

Deh vita allabastrina

Iustiniana. A 3.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 18

Canto

Tenore

Basso

3

5

8

Deh vi - ta al - la - ba - stri - na

Deh vi - ta al - la - ba - stri - na

Deh vi - ta al - la - ba - stri - na Rio -

Rio - se - ni - net - ta Rio - se - ni - net - ta Rio - set - ta

Rio - se - ni - net - ta Rio - se - ni - net - ta Rio - set - ta

- se - ni - net - ta Rio - se - ni - net - ta Rio - set - ta

da - ma - schi ni ni ni ni ni ni ni - na Per -

da - ma - schi ni ni ni ni ni ni ni - na Per -

da - ma - schi - na

-che tan - to mar - tir à chi si muo _____

-che tan - to mar - tir à chi si

Per - che tan - to mar - tir à chi si

11

no no no no no re Se ben sa - rò slon -
muo - - - - - re Se ben sa - rò slon -
muo - - - - - re Se ben

15

-za na
-za na
sa - - - - - rò slon - - - - -

18

na o Vi vor - rò sem - pre ben
na o Vi vor - rò sem - pre ben
-za - - - - - - - - - - o Vi vor - rò sem - pre ben

22

Vi vorrò vi vorrò vi vorrò sem-pre ben ben fin
Vi vorrò vi vorrò vi vorrò vi vorrò sem-pre ben ben fin c'ha - rò
Vi vorrò vi vorrò vi vorrò vi vorrò sem-pre ben ben fin c'ha - rò fia - o

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 25-26. The score consists of three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with a treble clef, while the bass staff begins with a bass clef. Measure 25 starts with a forte dynamic. The lyrics "c'ha - rò fia - o" are repeated four times, followed by "fin". Measure 26 continues with the same pattern, ending with a forte dynamic. The bass staff provides harmonic support throughout both measures.

Musical score for orchestra and piano, page 28, measures 1-10. The score consists of three staves. The top staff is for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano. The middle staff is for the strings. The bottom staff is for the bassoon. The vocal parts sing "c'ha - rò fia - o fin c'ha - rò fia - o fin c'ha - rò fia - o fin". The strings play eighth-note patterns. The bassoon part is mostly rests with a few notes in measure 10. Measure 10 ends with a fermata over the vocal parts and a bassoon note.

36

-lo che me sti - - lo il cer - uel - - lo E va - go in
 -lo che me sti - lo che me sti - lo il cer - uel - lo E
 me sti - lo che me sti - lo il cer - uel - lo E

39

bru - o E va - go in
 bru - o E va - go E va - go in bru - o E
 va - go in bru - o E va - go in bru - o
 va - - - go in bru - o E

42

va - go in bru - o in bru - o Nu - o per
 nu - o per nu - o nu - o per
 E va - go in bru - o Nu - o per nu - o nu - o per
 go in bru - - - o Nu - o per nu - o nu - o per

47

nu - o nu - o per nu - o nu - o per nu - o.
 nu - o nu - o per nu - o nu - o per nu - o.
 nu - o nu - o per nu - o nu - o per nu - o.