

1872.

Frühlingsglanze.

Op. von Fr. Schumann.
*
für das

Pianoforte

übertragen
von

F. R. LISZT.

Eigentum der Verleger.
Übertragen in das Vereins-Archiv.

Op. 597.

WIEN

Pr. 30 x C. M.

bei A. Diabelli u. Comp.

SCHIRMER

FRÜHLINGSGLAUBE.

Lied von Franz Schubert.

Für das Pianoforte übertragen

von

Franz Liszt.

Ritornello.

Assai lento

pp(arpeggiato)

Die lin - den lü - cke
(canto) *semplice ma espressivo il canto*

sind er - wacht, sie säu - seln und wach - sen

D. et C. N.º 6537.

Tag und Nacht, sie schaffen an den Tagen

En = den, an al len En =

den, O freier Duft, p

cantando

nen = er Klang,

più dolce

nen = = = er Klang , nun muss sich al = = les ,

sey nicht bang , nun muss sich al = = les ,

al = = = les wen = = den , nun muss sich al = = les ,

alles wen = = = den ,

Ritornello

un poco rit: - - - pp



Welt wird schön mit je dem Tag man

pp

tranquillo un poco more: il canto



weiss nicht, was noch werden mag, das



Blitz = sehen war nicht en = = den es



Det C. N° 6537.

will nicht en = der, es blüht das Fern = ste

Cantabile sempre tranquillo

tief = ste Thal,
quillo

leggermente
es blüht das

leggermente

tief = ste Thal,
loco

nun ar = mes Herz, Ver

loco

gies der Qual,
legato

nun muss sich d = les,

legato

dolcissimo

mf

poco a poco

al. loco. = den.

nun muss sich al. loco.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'al. loco.' and the dynamics include 'cresc.' and 'cresc. molto'.

cresc.

alleg.

loco

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'al. loco.' and the dynamics include 'f' and 'ritard.'.

f

ritard.

p

den.

Ritornello

Third system of the piano score, labeled 'Ritornello'. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'al. loco.' and the dynamics include 'dolce espressivo'.

dolce espressivo

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'al. loco.' and the dynamics include 'dolce espressivo'.