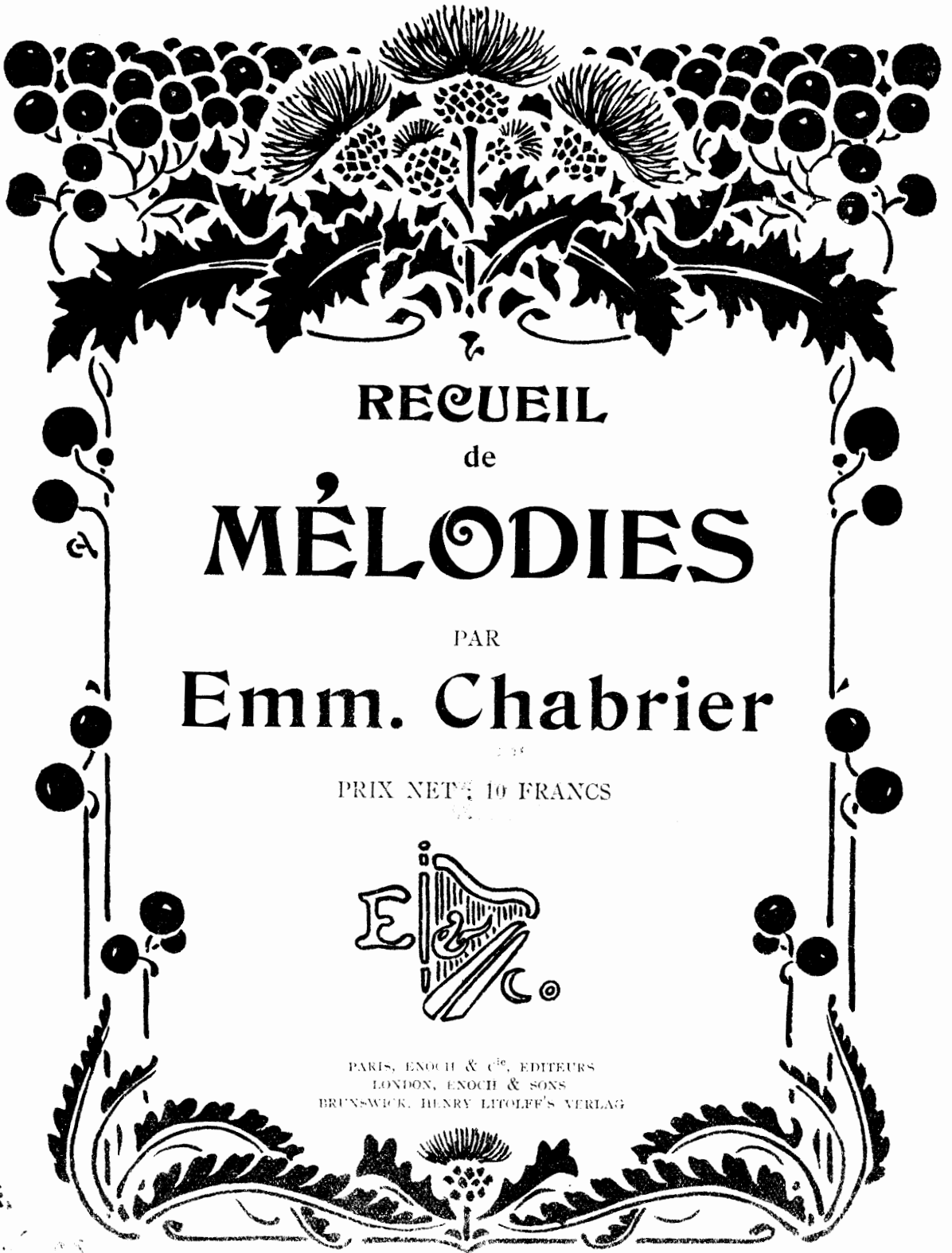


79579



RECUEIL
de
MÉLODIES
PAR
Emm. Chabrier

PRIX NET: 10 FRANCS



PARIS, ENOCH & C^{ie}, EDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG


LOUSED
SHELF

1675
10/20



TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
1. A la musique Poésie de EDMOND ROSTAND . . .	1
2. Chanson pour Jeanne — CATULLE MENDÈS . . .	24
3. Credo d'Amour — ARMAND SILVESTRE . . .	30
4. España — EUGÈNE ADENIS . . .	36
5. L'île Heureuse — EPHRAÏM MIKHAËL . . .	49
6. Lied — CATULLE MENDÈS . . .	55
7. Toutes les Fleurs — EDMOND ROSTAND . . .	62
8. Ballade des gros Dindons — — . . .	73
9. Les Cigales — ROSEMONDE GÉRARD . . .	79
10. Pastorale des Cochons Roses — EDMOND ROSTAND . . .	87
11. Villanelle des Petits Canards — ROSEMONDE GÉRARD . . .	98
12. Romance de l'Étoile — LETERRIER & VANLOO .	103
13. Chanson de l'Alouette du "Roi malgré lui" — E. DE NAJAC & P. BURANI	107
14. Chanson Tzigane du "Roi malgré lui". — — —	111



Toutes ces poésies sont la propriété exclusive des Éditeurs.
Leur reproduction est rigoureusement interdite.

A LA MUSIQUE

Chœur pour Voix de Femmes avec Solo.

(pour inaugurer la maison d'un ami.)



POÉSIE D'EDMOND ROSTAND

à Monsieur Jules GRISET

And^{no}, molto con affetto

PIANO

8

f

dolce

dolce

cresc.

cresc. sempre

f

f espress.

CHOEUR *pp*

Mu - si - que a - do -

A pp

Mu - si - que a - do -

pp

Mu - si - que a - do -

pp

Mu - si - que a - do -

pp

pp

pp

pp

cresc. *f* *mf* *dim.*
 _ra _ ble, — ô Dé _ es _ se! ô Dé _ es _ se! — ô Dé _ es _
 _ra _ ble, — ô Dé _ es _ se! ô Dé _ es _ se! — ô Dé _ es _
 _ra _ ble, — ô Dé _ es _ se! — ô Dé _ es _
 _ra _ ble, — ô Dé _ es _ se!

pp *f* *mf* *dim.*

p *pp* *ppp*
 _se! Ah!
 _se! Ah!
 _se! Ah!

Toi qui ber _ ces _ l'en _ fan _ ce
 Toi qui ber _ ces _ l'en _ fan _ ce

p *ppp legato*

p *pp*

cresc. poco a poco

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

cresc. poco a poco

- cents, Le cœur des blonds a - do - les -

- cents, Le cœur des blonds a - do - les -

- cents, Le cœur des blonds a - do - les -

- cents, Le cœur des blonds a - do - les -

dim.

ppp

ppp

B

_cents! _____

_cents! _____

_cents! _____

_cents! _____

mf tranquillo

f

fpp

Toi, _____ par qui nous voguons

fpp

Toi, _____ par qui nous voguons

fpp

Toi, _____ par qui nous voguons

fpp

Toi, _____ par qui nous voguons

fpp

m.g.

pp

pp

vers l'i_dé_a - le - grè - - ve,

pp

vers l'i_dé_a - le grè - - ve,

pp

vers l'i_dé_a - le grè - - ve, *pp* Mu_si - que a - do -

pp

vers l'i_dé_a - le. grè - - ve,

cresc.

Mu_si - que a - do -

pp *cresc.*

ô Dé - -

cresc.

-ra - - - ble! ô Dé -

pp *cresc.*

ô Dé - - -

8 *cresc.*

9

ra - - ble, C'est toi!

es - - se! C'est toi!

es - - se! C'est toi!

es - - se! C'est toi!

mf *f* *dim.* *p*

8 8 8 *pp*

C

Mè - - re du sou_ ve_ nir et nourri - - ce du

Mè - - re du sou_ ve_ nir et nour_ri_ ce du

Mè - re du sou_ ve_ nir et nourri - - ce du

Mè - re du sou_ ve_ nir et nour_ri_ ce du

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

pp

mf *p* *pp*
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plaît, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer
mf *p* *pp*
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plaît, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer
mf *p* *pp*
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plaît, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer
mf *p* *pp*
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plaît, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer

sf *pp*

ppp
 sous ce toit!
ppp
 sous ce toit!
ppp
 sous ce toit!
ppp
 sous ce toit!
ppp *dolce* *cresc.*
ppp *p* *cresc.*

SOLO

D *dolce*

dim. *p* *dim.* *p*

Nous te vou_ons cette demeu_ _ re,

cresc. *cresc.*

Prends en fa_ veur ses habitants Et fais-leur_ _ de si doux instants_ _

f *p* *pp*

Qu'ils vi_ _ vent oublieux de l'heu_ _ re!

ppp

Mu_ si_ _ que a_ do_

ppp

Mu_ si_ _ que a_ do_

ppp

Mu_ si_ _ que a_ do_

ppp

Mu_ si_ _ que a_ do_

ppp *pp*

E *f* *p*

Fais pleu - voir ta cé - leste man - ne Sur leurs

ra - - - - - ble!

ra - - - - - ble!

ra - - - - - ble!

ra - - - - - ble!

ra - - - - - ble!

hó - - - - - tes com - me sur - eux,

pp *f*

Et rends, cha que jour, plus nombreux

dim. *dim.*

6/8

pp
 Leur pe - tit grou - pe mé - lo - ma - ne!

f
 Mu - si - que a - do -

f
 Mu - si - que a - do -

f
 Mu - si - que a - do -

f
 Mu - si - que a - do -

pp
p
f

sf *sempre cresc.*
 -ra - - ble, - - - - - ô Dé - es - - - - se!

sf
 -ra - - ble, - - - - - ô Dé - es - - - - se!

sf
 -ra - - ble, - - - - - ô Dé - es - - - - se!

sf
 -ra - - ble, - - - - - ô Dé - es - - - - se!

sf *cresc.*

F *p*

Ver - se sur nous, penchant les tur - nes Des

pp

mai - tres qui fu - rent des Dieux,

Les - an - dan - te mé - lo - di - eux

sf

sempre pp

Et les dé - li - eux noc - tur -

dim.

pp

G dolce *espress.*

nes! — Et qu'i ci — les moins tendres âmes Soient

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble!

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble!

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble!

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble! *pp* ô Dé -

pp pri - ses d'at - ten - dris - sements

ppp ô Dé - es - se!

ppp ô Dé - es - se!

ppp - es - se!

En en - ten - dant les chœurs char - mants

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lyrics are "En en - ten - dant les chœurs char - mants". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. There are dynamic markings of *sf* (sforzando) in the piano part.

Que font des voix de jeunes fem - mes!

ô Dé -

ô Dé -

Dé - es - se, ô Dé -

Dé - es - se, ô Dé -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "Que font des voix de jeunes fem - mes!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. There are dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) in the piano part.

sf

Sois la Dé - es - se pro - tec - tri - ce, ô Mu -

- es - se!

- es - se!

- es - se!

- es - se!

mf

- si - que, de ce fo - yer,

sf pp

sf pp

sf pp

mf e cresc.

Et, tou - jours, — fais-y flamboy - er —

cresc.

cresc.

p
 La flam - me d'art con - so - la - tri - ce!
 Mu - sique a - do -

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics "La flam - me d'art con - so - la - tri - ce!". The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth staff is a vocal line with lyrics "Mu - sique a - do -" and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

H *espress marcato*
 Et que tous ceux au cœur fi - dè - le
 ô Dé - es -
 - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do -
 ô Dé - es -

This system contains the second two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics "Et que tous ceux au cœur fi - dè - le". The second staff is empty. The third staff is a vocal line with lyrics "ô Dé - es -" and a dynamic marking of *pp*. The fourth staff is a vocal line with lyrics "- rable! Musique a - do - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do -" and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Qui, dans ces murs, s'assemble - ront.

mf O mu - si - que a - do - ra - - ble!

mf O mu - si - que a - do - ra - - ble!

cresc. *mf* *f* - rable! Musiqua - do - rable! Musiqua - do - rable! Musiqua - do - rable! Musiqua - do -

f - se! O mu - si - - que a - do -

cresc. *f*

Sen - tent, au-dessus de leur front, Pas - ser le

f - se! *f* - se!

f - se! *f* - se!

f - ra

f - ra

f

vent de la grande ai - - le!

ò Dé - es - - - - - se!

ò Dé - es - - - - - se!

ble ò Dé - es - - - - - se!

ble ò Dé - es - - - - - se!

f

I

ò Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - - ò Dé - es - - - - - se ò Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - - ò Dé - es - - - - - se ò Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - - ò Dé - es - - - - - se ò

Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - - ò Dé - es - - - - - se ò

ff

- es - se! - - ô Dé - es - - - se!

- es - - - se! ô Dé - es - - - se!

- es - - - se! ô Dé - es - - - se!

- se! - - - ô Dé - es - - - se!

se! - - - ô Dé - es - - - se!

f *dim.*

ppp *pp*

O Dé - es - - se! - - - ô dé - - -

Toi qui ber - - ces - - l'en - fan - ce et char - mes la vieil -

Toi qui ber - - ces - - l'en - fan - ce et char - mes la vieil -

Toi qui ber - - ces l'enfan - ce et char - mes la vieil -

Toi qui ber - - ces l'enfan - ce et char - mes la vieil -

ppp legato *cresc. poco a poco*

es - se!

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

dim

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp *pp*

pp

Mu - si - que a - do - ra - ble!

fpp *pp*

Toi par qui nous vogueons

fpp *pp*

Toi par qui nous vogueons

fpp *pp*

Toi par qui nous vogueons

fpp *pp*

Toi par qui nous vogueons

vers l'i_dé_a - le grè - ve,

vers l'i_dé_a - le grè - ve,

vers l'i_dé_a - le grè - ve, *ppp*

vers l'i_dé_a - le grè - ve, Mu - si - que a - do -

ppp Mu - si - que a - do - ra - - - - - *cresc.*

Mu - si - que a - do - - - - - *mf*

ppp O Dé - - - - - *mf*

- ra - - - - - ble! O Dé - - - - - *mf*

ppp O Dé - - - - - *cresc.*

8

- - - - - ble! C'est toi! *f* *dim* *p*

- ra - - - - - ble! C'est toi! *f* *dim* *p*

- es - - - - - se! C'est toi! *f* *dim* *p*

- es - - - - - se! C'est toi! *f* *dim* *p*

- es - - - - - se! C'est toi! *f* *dim* *p*

mf *f* *dim.* *pp*

8

K

Mère du sou_ve_nir et nourri_ ce du

Mère du sou_ve_nir et nour_ri_ ce du

Mère du sou_ve_nir et nourri_ ce du

Mère du sou_ve_nir et nour_ri_ ce du

pp

rè_ ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

rè_ ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

rè_ ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

rè_ ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

L ppp Musi_ que a_ do_ ra _ ble! *pp* ó Dé_

ppp sous ce toit! sous ce toit!

ppp sous ce toit! sous ce toit!

ppp sous ce toit! sous ce toit!

ppp sous ce toit! sous ce toit!

ppp

es_ se!

m.g. 8--

CHANSON POUR JEANNE

ROMANCE



POÉSIE DE CATULLE MENDÈS

à mon ami ENGEL.

CHANT

PIANO

Andantino

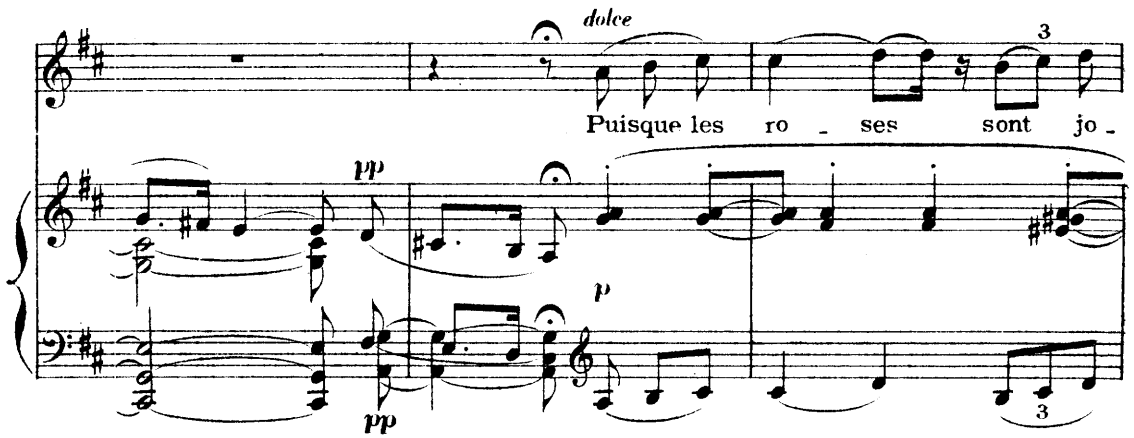


mf *sf* *dim.*

dolce

Puisque les ro - ses sont jo -

pp *p*



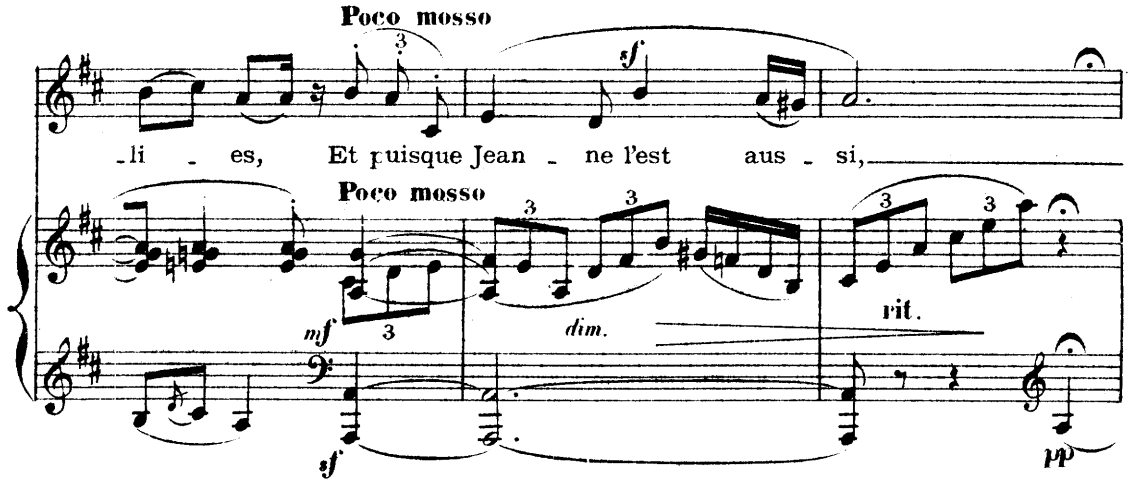
pp *3*

Poco mosso

li - es, Et puisque Jean - ne l'est aus - si,

Poco mosso

mf *sf* *dim.* *rit.* *pp*



3 *3* *3* *3* *3*

dolcissimo

Tout fleu - rit dans ce monde -

a T^o tranquillo

pp

-ci, Et c'est la pi - re des fo - li - es Que de

Poco animando *cresc.*

sf **Poco animando** *sf* *cresc.* *mf* *sf*

mettre ailleurs son sou - ci, Puis que les ro - ses sont jo -

f *dim.* *3* *rit.* *pp* **a Tempo I^o**

f *dim.* *rit.* *p* *pp* **a Tempo I^o**

li - es, Et puisque Jean ne l'est aus - si!

dolce *3* *rit.* **a Tempo**

3 *3* *3* **a Tempo** *3* *dolce*

sf *suivez* *sf*

sf *dim.* *p* *pp*

a Tempo

p 3 3 3
 Puisque vous ga_zouillez, — mé - san - ges, — Et que
 rit. *a Tempo*

Jean - ne ga_zouille aus - si, — Tout
espress. *p*
 Truquillo

Animando poco

chan - te dans ce monde - ci, — Et les
f *Animando poco*

cresc. harpes saines des anges Ne feront jamais mon sou-

f *dim.* 3

sf *cresc.* *sf* *f* *dim.*

rit. *p* *pp* 3 *a Tempo I°* *sf* *rall. poco* *p* 3

-ci, Puisque vous gazouillez, mé-sanges, Et que

rit. *p* *pp* *a Tempo I°* *rall. poco* *p* 3

cresc. Jean-ne ga-zouille aus-si!...

a Tempo *sf* *sf*

pp *Più lento* *3*

Puisque la

sf *dim.* *ppp* *Più lento* *3*

bel le fleur — est mor — te, — Morte l'oi — sel — le, et Jeanne aus —

sf 3 *rit.*

— si... **Tempo** *pp* *sfpp* *ppp* *espress.* Rien ne

vit — dans ce mon — de —

3 6

— ci! — Et j'at — tends qu'un souf — fle m'em — por — te Dans la

mosso f *cresc.* 3 3 3 3 3 3

f tom - - be, *mf* mon seul sou - ci...
dim. *p* *rit.*

pp *a Tempo I^o* Puisque la bel_le fleur est mor - te, *expressivo* Mor.te l'oi.
pp *a Tempo I^o* *poco* *sf*

ppp rit. sel - le, et Jeanne aus - si!...
a Tempo dolce *rit.* *sf* *p* *sf*

smorz. sempre *sf* *pp*

CREDO D'AMOUR



POÉSIE D'ARMAND SILVESTRE.

à Madame W. ENOCH.

CHANT

PIANO

Maestoso sans lenteur

ff

f très large

Je crois _____ aux cho_ses é_ter_

mf ma marcato

nel _les De la lu_mière et de l'a_ _mour! _____ Car

mf

la beauté — com — me le jour, Al — lu — me un feu dans

sf
cresc.
f
dim.

les prunel — les! — Car les fem — mes portent en

riten. **a Tempo**

riten. **a Tempo**

p *mf*

el — les L'ombre et la clar — té tour à tour! Je crois —

sf
cresc.
f

— aux choses é — ter — nel — les De la lumière et de l'a — mour! **a Tempo**

rit.

sf **suivez**

marcato

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

f

Je crois ————— que tout vit, sur la ter — re, Parle so-

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

_leil et le tai — ser! ————— Car tous les deux — sa —

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

_vent bri-ser L'ef - froy de la nuit so_li_tai — — —

f *dim* *p*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line features dynamics of forte (*f*), diminuendo (*dim*), and piano (*p*). The piano accompaniment includes a dolce dynamic marking and a diminuendo (*dim*) marking.

mf

-re! — Car la douleur, — divin mystè — re, Tous les deux — sa — vent l'apai-

mf *p* *sf* *sf* *cresc.*

-ser! Je crois — que tout vit, sur la ter — re, Parle so-

f *f* *f*

riten.

-leil et le bai — ser! *a Tempo*

suivez *marcato* *f*

très doux

Je

dolcissimo

crois — que tout meurt et se pres — se Vers l'ombre

e molto legato

du dernier som — meil! Hors l'é-clat de l'as —

poco cresc.

—tre vermeil, Et le pou — voir de —

pp

la ca — res — se; Hors ce

dim. *mf*

ppp mf

que nous ver - sent d'i - vres - se Ou le sou - rire ou le - so -

-leil! Je crois - que tout meurt et se pres - se Vers l'ombre

du dernier som meil!

f suivez *ff* Più mosso

mf *mf*

ESPAÑA

Rapsodie de EMMANUEL CHABRIER



POÉSIE DE EUGÈNE ADENIS

Arrangée pour chant par ÉMILE LOUIS

à Madame Étélie LOUIS

CHANT

All^o con fuoco

PIANO

p *mf* *f* *ff* *mf*

A Sé - vil - le, sé - jour Où les ro - ses, — Sous le ciel, chaque jour Sont é -

rit. **a Tempo** *cresc poco a poco*

_ clo - ses, Ah! viens; là, sur nos pas, Tout s'é - clai - re; Le plai -

f *rit.* **a Tempo** *p*

p léger et bien rythmé

_ sir ne craint pas la lu - miè - re. O so - leil, ta clarté Qui nous é -

p

_ veil - le. Fait é - clore, ô gaieté, Ta fleur vermeil - le. C'est toi

f

seul qui remplis D'ardeur les â - mes. Et, ces yeux, tu les fis

f *f* *p*

A_vec tes flam _ mes! — Brûlan_tes comme el _ les, Que les nuits sont

pp

p *sf*

bel _ les! L'astre qui scin_tille Au ciel noir Rit sous la man_til _ le Du soir,

sf *p* *sf* *p*

cresc.

Pas d'ombre qui voi _ _ le U _ ne seule é _ toi _ _ le,

sf *p* *sf* *p*

Des parfums dans l'air, des chansons, Des fil _ les, des gar _ çons — A peine

f *con grazia* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf*

ef - fleu - rant l'es - pa - ce, S'en - la - çant,

p dolce

— Se - ber - çant, Dans un songe heu - reux — qui

p

pas - se, Dou - ce fleur — Dont le

cœur — gar - de long - temps la — frai -

f

ff

_cheur.

f *ten.*

En - ten - dez - vous ce bruit joy - eux et clair?

f

La ville en - tière est en fé -

ten.

f

f

f

La ban - de - rille é - tin -

ten.

ff

ff

_cel - le dans l'air,

ff

f

L'es - pa - da bril - le et s'ap - prê

p

ten.

-te

pp

cresc.

f

Et le tau -

f

-reau bon - dit Comme un é - clair!

ff

ff

Comme un é - clair!

sf O - lé! *sf* Al - za!

ff legg. p

sf O - lé! *sf* Al - za! O - lé!

mf

An - da! O - lé! o - lé! an - da! o - lé!

cresc.

f

A Sé - vil - le, sé - jour Où les ro - ses, Sous le

ciel, cha - que jour, Sont é - clo - ses, Ah! viens,

là, sur nos pas, Tout s'é - clai - re, Le plai -

pp

- sir ne craint pas la lu - miè - re! Viens, les hi - ron -

del - les - Ont ouvert leurs ai - les, - La ri - an - te

ville Au ciel pur A - mis sa man - til - le d'a - zur, Pas d'ombre qui

vo - le - U - ne seule é - toi - le, - Des parfums dans

l'air, des chansons, Des fil - les, des gar - çons - A peine

ef - fleu - rant l'es - pa - ce, S'en - la -

p dolce

- cant, Se ber - çant, Dans un

songe heu - reux qui pas - se Et fuy -

p

- ant Dou - ce - ment...

ff

Ah! sous ce ciel é - cla - tant,

Ai - lons vi - vre.

Tout en - i - vre! Tout en - i -

ff

- vre! Ah! Ah! Ah!

ff

VARIANTE

ff Ah! Ah! Ah! Oui c'est là! c'est là!

f c'est là! c'est là! c'est là! o - lé!

ff Stringendo

f o - lé! o - lé! o - lé!

ff Ah! Ah! Ah!

L'ÎLE HEUREUSE

POÉSIE DE E. MIKHAËL.

à son ami Paul LHÉRIE
du Théâtre National de l'Opéra-Comique

CHANT

Animato, molto rubato ed appassionato

PIANO

sf *f* *cresc.* *rit poco a poco* *con slancio*

Poco lento **a Tempo**

pp *mf*

Dans le gol - fe aux jardins om -

breux, Des couples blonds d'amants heu - reux Ont fleu -

ri les mâts langoureux De ta ga - lè -

rit. 3 *a Tempo* *sf*

re, Et, ca - res - sé de doux é - té, No - tre

p *rit.* *a Tempo* *cresc.*

beau na - vite en - char - té, Vers des pa - ys de vo - lup.

f *dim.* *rit.* *3*

té: Fend l'on - de clai - re!

a Tempo

suivez

crese. rit *poco a poco*

f

a Tempo *f*

poco lento *a Tempo* Vois, nous som - mes les sou - ve -

pp *mf*

pp

- rains Des lu - mi - neux dé - serts ma - - rins, Sur les

dim. *f*

a Tempo

flots ravis et se reins Berçons nos ré

rit. 3 3 p 3 3

rit. a Tempo 3 3 3 3 3 3 3 3

pp

Poco meno mosso

ves! Tes pâ les mains ont le pou voir D'embau.

pp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Poco meno mosso pp pp

mer au loin l'air du soir, Et, dans tes yeux, je crois re-

rit. 3 3 3 3 3 3 3 3

rit. pp

voir Le ciel des gré ves!

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

a Tempo f f

ppp suivez

This system contains two staves of piano accompaniment. The music is characterized by frequent triplets in both the treble and bass clefs. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used throughout. The first staff begins with a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second staff continues this pattern, with some chords and a *cresc.* (crescendo) marking.

This system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Mais là - bas, là - bas au so -". The tempo marking *a Tempo* appears above the vocal line. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a triplet of eighth notes. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated in the piano part.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "...leil, Sur_git le cher pa_yis ver - meil D'ou s'é -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *sf* (sforzando) dynamic marking. The vocal line also has a *sf* marking.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "...lève un chant de ré - veil Et d'al - lé - gres -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The vocal line also has a *mf* marking.

- se; C'est l'île heu-reuse aux cieux lé-gers OÙ, par-

pp rit. rit. a Tempo

dim. pp pp rit. a Tempo

- mi les lys é-tran-gers, Je dor-mi-rai, dans les ver-

rall. sempre poco a poco

rall. sempre poco a poco

pp

- gers, Sous ta-ca-res - - - se!

pp a Tempo

a Tempo sf sf

ppp

sf 3 sf 3 sf 3 sf 3 sf 3 sf 3

rit poco a poco poco lento

pp 3 3 3 pp

cresc. pp

LIED



POÉSIE DE CATULLE MENDES

CHANT



Con moto

p très léger

sf

p



dim.

pp

sf

gaiement



sf

Nez _____ au vent, cœur _____ plein d'ai se,

sempre pp



legg.

sf

sf

f

Ber - - the emplit, fraise à frai - - se, Dans le

bois prin - ta - nier, Son - - frais pa - nier.

dolce

Les dé - es - ses de mar - bre La re -

p

-gar - dent sous l'ar - bre D'un air plein de douceur, Comme

p

u - ne soeur, Et, dans de fol - les ri - xes,

sotto voce

Passé l'essaim des Ni - xes Et des El - fes ba - dins Et

cresc. mf f mf

des On - dins.

mf f

dim. poco a poco

Un El

p *pp* *sf* *sempre dolce*

fe dit à Ber - the, "Là - bas, sous l'ombre

sf

ver - te, Il est, dans les sen - tiers, De

mf *dolce*

beaux frai - siers." Un

pp *mf*

Elfe à la mous-ta - - che Très fine et l'air bra - va - - che D'un

mf *cresc.*

rei - tre ou d'un varlet, Quand il lui plaît...

p *pp*

pp

"Condui - sez-moi, dit Ber - the, Là-bas, sous l'ombre ver - te,

sempre pp

Où sont, dans les sentiers, Les beaux frai - siers!

pp

pp

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand provides a steady accompaniment with a 7-measure rest.

pp

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with a trill. The left hand accompaniment continues with a 7-measure rest.

sf

Les - - te comme une chè - vre, Ber - the cou - rait. "Ta

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

sf *p*

le - - vre Est un frai - sier char - mant, Re - -

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a forte dynamic, followed by a piano dynamic. The piano accompaniment continues with a triplet.

pp

- prit l'a - mant. "Le bai -

Third system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with a piano dynamic. The piano accompaniment features a triplet and a 7-measure rest.

ser, fraise ro - se, Donne, à la bouche é - clo - se Qui le lais -

- se sai - sir, Un doux plai - sir! S'il est ain -

- si, dit Ber - the, Laissons sous l'ombre ver - te En paix, dans les sentiers, Les

beaux frai - siers!~

a Tempo

p

leux. Et les li se rons qu'entr'ou vre l'au ro re De ses

a Tempo

f *appass.*

doigts fri leux. sans ralentir Mais sur

cresc.

- tout, *sf* sur tout je suis a mou reux,

pp *sempre pp*

Ce pen dant que de fol les glo ses s'em plis sent les jar

ppp *pppp*

f
_ dins heureux, — Des li_ las —

cresc.

mf li_ las — Et des ro_ ses

sf

ro ses!

sf *ff*

sf

sans ralentir

sf

f *rall.* *pp*

Toutes les fleurs, cer - tes, je les a - do -

pp suivez

a Tempo *dolce*

re! Les cy - clamens aux fra - gi - les bouquets,

a Tempo *express.* *pp*

sempre pp

pp *rit. poco*

Les mi - mo - sas dont le buis - son se do - re, Et les chers

rit. poco

a I.° Vivo *p*

jas - mins si co - quets, Et les doux ge -

a I.° Vivo *pp* *p*

ralenti
pp

_nêts — Dont la brise o - do - - re, Et les fins mu -

ralenti
pp

a Tempo

-guets, — Les mu. guets d'argent, si frais quand l'auro - re Mouille

a Tempo

f *appass.*

les bos-quets. Mais sur

sans ralentir

cresc.

- tout, sur - tout je suis a - moureux,

pp *sempre pp*

Ce_pen_dant que de fol_les glo - ses S'em_plis - - sent les jar -

_dins heureux, Des li_las

mf *cresc.* *f* *sf*

mf li_las Et des ro - ses

ro - ses!

sf

sf

f 3 *sf*

Toutes les fleurs,

Sans ralentir

sf

rall. *pp* 3

cer - tes, je les a - do - re!

a T°, poco meno mosso

suivez

pp *espress.*

pp *semprepp*

pp 3
 Tou. tes les fleurs dont fleu. rit ta beau. té, Les clairs soucis dont

pp *ralenti* *Quasi a T°*
 la lu. miè. re do. re Tes che. veux aux blon.
pp *ralenti* *Quasi a T°*

Più vivo
 deurs de thé, Li. ris ve. lou. té Qui te prête en.
Più vivo

pp *ralenti* *a Tempo*
 co. re Sa gra ci. li. té, Et l'oeil.
pp *a Tempo*

let qui met ta joue et l'au-ro-re En ri-va-li-té!

pp *dim.*

Mais sur-tout, sur-tout je

rit. *sfpp* **Ben mod^{to} e molto languido** *ppp* *rit.* *sf*

suis a-mou-reux, Dans tes chères lè-vres dé-

pp *ppp smorzando poco a poco*

-clo-ses Et dans les cer-nes de tes yeux,

sfpp > ppp

Quasi lento

ppp

Des li - las

Quasi lento

ppp

ppp

a T.^o I.^o risoluto

f

Et des ro - ses ro -

a T.^o I.^o risoluto

f

f

ses! *ff*

ff

f

f

f

f

f

f

Poco allargando

ff

ff

BALLADE DES GROS DINDONS

POÉSIE D'EDMOND ROSTAND

à Mademoiselle Jeanne GRANIER

CHANT

f bêtement

PIANO

Moderato

f et lourdement

f

Les gros dindons, à
le gros dindons

travers champs, D'un pas so_lennel et tran_quil_ le, Par les matins, par
travers des pas solennels tranquilles par les matins

les couchants. Bête_ment marchent à la fi_ le, De_vant la pastou_re qui
les couchants bêtement marchent à la file devant la pastourelle qui

armonioso

f

mf

mf

fi - - le, En fre - don - nant de vieux fre - dons, Vont en

sf 3 2 3

pro - ces - si - on do - ci - le Les gros din -

pp *f*

Mouv^t de Valse

mf

- dons!

sf

p e con grazia

sf

Red. * *sf* *sf*

Ils

cresc.

f

vous ont l'air de gros marchands Remplis d'une morgue im-bé - ci - le, De
vu zo la ri ge mai sa ra ali dyna mo ge be si la

bail - lis ro - gues et méchants Vous re - gardant d'un oeil hos - ti - le; Leur
ba ji a go a ze me sa vu ra sa ra lae moe j os ati mo lae

rouge pende - loque os - cil - - le; Ils semblent, parmi les chardons, Gra - ve -
ru zo pa de loko i - si bla pa mi le sa ra de gra ve

- ment te - nir un con - ci - le, Les gros din -
ma ta ni ra ko so lo

Mouv! de Valse

_dons!

sf

p e con grazia

p

Red.

** sf*

cresc.

f

f

N'a - yant jamais trouvé touchants Les sons que le rossi_gnol
 NE jà zè né toux tu so le ka lo

f

fi - le, Ils suivent, lourds et tré_bu_chants, L'un d'eux, di_gne comme un é -
 il s'va lu ize tre by sa le to di go le m' e

3 *mf* 3 3 3 3 2

- di - le; Et, lorsqu'au lointain campa - ni - le L'ange lus fait ses

l' r k o l w e j e l a p a n i l z e l y s f e s e

2 3 3 2 *pp* *f*

lents *din!* dans! Ils re - gagnent leur do - mi - ci - le, Les gros din -

l a i l r a g a p a l a r d o m i s i l a Mouv! de Valse

- dons! *sf*

p e con grazia

p *sf* *sf*

cresc. *f*

sf *v* *v* *v*

Prud' hommes gras, leurs seuls penchants sont vers le pratique et l'u_

LES CIGALES



POÉSIE DE ROSEMONDE GÉRARD

à Mademoiselle Isabelle JACMART.

PIANO

Très animé

2/8 *Red.*

mezzo voce

Le so - leil est droit sur la sen - - te,

très arpégé et très égal

* *Red. sempre pp*

poco cresc.

L'om - bre bleuit sous les figuiers, Ces cris, — au loin

poco cresc.

Red.

mul-ti-pli-és, C'est Mi-di, c'est Mi-di qui chan-te! Sous

* Red.

l'as-tre qui con-duit le chœur, Les chan-teu-ses dissi-mu-

Red. * *f* Red. * *f* Red. * Red. *cresc.* *

-lé-es Jet-tent leurs rauques u-lé-es De quel in-fa-ti-

f Red. * *f* Red. * *cresc.*

-ga-ble cœur! Les ci-gales, ces besti-

f *dolce* *f* *p* *dolce* Red.

più f

- o - les, — Ont plus d'à - me — que les vi - o - les, — Les ci -

cresc.

* *Red.*

- ga - les, — les ci - ga - lons Chantent mieux — que les vi - o -

mf

pp

Red.

*

- lons!

p

cresc.

mf

f

ff

Red.

*

dim.

molto

Red.

* *Red.*

*

p *sf*

S'endonnent-elles les ci - ga - les, Sur les tas de pous.

Red.

p

_siè_re gris, Sous les o_li_viers rabougris É_toi.

poco cresc. *f*

* *Red.* * *Red.*

mf

_lés de fleu_ret_tes pâ - les; Et gri - ses de chan.

mf

* *Red.*

cresc.

_ter ain_si, El_les font leur musique fol - le; Et toujours leur chan.

sf *sf* *sf* *sf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dolce

_sonsenvo - - le Des touffes du gazon rous - si! Les ci -

- ga - les, ces besti - o - les, Ont plus d'à - me que les vi -

dolce *cresc.*

Red. * *Red.*

- o - les, Les ci - ga - les, les ci ga - lons, Chantent mieux

più f *mf*

pp

dolce

que les vi - o - lons!

pp *p*

* *Red.*

cresc. *mf*

f *Ped* * *Ped* *

Aux rus - tres épars dans le

p *sempre pp*

chau - me, Le grand as - tre tor - renti - el,

Ped

cresc. Cédez - - - *sfp* *dim.* *rit.*
A lar - ges flots, du haut du ciel, Ver - se le sommeil et son

poco cresc *p* *espressivo* *rit.*

a Tempo
pp *pp*
 bau - me, Tout est mort, rien ne bruit plus
a Tempo
 2 Ped. *sempre pp* * Ped.

f *pp*
 Quel - les, toujours, les for - ce - né - es, En - tre les no - tes é - gre -
 Ped. * Ped.

rit. *a Tempo*
 - né - es De quel - que lointain an - ge - lus!... Les ci -
sempre pp *rit.* *dim.* *sempre*
 a To

cresc.
 - ga - les, ces besti - o - les, Ont plus d'à - me que les vi -
pp *mf*
 Ped. * Ped.

o - les, Les ci - ga - les, les ci - ga - lons Chantent,

mieux que les vi - o -

a Tempo

- lons!

p *dim.* *pp*

ppp *f* *ppp* *ppp*

PASTORALE DES COCHONS ROSES

POÉSIE D' EDMOND ROSTAND

à mon ami FUGÈRE

de l'Opéra-Comique

CHANT

PIANO

Animé

f *dim.* *p*

f *p*

mf

Le jours'an - nonce à l'O - ri - ent, De

pp *pp*

p *pp*

f *pp*

pour - prese colo - ri - ant, Le doigt dumatin souri - ant Ou - vre les

poco cresc. *dim.*

ro - ses! Et sous la gar - de d'un ga -

pp sf p

- min Qui tient u - ne gaule à la main, On

sf f

voit pas - ser sur le che - min Les co - chons ro -

poco cresc. sf p pp

- ses; Le ro - se ra - re au ton char - mant Qu'à l'ho - ri -

pp cresc. pp cresc.

zon, en ce mo - ment, Là - bas, au bord du firma -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'zon', followed by eighth notes 'en ce mo - ment,' and a quarter note 'Là - bas,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *dim.* and *sf*.

ment On voit s'é - ten - dre, Ne ré - jou -

The second system continues the vocal line with 'ment On voit s'é - ten - dre, Ne ré - jou -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *pp* marking. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*.

it pas tant les yeux, N'est pas si frais et si joy - eux Que celui -

The third system continues with 'it pas tant les yeux, N'est pas si frais et si joy - eux Que celui -'. The piano accompaniment has a more active texture. Dynamics include *p*, *sf*, *cresc.*, and *f*.

Sans ralentir

des cochons soy - eux, D'un ro - se ten - dre!

Sans ralentir

The fourth system contains the lyrics 'des cochons soy - eux, D'un ro - se ten - dre!' and the instruction 'Sans ralentir'. The piano accompaniment is very active with many sixteenth notes. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *f*.

Le zé.

dim.

p *pp*

p

phir, ce doux maraudeur, Por te plus d'un parfum rodeur, Et,

pp *poco*

sf *p* *pp*

dans la mati_nale o _ deur Des é _ glan_ti - nes, Les pe.

cresc. *dim.* *pp*

sf *espress.* *sf*

tits co_chons trans_por - tés Ont d'ex - qui - ses vi_va_ci -

p *sf* *p*

_tés Et d'in_souci_an _ tes gaie_tés Pres _ qu'en_fan_

sf *cresc.* *p*

_ti _ nes; Heu _ reux, poussant de petits cris, Ils

pp *cresc.* *sf*

cresc. poco
 vont par les sentiers fleu _ ris Et ce sont des jeux et des

dim. *sf*

ris Rem _ plis de grâ _ ces; Ils vont, et

pp *p*

tous ces corps char_nus Sont si ro_ses,qu'ils semblent nus Comme ceux

p *cresc* *poco a poco* *f*

Sans ralentir
dim.

d'amours ingé_nus Aux for_mes gras - ses.

Sans ralentir *pp* *f*

Des points

mf *p* *pp* *dim.* *p* *pp*

noirs,dans ce ro_se clair, Sem_blant des truffes dans leur chair, Leur

pp

donnent vaguement un air De ga.lan.ti ne; Et leur pe.

p

poco cresc. *dim.* *pp* *sf*

pp

_tit trot - ti - ne - ment, A cet.te graisse, in.ces - sam

p

p

-ment, Commu.nique un tremblot - te - ment De gé - la -

f *sf* *p*

_ti - ne. Le long du ruisseau floflot.

dim. *p* *pp* *pp*

- tant, Ils sui - vent tout en ron - flo - tant, La

cresc.
<sf>

blou - se au lar - ge dos flot - tant De toi - le bleu -

sf *dim.* *pp*

..e Ils trot - tent les petits co - chons, Les go - rêts gras et fo - li -

pp *pp* *cresc.* *sf* *sf*

- chons, Remuant les ti - re - bouchons Que fait leur queu -

Sans ralentir

f *pp* *pp* *p*

Sans ralentir

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line starts with a note on "e!" followed by a rest. The piano accompaniment is marked *f* and includes a *dim.* marking.

Musical score for the second system, with lyrics "Puis, quand les champs sans pa - pil -". The vocal line is marked *pp* and the piano accompaniment has *p* and *pp* markings.

Musical score for the third system, with lyrics "_lons Ex_ha_le - ront, de leurs sil - lons, Les plain - tes". The vocal line is marked *express.* and the piano accompaniment has *pp* and *poco* markings.

Musical score for the fourth system, with lyrics "dou - ces des gril - lons Toujours pa - reil - les, Les co -". The vocal line is marked *pp* and *mf*. The piano accompaniment includes *cresc.*, *dim.*, and *pp* markings.

_chons, rentrant au ber_cail, Dé-fi - le - ront sous le - por -

- tail, A - gi - tant le double é - ven - tail De - leurs o -

- reil - les, Et quand, là - bas, à l'oc - ci -

- dent, Croule - ra le soleil ar - dent, A

dim. *pp*

l'heure où le soir descen_dant Fer_me les ro -

f *dim* *pp*

pp **Très ralenti** **a T. vivo** *cresc.*

_ses, Pai_si_ble - - ment couchés en rond, Près de

pp *suivez*

Molto moderato

l'au - ge couleur mar - ron, Bien repus ils s'endor - mi -

f *pp* *ppp* **Molto moderato**

Lento *ppp*

-ront, Les co_chons ro - - ses!

Lento *pp* *col canto* *pp* *m.g.*

VILLANELLE DES PETITS CANARDS^(*)

— ❖ —
POÉSIE DE ROSEMONDE GÉRARD

à Mademoiselle MILY-MEYER.

CHANT

PIANO

All^{to} poco mosso

mf

Ils

très simplement et très rythmé

vont, les pe - tits ca - nards, Tout au bord de la ri - viè - re,
vō le pō ti canar tōt au bōrd de la rī viē re

f

Com - me de bons campa - gnards!

Com me de bons canards!

^(*) Ce morceau doit être chanté et accompagné strictement en VALEUR et en MESURE

p Bar_bo_teurs et fré_til_lards, Heu_reux de troubler l'eau clai_re, Ils
f
pp
p
pp
pp

vont, les pe_tits ca_nards, Ils semblent un peu jo_bards,
f
p

p Mais ils sont à leur af_fai_re, Com_me de bons campa_gnards!
f
f
pp
f
f

sf
p
sf
sf
p
sf

Dans l'eau pleine de té_tards, Ou

tr *bi na e ro le ze ro* *pp* *ma sa par*

tremble une her-be lé-gè-re, Ils vont, les pe-tits canards, Marchant par

gru po se pai *mf dy na ly ra le* *f*

groupes épars, D'une al-lu-re ré-gu-liè-re, Comme de bons campagnards!

pp *f p*

mf *le ve de pi na e ro* *pp*

Dans le beau vert d'épinards De l'hu-mi-de cresson-

sf *p* *pp*

ni e ra *pp* *e tan ka'* *pp*

-niè-re, Ils vont, les pe-tits canards, Et quoi qu'un peu goguenards,

pp *p*

1. adagio

il s' dy mae rde bi ne ra

Ils sont d'hu_meur dé - bon - nai - re Com - me de bons campagnards!

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

fa, zã a se rka ba vai se vre

Fai - sant, en cercles ba - vards, Un vrai

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

br yi da po lo tje ra pp

bruit de pé - tau - diè - re, Ils vont, les pe - tits ca - nards,

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

de ty ly sire zo ga jar mf // se ga a la ma rie ra

Do - dus, lus - très et gail - lards, Ils sont gais à leur ma - niè - re,

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

dim. *p* *f* *espressivo*

Com_me de bons campagnards! A_mou_reux

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic of *dim.* (diminuendo) leading to *p* (piano), then *f* (forte) with the instruction *espressivo*. The piano accompaniment starts with *f* (forte) and includes a *pp* (pianissimo) section. The lyrics are "Com_me de bons campagnards! A_mou_reux".

pp

et na_sil_lards, Cha_cun a_vec

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment also features *pp* dynamics. The lyrics are "et na_sil_lards, Cha_cun a_vec".

ppp *ppp*

sa com_mè - - re, ils vont, ils vont, ils vont, les pe.

sempre pp

The third system of the score shows the vocal line with *ppp* (pianissimo) dynamics. The piano accompaniment is marked *sempre pp* (sempre pianissimo). The lyrics are "sa com_mè - - re, ils vont, ils vont, ils vont, les pe.".

f *Allarg. al fine*

_tits ca_nards, Com_me de bons cam_pa_gnards!

Allarg. al fine

The final system of the score features a vocal line and piano accompaniment. Both are marked *f* (forte) and *Allarg. al fine* (ritardando to the end). The lyrics are "_tits ca_nards, Com_me de bons cam_pa_gnards!".

ROMANCE DE L'ÉTOILE

POÉSIE DE E. LETERRIER et A. VANLOO.

CHANT

Modéré et avec tendresse

PIANO

pp

dolce

espressivo

fp

f

p

pp

tendrement

O pe_tite é_toi_le Du destin, c'est par toi que je

vais soule_ver le voi_le,

fp

Poco rit.

Pressez

O petite é _toi_ le, répons-moi Et dis-moi l'a_venir, l'avenir, _

suivez

espressivo

Pressez *sf*

Très ralenti, doux et tendre

morendo

l'avenir Ah! ma petite é _toi_ le, ma petite é _toi_

dim.

sfpp

morendo

suivez

le, a **Tempo**

dolce

espressivo

Tu

fp

Animé

peux gentil le prophète se, Tu peux me donner la richesse, Ou

Animé

pp

bien pro-mettre à mes désirs Et la puissance et les plaisirs. Ah! tu peux

cresc. *f*

espressivo

au gré de ton caprice, Oui tu peux, étoile protectrice, Faire de

rall. poco a poco *rit.*

suivez *suivez*

moi Un prince, un roi. Ah!

pp *rall.*

pp *piu f* *f* *rall.*

I. T^o. *poco più lento*

Ma petite é toi le Du destin, c'est par toi Que je vais

soule_verse voi le O petite é toi le

réponds-moi, Et dis-moi l'ave_nir, l'a_venir, l'a_venir.

Ah ma petite é toi le, ma petite é toi le.

suivez *ppp* **Più lento**

perdendosi **ppp**

CHANSON DE L'ALOUETTE

Tirée du "ROI MALGRÉ LUI"

Opéra-Comique en 3 ACTES.



POÉSIE DE ÉMILE de NAJAC et PAUL BURANI.

CHANT

PIANO

Allegretto (♩ = 112)
espress.

p

dim.

semplice p

Hé - las! _____ à l'escla -

pp

pp

_va - ge Vous qui montrez l'es_sor, Daignez attendre encor _____ L'alouet - te est sau -

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute, and the character is 'espress.' (expressive). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) over the first two measures. The vocal line enters with the lyrics 'Hé - las! _____ à l'escla -' and continues with '_va - ge Vous qui montrez l'es_sor, Daignez attendre encor _____ L'alouet - te est sau -'. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and a *semplice p* (simple piano) section. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

va - ge. Il faut l'appri - voi -

pp *p*

ser Aux li - ber - tés nou - velles Où son cœur va pui - ser, Car ta

rit. poco *a Tempo espress.* *a Tempo*

rit. poco *rit.* *p*

flam - me, bai - ser, Pour - rait brû - ler ses

f *pp*

sf *pp*

ai les!

espressivo *pp*

espressivo *pp*

espress.

dim. *pp*

mf

Pour_tant, _____ je les sou_hai_te, Et l'essor et l'air

p

pur Qui_rem_pli_ront d'a_zur Le_coeur de l'a_lou_

p

_et_te! Bien_tôt viendra l'é_veil _____ Des auro_res nou_

pp *p*

a Tempo
espress.

rit. poco

vel les Dans le ciel plus ver. meil. Vers ta flam. me, So

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in 7/8 time, marked 'rit. poco' and 'a Tempo espress.'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

leil, Elle ou vri ra ses ai

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'leil,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include 'f' (forte) and 'sf espressivo' (sforzando, expressive).

les!

The third system shows a change in tempo and meter. The vocal line has a long note on 'les!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section in 9/4 time and a section in common time (C). Dynamics include 'p' (piano) and 'espress' (espressivo).

The fourth system consists of piano accompaniment in the lower staff. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo).

CHANSON TZIGANE

Tirée du "ROI MALGRÉ LUI"

Opéra-Comique en 3 ACTES.

POÉSIE DE ÉMILE de NAJAC et PAUL BURANI.

CHANT *Mod^{to} molto* *espressivo*

PIANO *Mod^{to} molto* *f* *p* *dim.* *p* *ped.*

Il est un vieux chant de Bo-

hé - - me, Par des Tzi-ga - nes - ap - por -

suivez

più f *f* *mf* *dim.*

- té, Chant d'amour, - chant de li - ber.

dim. *pp* *ppp*

-té, Qui fait es-pé-rer quand on ai - me!

f

All^o assai

L'amour! ——— l'a-

rit. f *a Tempo* *a T^o* *f^e risoluto*

-mour! ——— L'a - mour! ——— L'a-

f *a Tempo* *p*

suivez

FACILITÉ

Que rien n'em-pri -
leggiere

-mour est un Dieu Que rien n'em-pri - son - ne, Et sans feu

ni lieu, Il ne craint per - son - ne! Il fuit

les ré-seaux Ten-dus au bo - ca - ge! Ce roi

des oi-seaux N'est ja-mais en ca - ge. A travers fi - lets et glus,

En vainqueur il pas - se, Et soudain l'on ne voit plus Qu'un vol dans l'es..

- pa - - ce! C'est l'a_mour qui pas - se, C'est l'amour

f *mf* *mf* *f*

5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 5 3 5 3

qui pas - se, Par_courant, Libre et grand, Tout l'espa - - ce.

f *mf* *mf* *pp*

2 1 2

C'est l'amour qui pas - se, C'est l'a_mour qui pas - se, Ce vo_ya -

f *mf* *f* *p* *p*

-geur que rien ne las - se, A lui tout l'es -

pp *pp*

- pa - - - ce; C'est l'a - mour - - - qui

pas - - - se!

L'amour! - - - L'amour! - - - L'a -

suivez

a Tempo

- mour! a Tempo

L'a - mour est ce - lui

FACILITÉ

Que tout a pour

Que tout a pour mai - tre! Quand son jour a lui,

Il faut s'y sou - met - tre! As - tre ou feu foi - let

En vain on l'é - vi - te, Le cœur qui lui plaît

S'embra - se bien vi - - te! Il le touche oh! rien qu'un peu,

Un peu, puis il pas - se, — Et voi - là le cœur en feu, Al - té - ré d'es -

- pa - ce! C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se, par - cou - rant, Libre et grand,

Tout l'es - pa - ce. C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se; Ce vo - ya - geur que

rien ne las - se, A lui tout l'es -

-pa - - - ce; C'est l'a - mour qui

pas - - - se!

rit.

p dim.

I.^o Tempo
p
 Oui, c'est un vieux chant de Bohême, Par des Tziganes apporté.

I.^o Tempo
ppp
Red.

sf
 -té, Chant d'amour, chant de liberté.

dim.

pp
 -té Qui fait espérer quand on aime!

Vivo
p
ppp

ff