

INNO A MARIA VERGINE

Gloria, Gloria a te canti la terra,
Donna eccelsa più bello del sole,
che d'Adamo alla misera prole
schioder festi le porte del ciel.

Al fulgor di tua luce possente
si placò dell'Eterno lo sdegno,
e l'aurora del mistico regno
sorse, o Madre, al tuo prego fedel.

Dalle stelle su l'ali d'amore
ti recò Gabriello il saluto,
il desir dell'Eterno è compiuto,
franco è il mondo da morte per te.

Della terra e de'cieli Regina,
te salutano di Giuda i Veggenti,
te diranno beate le genti,
esultando di gioia al tuo piè.

Benedetta, dall'oste nemica
salva, o Vergin pietosa, i tuoi figli.
Vedi, vedi fra quanti perigli
si dibatte la nave di Pier!

Ah! dall'ira di crude tempeste
per te regga sicuro il gran Pio
Su la terra, ministro di Dio,
pieghi l'alme al suo giusto voler!

HYMNUS AN DIE JUNGFRAU MARIA

Gloria, Gloria sing dir die Erde!
Licht der Sonne vor dir muß ersterben,
die uns, Adams unseligen Erben,
hat geöffnet das himmlische Tor.

Bei dem Glanz deines mächtigen Lichtes
wich der Zorn von des Ewigen Munde,
und des mystischen Reiches Stunde
stieg auf dein treues Bitten empor.

Von den Sternen auf Flügeln der Liebe
brachte Gabriel Gruß dir und Ehren,
und erfüllt ist des Ewgen Begehren,
frei die Erde vom Tode durch dich.

Dich als Herrin von Himmel und Erde
die Propheten von Juda begrüßen,
und die Menschheit, sie liegt dir zu Füßen,
dich zu preisen, vor Freude entzückt.

Benedeite! Von uns, deinen Kindern,
halt, o Jungfrau, die feindlichen Scharen.
Sieh doch, sieh doch in welchen Gefahren
sich das Schiffelein Sankt Petri bewegt!

Ach, im Toben der grausigen Stürme
lasse Pius in Frieden regieren,
auf der Erde das Zepter ihn führen
und sich beugen vor ihm alle Welt!

Franz Liszt
Hymn To The Virgin Mary

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Harfe.

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

Harmonium.
(Orgel.)

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

Pedal.

Allegro solenne, ma animato. M.M. $\text{♩} = 88$

1. Spieler.

Klavier zu
4 Händen.

2. Spieler.

Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a a te
Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a sing dir, A

Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a a te
Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a sing dir, A

Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a a te
Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a sing dir, A

Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a a te
Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a, Glo. - ri - a sing dir, A

10

can - ti la ter. - - - ra, Glo - ri a a te
sing - dir die Er. - - - de, Glo - ri a sing dir, - - -

can - ti la ter. - - - ra, Glo - ri a a te
sing - dir die Er. - - - de, Glo - ri a sing dir, - - -

can - ti la ter. - - - ra, Glo - ri a a te
sing - dir die Er. - - - de, Glo - ri a sing dir, - - -

can - ti la ter. - - - ra, Glo - ri a a te
sing - dir die Er. - - - de, Glo - ri a sing dir, - - -

20

can - ti la ter. - - - ra, Don - na ec - cel -
sing dir die Er. - - - de! Licht - der Son -

can - ti la ter. - - - ra, Don - na ec - cel - sa, ec - cel -
sing dir die Er. - - - de! Licht - der Son - ne, der Son -

can - ti la ter. - - - ra, Don - na ec - cel -
sing dir die Er. - - - de! Licht - der Son -

can - ti la ter. - - - ra, Don - na ec - cel - sa ec - cel -
sing dir die Er. - - - de! Licht - der Son - ne, der Son -

29

dolce *p* *p*

sa più bel - - la del so - - le, don - na ec - cel -
ne vor dir - - - - - muß er - - - - - ster - - - - - ben, Licht der Son -

dolce *p* *p*

sa più bel - - la del so - - le, don - na ec - cel - sa, ec - cel -
ne vor dir - - - - - muß er - - - - - ster - - - - - ben, Licht der Son - ne, der Son -

dolce *p* *p*

sa più bel - - - - - la del so - - - - - le, don - na ec - cel -
ne vor dir - - - - - muß er - - - - - ster - - - - - ben, Licht der Son -

dolce *p* *p*

sa più bel - - - - - la del so - - - - - le, don - na ec - cel - sa, ec - cel -
ne vor dir - - - - - muß er - - - - - ster - - - - - ben, Licht der Son - ne, der Son -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A da - - - mo al la mi - se -
ne vor dir - - - muß er ster - ben, die uns, A - - - dams un se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A da - - - mo al la mi - se -
ne vor dir - - - muß er ster - ben, die uns, A - - - dams un se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A da - - - mo al la mi - se -
ne vor dir - - - muß er ster - ben, die uns, A - - - dams un se - li -

dolce *p* *p* *p*

sa più bel - la del so - le, che d'A da - - - mo al la mi - se -
ne vor dir - - - muß er ster - ben, die uns, A - - - dams un se - li -

p

un poco stringendo

ra pro - le schiu - - der fe - sti le por - te del
gen Er - - ben, hat - - ge - öff - - net das himm - - li - sche

ra pro - le schiu - - der fe - sti le por - te del
gen Er - - ben, hat - - ge - öff - - net das himm - - li - sche

ra pro - le schiu - - der fe - sti le por - te del
gen Er - - ben, hat - - ge - öff - - net das himm - - li - sche

ra pro - le schiu - - der fe - sti le por - te del
gen Er - - ben, hat - - ge - öff - - net das himm - - li - sche

un poco stringendo

un poco stringendo

1 2 3 4 3 2 1

un poco stringendo

le das por - - - - - te del
 das himm - - - - - li - sche

ciel, Tor, schiu - der fe - sti le por - - - - - te del
 hat ge - off - net das himm - - - - - li - sche

ciel, Tor, schiu - der fe - sti, schiu - der fe - - - sti le por - - - - - te del
 hat ge - off - net, hat ge - off - net das himm - - - - - li - sche

ciel, Tor, schiu - der fe - sti, schiu - der fe - - - sti le por - - - - - te del
 hat ge - off - net, hat ge - off - net das himm - - - - - li - sche

ciel, Tor, schiu - der fe - sti, schiu - der fe - - - sti le das por - - - - - te del
 hat ge - off - net, hat ge - off - net das himm - - - - - li - sche

68

8

rinforzando

rinforzando

ciel.
Tor!

ciel. *Tor!* Glo - ri - a a te. Al ful - dem.
Glo - ri - a sei *div!* Bei dem

ciel. *Tor!* Glo - ri - a a te. Al ful - dem.
Glo - ri - a sei *div!* Bei dem

ciel. *Tor!* Glo - ri - a a te. Al ful - dem.
Glo - ri - a sei *div!* Bei dem

ciel. *Tor!* Glo - ri - a a te. Al ful - dem.
Glo - ri - a sei *div!* Bei dem

76

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

gor di tua lu.ce pos . sen - te si pla - cò dell'E - terno lo sde - gno,
 Glans dei nes mächt - gen Lich - tes wich der Zorn von des E - wigen Mun - de,

gor di tua lu.ce pos . sen - te si pla - cò dell'E - terno lo sde - gno,
 Glans dei nes mächt - gen Lich - tes wich der Zorn von des E - wigen Mun - de,

gor di tua lu.ce pos . sen - te si pla - cò dell'E - terno lo sde - gno,
 Glans dei nes mächt - gen Lich - tes wich der Zorn von des E - wigen Mun - de,

gor di tua lu.ce pos . sen - te si pla - cò dell'E - terno lo sde - gno, e l'au -
 Glans dei nes mächt - gen Lich - tes wich der Zorn von des E - wigen Mun - de, und des

p dolce

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

84

ff

Andante maestoso assai. M.M. ♩ = 88

(♩)

(♩)

8 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

12 (60) un poco animando (ma poco). M.M. ♩ = 104

p dolce

e l'au - ro - ra del mi - sti - co re - gno
 und des my - sti - schen Rei - ches Stun - de

e l'au - ro - ra del mi - sti - co re - gno
 und des my - sti - schen Rei - ches Stun - de

e l'au - ro - ra del mi - sti - co re - gno
 und des my - sti - schen Rei - ches Stun - de *espress.*

ro - ra del mi - sti - co re - ches - gno sor - se, o Ma -
 my - sti - schen Rei - ches Stun - de stieg, o Mut -

94 un poco animando (ma poco). M.M. ♩ = 104

p dolce legato

sor - se, o Ma - dre, al tu - o pre - go,
 stieg, o Mut - ter, auf dein Bit - ten em - por,

sor - se, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go,
 stieg, o Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por,

sor - se, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go,
 stieg, o Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por,

- dre, o Ma - dre, o Ma - dre, al tuo pre - go, sor - se, o
 - ter, o Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por, stieg, o

102

al tu - o pre - go fe - del -
 auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

al tu - o pre - go fe - del -
 auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

al tu - o pre - go fe - del -
 auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

Ma - dre, al tu - o pre - go fe - del -
 Mut - ter, auf dein treu - es, treu - es Bit - ten em - por.

M. M. ♩ = 136

M. M. ♩ = 136

M. M. ♩ = 136

119

p *dolcissimo*

M. M. ♩ = 136

p *dolcissimo tranquillo*

dolce

Dal - le stel - le nu la -
Von den Ster - non auf Flü -

p dolcissimo

Dal - le stel -
Von den Ster -

p dolcissimo

Dal - le stel -
Von den Ster -

p dolcissimo

Dal - le stel -
Von den Ster -

This block contains the vocal staves for the hymn. It features four systems of staves. The first system includes the lyrics 'Dal - le stel - le nu la -' and 'Von den Ster - non auf Flü -'. The second system includes 'Dal - le stel -' and 'Von den Ster -'. The third system includes 'Dal - le stel -' and 'Von den Ster -'. The fourth system includes 'Dal - le stel -' and 'Von den Ster -'. The music is marked 'dolce' and 'p dolcissimo'.

m. s.

mf

m. s.

This block contains the piano accompaniment for the first system of the hymn. It features two staves (treble and bass clef). The music is marked 'mf' and 'm. s.' (mezzo sostenuto).

126

This block contains the piano accompaniment for the second system of the hymn. It features two staves (treble and bass clef). The music is marked '126'.

This block contains the piano accompaniment for the third system of the hymn. It features two staves (treble and bass clef). The music is marked '127'.

li d'a - mo - re ti re -
- geln der Lie - be brach - te

le su pa - li d'a - mo - re ti re -
nen auf Flü - geln der Lie - be brach - te

le su pa - li d'a - mo - re ti re -
nen auf Flü - geln der Lie - be brach - te

le su pa - li d'a - mo - re ti re -
nen auf Flü - geln der Lie - be brach - te

133

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and musical notation. The lyrics are: *cò Ga - bri - el - lo il sa - lu - to, Ga - bri - el - Gruß dir und Eh - ren,*. The word *diminuendo* is written above the final notes of each staff.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) showing chords and accompaniment for the first system.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) showing chords and accompaniment for the second system.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) showing chords and accompaniment for the third system.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) showing chords and accompaniment for the fourth system.

Two piano accompaniment staves (treble and bass clef) showing chords and accompaniment for the fifth system.

p
il de - sir dell' E - ter -
und er - füllt ist des Ew -

p
il de - sir dell' E - ter -
und er - füllt ist des Ew -

p
il de - sir dell' E - ter -
und er - füllt ist des Ew -

p
il de - sir dell' E - ter -
und er - füllt ist des Ew -

m. s.

largamente

no gen è com - più - - - to, fran - co è il mon - - -
Be - - - geh - - - ren, frei die Er - - -

largamente

154

largamente

largamente

f

do da mor - - te per te.
de vom To - - de durch dich.

do da mor - - te per te.
de vom To - - de durch dich.

do da mor - - te per te.
de vom To - - de durch dich.

do da mor - - te per te.
de vom To - - de durch dich.

161

20.

un poco rallentando *p* *a tempo*

Del - la ter - ra e de' cie -
Dich als Her - rin von Him -

un poco rallentando *a tempo m.s.*

187 *un poco rallentando* *a tempo*

un poco rallentando *a tempo* *dolce* *p trem.*

li Re gi na, te sa lu -
mal und Er de die Pro phe -

li Re gi na, te sa lu -
mal und Er de die Pro phe -

li Re gi na, te sa lu -
mal und Er de die Pro phe -

li Re und gi na, te sa lu -
mal und Er de die Pro phe -

m. s.

174

tan, te sa - lu - tan di Giu - da i Veg -
ten, die Pro - phe - ten von Ju - da be -

tan, te sa - lu - tar di Giu - da i Veg -
ten, die Pro - phe - ten von Ju - da be -

tan, te sa - lu - tan di Giu - da i Veg -
ten, die Pro - phe - ten von Ju - da be -

tan, te sa - lu - tan di Giu - da i Veg -
ten, die Pro - phe - ten von Ju - da be -

181

20.

20.

gen - ti, te di - ran - no be -
grü - ßen, und die Mensch - heit, sie

gen - ti, te di - ran - no be -
grü - ßen, und die Mensch - heit, sie

gen - ti, te di - ran - no be -
grü - ßen, und die Mensch - heit, sie

gen - ti, te di - ran - no be -
grü - ßen, und die Mensch - heit, sie

188

cresc. *un poco stringendo*

a - ta le gen - ti,
liegt dir su Pu - ben,

a - ta le gen - ti,
liegt dir su Pu - ben,

a - ta le gen - ti,
liegt dir su Pu - ben,

a - ta le gen - ti,
liegt dir su Pu - ben,

un poco stringendo

un poco stringendo

196

un poco stringendo

cresc.

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in German and Italian. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts are marked with a forte *f* dynamic.

Lyrics (German):
 e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè,
 dich su pre - sen, vor Freu - de ent - sücht,

Lyrics (Italian):
 e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè,
 dich su pre - sen, vor Freu - de ent - sücht,

Piano accompaniment for the hymn. The score is written for the right and left hands of the piano. It features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich su prei - sen, vor Freu - de ent - sücht.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich su prei - sen, vor Freu - de ent - sücht.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich su prei - sen, vor Freu - de ent - sücht.

e - sul - tan - do di gio - ia al tuo piè.
 dich su prei - sen, vor Freu - de ent - sücht.

210

217

227

poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

p

The image shows a page of musical notation for Liszt's 'Hymn To The Virgin Mary'. It consists of four systems of staves. The first system (measures 217-220) features a complex texture with multiple voices and piano accompaniment. The second system (measures 221-224) continues this texture. The third system (measures 225-226) shows a transition to a more homophonic texture. The fourth system (measures 227-230) features a prominent bass line with a 'poco a poco diminuendo' instruction and a piano dynamic marking. The score is in G major and 4/4 time.

28 (76)

Andante. Mesto e sostenuto assai. M.M. ♩ = 88

Be-ne-det-tal
Be-ne-dei-tel

Be-ne-det-ta,
Be-ne-dei-to,

Be-ne-det-tal
Be-ne-dei-tel

Sal-va, o Ver-gin pie-to-sa,
Halt, o Jung-frau, die feindlichen,

dall'oste-ne-mi-ca sal-va, o Ver-gin pie-to-sa,
Von uns, deinen Kin-dern, halt, o Jung-frau, die feindlichen,

Be-ne-det-ta
Be-ne-dei-to

Andante. Mesto e sostenuto assai. M.M. ♩ = 88

240

tuo-i fi-gli
feindlichen Scha-ron

Ve-di, ve-di
Sieh doch, sieh doch,

fra quan-ti pe-ri gli si di bat-
in wel-chen Ge-fah-ren sich das Schiff

tuo-i fi-gli
feindlichen Scha-ron.

Ve-di, ve-di
Sieh doch, sieh doch,

fra quan-ti pe-ri gli si di bat-
in wel-chen Ge-fah-ren sich das Schiff

Ve-di, ve-di
Sieh doch, sieh doch,

fra quan-ti pe-ri gli si di bat-
in wel-chen Ge-fah-ren sich das Schiff

251

ritenuto *Un poco animando.*

te la na-ve di Pier' Ah'dall'i- ra di cru- de tem-pe-
lein Sanct Pe- tri be- weg! Ach, im To- bender grau- si-gen Stür-

te la na-ve di Pier' Ah'dall'i- ra di cru- de tem-pe-
lein Sanct Pe- tri be- weg! Ach, im To- bender grau- si-gen Stür-

te la na-ve di Pier' Ah'dall'i- ra di cru- de tem-pe-
lein Sanct Pe- tri be- weg! Ach, im To- bender grau- si-gen Stür-

te la na-ve di Pier' Ah'dall'i- ra di cru- de tem-pe-
lein Sanct Pe- tri be- weg! Ach, im To- bender grau- si-gen Stür-

262

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

(p) *dolcissimo* *cresc.*

ste me per te reg - ga, per te regga si - cu - ro il gran Pi - o,
 las - se Pi - us, las - se Pi - us in Frie - den re - gie - - - - - ren,

ste me per te reg - ga, per te regga si - cu - ro il gran Pi - o,
 las - se Pi - us, las - se Pi - us in Frie - den re - gie - - - - - ren,

ste me per te reg - ga, per te regga si - cu - ro il gran Pi - o,
 las - se Pi - us, las - se Pi - us in Frie - den re - gie - - - - - ren,

ste me per te reg - ga, per te regga si - cu - ro il gran Pi - o,
 las - se Pi - us, las - se Pi - us in Frie - den re - gie - - - - - ren,

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

274 *dolcissimo* *f*

Quasi tempo I Allegro solenne alla breve.

p dolce *f* *cresc.*

p dolce *cresc.* *ff*

per te regga, per te regga si cu-ro il gran Pi - - - o -
 las-se Pi-us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - ren,

p *cresc.* *ff*

per te reg - - ga, per te regga si cu-ro il gran Pi - - - o -
 las-se Pi - - us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - ren,

cresc. *ff*

per te regga, per te regga si cu-ro il gran Pi - - - o -
 las-se Pi-us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - ren,

p *cresc.* *ff*

per te reg - - ga, per te regga si cu-ro il gran Pi - - - o -
 las-se Pi - - us, las-se Pi-us in Frie-den re-gie - - - ren,

285

p dolce *cresc.* *ff*

p dolce *f* *cresc.* *ff*

rd. *rd.* *rd.* *

Su la ter - ra, mi - ni - stro di Di - o, -
auf der Er - de das Scep - ter ihm fah - ren,

Su la ter - ra, mi - ni - stro di Di - o, -
auf der Er - de das Scep - ter ihm fah - ren,

Su la ter - ra, mi - ni - stro di Di - o, -
auf der Er - de das Scep - ter ihm fah - ren,

Su la ter - ra, mi - ni - stro di Di - o, -
auf der Er - de das Scep - ter ihm fah - ren,

ff

295

mf legato *cresc.* (*f*)

mf *cresc.* *f*

mf legato *cresc.* *f*

espress. molto

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
und - sich deu - gen, und - sich deu - gen vor ihm al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
und - sich deu - gen, und - sich deu - gen vor ihm al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
und - sich deu - gen, und - sich deu - gen vor ihm al - - - le

pie - ghi l'al - me, pie - ghi l'al - me al su - - o giu - sto vo -
und - sich deu - gen, und - sich deu - gen vor ihm al - - - le

304

ff *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

ler, al suo giu - sto al suo giu - sto vo - ler,
Welt, al - le, al - - - le, al - - - le Welt,
ler, al suo giu - sto al suo giu - sto vo - ler,
Welt, al - le, al - - - le, al - - - le Welt,
ler, al suo giu - sto al suo giu - sto vo - ler,
Welt, al - le, al - - - le, al - - - le Welt,
ler, al suo giu - sto al suo giu - sto vo - ler,
Welt, al - le, al - - - le, al - - - le Welt,

ff *sempre ff*

345

ff *sempre ff*

f *sempre ff*

f *ff* *sempre ff*

pie - ghi l'al - me al su - o giu - gen - al -
 laß sich deu - gen, laß sich deu - gen al -
 pie - ghi l'al - me al su - o giu - gen - al -
 laß sich deu - gen, laß sich deu - gen al -
 pie - ghi l'al - me al su - o giu - gen - al -
 laß sich deu - gen, laß sich deu - gen al -

326

sto vo - ler!
- le Welt!

335

8.....

9^{do} * 9^{do} * 9^{do} *

Vocal line of the hymn, measures 338-341. The melody is simple and hymn-like, consisting of quarter and half notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Piano accompaniment for measures 338-341. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

342

Piano accompaniment for measures 342-345. This section is characterized by long, sweeping melodic lines in both hands, often spanning multiple measures.

8

Piano accompaniment for measures 346-349. This section features a dense texture with many chords and rapid sixteenth-note passages in the right hand. The left hand continues with a steady bass line. The word "Cresc." is written below the first measure.