

De la mia cruda sorte

Madrigale. A 5.

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 4

Prima parte

Quinto

5 Ben à ra - gion mi do - glio Non di co-lei c'hà del mio

12 cor la chia - ue c'hà del mio cor la chia - ue Ch'el - la piu che la mor - - - -

17 - - te Pie - na d'i-ra e d'or - go-glio d'ira e d'orgo - glio d'i-ra e d'orgo - glio

21 O - dia co - lui sot - to'l cui pe - - so gra - ue Vi -

26 - ue e vi - ta non ha - ue Vi - ue vi - ue e vi - ta

31 non ha - ue e vi - ta non ha - ue. Ahi sor - te pri-ua di saper' e d'ar -

37 te Ahi sor-te pri - di saper' e d'ar - te Strin-ger - si in

43 no - di san - ti La senten - za non cade in giusta par-te Ch'un re-sti af - flit - to è so -

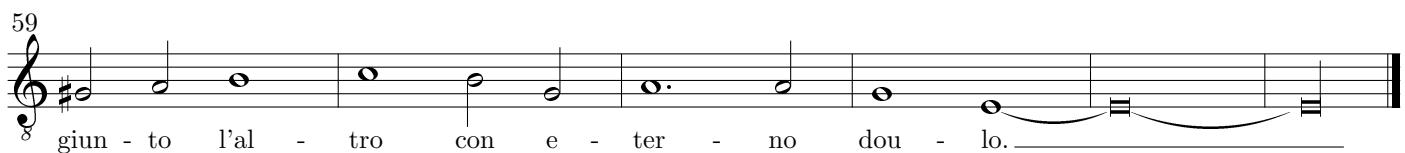
48 - - - - lo Con - giun - to l'al - tro con e -

54



A musical score page in G major with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics including "ter - no", "duo", "lo", "con", "e - ter - no", "duo", "lo", and "Con". The music concludes with a fermata over the final note.

59



A musical score page in G major with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics including "giun - to", "l'al", "tro", "con", "e - ter", "no", "dou", "lo.", and a concluding section marked by two vertical double bars.