

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ**  
**КАПРИЧЧІО**

НА ИСПАНСКІЯ ТЕМЫ ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 34

**N. RIMSKY-KORSAKOW**  
**CAPRICCIO ESPAGNOL**

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 34

Réduction pour deux Pianos à quatre mains

1887

2112.

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



## Piano avec Orchestre.

	A.	R.
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —.50	—2.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky - Korssakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties d'orchestre . . . . .	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à —.40	—1.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.—	1.05
<b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties d'orchestre . . . . .	10.—	3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —.80	—3.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	4.50	1.60
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre . . . . .	8.—	2.80
Parties d'orchestre . . . . .	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —.80	—3.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.50	1.25

## Quatuors pour Piano et Archets.

<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol. . . . .	7.—	2.45
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	11.—	3.85

## Trio pour Piano et Archets.

<b>Lowtzky</b> (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	8.—	2.80
--	-----	------

## 2 Pianos à 8 mains.

<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	8.50	3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Rimsky - Korssakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

## 2 Pianos à 4 mains.

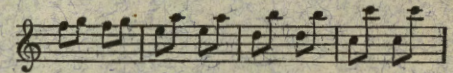
	A.	R.
<b>Rimsky - Korssakow</b> (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . .	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . .	8.—	2.80
<b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos . . . . .	6.—	2.10

## Piano à 4 mains.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	.65
<b>Amani</b> (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Antipow</b> (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
<b>Arteboucheff</b> (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	.50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	.65
<b>Arteboucheff</b> (N.), <b>Wihtol</b> (J.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.), <b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteboucheff . . . . .	2.—	.70
<b>Arteboucheff</b> (N.), <b>Wihtol</b> (J.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.), <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). Badinage. Quadrille . . . . .	1.60	.60
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славленія Влади́миру Васи́льевичу Ста́сову 2 <sup>го</sup> Января 1894 года. [Fanfares.] . . . . .	—	.40 — .15
<b>Borodine</b> (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.60	.60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture . . . . .	2.50	.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . .	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne . . . . .	1.80	.65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	2.50	.90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6.—	2.10

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Borodine</b> (Alexandre). 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . .	1.80	.65
— 2 Parties de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2 <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
<b>Borodine</b> (Alexandre), <b>Cui</b> (César), <b>Liadow</b> (Anatole) et <b>Rimsky-Korssakow</b> (Nicolas). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . .

### Séparément.

No. 1. <b>Cui</b> (C.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). 24 Variations et Finale . . . . .	1.20	.45
No. 2. <b>Borodine</b> (A.). Polka . . . . .	.40	.15
No. 3. — Marche funèbre . . . . .	.40	.15
No. 4. <b>Liadow</b> (A.). Valse . . . . .	.60	.25
No. 5. <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). Berceuse . . . . .	.40	.15
No. 6. <b>Liadow</b> (A.). Galop . . . . .	.40	.15
No. 7. — Gigue . . . . .	.40	.15
No. 8. <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). Fughetta BACH . . . . .	.40	.15
No. 9. — Tarantella . . . . .	.40	.15
No. 10. — Menuetto . . . . .	.40	.15
No. 11. <b>Cui</b> (C.). Valse . . . . .	.80	.30
No. 12. <b>Borodine</b> (A.). Requiem . . . . .	.40	.15
No. 13. <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). Carillon . . . . .	.40	.15
No. 14. <b>Borodine</b> (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .	.40	.15
No. 15. <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). Fugue grotesque . . . . .	.40	.15
No. 16. <b>Liadow</b> (A.). Cortège . . . . .	.60	.25

### Supplément.

No. 17. <b>Stcherbatcheff</b> (N.). Bigarrures . . . . .	1.—	.85
--	-----	-----

<b>Cui</b> (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
--	------	-----

<b>Ewald</b> (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
---	------	------

— Op. 4. Quintour pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
--	------	------

<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 1. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
--	-----	------

— Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	.90
--	------	-----

— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par M <sup>me</sup> Nadejda Rimsky-Korssakow . . . . .	6.—	2.10
--	-----	------

— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
--	------	------

— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	.45
--	------	-----

— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	.65
---	------	-----



A M. M. les artistes  
de l'orchestre de l'opéra russe  
Impériale de St Pétersbourg  
qui ont exécuté cette œuvre au  
concert symphonique russe  
le 31 Octobre 1887 sous la  
direction de l'auteur:

M. Koehler, R. Kaminsky,  
A. Helwig, C. Pouchiloff, I. Stechert,  
G. Tarnke, C. Staack, O. Hille, C. Erb,  
S. Kasakoff, G. Bielawsky, W. Popoff,  
O. Kunkely, C. Homilius,  
B. Kohlschmidt, A. Grünert,  
F. Pawlichek, A. Panoff, F. Tarnke,  
W. Mayer, L. Littig, P. Walter,  
A. Seifert, P. Snetkoff,  
W. Humann, L. Hoffmann,  
A. Rezwetsoff, K. Kadlec,  
H. Frey, O. Barkowsky,  
L. Fischer, S. Morosoff,  
P. Ronginsky, L. Schroeten,  
P. Preobragensky,  
R. Hildebrand, W. Jdanoff,  
W. Razwozjaeff, F. Bergner,  
C. Orloffsky, N. Kosel,  
A. Starck, F. Waterstraat,  
A. Niehoff, E. Klöse,  
A. Kuenig, W. Nachtigall,  
Th. Franke, J. Lebedeff,  
J. Placatka, W. Répine,  
F. Franke, F. Schwarz,  
H. Woeckel, Th. Frieser,  
C. Sadowsky, C. Steidl,  
L. Gebhardt,  
S. Belkine, H. Gentsch,  
W. Schoeneckerl,  
A. Insprucker,  
P. Eitner, A. Zinberg,  
F. Grieben,  
A. Josephowitsch,  
M. Botschkareff

# La Vierge espagnole

pour grand orchestre  
composé par

# M. BELSKY-KORSAKOFF.

OP. 34.

- a. Alborada. Variazioni. Alborada.
- b. Scena e canto gitano.
- c. Fandango asturiano.

Partition d'orchestre.	Pr.	M. 7. 50
	R.	2. 65
Parties d'orchestre.	Pr.	M. 16. —
	R.	5. 80
Parties supplémentaires chaque	M.	— 80
	R.	— 30
Réduction pour Piano à 4 mains		
par l'auteur	Pr.	M. 3. 50
	R.	1. 25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains		
par A. Schaefer.	Pr.	M. 7. 50
	R.	2. 65

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.  
**M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.**

1888.

*A. Antipoff.*



# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

## Piano à 4 mains.

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa $\sharp$ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Arteiboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémable . . . . .	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	— .45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	— .60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	— .35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	— .35
No. 8. Variation I . . . . .	— .40	— .15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 11. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 12. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 13. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 14. Variation IV . . . . .	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale . . . . .	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	— .60	— .25
No. 24. Entrée . . . . .	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— .60	— .25
No. 26. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 27. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 28. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 29. Variation IV . . . . .	— .60	— .25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	— .35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	— .35
No. 32. Apothéose . . . . .	— .40	— .15
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 77. 7 <sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 83. 8 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.—	2.10

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
<b>Gilèze</b> (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.60
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10
— Op. 7. 2 <sup>me</sup> Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi $\flat$ ) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 11. 3 <sup>me</sup> Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 20. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
<b>Glinka</b> (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	— .45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .35
— Kamarinskaja. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .35
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	— .35
— Le Prince Kholmisky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	— .70
— — Séparément: Ouverture . . . . .	— .80	— .30
<b>Gretchaninow</b> (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kalafati</b> (R.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60

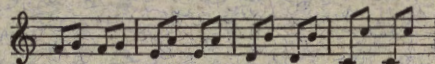


# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Liadow</b> (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow . . . . .	1.20	—45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	1.60	—60
<b>Malichevsky</b> (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 8. 1 <sup>re</sup> Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Persiany</b> (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction . . . . .		
<b>Pogojeff</b> (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	8.—	1.05
<b>Rimsky-Korssakow</b> (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artiboucheff . . . . .	4.—	1.40
— Op. 32. 3 <sup>me</sup> Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . . . . .	—80	—30
— Op. 62. „Дубинишна“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора . . . . .	1.40	—50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“ . . . . .	8.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
<b>Rimsky-Korssakow</b> (N.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Borodine</b> (A.) et <b>Glazounow</b> (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Scriabine</b> (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. 2 <sup>me</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 <sup>me</sup> Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus . . . . .	6.50	2.30
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction . . . . .		
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 7. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. 3 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.) et <b>Liadow</b> (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.40	—50
<b>Spendiarow</b> (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg . . . . .	3.50	1.25
<b>Stcherbatcheff</b> (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano . . . . .	1.—	—35
<b>Steinberg</b> (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
<b>Tanéïew</b> (Serge Iw.). Op. 5. 2 <sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 7. 3 <sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. 4 <sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. 1 <sup>re</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 13. 5 <sup>me</sup> Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	7.—	2.45

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Tanéïew</b> (Serge Iw.). Op. 16. 2 <sup>me</sup> Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 19. 6 <sup>me</sup> Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
<b>Tschalkowsky</b> (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine</b> (Nicolas.) Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV <sup>me</sup> acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tjutscheff. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première . . . . .	1.40	—50
No. 2. Courantes. Danse des heures . . . . .	—80	—30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin . . . . .	1.20	—45
No. 4. Grande Valse noble . . . . .	1.40	—50
No. 5. La Plainte d'Armide . . . . .	—60	—25
No. 6. Danse des gamins . . . . .	—80	—30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale) . . . . .	1.20	—45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres . . . . .	—80	—30
No. 9. Danse des bouffons . . . . .	1.—	—35
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 5. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. 2 <sup>nd</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 8. 1 <sup>re</sup> Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90