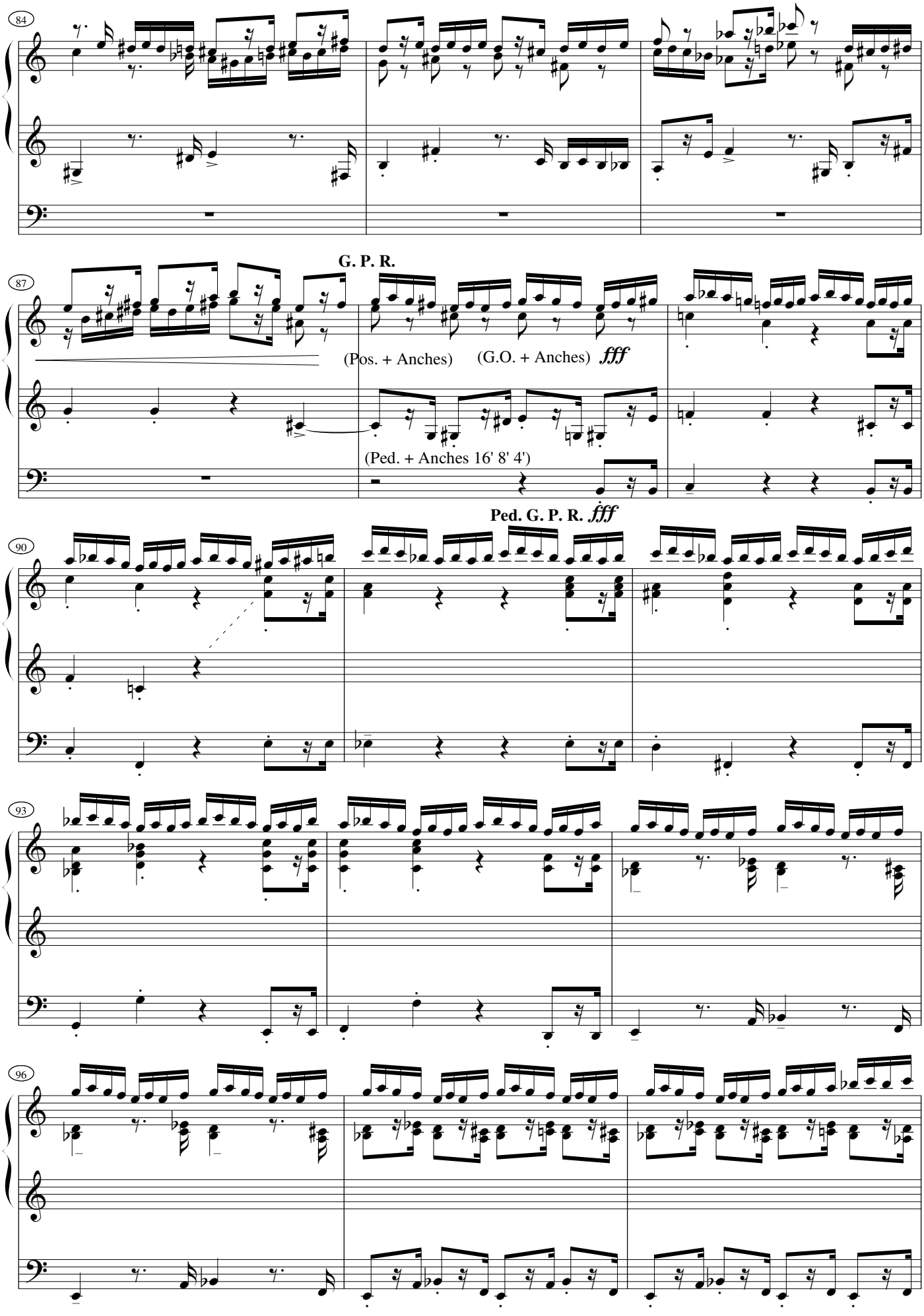
© COPYRIGHT NOTICE. THIS FILE IS PROTECTED UNDER COPYRIGHT LAW.
However, the lawful copyright owner has generously released the file for distribution at IMSLP under one of the Creative Commons licenses
or the IMSLP Performance Restricted License, which allow for the free distribution (with proper attribution)
of the file with various levels of restriction with respect to the creation of derivative works, commercial usage, or public performances.

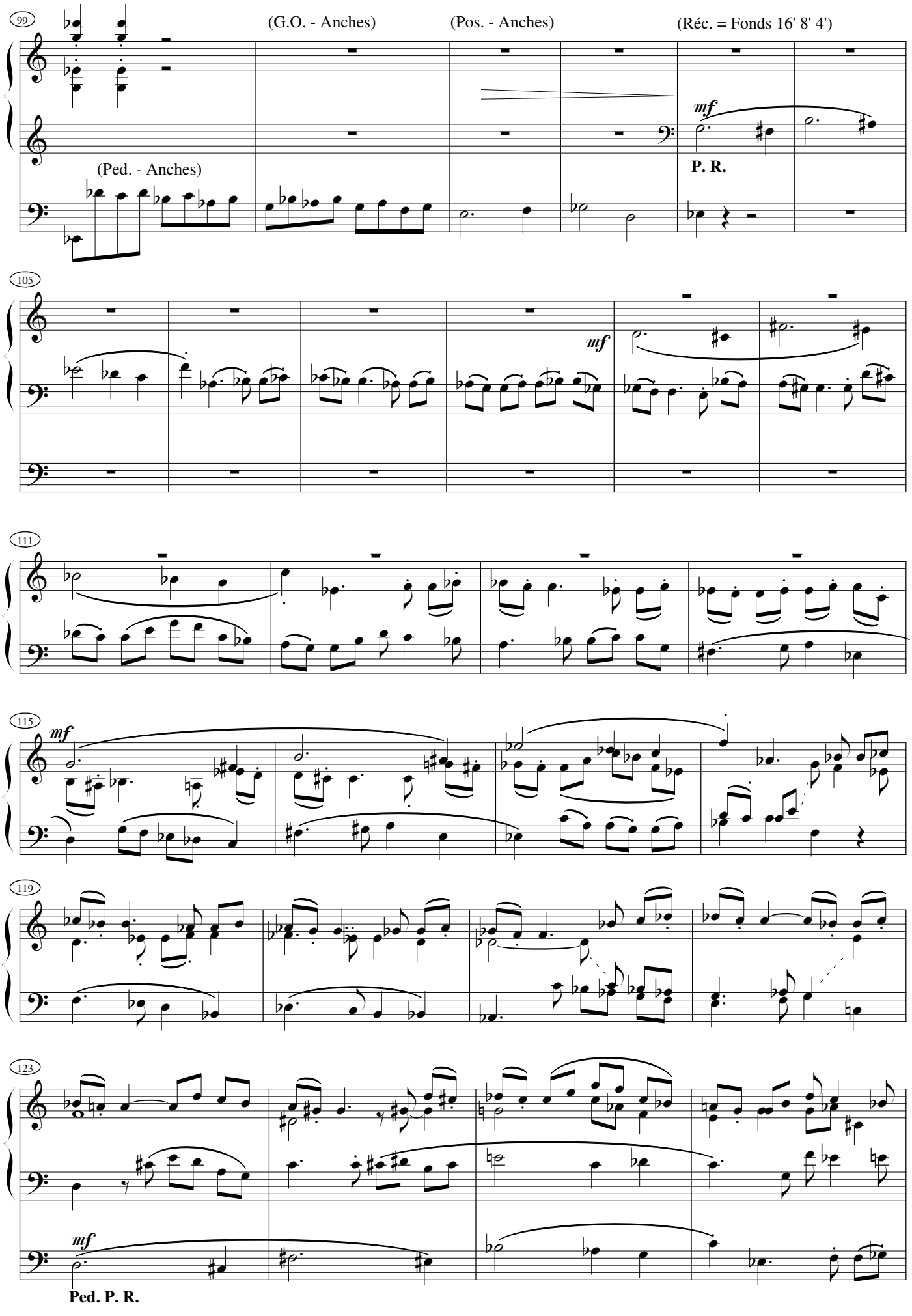

24
G. P. R. f
27
30
33
36

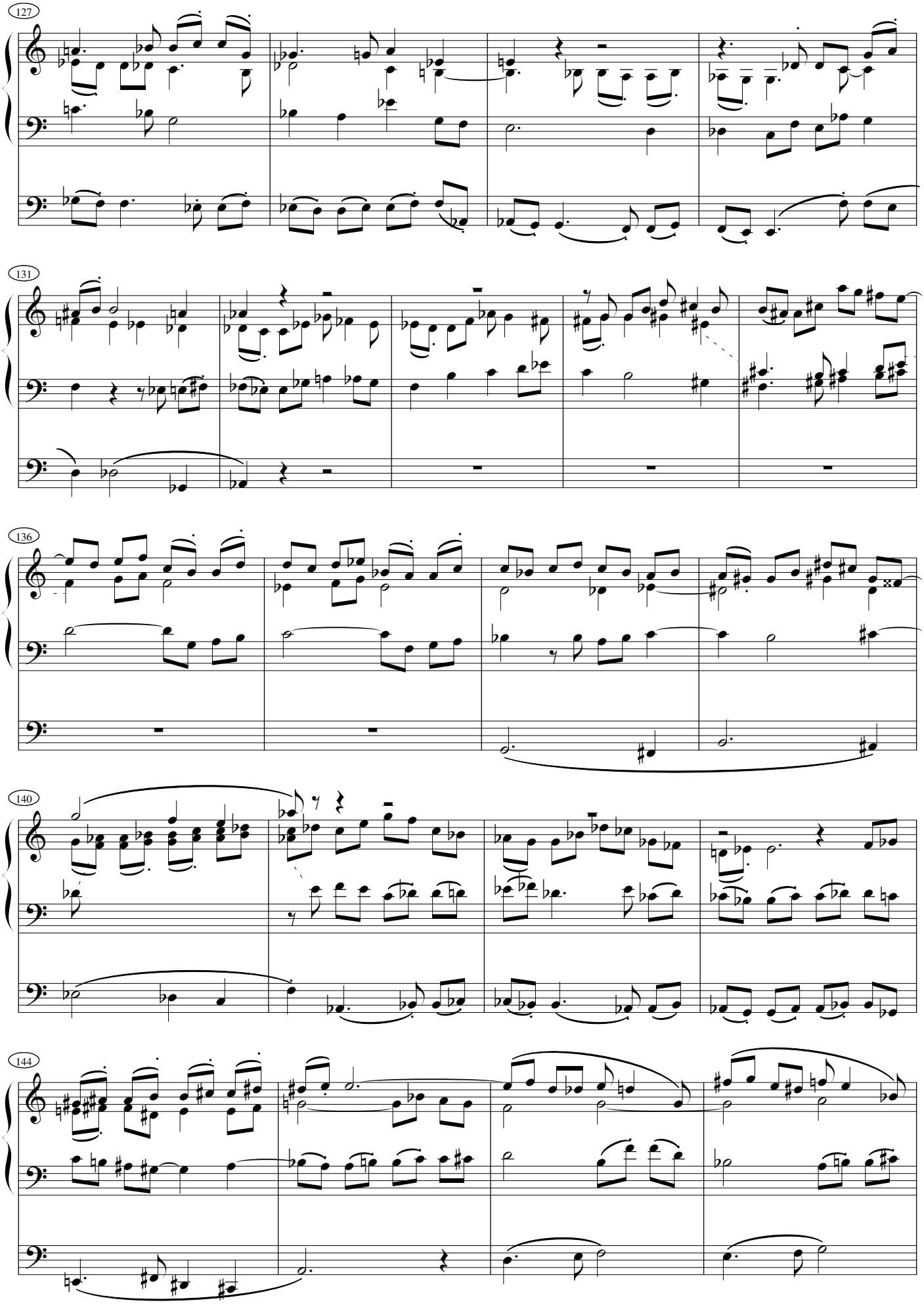

39
(Réc. + Anches 8' 4')
pìu f
42
45
48
51

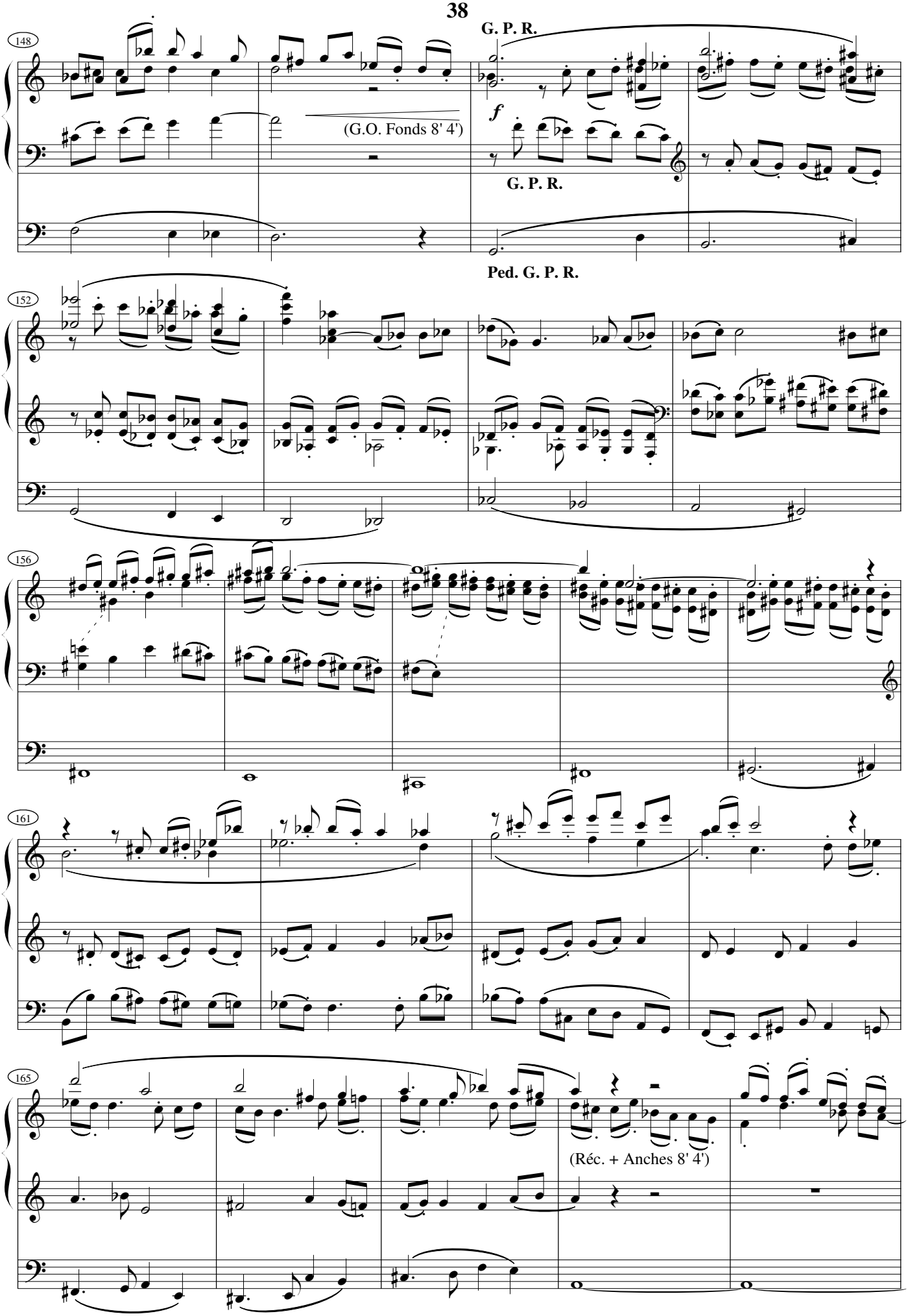

54
57
60
63
66

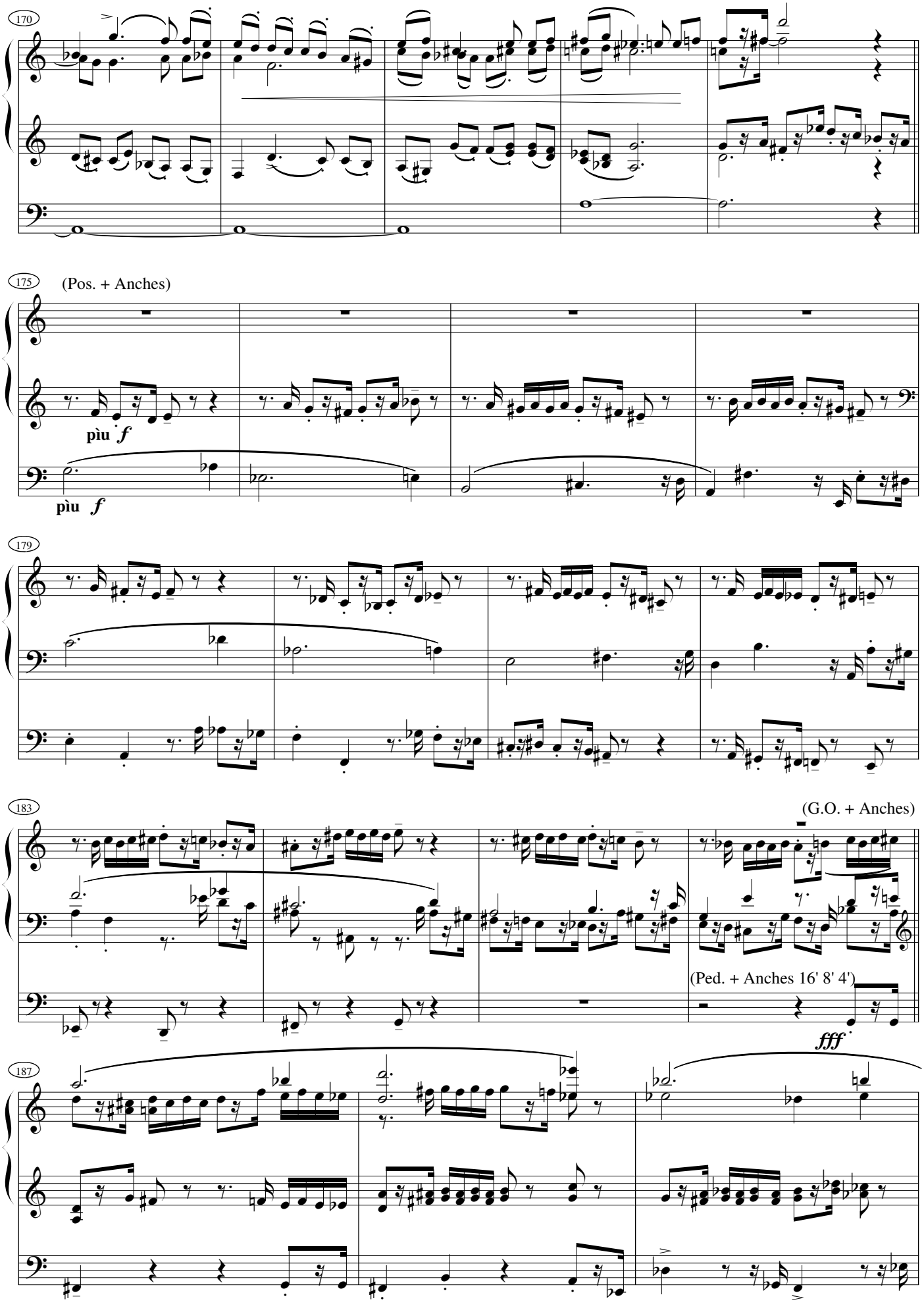

69
poco a poco cresc.
72
P. R.
Réc.
75
78
81
P. R.
G. P. R.

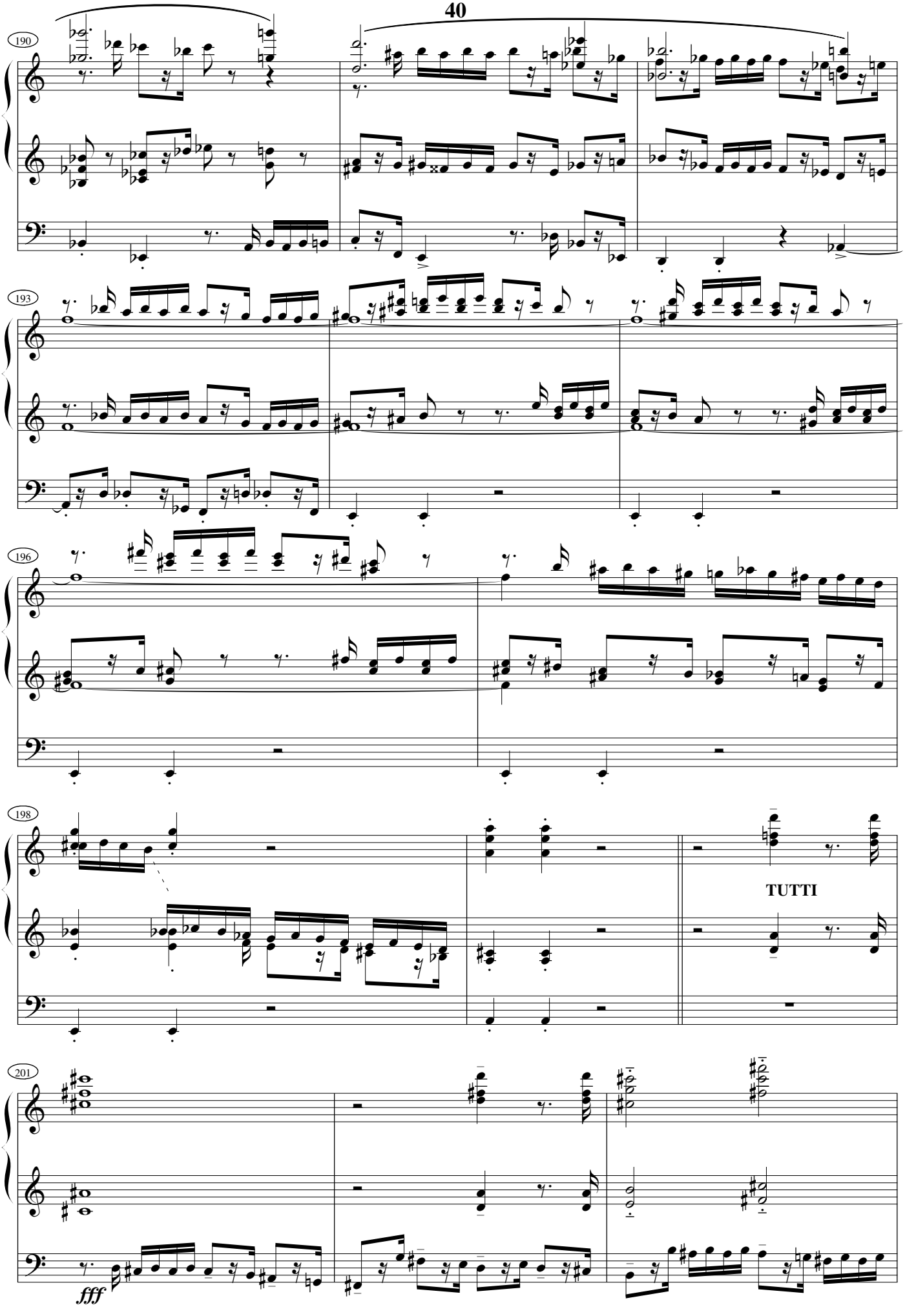

84
87
G. P. R.
(Pos. + Anches)
(G.O. + Anches)
fff
(Ped. + Anches 16' 8' 4')
90
Ped. G. P. R. fff
93
96

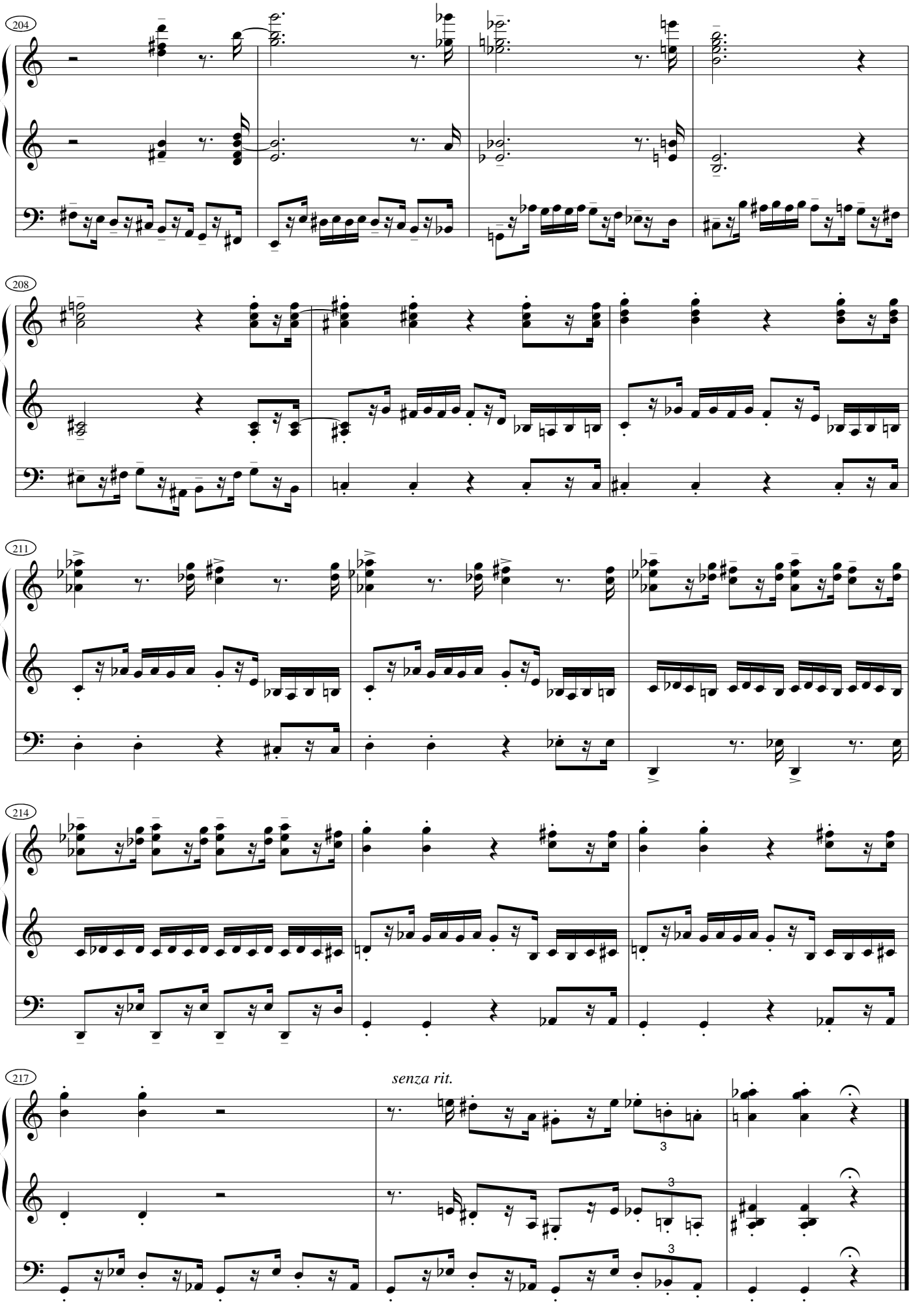

99
(G.O. - Anches)
(Pos. - Anches)
(Réc. = Fonds 16' 8' 4')
mf
P. R.
(Ped. - Anches)
105
mf
111
115
mf
119
123
mf
Ped. P. R.


127
131
136
140
144


148
G. P. R.
(G.O. Fonds 8' 4')
f
G. P. R.
Ped. G. P. R.
152
156
161
165
(Réc. + Anches 8' 4')


170
175
(Pos. + Anches)
pìu f
pìu f
179
183
(G.O. + Anches)
(Ped. + Anches 16' 8' 4')
fff
187


190
193
196
198
TUTTI
201
fff


204
208
211
214
217
senza rit.
3
3
3