

Dolcissima mia vita

Dialogo A 7.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 29

Sec. Choro:

Canto

Alto

Tenore

Primo Choro:

Alto Sec.

Quinto

Tenore Sec.

Basso

Dol - - cis - si - ma mia vi - ta Quan - do sia

Dol - - cis - si - ma mia vi - ta Quan - do sia

Dol - cis - si - ma mia vi - ta Quan - do sia

Dol - - cis - si - ma mia vi - ta Quan - do sia

5

Dun - que sei sen - za vi - ta E

Dun - que sei sen - - - za vi - ta E

Dun - que sei sen - za vi - ta E

mai che mi ritor - ni che mi ritorni in vi - ta?

mai che mi ritor - ni che mi ritorni in vi - - - ta?

mai che mi ri - ri - tor - ni che mi ritorni in ta?

mai che mi ritor - ni che mi ritorni in vi - - ta?

9

spi - ri e par - li come foss' in vi - ta come foss' in vi - ta come foss' in ____

spi - ri e par - li come foss' in vi - ta come foss' in vi - - - - ta come

spi - ri e par - li come foss' in vi - ta come foss' in vi - ta come

12

__ vi - - ta?

foss' in vi - ta?

foss' in vi - ta?

Si ch'al - tri non hà vi - ta ch'al - tri non hà vi - ta non hà vi - ta chi non

Si ch'al - tri non hà vi - ta non hà vi - ta chi non

Si si ch'al - tri non hà vi - ta non hà vi - ta chi non

Si ch'al - tri non hà vi - ta non hà vi - ta chi non

15

— hà vi - ta E nel cor sta — la vi - ta Pe - rò s'io par - lo ahi ahi ch'io non

— hà vi - ta E nel cor sta — la vi - ta Pe - rò s'io par - lo ahi ahi ch'io non

— hà vi - ta E nel cor sta — la vi - ta Pe - rò s'io par - lo ahi ahi ch'io non

— hà vi - ta E nel cor sta — la vi - ta Pe - rò s'io par - lo ahi ahi ch'io non

19

E co - me sen - za cor poi star in vi - ta poi star in vi -

E co - me sen - za cor poi star in vi - - - -

E co - me sen - za cor poi star in vi - ta?

son' in vi - ta

son' in vi - ta

son' in vi - ta Qual

son' in vi - ta

ta? Chi ti pri -

ta? Chi ti pri -

Chi ti pri -

Qual hor io mi-ro te mio cor mia vi - ta mia vi - ta

Qual hor io mi-ro te mio cor mia vi - ta mia vi - ta

hor io mi-ro te mio cor mia vi - ta mia vi - ta

Qual hor io mi-ro te mio cor mia vi - ta mia vi - ta

-uò toglind' il cor di vi - ta

-uò toglind' il cor di vi - ta

-uò toglind' il cor di vi - ta

Tu in - uo - la - tri - ce

Tu in - uo - la - tri - ce d'o - gni co - re d'o - gni

Tu in - uo - la - tri - ce d'o - gni cor' e

Tu in - uo - la - tri - ce d'o - gni cor' e

d'o - gni cor' e vi - - ta M'el ru-bast' e col guar - do tuo mia vi - ta Mi to -
 cor' e vi - ta e vi - ta M'el ru-bast' e col guar - do tuo mia vi - ta Mi
 vi - ta d'ogni cor' e vi - ta M'el ru-bast' e col guar - do tuo mia vi - ta Mi
 vi - ta d'o - gni cor' e vi - ta M'el ru-bast' e col guar - do tuo mia vi - ta Mi

Piu to-sto perde-rei l'al-m'e la vi - ta Che tuor al-trui la vi -
 Piu to - sto perde - rei l'al-m'e la vi - ta Che tuor al-trui la vi - -
 Piu to-sto perde-rei l'al-m'e la vi - ta Che tuor al-trui la vi - ta
 gliesti la vi - - ta
 to-glie - sti la vi - ta
 to-glie - sti la vi - - ta
 to-glie - sti la vi - ta

36

ta? Hor vi - - ui a go-di piu fe-li - ce vi - - ta e

ta? Hor vi - - ui a go-di piu fe-li - ce vi - - ta e

Hor vi - - ui a go-di piu fe-li - ce vi - - ta e

Hor vi - - ui e go-di piu fe-li - ce vi - - ta piu fe-li - ce

Hor vi - - ui e go-di piu fe-li - ce vi - - ta e go-di piu fe-li - ce

Hor vi - - ui e go-di piu fe-li - ce vi - - ta e go-di piu fe-li - ce

Hor vi - - ui e go-di piu fe-li - ce vi - - ta e go-di piu fe-li - ce

39

godi piu feli - ce vi - ta E in noi sia yn sol vo-ler e y-na sol vi - -

godi piu feli - ce vi - ta E in noi sia yn sol vo-ler e y-na sol vi -

godi piu feli - ce vi - ta E in noi sia yn sol voler e y-na sol

vi - ta E in noi sia yn sol vo-ler e y - na sol vi - ta

vi - ta E in noi sia yn sol vo-ler e y - na sol vi - ta e y -

vi - - ta E in noi sia yn sol vo-ler e y-na sol vi - - ta

vi - ta E in noi sia yn sol vo-ler e y - na sol vi - ta

43

-ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - ta

- - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - - ta e y -

vi - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - - ta e y - na sol vi -

e y - na sol vi - - - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi -

- na sol vi - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol

e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - ta

e y - na sol vi - ta e y - na sol

46

e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - - ta.

na sol vi - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - - ta e y - na sol vi - - ta.

-ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - ta.

- ta e y - na sol vi - - ta e y - na sol vi - - ta.

vi - ta e y - na sol vi - - - ta e y - na sol vi - ta.

e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - ta e y - na sol vi - - - ta.

vi - ta e y - na sol vi - - - - - - - - - ta.

Critical notes:

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
5	Alto Sec.	5	“g” in S.A.E.Hagen’s hand written copy of the part book