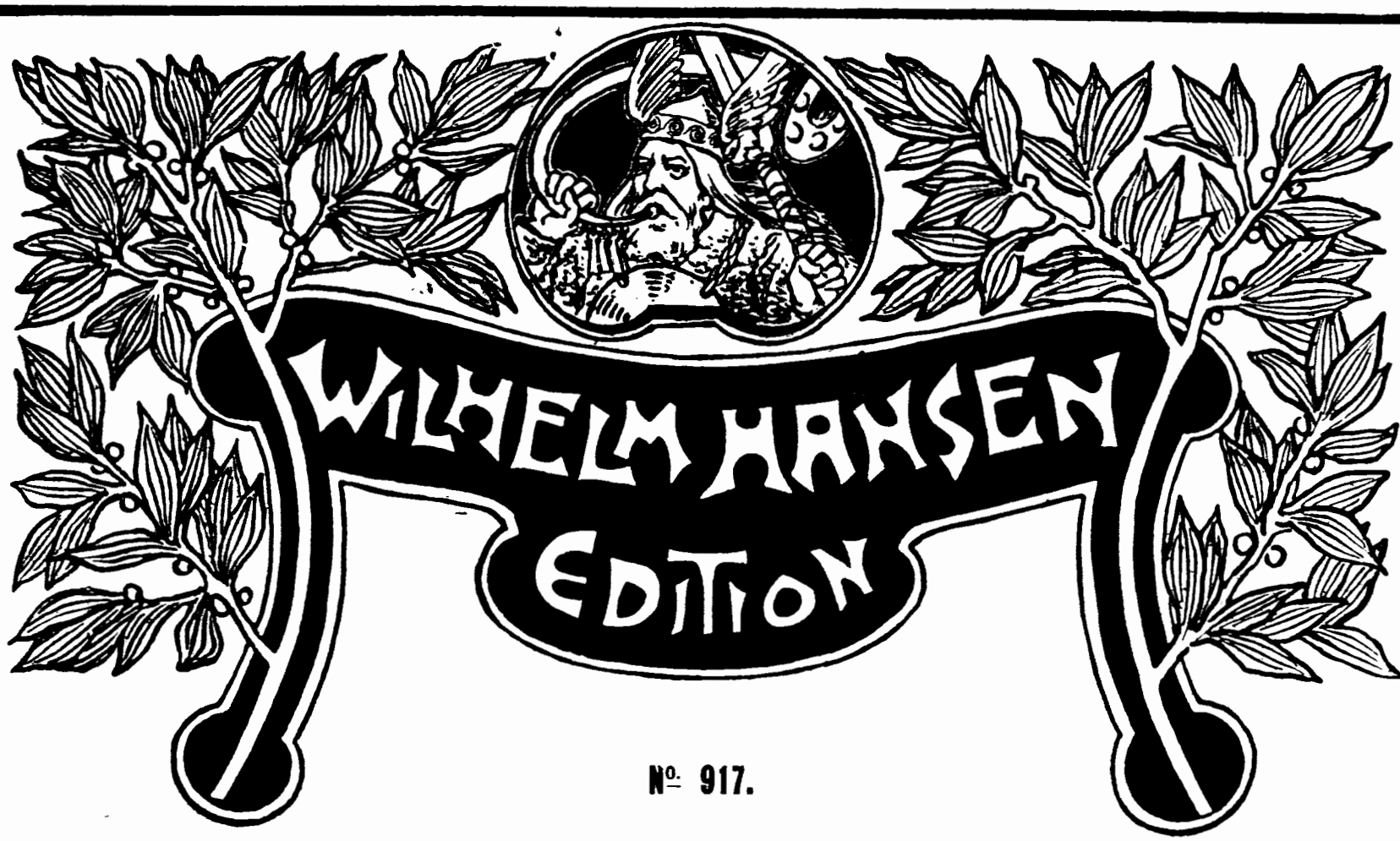

№ 917.

NOVACEK

SUITE

Op. 7.

Violon et Piano.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

SUITE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

KOMPONIRT

VON

OTTOKAR NOVAČEK.

Op. 7.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

THE BOSTON MUSIC CO., BOSTON,
SOLE AGENTS FOR AMERICA.

SUITE.

I.

Ottokar Novaček, Op. 7.

Moderato.

Violino.

PIANO.

ff

ff

mf

Sul G

f

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

sf

fz

ff

ff

Sul G

f

cresc.

mf

cresc.

ff

r. H.

ff

mf

f

p

ff

ff

sf

ff *f* *p* *ff* *f* *p*

ffz

f p

ffz

f p

Sul G

ffz

pp

cresc.

pp

cresc.

cresc.

f

fz

ff

mf

ff

fz fz poco rit.

poco rit.

ff

dolce

tranquillo

dim.

tranquillo

p

pp *l. H.*

pp

pp

Sul G

cresc.

mf cresc.

f

ff

tr

tr

8

ff

rit.

fff

rit.

ff

fz

fff

fff breit

II.

Adagio ma non troppo.

dolce

p

sempre p

sempre p

poco animato

poco animato

cresc.

cresc.

f

f

più animato

ff

ff più animato

fz *fz*

nach und nach in das erste Tempo zurückkehren

f *fz* *fz*

dim.

ff

dim.

fr

Tempo I.

p

3 3

Sul G

p

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

string.

cresc.

string.

f poco animato

sempre cresc.

ff

ff

fff

ff

coll'8va

ff

6

fz

ff

coll'8

Sul G

dim.

tranquillo

dim.

sempre dim.

pp

p

poco rit.

poco rit.

pp dim.

pp dim.

III.

Allegro.

f

ff

fz

fz

ff

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

ff

p

cresc.

Poco meno mosso.

fp

p

p

cresc.

f

poco string.

Tempo I.

ff

ff

ff animato

ff

poco len-

poco len-

tando

Tempo I.

tando

ff

ff

mf

cresc.

f

ff

mf

dim.

pp

p

dim.

pp

pp

cresc.

cresc.

fz fz

Poco meno mosso.

f

fz

f

string.

agitato

ff

animato

ff

f

ff

fz

fz

Vivace.

ff

fz *mf*

Meno mosso.

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

Neue Violinkompositionen.

Johannes Palaschko.

Vier Stücke, Op. 32, für **Violine** und **Klavier.**

1. **Ballade** (G-dur). Mk. 2,—
2. **Capriccio** (A-dur). Mk. 2.—
3. **Thema und Variationen.** Mk. 3,—
4. **Arabeske** (D-dur). Mk. 2,—

Leone Sinigaglia.

Drei romantische Stücke, Op. 13, für **Violine und Klavier.**

1. **Cavatine.** Mk. 1,50
2. **Intermezzo.** Mk. 1,50
3. **Erinnerung.** Mk. 1,50

„Interessant gearbeitete, harmonisch kühne Werke nicht ohne Empfindung."
J. W. *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV. H. 9.)*

Christian Sinding.

Romance (E-moll), Op. 9 für **Violine** und **Klavier.** Mk. 2,50.

Quatre Morceaux pour **Violon** et **Piano,** Op. 43.

1. **Prélude.** Mk. 3,—
2. **Ballade.** - 3,—
3. **Berceuse.** Mk. 2,—
4. **Fête.** Mk. 3,—

„Die sehr dankbare und warm empfundene Romanze fängt allmählich an, sich auf den Konzertprogrammen einzubürgern. Wunderbarerweise scheinen aber die vier Stücke op. 43 unsern Geigern ganz unbekannt geblieben zu sein, und dabei verdienten gerade diese Stücke die grösste Beachtung. Die Ballade namentlich ist ein Vortragsstück ersten Ranges, ebenso inhaltsreich wie dankbar; das Fest von zündender Farbenpracht, ein sehr effektvolles Virtuosenstück; der warmen und ergreifenden Melodie des Präludiums werden sich nur wenige entziehen können; recht ansprechend ist auch die Berceuse."

W. A. *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV. H. 8.)*

„Die neue Stücke von Sinding (op. 43) sind alle durchaus violingerecht geschrieben und setzen eine sehr volle und vornehme Tongebung voraus. Das Präludium enthält eine schöne breite Melodie. die Ballade zeichnet sich durch besondere sonore Klangfärbung aus. Sehr innige, herzenswarme Töne werden in der Berceuse angeschlagen. Den Beschluss der Reihe macht ein äusserst temperamentvoll gehaltenes und Fête benanntes Stück im freien Polonaisenstile."

Eugen Segnitz *(Musikal. Wochenbl. Septbr. 1900.)*

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.