

Accingeteui Amanti

Battaglia A 10.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 37

Alto Sec.

5 2 14 2 6 4

A l'arm' à l'ar - ma

24 8 4 2 6 4 2 6 4

A l'arm' à l'ar - ma à ca-uall' à ca-uall' But - tè sel - le But - tè sel - le

28 8 4 2 6 4 2 6 4

But - tè sel - le Gli ne - mi - ci Gli ne - mi - ci Gli ne -

32 8 6 4 2 6 4 2 6 4

mi - ci son vi - ci - ni But - tè sell' à ca - uall' à ca-uall' à ca -

37 8 4 2 6 4 2 6 4

uall' à l'arm' à l'ar - ma à l'arm' à l'ar -

40 8 4 2 6 4 2 6 4

ma à l'arm' à l'ar - ma Già par che'l ciel Già par che'l

43 8 4 2 6 4 2 6 4

ciel che'l ciel rim - bom - be Ec - co che'l cam - po scor -

46 8 4 2 6 4 2 6 4

re l'In - a - mo - ra - to stuol del fier Cu - pi - - do del fier ____

50

Cu - pi - do E d'ogn in - tor - no E d'ogn in - torn' è'l gri - do

54

E d'ogn in - torn' è'l gri - do E d'ogn' in - torn' è'l gri -

57

do e _____ di Gnac - char' e Tam-bur - ri Dob-be dob-be dob -

61

be dob Dob - be dob - be dob Dob - be dob - be dob - be

64

dob - be dob dob - - be dob sù sù sol - da - ti

68

à l'ert' à l'er - ta Che la Vit - to - ria che

71

la Vitto - ria è cer - ta Fa-ri - ra - ri - ra - ron - fa Fa-ri - ra - ri - ra - ron - fa

75

Fa - ri - ra - ri - ra - ron - fa fan - fan - fan - fan fan - fan - fai - ne.

Battaglia A 10.
Seconda Parte

79

Da l'al - tra par - - te cor -

83

re Co suoi compagn' innan - ti cor - re Co suoi compagn' in - nan - - ti Il Di - spet-

86

- to ve - stit' in ros - si man - ti Ve - di A-mor ar -

96

ma - to Che l'O - cio e la La - sci - uia tien' à

99

la - - - to Che gl'a u - uer - sa - ri

114

ven - ga-no ga-gliar - di 2 A - mor vi - - bra A -

119

mor vi - bra la fa - ce E la vil tur - ba E

123

la vil tur - ba sfa - ce E fe - ri - ti di

128

stral _____ E fe - ri - ti di stral mol - ti di

132

lo - ro L'Or - go - glio

137

l'Or - go - glio corr' e fre - me corr' e fre - me corr' e fre -

141

me Vc - cid' urt' & ab - bat - te in - fran - ge in-frang' e

144

pre - me Vc - - - cid' urt'

147

& ab - batt' _____ in - fran - - - ge in - frang' e pre - - me.

Battaglia A 10.
Terza Parte

151

156 2

162 2

169

174

178

183

187

191 2

198

Battaglia A 10.
Quarta & vlt[ima] Parte

203

A - doss' adoss' a - doss' a - doss' innant' innant' in - nant' in -

207

4

nan - - ti ser - ra ser - ra ser - ra

215

ser - ra ser - ra

219

à la bat - ta - glia à la bat - ta - glia à

222

la bat - ta - glia Ven - det - ta ven - det - ta ven -

226

det - ta A - mazz' a - maz - za

230

a - mazz' a - maz - za tif taf tof taf tof

234

tof tof tof tif taf tof tof tof ti - fe-re ta - fe-re to - fe-re

239

tif taf tof tif taf tof tif taf tof tif taf tof tof

242

Musical score page 242. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns: tif taf tif taf tif tof, Mi ren - do mi ren - do mi ren - do.

246

Musical score page 246. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line includes: mi rend' à buo - na guer - ra, Fa - ri - ra - ri - ra - ron.

250

Musical score page 250. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line continues: Fa - ri - ra - ri - ra - ron Fa - ri - ra - ri - ra - ron - fa, Fa - ri - ra - ri - ra - ron - fa.

253

Musical score page 253. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 3: La gior - nat' è vin - ta, La gior - nat' è vin - ta.

258

Musical score page 258. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns: Dob - be dob - be dob, Dob - be dob - be dob.

262

Musical score page 262. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line includes: che sen va vit-to - ri - o - so, che sen va vit-to - ri - o - so, che sen.

265

Musical score page 265. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns: va vit - to - ri - o - so, Vi - ua Far - ne - si e Pij.

268

Musical score page 268. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line includes: Far - ne - si e Pi - j, per mil - le.

271

Musical score page 271. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns: lu - stri per mil - le lu - stri, per mil - le per mil - le lu - stri.