

# Kleine geistliche Konzerte

Vol 1 - XIII

Heinrich Schütz  
1585 - 1672

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) features three Tenor voices and a Continuo basso. The lyrics are: "Eins bit - te ich vom Her - ren, das hät - te ich gern, das". Measure 4 ends with a repeat sign and a 3 overline. System 2 (measures 5-9) continues with the same voices. The lyrics are: "hät - te ich gern, das hät - te ich gern, dass ich im Hau - se des Herrn mö - ge ren, das hät - te ich gern, das hät - te ich gern,". Measure 9 ends with a 6 overline. System 3 (measures 10-12) continues with the same voices. The lyrics are: "blei - ben, eins bit - te ich vom Her - ren, das hät - te ich gern, eins bi - te ich vom Her - ren, vom Her - ren, das hät - te ich gern,". Measure 12 ends with a 4 overline. System 4 (measures 15-18) continues with the same voices. The lyrics are: "dass ich im Hau - se des Herrn mö - ge blei - ben mein Le - be-lang, dass ich im Hau - se des Herrn mö - ge blei - ben mein Le - be-lang, zu schau - en die". Measure 18 ends with a 6 overline. The continuo basso part is indicated by a bass clef and a bass staff.

25

schönen Got - tes-dienst des Her - ren, die schönen Got - tes-dienst des Her - ren,  
Got - tes-dienst des Her - ren, die scönen Got - tes-dienst des Her - ren,

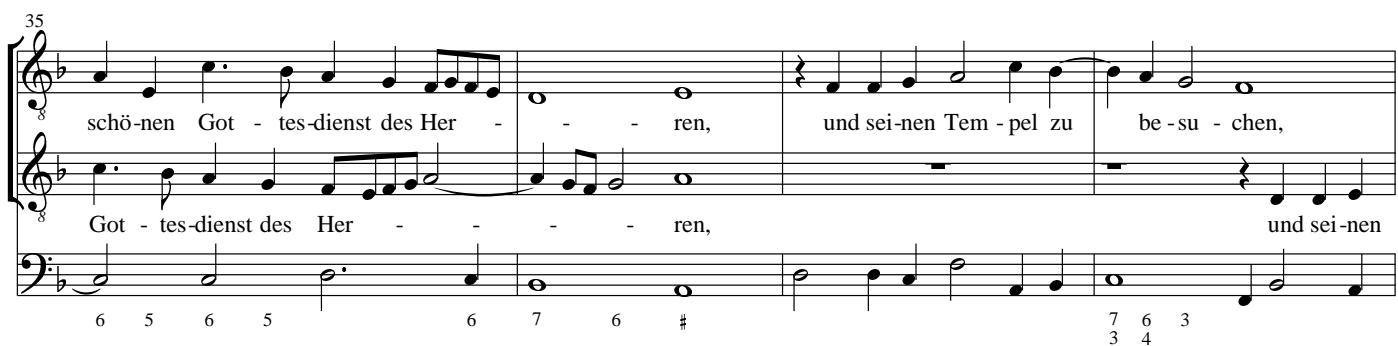
28

und sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem - pel zu be-su - chen, zu  
und sei - nen Tem - pel zu be - su - chen, und sei-nen Tem - pel zu be-su - chen,

32

schau - - en die schönen Got - tes-dienst des Her - ren, die  
zu schau - - en die schönen Got - tes - dienst des Her - ren, die schönen

35



schönen Got - tes-dienst des Her - ren, und sei-nen Tem - pel zu be-su - chen,  
Got - tes-dienst des Her - ren, und sei-nen

39

und sei-nen Tem-pel, und sei-nen Tem - pel zu be - su - chen.  
Tem-pel zu be - su - chen, und sei-nen Tem - pel zu be - su - chen.