

Gioite tutti

Saltarello detto il Vecchi. A 5.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 10

Canto

Gio-i - te tutti in suoni e in canti e in bal - li Poi che la va - ga Prima-
Prende-te Ninfe i vo-stri almi Pa - sto - ri Che la sta - gion nouella in
Passa la Primaue - ra e'l Verno vie - ne Pe-rò d'A - mo godet' il

Alto

Gio-i - te tutti in suoni e'n canti e'n bal - li Poi che la va - ga Pri -
Prende-te Ninfe i vo-stri almi Pa - sto - ri Che la sta - gion nouel -
Passa la Primaue - ra e'l Verno vie - ne Pe-rò d'A - mo godet'

Quinto

Gio-i - te tutti in suoni e'n canti e'n bal - li Poi che la va - ga Pri -
Prende-te Ninfe i vo-stri almi Pa - sto - ri Che la sta - gion no-uel -
Passa la Primaue - ra e'l Verno vie - ne Pe-rò d'A - mo go-det'

Tenore

Gio-i - te tutti in suoni e'n canti e'n bal - li Poi che _____ la
Prende-te Ninfe i vo-stri almi Pa - sto - ri Che la _____ sta -
Passa la Primaue - ra e'l Verno vie - ne Pe-rò _____ d'A -

Basso

Gio-i - te tutti in suoni e'n canti e'n bal - li Poi che la va - ga Pri -
Prende-te Ninfe i vo-stri almi Pa - sto - ri Che la sta - gion nouel -
Passa la Primaue - ra e'l Verno vie - ne Pe-rò d'A - mo godet'

Lute

3 | | | | | |

0 0 2 0 0 2 3 0 2 0 0 3 2 0 0 2 0 0 2 2 0 0 2 3 3 0 2

6 5 5 5 5 3 0 3 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

5 3 2 3 3 2 0 0 4 0 0 0 7 5 3 2 3 0 2

7

ue - - - ra è giun - ta E fiori-scon le _____ val - -
 ui - - - ta al bal - lo Hor sfoga-te gl'ar - - do - -
 frut - - - t'o Aman - ti Che le lu - ci se - - re - -

ma-ue - - ra è giun - ta E fiori-scon e fio - ri - scon le val -
 la inui - - ta al bal - lo Hor sfoga-te Hor sfo-ga - te gl'ardo -
 il frut - - t'o A - man - ti Che le lu - ci Che le lu - ci sere -

ma-ue - - ra _____ è giun - ta E fiori-scon e fio - ri - scon le val -
 la in-ui - - - t'al bal - lo Hor sfoga-te Hor sfo-ga - te gl'ardo -
 il frut - - - t'o Aman - ti Che le lu - ci Che le lu - ci sere -

va - ga Prima - ue - ra è giun - ta E fiori-scon e fio - ri - scon le val -
 gion no - uella in-ui - ta al bal - lo Hor sfoga-te Hor sfo-ga - te gl'ardo -
 mo go - det' il frut - t'o Aman - ti Che le lu - ci Che le lu - ci sere -

ma-ue - - ra _____ è giun - ta E fiori-scon le _____ val -
 la in-ui - - - t'al bal - lo Hor sfoga-te gl'ar - - do -
 il frut - - - t'o Aman - ti Che le lu - ci se - - re -

3 0 3 0 3 0 2 0 0 0 0 2 3 0 2 3 4 2
 5 3 3 3 5 3 4 2 0 0 0 3 3 3 5 5
 3 2 2 0 2 3 3 0 3 5 5 5 3 2 0 2 3 5 4

li E fuor la ro-sa spun - - ta Scher - -
 ri Sen - - za poru inter - ual - - lo Lie - -
 ne E d'An - geli i sem - bian - - ti To - -

li E fuor la ro - - - sa spun - ta Scher - -
 ri Sen-za por - u in - - ter-ual - lo Lie - -
 ne E d'An - ge - li i sembian - ti To - -

li E fuor la ro - - - sa spun - ta Scher-zan gl'A -
 ri Sen-za por - u in - - ter-ual - lo Lie - te cal -
 ne E d'An - ge - li i sembian - ti To-sto hanno

li E fuor la ro - sa spun - ta
 ri Sen-za por - u in - ter-ual - lo
 ne E d'An - ge - li i sembian - ti

li E fuor la ro - sa spun - ta Scher-zan gl'A -
 ri Sen - - za por - u in - ter-ual - lo Lie - te cal -
 ne E d'An - ge - li i sembian - ti To-sto hanno

0 0 3 0 2 2 0 3 2 4 0 0 3 2
 7 7 3 3 3 3 3 5 3 5 2 2 0 0
 5 5 2 0 2 3 2 0 1 3 0 0 5 2 3 0 2

Critical notes:

The lute tablature is notated a major second higher than the vocal parts. The tablature transcription has been transposed a major second down to adapt to the key of the vocal parts.

Lute tablature

<i>Bar No.</i>	<i>Chord No.</i>	<i>String No.</i>	<i>Comment</i>
8	1	5	Fret no. 5 in orig.
18	2	4	Fret no. 0 in orig.
18	2	5	Fret no. 2 in orig.
19	6	4	Fret no. 3 in orig.
19	6	5	Fret no. 5 in orig.
20	3	4	Fret no. 1 in orig.
24	4	5	Fret no. 1 in orig.
25			3 equal length beats in orig.

Vocal parts

Original ligatures have been marked with solid brackets: , hemiole colorations with broken brackets: .