

Concours du Conservatoire de Paris 1922



A mon ami Alexandre PETIT

CONCERTINO

pour

Cornet à pistons

ou

Trompette chromatique

avec Accompagnement de Piano

par

Paul VIDAL



Cornet et Piano.
Cornet seul.

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, PARIS (9^e)

Printed in France

(collection GAUDET)

NF 3,75

CONCERTINO

pour Cornet à Pistons
ou Trompette chromatique

PAUL VIDAL

CORNET à Pistons en Si^b

Mod^{to} maestoso

PIANO *f*

1

mf

mf *cresc.* 6 6

p subit. *cresc.*

2

mf

Stesso Tempo

p *cresc.* *mf*

Stesso Tempo

mf *dim. molto*

p *pp* *pp*

3

p *pp*

(A)

p *pp*

4

mf *dim.* *ppp*

cresc.

(B)

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.

cresc. Poco più mosso

cresc. molto

5 Poco più mosso

f

mf

dim.

cresc. Animez

p *cresc.* *f* *ff*

lourdement

Rit. Largement Rit. All^o Mod^{to}

ff *ff* *ff*

suivez

6

f

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a strong dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. A circled number '7' is placed above the piano staff, indicating a specific measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It shows the continuation of the melodic lines and the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a circled number '8' above the piano staff. Below the piano part, the instruction *con 8^a ad lib.* is written, indicating a change in tempo or performance style.

Fourth system of musical notation. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. It features a circled number '9' above the piano staff. The piano part has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line. A *cresc.* marking is present in the vocal line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features some sustained chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano accompaniment.

Third system of musical notation. This system includes a measure number '10' in a box. The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the right hand. A *ff* marking is present in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A *mf* marking is present in the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. This system includes a measure number '11' in a box. The piano accompaniment features some sustained chords in the right hand. A *ff* marking is present in the piano accompaniment.

Musical score for measures 11 and 12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 is marked with a box containing the number 12 and the dynamic marking *ff*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 13 and 14. Measure 13 is marked with a box containing the number 13 and the dynamic marking *f*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 15 through 18. Measure 15 is marked with a box containing the number 14 and the tempo instruction *Poco più mosso*. The music is marked *dolce*. The dynamic markings are *mf*, *dim.*, and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs.

Musical score for measures 19 through 22. The dynamic markings are *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The instruction *poco cresc.* appears at the end of the system.

Musical score for measures 23 through 26. The dynamic markings are *mf*, *p*, and *dim.*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The instruction *dim.* appears at the end of the system.

15

Cédez un peu

16

Cédez un peu

17

a Tempo 1^o

poco Rit.

poco Rit.

a Tempo I^o (All^o Mod^o)

18

a Tempo I^o (All^o Mod^o)

f

f *p* *cresc. molto*

mf *p* *cresc. molto*

Animato molto

19 Animato molto

f *f* *cresc.*

cresc. sempre

All^o molto

20 Sempre animando

21 All^o molto

poco Rit. a Tempo

poco Rit. a Tempo

22 *f* a Tempo

23

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings of *f* (forte).

Second system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs). A box containing the number '24' is placed above the treble staff. The music includes dynamic markings of *f* and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. It consists of a grand staff. The music includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *sec* (secco). A *cresc. molto* (crescendo molto) marking is placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff. A box containing the number '25' is placed above the treble staff. The music includes dynamic markings of *ff*.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff. A box containing the number '26' is placed above the treble staff. The music includes dynamic markings of *ff* and *2* (second ending).

MUSIQUE INSTRUMENTALE

(Instruments à vent)

SAXOPHONE

Ouvrages d'Enseignement

LAURENT (Léo). — Nouvelle Méthode Pratique de Saxophone.

Le Saxophoniste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne (Collection : « Les Techniques Salabert »).

VIARD (J.). — Grande Méthode de Saxophone : Complète.
Première partie.
Deuxième partie.

Saxophone seul

DIVERS. — 1^{er} Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 morceaux de genre : Mélodies et Romances célèbres).

2^e Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 célèbres danses modernes).

Recueil de Six Morceaux pour Saxo-Alto.

DURAND. — Le Biniou.

FUCIK. — Entrée des Gladiateurs.

JEANJEAN (F. et M.). — Quatuor pour saxophones. Partition in-16.
Parties séparées.

PANELLA-VERDI. — La Traviata. * Fantaisie, saxo-Alto.
Le Trouvère. * Fantaisie, saxo-alto.

Saxophone seul, ou avec Piano

1^{er} Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol, avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques par J. Viard :

N° 1 : Dis-lui que je l'aime (Chopin op. 10, N° 3).

N° 2 : Célèbre Mélodie en fa (A. Rubinstein).

N° 3 : Chants Russes (Ed. Lalo).

2^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques et modernes par J. Viard :

N° 1 : Poème d'Amour (F. Liszt);

N° 2 : Chant Birman (A. Messager);

N° 3 : Sérénade d'Amour (Fr. Salabert);

3^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Scherzetto; N° 2 : Menuet; N° 3 : Écosaisse.

4^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Jota; N° 2 : Sicilienne; N° 3 : Tarentelle.

5^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres américaines originales par Henri Lindeman et Harold Blanchard :

N° 1 : Pimiento; N° 2 : Wistaria; N° 3 : Quick-silver.

6^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :

N° 1 : Douce Berceuse; N° 2 : Bonsoir; N° 3 : Rondo.

Saxo et piano.
Saxo seul.

SAXOPHONE ET PIANO

DOERR (Clyde). — Saxophone Moods* Sept compositions brillantes pouvant être jouées en solo, duo, trio ou quatuor avec piano d'accompagnement ad libitum.

FUCIK. — Entrée des Gladiateurs.

ERDNA. — Six Pièces Swing, pour Saxo-Alto mi bémol, Saxo-Ténor si bémol, ou clarinette si bémol et piano ad libitum.

MALÉZIEUX (G.). — Mélodie Religieuse (Saxo-Alto et Piano).

Romance sans paroles (Saxo-Alto et Piano).

Sur le Lac (Saxo-Alto).

MAZELIER (J.). — Thème Varié Languedocien, pour Hautbois ou Saxo-Alto mi bémol et piano.

MILHAUD (D.). — Scaramouche (Saxo-Alto et Piano).

REYNAUD (J.). — Ah! vous dirai-je Maman (Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano). Grande fantaisie Grande Fantaisie.

RICHARD (Ch.). — L'Alliance, Saxo-Alto et Piano.

Le Tour de France, Saxo-Alto et Piano.

RIVIER (J.). — Concertino pour alto, ou saxo-alto et orchestre :

(Version pour saxophone par Marcel MULE); Réduction pour saxo et piano.

ROLLÉ (E.). — Air Varié (Saxo-Alto et Piano).

SAMBIN (V.). — Duo sur la Sonnanbule, pour 2 saxophones en si bémol et piano.

VIARD (J.). — Œuvres originales et transcriptions :

(Parties de Saxo en vente séparément).

Aubade (Mattinata) de Léoncavallo pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano.

Capriccio (Saxo-Alto et Piano).

Carnaval de Venise (Saxo-Alto et Piano).

Cavatine de Raff (Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano).

Chanson de Printemps, de Mendelssohn, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.

Chant Indien (Indian love call) de l'Opérette « Rose-Marie » de R. Friml, pour Saxo-Alto ou Ténor et Piano.

La dernière Rose d'Été, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.

Largo de Haëndel, pour Saxo-Alto et Piano.

Plaisir d'Amour, de Martini, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.

Réverie, de Schumann, pour Saxo-Alto et Piano.

COR

GARRIGUE (J.). — Grande Méthode de Cor à pistons.

Cor et Piano

BRUSSELMANS (M.). — Légende du Gapeau (Cor en fa et Piano).

CHABRIER (Em.). — Larghetto, Cor ou Violoncelle et Piano.

MALÉZIEUX. — Mélodie Religieuse.

Romance sans Paroles.

Sur le Lac.

MAZELIER (J.). — Rhapsodie Montagnarde, Cor chromatique en fa et Piano.

TROMPETTE

LAURENT (Léo). — Le Trompettiste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne.

Trompette et Piano

BORDES (Ch.). — Divertissement.

HONEGGER (A.). — Intrada, Morceau imposé au Concours International d'Exécution musicale de Genève en 1947.

MARTY (G.). — Choral.

ROPARTZ (J.-Guy). — Andante et Allegro.

VIDAL (Paul). — Concertino.

Trompette seule :

CORNET A PISTONS

Ouvrages d'Enseignement

BONNISSEAU. — 15 Études de Perfectionnement.

CARNAUD. — 10 Exercices et 20 Études.

CARROUSTE. — 6 Études (Avec accompagnement d'un deuxième cornet).

FORESTIER et GUILBAU. — Méthode :

1^{re} Période.

2^e Période.

3^e Période.

Complète.

LIGNER. — Traité Complet du Coup de langue.

PETIT (A.-S.). — Grande Méthode : 1^{re} Partie.

2^e Partie.

Complète.

Gymnastiques quotidiennes du Soliste.

Quinze Exercices.

Seize Grandes Études Artistiques.

Traité Moderne et Complet du coup de langue (faisant suite à sa Méthode).

25 Études Mélodiques.

PETIT (A.-S.) et DIVERS. — Répertoire populaire du Cornettiste :

Célèbre collection de solos, variations, fantaisies, morceaux de concours, etc. écrits par les Maîtres du Cornet.

SAINT-JACOME. — 12 Études caractéristiques.

Cornet à pistons et Piano

BALAY (G.). — Petite Pièce.

BAR (E.). — Air Varié.

BELVAL (E.). — Coquerico.

BESANÇON (G.). — Petit Papa.

BOUSQUET. — Gaule et France.

Malborough.

BUSSER (H.). — Après la Retraite.

JEANJEAN (P.). — Sérénade.

MALÉZIEUX (G.). — Mélodie Religieuse.

Romance sans Paroles.

METHÉEN (E.). — Andante et Polonaise.

PATUSSET (A.). — Caprice à la Hongroise.

PETIT (A.-S.). — O Belles Montagnes.

REYNAUD (J.). — Adam et Eve.

Ah! vous dirai-je Maman.

Déesse.

L'Étoile du Midi.

Grande Fantaisie.

Hyda.

Il pleut Bergère.

Merle et Pinson.

Six Mélodies, séparées et en recueil.

Sur le Pont d'Avignon.

RICHARD (Ch.). — L'Alliance.

Le Tour de France.

RIVIÈRE. — Cavatine du Barbier de Séville.

ROLLÉ (E.). — Concerto avec Variations.

SAMBIN (V.). — Maman les p'tits bateaux.

TOLLOT (J.). — Air Varié.

VIDAL (P.). — Concertino.