

Se tra verdi arbuscelli

Madrigale. A 5.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 2

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Se tra ver - di arbu -

Se tra ver - di arbu - cel - - - - li

Se tra ver - - - di arbu - cel - - - li

Se tra ver - -

The first system of the musical score for 'Se tra verdi arbuscelli' features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The Canto part begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The Quinto part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Tenore part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Basso part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are: Canto: Se tra ver - di arbu -; Quinto: Se tra ver - di arbu - cel - - - - li; Alto: Se tra ver - - - di arbu - cel - - - li; Tenore: Se tra ver - -; Basso: (no lyrics).

3

- cel - - - - li O lung' à fre - - sca ri - ua Di lim - pi-di ru-scel -

O lung' à fre-sca ri - - - - ua Di lim - pi-di ru-scel -

O lung' à fre - sca ri - - - ua Di lim - pi-di ru - scel -

- di arbucel - - - li ua Di limpi - di ru -

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Canto part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note G4, a half note A4, and a half note B4. The Quinto part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Tenore part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Basso part begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are: Canto: - cel - - - - li O lung' à fre - - sca ri - ua Di lim - pi-di ru-scel -; Quinto: O lung' à fre-sca ri - - - - ua Di lim - pi-di ru-scel -; Alto: O lung' à fre - sca ri - - - ua Di lim - pi-di ru - scel -; Tenore: - di arbucel - - - li; Basso: ua Di limpi - di ru -.

6

- li Vien - m'à fe - rir nel vi - so

- li Vien - m'à fe - rir nel vi - so Vien m'à fe - rir nel vi - so

- li Vien - m'à fe - rir nel vi - - so à fe - rir nel vi - so

- li Vien - - m'à fe - rir nel vi - - so

L'au -

9

L'au-ra di Pa-ra-di-so L'au-ra di Pa-ra-di-so A -

L'au-ra di Pa-ra-di-so L'au-ra di Pa-ra-di-so

L'au-ra di Pa-ra-di-so L'au-ra di Pa-ra-di-so A -

L'au-ra di Pa-ra-di-so L'au-ra di Pa-ra-di-so A -

-ra di Pa-ra-di-so A -

13

mor souienm' il gior - no Che spi - rò la dol - cis - sima mia Di -

A - mor souienm' il gior - no Che spi - rò la dol - cis - sima mia Di -

mor souienm' il gior - no il gior - no Che spi - rò la dol - cis - sima mia Di -

mor souienm' il gior - no souienm' il gior - no Che spi - rò la dol - cis - sima mia Di -

mor souienm' il gior - no Che spi - rò la dol - cis - sima mia Di -

17

-ua Che spi - rò la dol - cis - si-ma mia Di - ua L'au - - -

-ua Che spi - rò la dol - cis - si-ma mia Di - - ua L'au - ra

-ua Che spi - rò la dol - cis - si-ma mia Di - - ua L'au - ra

-ua Che spi - rò la dol - cis - si-ma mia Di - - ua L'au - - -

-ua Che spi - rò la dol - cis - si-ma mia Di - - ua L'au - -

20

- - - ra al mio cor' in - tor - no al mio

al mio cor' in - tor - no al mio cor' in - tor -

al mio cor' in - tor - - no L'au - - - -

-ra L'au - - - - ra

- - - ra al mio cor' in - tor - no L'au - - - -

23

cor' in - tor - no al mio cor' in - tor - no

-no al mio cor' in - tor - no al mio cor' in - tor - - no Per

- - - ra al mio cor' in - torn' al mio cor' in - tor no Per

al mio cor' in - tor - no al mio cor' in - tor no Per

- - - ra al mio cor' in - tor - no Per

26

E l'au - ra' e'l fo - co E

cui se tutt' a - uam - - po E l'au - ra' e'l fo - co

cui se tutt' a - uam - - po E

cui se tutt' a - uam - - po E l'au - ra' e'l fo - co E l'au -

cui se tutt' a - uam - - po E

29

l'au - - r'e'l fo - co Mi fia gra - di-to in o - gni temp' e lo -

Mi fia gra - di-to in o - gni temp' e lo -

l'au - - r'e'l fo - co Mi fia gra - di-to in o - gni temp' e lo -

- r'e'l fo - co Mi fia gra - di-to in o - gni temp' e lo -

l'au - r'e'l fo - co Mi fia gra - di-to in o - gni temp' e lo -

32

- co E l'au - - r'e'l fo - - - - co

- co E l'au - - - ra E

- co E l'au - - r'e'l fo - co E

- co E l'au - - r'e'l fo - - - co

34

- r'e'l fo - - - co Mi fia gra-di-to in o - gni tem - po e lo - - co.

l'au - r'e'l fo - co Mi fia gra-di-to in o - gni temp' e lo - - co.

Mi fia gra-di-to in o - gni temp' e lo - - co.

l'au - - r'e'l fo - co Mi fia gra-di-to in o - gni temp' e lo - - co.

Mi fia gra-di-to in o - gni temp' e lo - - co.