

HASCHISCH

Operetta lirica in tre atti

di ALBERTO COLANTUONI

musica di

RAFFAELE DELLI PONTI

ED

ELSA GREGORI

Riduzione per Canto e Pianoforte

MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

12 — Via Pasquirolo — 12

Copyright 1910, by EDOARDO SONZOGNO

« Entered according to the Act of Congress in the year 1910 by Edoardo Sonzogno, Editore,
in the office of the Librarian of Congress at Washington. »

Milano - EDOARDO SONZOGNO - Editore

PROPRIETÀ PER LA RUSSIA: P. NELDER, **Riga**

Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. - Copyright 1910, by Edoardo Sonzogno.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e rappresentazione
sono riservati in tutti i paesi.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, ecc.
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e trattati internazionali).

◻ ◻ DEPOSITI ◻ ◻

Leipzig
Breitkopf e Härtel

Trieste
Schmidl C. e C.

New York
G. Schirmer

Buenos Ayres
L. Ristori

S. Francisco di California
E. Patrizi

INDICE

Ouverture	Pag.	I
---------------------	------	---

Atto I.

N. 1	Musica di scena	Pag.	11
» 2	id.	»	13
» 3	Strofe di Bèla « <i>Son artiglier!..</i> »	»	14
» 4	Interludio — IL SOGNO	»	22
» 4 bis	Musica di scena	»	26
» 5	Scena dell'ebbrezza « <i>Via pel mago incanto...</i> »	»	27
» 6	Musica di scena	»	36
» 7	Finale I.	»	38

Atto II.

N. 8	Coro nuziale	Pag.	52
» 8 bis	Sortita.	»	60
» 9	Entrata di Milena — PRELUDIO	»	61
» 10	Aria della nostalgia « <i>Perchè non torni, gentil...</i> »	»	62
» 11	Favoletta romantica (Couplets di Filiberta)	»	70
» 11 bis	Sortita	»	74
» 12	Duetto del bisticcio FILIBERTA-BALASSA « <i>Ahi che duol, difettar d'ardor!..</i> »	»	75
» 13	Quartetto esotico dei finti suonatori « <i>Dolce mular la natura...</i> »	»	85
» 13 bis	Sortita	»	89
» 14	Scena della suggestione MILENA-BALASSA « <i>Il principe Rudello?..</i> »	»	90
» 15	Duetto d'amore MILENA-BÈLA « <i>Del mio triste cielo...</i> »	»	96
» 16	Scena ed intermezzo dell'inseguimento	»	105
» 17	Musica di scena	»	111
» 18	Finale II.	»	112

Atto III.

N. 19	Coro del vento	Pag.	169
» 20	<i>I finti poliziotti</i> (quartetto comico)	»	174
» 20 bis	Sortita di Balassa e dei quattro finti poliziotti	»	183
» 21	Coro « <i>Il fior di Nuova York...</i> »	»	187
» 22	Musica di scena	»	194
» 23	IL BACIO — Romanza di Milena « <i>Quando d'amor il bel disio trabocca...</i> »	»	195
» 24	Coro trionfale americano	»	198
» 25	Apoteosi	»	212

Appendice.

Supplemento al Finale II. per la scena dell'Aeroplano	I
<i>La Femmina</i> (Couplets di Balassa)	VI

PERSONAGGI

MILENA PAPIROVIC	<i>Soprano lirico</i>
FILIBERTA DI BIRRIBARRAC	<i>Mezzo soprano comico</i>
LEONTINA DE LA BABETTE	<i>Comprimaria</i>
SUSETTA	<i>Comprimaria</i>
ASTEROPE	<i>Secondo soprano</i>
ELETTRA	<i>Comprimaria</i>
MAJA	»
ALCIONE	»
UNA DAMA AMERICANA	<i>Corista</i>
UN'ALTRA DAMA	<i>Corista</i>
BÈLA KÀPOLNA	<i>Tenore</i>
BALASSA	<i>Baritono</i>
MATTIA	<i>Basso comprimario</i>
HUNYADI	<i>Tenore comico</i>
IL DUCHINO DI PETERSTEIN	<i>Comprimario tenore</i>
GIACOMINO DE SAINT HYPOTHÈQUE	<i>Secondo tenore</i>
DUCROT	<i>Corista tenore</i>
IL PROF. ALFA	»
IL PROF. OMEGA	»
UN COMMISSARIO	<i>Basso comico</i>
I. CAVALIERE	<i>Comprimari</i>
II. CAVALIERE	
I. MILIARDARIO	
II. MILIARDARIO	
III. MILIARDARIO	
UN CAMERIERE	<i>Corista</i>

Studenti e studentesse - *Chauffeurs* e maschere - Ufficiali francesi - Invitati e invitate - Marinai - *Viveurs* e mondane - Miliardari - I finti musicisti - I finti poliziotti - Messi giudiziari - Negretti - Bambini, ecc.

Il 1.° atto a Neusatz, in Ungheria - Il 2.° a Pierrefonds ed a Trouville, in Francia - Il 3.° a New York.

————— OGGI —————

Cl. Sh.
M
1502
DESS'N

HASCHISCH

ATTO I.

OUVERTURE

967331
copy 2

R. DELLI PONTI-E. GREGORI

All° vivace

(♩ = 168)

Con Brio, alla Tzigana



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà E. SONZOGNO. MILANO.

Copyright by Edoardo Sonzogno 1910.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The page contains seven systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical elements: notes, rests, trills (marked 'tr'), and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'pp e cres.' (pianissimo e crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. A section marked with a '2' in a box appears to be a repeat or a second ending. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The overall style is that of a classical piano score.

This musical score is for a piano piece, spanning measures 1 through 20. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Measures 1-4:** The right hand features a melodic line with trills (tr) and accents (^). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction *cres. ancora...* is written above the staff.
- **Measures 5-8:** The tempo and dynamics change. The instruction *Meno* is written above the staff. The right hand has a melodic phrase, and the left hand continues with eighth notes. A *m. s.* (mezzo sostenuto) marking is present.
- **Measures 9-12:** The right hand has a melodic line with a *rall* (rallentando) marking. The left hand continues with eighth notes.
- **Measures 13-16:** The tempo returns to *a tempo*. The right hand has a melodic line, and the left hand features triplets (3) of eighth notes.
- **Measures 17-20:** The piece continues with the same *a tempo* and triplet accompaniment in the left hand, while the right hand has a melodic line. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 17.

4

5

cres.

rall. poco a poco

a tempo

f stent. molto

pp

poco rit.

I° tempo

p

(I) (una campana interna suona mezzanotte)

CAMPANA

(II) (III) (IV)

(V) (VI)

(VII) (VIII)

cres.

(Alzato il primo velario, di scena, apparirà, avvolto nella bruna jemale, il panorama della cittaduzza di Neusatz, bianca sotto la neviata.

(VI) (VII) (VIII)

notturna) (IX) (X)

senza il taglio per il taglio

(1)

secondo velario un coro vago di voci, come l'eco istessa della città sopita, dalla quale parrà levarsi il solo fremito dell'immagine carnevalesca)

(XI) (XII)

Allo moderato (♩ = 88)

CORO GENERALE

SOP. *p* Da le tor-ri, da le piè-vi Scoc-ca dol-ce mez-za-not-te; (a chi so-gna

TEN. *p* Da le tor-ri, da le piè-vi Scoc-ca dol-ce mez-za-not-te; (a chi so-gna

BASSI *p* Da le tor-ri, da le piè-vi Scoc-ca dol-ce mez-za-not-te; (a chi so-gna

Da le tor-ri, da le piè-vi Scoc-ca dol-ce mez-za-not-te; (a chi so-gna

Allo moderato (♩ = 88)

(1) Volendo omettere il CORO nei piccoli teatri, si passa dal S al Φ (pag. 7)
L'omissione eventuale del CORO porta di conseguenza quella dei 12 tocchi di Campana.

cres. mf p cres.

buo-na not-te, vuol San Ste-fa - no dor - mir!.....) Scen - don

buo-na not-te, vuol San Ste-fa - no dor - mir!.....) Scen - don

buo-na not-te, vuol San Ste-fa - no dor - mir!.....) Scen - don

cres. mf p cres.

mu - ti lie-vi lie-vi, can-di-dissimi ri - ca - mi, far - fal - let - te a scia-mi a

mu - ti lie-vi lie-vi, can-di-dissimi ri - ca - mi, far - fal - let - te a scia-mi a

mu - ti lie-vi lie-vi, can-di-dissimi ri - ca - mi, far - fal - let - te a scia-mi a

un poco stent.

scia-mi spor-tie te - go-lea ve - stir! So - gna - to - ri buo-na not -

scia-mi spor-tie te - go-lea ve - stir! So - gna - to - ri buo-na not -

scia-mi spor-tie te - go-lea ve - stir! So - gna - to - ri buo-na not -

allarg. pp f

allarg.

Andante (♩ = 69)

Andante (♩ = 69)

*senza il taglio**per il taglio*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The tempo is Andante (♩ = 69). The first staff has the lyrics "te!". The second staff has the lyrics "te!". The third staff has the lyrics "te!".

Andante (♩ = 69)

Andante (♩ = 69)

*f appassionato**f appassionato*

Two piano accompaniment staves (Treble and Bass clef) in F# and C# key signature, common time. The tempo is Andante (♩ = 69). The first staff has the dynamic marking *f appassionato*. The second staff has the dynamic marking *f appassionato*. Both staves feature triplet figures.

Two piano accompaniment staves (Treble and Bass clef) in F# and C# key signature, common time. The tempo is Andante (♩ = 69). The first staff has the dynamic marking *p*. The second staff has the dynamic marking *p*. Both staves feature triplet figures.

Two piano accompaniment staves (Treble and Bass clef) in F# and C# key signature, common time. The tempo is Andante (♩ = 69). The first staff has the dynamic marking *mf e dim.*. The second staff has the dynamic marking *mf e dim.*. Both staves feature triplet figures. A box with the number 8 is present in the first staff.

Two piano accompaniment staves (Treble and Bass clef) in F# and C# key signature, common time. The tempo is Andante (♩ = 69). The first staff has the dynamic marking *pp* and the second staff has the dynamic marking *pp*. Both staves feature triplet figures. The first staff has the marking *rall.* and the second staff has the marking *stent.*. A box with the number 8 is present in the first staff.

Tempo di Valzer (♩. = 60)

Andante Cantabile

p

p

f

dim. *rall.* *poco*

p a tempo

f *dim.*

p

ff

9

mf

a tempo

f stent. *ff*

poco rit.

A tempo

First system of music, marked *A tempo*. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note chord (F#4, A#4) and a half note (B4), followed by a series of chords and a melodic line. The bass staff provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rall.* (rallentando).

All° vivo (♩ = 152)

Second system of music, marked *All° vivo* (♩ = 152). It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo).

Third system of music, marked *All° vivo*. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo).

Fourth system of music, marked *All° vivo*. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

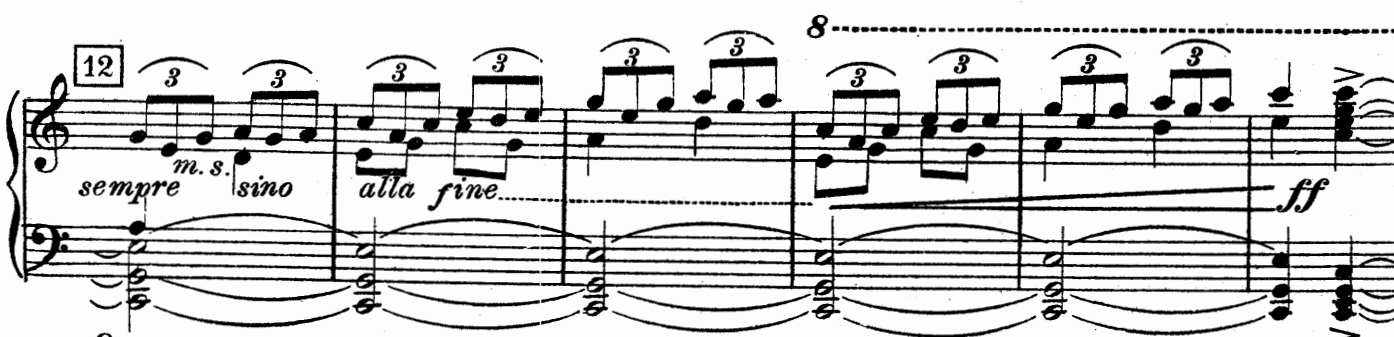
Fifth system of music, marked *All° vivo*. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Sixth system of music, marked *All° vivo*. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Seventh system of music, marked *All° vivo*. It continues the piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include *f* (forte) and *con slancio e brio* (with vigor and spirit).



Vivacissimo (♩ = 192)



MUSICA DI SCENA

11

N. 1

(Echeggiata l'ultima armonia, il velario si leverà, a nebulosa, sopra la scena dell'atto primo.)

A NEUSATZ

(La palazzina soprannominata *La cappa celeste* poco lungi da Neusatz, sul Danubio. Decorazione bizzarra e fantastica dell'ottagono formante la sala comune del tempietto, sacro alle espansioni dei tre goliardi Hunyadi, Balassa e Mattia con le rispettive *stelle*. Sta per trascorrere l'ultima notte di Carnevale. Le 3 del mattino.)

(TELA)

Andantino
(♩ = 116)

ppp

13

ELETTRA: *Spaventevole!*

MATTIA: *Terrificante!*

MAIA: *Atroce!*BALASSA: *Inconcepibile!*

ALCIONE: *Abhominevole!*HUNYADI: *Feroce!*

MATTIA: *Eh ora?*

BALASSA: *Mah!...*

TUTTI (eccetto Mattia):

*Mah!!!...**vivace*

MUSICA DI SCENA

N. 2

ASTEROPE: *È sconveniente! Mi prenderà per...un'orizzontale...!*

BALASSA: *Lo riceverete...verticalmente!!*

ASTEROPE: *È ciò che sarà, sarà... (si affaccia alla finestra invitando con un sorriso l'incognito a salire)*

ALCIONE: *Ma... egli la crederà sola... e invecel...*

Allegro
(♩ = 120)

p

MAIA: *Resterà di sasso!...*

ELETTRA: *Buon per lei...*

ALCIONE: *si provvederà.....ad ammolirlo!*

ASTEROPE: *zitti; ecco..... viene. Non dite sguaiataggini!*

15

pp

(Bèla entra tutto ringalluzzito)

tr

mf

STROFE DI BÈLA

N. 3

BÈLA .(parlato)

Bèla Kàpolna, cadetto dell'Accademia Militare d'Artiglieria, sezione Balistica...

All. marziale
(♩ = 120)

B

acceso di nitroglicerina amorosa per madamigella Fufù !...

(con millanteria ed esagerato accento guerresco)

B

Son ar-ti-glier!... In meil po-ter bel-li-co oc-cul-ta-si di mil-le guerrier!

16

B

Fon-do mi-sce-le e mu-ni-zion, bom-be, gra-na-te, vi-vo sol d'e-splo-sion!

p *Opp.*

Pe'l mio va.lor dal bronzo fuor vo.la il rom-pen-te ac - ciar sca-gia - si già

si - bi - la, va, sfon-da, sfa le cit - tà, ri - fi - schia, sta! E - mulo il tuon,

17

a - ni - mo il can - non; *f* son l'uc-ci - sion, la di - stru-zion, son l'esplosion pim -

mf

- pum! Schiatto, rompo, sfondo, sono il fi - ni - mon - do! pim - pam! pim - pum!

p

mp Sen - za gua - tar, sen - za fia - tar lo stan le gen - tia sog - guar - dar;

B Pim! Pam! Pim! Pum - pam!

HUNYADI

mp Sen - za gua - tar, sen - za fia - tar lo stan le gen - tia sog - guar - dar;

BALASSA - MATTIA

pp Sen - za gua - tar, sen - za fia - tar lo stan le gen - tia sog - guar - dar;

18

pp

A.M.
E.A. *cres.* Va - go me - stier è l'ar - ti - glier, lo stan le stel - le a con - templar!

B *cres.* Va - go me - stier è l'ar - ti - glier, mi stan le stel - le a con - templar!

H *cres.* Va - go me - stier è l'ar - ti - glier, lo stan le stel - le a con - templar!

R. Mat *cres.* Pim! Pam! Pim! Pam - pum!

rall. un poco

cres.

rall. un poco

A. M.
E. A.

p subito

f Pu - re se amor bat - te al suo cuor (ahi squal - lor!) per ti - mi - dez - za,

B

p subito

f Pu - re se amor bat - te al mio cuor (ahi squal - lor!) per ti - mi - dez - za,

H

p subito

f Pu - re se amor bat - te al suo cuor (ahi squal - lor!) per ti - mi - dez - za,

B. M.

p subito

f Pu - re se amor bat - te al suo cuor (ahi squal - lor!) per ti - mi - dez - za,

19

A. M.
E. A.

per tre - mor, sen - za tuon, nè tiz - zon, sta il can - non!

B

per tre - mor, sen - za tuon, nè tiz - zon, sta il can - non!

H

per tre - mor, sen - za tuon, nè tiz - zon, sta il can - non!

B. M.

per tre - mor, sen - za tuon, nè tiz - zon, sta il can - non!

tr

20

B

f

Quando d'amor germoglia il fior, l'a-ni-ma addol-ce-si di

B

mil-le languor! Scor-do mi-sce-lee mu-ni-zion, bom-be, grana-te vi-vo sol di passion!

p

B

p

Scor-do i cannon e l'esplo-sion, scor-do i rompent i ac-ciar..... E a la bel-tà

21

B

che in cor mi sta l'al-ma dà fol-li ur-rah di vo-lut-tà!..... Il core è il tuon,

B

f

l'a-ni-ma un can-non; son l'arsi-on, la combustion a per-cussion pim-

f

mf

22

B
- pum! Rodo, esplodo, scatto, gemo, tremo, schiatto! pim - pam! pim - pum!

A.M.
E.A.
pp
Sen - za gua - tar, sen - za fia - tar lo stan le gen - ti a sogguar - dar;

B
Pim! Pam! Pim! Pum - pam!

H
pp
Sen - za gua - tar, sen - za fia - tar lo stan le gen - ti a sogguar - dar;

B.M.
pp
Sen - za gua - tar, sen - za fia - tar lo stan le gen - ti a sogguar - dar;

A.M.
E.A.
cres. rall. un poco
Va - go me - stier è l'ar - ti - glier, lo stan le stel - le a con - templar!

B
Va - go me - stier è l'ar - ti - glier, mi stan le stel - le a con - templar!

H
Va - go me - stier è l'ar - ti - glier, lo stan le stel - le a con - templar!

B.M.
cres. rall. un poco
Pim! Pam! Pim! Pam - pum!

23

f p subito

A.M.
E.A.

Pu - re se amor bat - te al suo cuor (ahi squal - lor!) per ti - mi - dez - za,

B

Pu - re se amor bat - te al mio cuor (ahi squal - lor!) per ti - mi - dez - za,

H

Pu - re se amor bat - te al suo cuor (ahi squal - lor!) per ti - mi - dez - za,

B.M.

Pu - re se amor bat - te al suo cuor (ahi squal - lor!) per ti - mi - dez - za,

f p subito

A.M.
E.A.

per tre - mor, sen - za tuon, nè tiz - zon, sta il can - non!

B

per tre - mor, sen - za tuon, nè tiz - zon, sta il can - non!

H

per tre - mor, sen - za tuon, nè tiz - zon, sta il can - non!

B.M.

per tre - mor, sen - za tuon, nè tiz - zon, sta il can - non!

tr ff

DANZA MILITARE

24

Largo

A. M.
E. A.

B.

H.

B. M.

fff

Ur - rah!.....

fff

Ur - rah!.....

fff

Ur - rah!.....

(a 2) *fff*

Ur - rah!.....

Largo

IL SOGNO
INTERLUDIO

N. 4

(Il torpore incomincia a cogliere tutti; col sonno ecco un improvviso aleggiare di armonie dolcissime, di dolcissime visioni entro la stanza, che pare altresì saturarsi d'effluvi incantevoli e di aliti sovranaturali, trascolorando di mille tinte misteriose. Le singole coppie giaceranno immote.)

And.^{te} calmo

(♩ = 63)

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and common time (C). It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'And.^{te} calmo' with a metronome marking of 63 quarter notes per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with sustained chords. A box containing the number '25' is placed above the fifth system. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

cres. un poco

pp **26** *un poco stent.* *a tempo*

mf

poco rit. *a tempo*

27 *cres. poco a poco*

f

LO SPETTRO DEL VECCHIO LEGULEJO: *Esiste a Neusatz.....ecc.....ecc.*

stent. un poco

p e cres.

pp a tempo

28

mf cres.....e.....

string.

f

stent. un poco

Addio!

ten.

a tempo

p

rall.

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (p, mf, f, pp), articulation (stent., ten.), and performance instructions (a tempo, rall., string.). It includes a measure number '28' in a box and a key signature change from D major to B-flat major.

I. Tempo

25

pp con passione

29

p

30

cres.

ff

stent. un poco

poco affrett.

rall.

a tempo
p
stent.
pp
rall.

MUSICA DI SCENA

N. 4 bis

BÈLA Dio mio!... che razza di roba è questa?... Ah!... ma... ora...ricordo;l' ha .

Allegretto
(♩ = 100)

pp
cres.
e.

schisch! Il narcotico incantevole! Ma l' apparizione del vecchio notaio... le sue parole: Il mattone sopra il quale...

string.
stent.
pppp

SCENA DELL' EBBREZZA

N. 5

(La delizia effimera del sogno... forzoso, anima poco a poco i dormienti. Uno stirare di braccia intorpidite; un sorgere di tutti al bisbiglio del canto di Asterope.)

Andantino
(♩ = 66)

p

ASTEROPE

con grazia civettuola
p
Via pe'l mago in.

A

can - to del net - ta - reo miel, si trasmuta a un canto tutto già l'o - stel; Fervi - do il con -

31

poco rit.
a tempo

A

- vi - to, bacchi - co l'ar - dor, aureo al dolce in - vi - to de le coppe il fior! Ma più d'ogni eb -

a tempo
poco rit. col canto

A

-brez-za va-go svol-go - rar, più d'o-gni ca - rez-za dol-ce dis - fio - rar,

MAIA-ELETTRA ALCIONE

HUNYADI

BALASSA-MATTIA

...ver-ghe d'o-ro a

A

rall. a tempo

Ban - chier! Sa - rà co - gnac o

M. E.
A.

(inchinandosi comicamente ossequioso) Ban - chier! Sa - rà co - gnac o

H

cu - mu - li, ...vezzi e perle ful - gi - de, Cas - sier...

B. M.

rall. a tempo

...banco - noie e ce - do - le... Ban - chier!

a tempo

rall. col canto

A Schli-go-vitz o del Bor-deaux? Cha-blis, Cli-quot, ChartreuseoCura-cao?

M. E. A. Schli-go-vitz o del Bor-deaux? Cha-blis, Cli-quot, ChartreuseoCura-cao?

H Cha-blis, Cli-quot, ChartreuseoCura-cao?

B. M. Cha-blis, Cli-quot, ChartreuseoCura-cao?

Borgogna o Langue.

32

A *a tempo* *p* Dei ca-li-ci nel

M. E. A. *p* Dei ca-li-ci nel

H *p* *poco rall.* Un surro-ga-to e - nergico alla le-gna...

B. M. *poco rall.* *a tempo* ...o al cock!

a tempo *poco rall. col canto*

A gurgi - te tu - mul - tua il cor... Viens dal core u.

M. E. A. gurgi - te tu - mul - tua il cor... (a 3) ...Cli - quot!...

H Gaseuse...

B. M. Ju - lien... ...Per - not...

33

A *mf* *pp* *con voluttuoso abbandono* *rit. un poco.* *a tempo*
 - n'e - sta - si con un so - spir... De l'i nebbriante net - ta - re qual mai l'as - so spi - ri - to?...

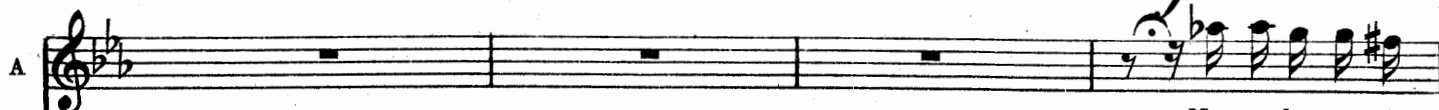
M. E. A.

H

B. M.

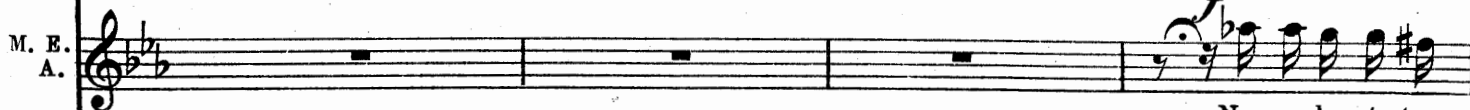
mf *pp* *rit. un poco* *a tempo*
col canto

(assai comicamente)



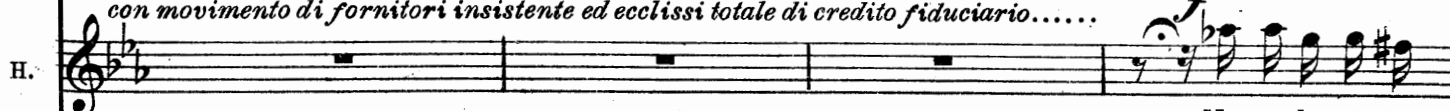
....Non ce lo state a

(assai comicamente)



....Non ce lo state a

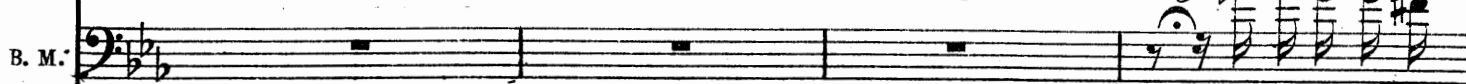
(assai comicamente)



....Non ce lo state a

(assai comicamente)

(quasi in falsetto)



....Non ce lo state a

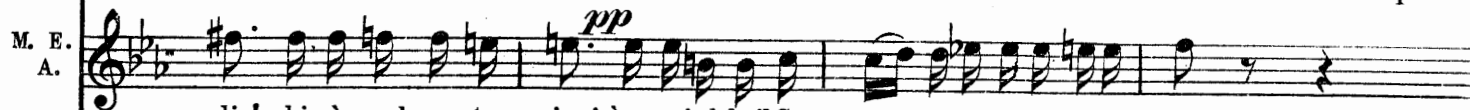


dim. subito

f



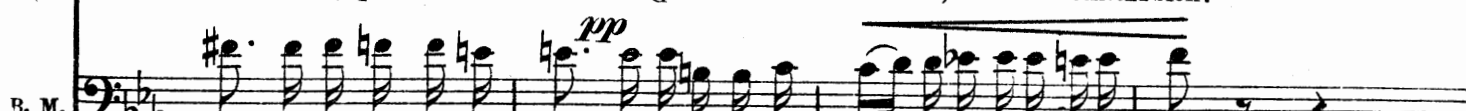
dir! ahimè, qual ro - ta - zion! è unguindolo il Cre - a - to, la Terra è in convul - sion! Il mondo è un pu - ti -



dir! ahimè, qual ro - ta - zion! è unguindolo il Cre - a - to, la Terra è in convul - sion!



dir! ahimè, qual ro - ta - zion! è unguindolo il Cre - a - to, la Terra è in convul - sion!



dir! ahimè, qual ro - ta - zion! è unguindolo il Cre - a - to, la Terra è in convul - sion!



A *mf*
_ ferio ed uno il suo mi - ster:

M. E.
A.

H *mf*
... se l'esse-re o il non es-se-re sia il bere o il non ber!

B. M.

A

M. E.
A.

H (Adocchia una bottiglia... e ne beve il fondo)

B. M.

ad libitum

(a parodia d'un comando di danza)
En avant le premiers! Prépara-
tion pour la grande chaîne...

(riprendendo) *p*

A Come al magoin can-to d'un net-ta-reo miel, si trasmuta a un canto tut-to già l'o.

(riprendendo) (a 3) *p*

M. E. A. Come al magoin can-to d'un net-ta-reo miel, si trasmuta a un canto tut-to già l'o.

H *Balançez* *p*

B. M. si trasmuta a un canto tut-to già l'o.

35

poco rit.

A - stel. Fer-vi-do il con-vi-to bacchi-co l'ar-dor, ro-seo al dolce in-vi-to de le coppe il

(a 3)

M. E. A. - stel. Fer-vi-do il con-vi-to bacchi-co l'ar-dor, ro-seo al dolce in-vi-to de le coppe il

H - stel. *Cha-blis* *Char-treu-se o Cu-ra-*

B. M. - stel. *Cliquot, ... o Cu-ra-*

poco rit.

a tempo *cres.*

A fior. Mapiùd'ognieb.brezzavago sfolgo - rar, aurea u-na ca - rez-za su nell'etra ap-par. A.tomierra.

M. E. A fior. Mapiùd'ognieb.brezzavago sfolgo - rar, aurea u-na ca - rez-za su nell'etra ap-par. A.tomierra.

H *cres.*
cao? aurea u-na ca - rez-za su nell'etra ap-par.

B M. *cres.*
cao? aurea u-na ca - rez-za su nell'etra ap-par.

a tempo *cres.*

36

ritard. molto *f* *a tempo*

A _bon-di, viape'solchi d'or, son fa-villei mondi:vampaeterna A-mor!

M. E. A _bon-di, viape'solchi d'or, son fa-vil.lei mondi:vampaeterna A-mor!

H *f*
...Ga-seuse...Cli-quot!Co-gnac!

B M. *f*
Julien!
Pernot! Cli-quot!Co-gnac!

ritard. molto *f* *a tempo*

5

A *ff*
Miel di - vin! tut-to al tuo po - ter. eb -

M.E. *ff*
A. Miel di - vin! tut-to al tuo po - ter. eb -

H *ff*
Miel di - vin! tut-to al tuo po - ter. eb -

B.M. *ff*
Miel di - vin! tut-to al tuo po - ter. eb -

Presto (♩ = 160)

A *ff*
- bro di sol sfa - vil - la o - gni pen - sier!

M.E. *ff*
A. - bro di sol sfa - vil - la o - gni pen - sier!

H *ff*
- bro di sol sfa - vil - la o - gni pen - sier!

B.M. *ff*
- bro di sol sfa - vil - la o - gni pen - sier!

ff con brio

MUSICA DI SCENA

N. 6

BÈLA: la cerimonia è fissata a Pierrefonds fra quattro giorni!...

Allegro
(♩ = 120)

ff

(parodiando l'inno verdiano)

(balzando di gioia frenetica)

Grandioso (♩ = 58)

A.M.
E.A.

f *ff*

A Bè-la sia glo-ria e o-nor A Bè - la Kà - pol - na sia

H

f *ff*

A Bè-la sia glo-ria e o-nor A Bè - la Kà - pol - na sia

B.M

f *ff*

A Bè-la sia glo-ria e o-nor A Bè - la Kà - pol - na sia

Grandioso (♩ = 58)

8

f *ff*

Come prima (♩ = 120)

37

BELA: *Tuttavia, fa il notaio...tentando di parlare, Ma*

A.M.
E.A.
H
B.M.

glo - ria... e o - nor! (a 4)

glo - ria... e o - nor!

glo - ria... e o - nor! (a 2)

Come prima (♩ = 120)

8

37

ASTEROPE: *Evviva l'Haschisch rivelatore!!*

B. io: *Basta!...non v'è un minuto da perdere! Vi sarebbe utile sapere...*

p affrett. e cres.

Largo

A.M.
E.A.
BELA
H
B.M.

Ur - rah!... (fff) (lungheissima)

Ur - rah!... (fff) (a 2) (lungheissima)

Ur - rah!... (fff) (lungheissima)

Largo

col canto

FINALE I.

N. 7

(La turba degli chauffeurs con i rispettivi amici e le amiche, quali in costume mascherato, quali in abito automobilistico entra allegramente in scena)

**Allegro
con brio**
(♩ = 160)

PETERSTEIN (parlato) *Signori! Noi cercavamo, nevvvero, una mèta pe'l viaggio al quale siamo apparecchiati?*

Tempo di Valzer (♩. = 60) *Ebbene ecco qua quattro gentiluomini.... e quattro ful-*

ppp *mf*

gidissime comete..... che desiderano ardentamente di toccare Parigi.....

ppp

(rivolgendosi ad Asterope ed ai suoi) *In quanto tempo?*

BALASSA: *Due giornate al più tardi...*

Presto (♩. = 208)

p e cres.

PETERSTEIN: *Orsù, otto costumi per questi bravi amici nostri!!!*

GLI AUTOMOBILISTI: *Evviva!!!*

ff

40 (♩ = ♪) ASTEROPE - MAIA (Durante questo coro i costumi da *chauffeurs* e *chauffeuses* vengono recati e rapidamente indossati dalle
ELETTRA - ALCIONE quattro coppie)
SOP. (Tutti col coro)

HUNYADI - PETERSTEIN Come stral che dal l'ar-co sa - et - ta come piombo vi-bra - to a bat -
TENORI (Tutti col coro)

BALASSA - MATTIA Come stral che dal l'ar-co sa - et - ta come piombo vi-bra - to a bat -
BASSI (Tutti col coro)

(♩ = ♪)

- ta - glia, ecco il lu - ci-do car - ro si sca - glia via per cam-pi, per sol-chi, sen -
- ta - glia, ecco il lu - ci-do car - ro si sca - glia via per cam-pi, per sol-chi, sen -
- ta - glia, ecco il lu - ci-do car - ro si sca - glia via per cam-pi, per sol-chi, sen -

- tier!..... via per cam - pi, per sol - chi, sen - tier! Sì! sen -
- tier!..... via per cam - pi, per sol - chi, sen - tier! Sì! sen -
- tier!..... via per cam - pi, per sol - chi, sen - tier! Sì!

- tier! Come un gri - do gio - jo - so di guer - ra sovra il mon - do che ta - ce e s'ad -

- tier! Come un gri - do gio - jo - so di guerra sovra il mon - do che

sen - tier! Come un gri - do gio - jo - so di guerra. sovra il mon - do che

41

cres.

- dorme, trema, rugge l'a - ne - li - to e - norme al fug - gen - te, sbuf - fan - te le - ar - do nel

ta - ce e s'addorme, *cres.* tre - ma, rugge l'a - ne - li - to e - norme al fug - gen - te, le - ar - do nel

ta - ce e s'addorme, tre - ma, rugge l'a - ne - li - to e - norme al fug - gen - te, le - ar - do nel

cres.

f cor!..... *ff* Su! *mf* Su! al - l'a - s - alvo - lan - te, gagliar - di! *ff* (a Bèla) *mf* Di, gagliardo! Eri -

f cor!..... *ff* Su! *mf* Su! al - l'a - sta, alvo - lan - te, gagliar - di! *ff* Di, gagliardo! Eri -

f cor!..... *ff* Su! *mf* Su! *ff* *mf*

p e cres.

den-ti al richia-mo come il dar-do d'un a-gile arcier, vibre-re mo il fer-

p e cres.

den-ti al richia-mo come il dar-do d'un a-gile arcier, vibre-re mo il fer-

p e cres.

co-me il dar-do d'un a-gile ar-cier, vibre-

42

ff

ra-to cor-sier! Can-ta!

ff

ra-to cor-sier! Can-ta!

ff

re-mo il cor-sier! Can-ta!

ff

BÈLA

a piac. (con enfasi) f

O ric-chez-za, ef-fu-sa lu-ce e-ter-

43

col canto f tr

a tempo *a piac.*
3

B - na! *p* *tr* *tr* *tr* A - li - to d'o - gni

a tempo *col canto*

And.^{no} moderato (♩ = 72)

B spir - to, fil - tro, arca - no po - ter... M'o - di al tuo rag - gio.....

And.^{no} moderato (♩ = 72)

f

stent. a piac.

B or s'av - ven - ta un gran so - gno... E tu l'ac -

p *stent. col canto*

Presto come prima (♩ = 208) (Una parte degli chauffeurs avanza al proscenio reggendo dei grossissimi

B - cogli!

Presto come prima (♩ = 208)

p *e cres.* *tr* *tr*

pneumatici di ricambio e delle banderuole stradali, agitandole e intrecciandole a pittoreschi

f 44 *precipitando*

adattamenti coreografici.)

a tempo
pp

ASTEROPE - MAIA

ELETTRA - ALCIONE

(Tutti col coro)

BÉLA - HUNYADI

PETERSTEIN

(Tutti col coro)

BALASSA - MATTIA

(Tutti col coro)

pp Pre - sto al vo - lan - te ra - pi - di bal - zia - mo; fre - me l'or.

pp Pre - sto al vo - lan - te ra - pi - di bal - zia - mo; fre - me l'or.

pp Pre - sto al vo - lan - te ra - pi - di bal - zia - mo; fre - me l'or.

45

tr

- de - gno pal - pi - tante, a noi vi - cin; do - ci - le a - man - te drit - ta fol - gore al suo

- de - gno pal - pi - tante, a noi vi - cin; do - ci - le a - man - te drit - ta fol - gore al suo

- de - gno pal - pi - tante, a noi vi - cin; do - ci - le a - man - te drit - ta fol - gore al suo

se - gno an - sa l'ac - ciar a - ne - lan - do il suo cam - min

se - gno an - sa l'ac - ciar a - ne - lan - do il suo cam - min

se - gno an - sa l'ac - ciar a - ne - lan - do il suo cam - min

Adagio (in 4) **I. Tempo**

f *pp* *cres.*

Via ba - le - nan - te per sen - tie - rie cam - pi ra - pi - do av - vam - pi

f *pp* *cres.*

Via ba - le - nan - te per sen - tie - rie cam - pi ra - pi - do av - vam - pi

f *pp* *cres.*

Via ba - le - nan - te per sen - tie - rie cam - pi ra - pi - do av - vam - pi

Adagio (in 4) **I. Tempo**

f *pp* *cres.*

Via ba - le - nan - te per sen - tie - rie cam - pi ra - pi - do av - vam - pi

f

l'i - gneo cor - sier! Al - l'a - sta pos - sen - te, tut - ti in - siem pi - lo - tiam!

f

l'i - gneo cor - sier! Al - l'a - sta pos - sen - te, tut - ti in - siem pi - lo - tiam!

f

l'i - gneo cor - sier! Al - l'a - sta pos - sen - te, tut - ti in - siem pi - lo - tiam!

tr **46** *tr* *f*

(dome sole)

p Se lo pi - lota un bel gar - zon sfrena il car - ro d'a - mor la can - zon, co - me un

p Poco meno (♩ = 176) *tr* *tr* *tr* *tr*

cor di tro - vier gentil! Se d'u - na bimba la bel - tà al pi - lo - ta nel

Su, corriam!

Su, corriam!

47

cor splende, ur - rah! vola, a un vol d'u - si - gnuol si - mil! *ff* Su, a

Pi - lo - tiam! *ff* Su, a

Pi - lo - tiam! *ff* Su, a

tr *tr* *ff*

tan - ta eb - brez - za, or - sù, al mo - tor dal fiam - meo sen, bal -

tan - ta eb - brez - za, or - sù, al mo - tor dal fiam - meo sen, bal -

tan - ta eb - brez - za, or - sù, al mo - tor dal fiam - meo sen, bal -

p
- zia - mo! Se lo pi - lo - ta un bel gar - zon sfrena il car - ro d'a - mor la can -

- zia - mo!

- zia - mo!

48
p
- zia - mo!

zon, co-me un cor di tro - vier gen - til!

Balziam! An - diam! Corriam! Ster - ziam!

Balziam! An - diam! Corriam! Ster - ziam!

cres.

Lie - ta ne in - vi - ta la ten - zon; pre - sto in sel - la! al - l'a - ste, ga -

Lie - ta ne in - vi - ta la ten - zon; pre - sto in sel - la! al - l'a - ste, ga -

Pre - sto in sel - la!

[49]

cres.

(Uno scoppio fragoroso; un pneumatico è esploso. Scene varie di comica costernazio-
ne da parte della turba automobilistica)

- gliardi, su, su!

- gliar - di, su, su!

su, su!

f (scoppio) *precipitando*

HUNYADI (parlato) *Pneumatici appena gonfiati!? Lire 75,*

30 pronta cassa! Andate a fidarvi delle gonfiezze commerciali!...

I. Tempo (♩ = 208)

p Pre - sto al vo - lan - te ra - pi - di bal - zia - mo; fre - me l'or - degno pal - pi -

p Pre - sto al vo - lan - te ra - pi - di bal - zia - mo; fre - me l'or - degno pal - pi -

p Pre - sto al vo - lan - te ra - pi - di bal - zia - mo; fre - me l'or - degno pal - pi -

I. Tempo (♩ = 208) *tr*

p

- tan - te già d'ar - dor!..... Su! al - la ten - zon fol - le - men - te giù scen - diam!.....

- tan - te già d'ar - dor!..... Su! al - la ten - zon fol - le - men - te giù scen - diam!.....

- tan - te già d'ar - dor!..... Su! al - la ten - zon fol - le - men - te giù scen - diam!.....

50 *tr* *f*

(Un febbrile allacciarsi dei cappotti a pelliccia; tutti i caschi sono imposti: allacciati i grandi occhiali mostruosi, inflati i guanti a manopola) (quasi grido)

f Fol - le - men - te! Ca - schi! cap - pot - ti! guanti! occhia - li, pi - lo - tiam!.....

f Fol - le - men - te! Ca - schi! cap - pot - ti! guanti! occhia - li, pi - lo - tiam!.....

f Fol - le - men - te! Ca - schi! cap - pot - ti! guanti! occhia - li, pi - lo - tiam!.....

tr

(c.p.)

Bel-ve!orsac-chiot-ti ma-dor-na-li pi-lo-tiam!..... Via si co-me

Bel-ve!orsac-chiot-ti ma-dor-na-li pi-lo-tiam!..... Via si co-me

Bel-ve!orsac-chiot-ti ma-dor-na-li pi-lo-tiam!..... Via si co-me

51

dar-di per l'a-perto invi-to de l'in-fi-ni-to

dar-di per l'a-perto invi-to de l'in-fi-ni-to

dar-di per l'a-perto invi-to de l'in-fi-ni-to

ff

brul-lo sen-tier!.....

BÉLA

ff brul-lo sen-tier!.....

ff brul-lo sen-tier!.....

52

fff

(La schiera fragorosa s'avvia all'uscita nell'assordante clangore di tutte le trombe.

Una danza tumultuosa. Usciranno a questo punto sulla scena i messi giudiziari

incaricati del sequestro. Intorno ad essi si avvolgerà tosto disperatamente la ridda irre-

- sistibile della schiera giovanile. La danza tumultuerà intorno ai malcapitati, spingendoli tosto a fuga

precipitosa)

(TELA)

ATTO II.

CORO NUZIALE

N. 8

A Pierrefonds, nella casa di Leontina de la Babette. Una serra stupenda, ad anfiteatro, sottostante ad una specie di grande ridotto o peristilio, di cui il colonnato è visibile traverso le invetriate. Lampadine elettriche multicolori. In fondo alla scena, lo scorcio d'un giardino sontuoso, ad ipocausti e bossi vetusti, sovra cui è diffusa la chiarezza d'un novilunio. È il giorno avanti a quello destinato alle nozze di Milena Papirovie col visconte Giacomino de Saint Hypothèque.

La sala rigurgita di invitati e di invitate.

All.^o moderato
(♩ = 116)

Nei brani d'assieme FILIBERTA e LEONTINA canteranno coi I. Soprani e SUSETTA coi II. DUCROT canterà coi Tenori I.

(TELA)

f p subito *mf mp*

2

p *cres.*

FILIBERTA LEONTINA
SUSETTA - SOPRANI I.e II.

Ev - vi - va Mi - le - na!

Ev - vi - va! Si

#DUCROT - TENORI I.e II.

Ev - vi - va Leontina della Ba - bette! Si

BASSI I.e II.

Ev - vi - va!

p

schioda il labbro a un can - ti - co gio - io - so d'a - mor! vi - bri - no o - lezzi i

p

schioda il labbro a un can - ti - co gio - io - so d'a - mor! vi - bri - no o - lezzi i

p

Tra - la - la! Tra - la - la! La! Tra - la - la!

pp

Tra - la - la - la!

ca - li - ci stil - lan - ti dei fior; Di pal - pi - ti dol - cis - si - mi un

ca - li - ci stil - lan - ti dei fior; Di pal - pi - ti dol - cis - si - mi un

Tra - la - la! La! Di pal - pi - ti dol -

Tra - la - la - la! D'un pal - pi - to u - no - spa - simo

cuor sta - se - ra ab - bri - vi - da d'un pal - pi - to u - ro spa - si - mo ri - sponde al cuore un

cuor sta - se - ra ab - bri - vi - da d'un pal - pi - to u - no spa - si - mo ri - sponde al cuore un

- cis - si - mi un cuor sta - se - ra ab - bri - vi - da!

cuor! Spo - sa, or l'al - ba pro - nu - ba te - pen - te d'A - pril fa - sce - rà di

cuor! Spo - sa, or l'al - ba pro - nu - ba te - pen - te d'A - pril fa - sce - rà di

Tra - la - la! Tra - la - la! Tra - la - la! Tra - la - la! Tra - la - la!

pp

mammo - le la ve - ste tua gen - til. Brin - diam, brin - dia - mo! Il giu - bi - lo sul
 mammo - le la ve - ste tua gen - til. Brin - diam, brin - dia - mo! Il giu - bi - lo sul
 Tra - la - la! Tra - la - la! Tra - la - la - la - la - la! La - la! Tra - la - la!
 vi - so e nel cor! Brin - dia - mo, brin - dia - mo! Il giu - bi - lo sul
 vi - so e nel cor! Brin - dia - mo, brin - dia - mo! Il giu - bi - lo sul
 La! Brin - dia - mo, brin - dia - mo! Il giu - bi - lo sul
 vi - so e nel cor! Le - via - moi ca - li - ci d'un car - me a l'ar - dor!
 vi - so e nel cor! Le - via - moi ca - li - ci d'un car - me a l'ar - dor!
 vi - so e nel cor! Le - via - moi ca - li - ci d'un car - me a l'ar - dor!
 p e cres.

FILIBERTA

Ed il ga - lan - te grup - po d'uf - fi - cia - li a noi pro - mes - so? An - co non

LEONTINA

giunge? *mf* E che du - bi - te - rete?... A voi: l'occhivol -

cres. ancora...

(entra il gruppo degli ufficiali archeggiandosi pomposi, in tenute irreprensibili)

TUTTE

- ge - te! Ur - rah! di Francia ai va - ghi pro - di! Ur - rah! Ur -

Ducrot e Tenori

Bassi

Ur -

Ur -

- rah!

UFFICIALI (Soprani e mezzo soprani)

Su dardeggiam sguardi ardenti o bei dra - goni Ur - rah! Al gen - til va - go

- rah!

- rah!

f e marcato

Ur. stuol su - sur - riamo dolci accen - tur - rah!

ff

Ur - rah di Francia ai fi - gli; ur - rah!

6

FILIBERTA LEONT. SUS. e DAME

(a Milenatocando il calice)
LEONT. NA

Si danze - rà Dal core: ur - rah! Al sogno

Si danze - rà Dal core: ur - rah!

Al bal - dostuolche vincer sa...

p

(Le Dame e gli Ufficiali) (c.s.)

FILIBERTA (c.s.)

L

tuo d'a - morgen - til! Fe - li - ci - tà! Su te, a pre - sagio, ef - fon - de A -

F

Le Dame e gli Ufficiali *f* TUTTI

- pril... ro - see e lil - las Or - sù:..... Brindiam,..... brindia - - mo!

Ducrot e Tenori *f*

Or - sù:..... Brindiam,..... brindia - - mo!

Bassi *f*

Or - sù:..... Brindiam,..... brindia - - mo!

con entusiasmo sempre crescente gli UFF. *(gridando)* Al gen - til, vago

ff Dan - ze tes - siam e con - centia voi leg - giadre, urrah! Alma - schil for - te

ff Dan - ze tes - siam e con - centia voi leg - giadre, urrah! Al gen - til, vago

ff Dan - ze tes - siam e con - centia voi leg - giadre, urrah! Al gen - til, vago

7

Al gen-til vago stuo-lo

stuo - lo inneg - giamo, al Dio ful-gente ur - rah! Alma-schil, forte stuo-lo in - neg -

stuo - lo inneg - giamo, al Dio ful-gente ur - rah! Al gen-til, vago stuo-lo in - neg -

stuo - lo inneg - giamo, al Dio ful-gente ur - rah! Al gen-til, vago stuo-lo in - neg -

- giam! Spumeggi il ca - li-ce..... or-sù: a

- giam! Spumeggi il ca - li-ce..... or-sù: a

8 giam! Spumeggi il ca - li-ce..... or-sù: a

noi fe-li-ci - tà! Ur - rah!.....

noi fe-li-ci - tà! Ur - rah!.....

noi fe-li-ci - tà! Ur - rah!.....

fff

SORTITA

N. 8 bis

DUCROT :

*Con immenso giubilo, madama!**(La schiera fastosa s' avvia dietro i passi della prima coppia)*

All.^o moderato
come prima
(♩ = 116)

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, maintaining the 2/4 time signature and G major key. The piano accompaniment in the left hand becomes more active with sixteenth-note patterns.

The third system includes a measure marked with a box containing the number 9. The dynamics shift to *pp* (pianissimo) in the right hand, while the left hand continues with its accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with the right hand playing a series of eighth-note runs.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The dynamics reach *ppp* (pianississimo) in the right hand, and the piece ends with a double bar line.

PRELUDIO
N. 9
ENTRATA DI MILENA

Moderato
(♩ = 84)



ARIA DELLA NOSTALGIA

N. 10

MILENA: *Adun tratto ecco da non so dove giungere a me un canto... un*And.^{no} moderato

(♩ = 80)

M *canto da me udito le mille volte sulle rive del mio Danubio**dolce, appassionato, giocondo insieme!...*

M

Un canto che susurrava co-sì:

Moderato (♩ = 108)

con sentimento

Moderato (♩ = 108)

M
can - ti aspettammo d'A - pril; in - van! o - lez - zo chie - dem - mo dei fior! Se ancor in -

M
cres. - du - gi, non v'ha più un sor - ri - so, non v'han più ro - si - gnuo - li pe' l'cie - lo in squallor Del vago
f ten. rit. a tempo p sost.

M
a tempo suo - lo ri - tor - na al languor, o vedrai sui margi - ni le mammo - le languir, lan - -
a tempo col canto

M
a tempo - guir co - sì! Ah! Perchè non rammen - ti ancor
12 *a tempo*

M
..... il tuo ciel? l'az - zur - ro so - gno? l'ar - dor?! Vien,
col canto
rall.

Allegro (♩ = 152)

M *alla ungherese*
 dan - ze - rem la dan - za snel - la: Strizza un' oc-
vivace

M - chia: tain qui; guiz - za co - sì, mio ben! Sul mio sen l'a-mor
ten. a tempo

M mio lan - gui tra - sa - li poi sco - pri la ve -
mf con brio **Meno**

M - ste cher - mi - si!
FILIBERTA
LEONTINA Ah! Vien, dan - ze - rem la dan - za
SUSETTA Ah! Vien, dan - ze - rem la dan - za
 Ah! Vien, dan - ze - rem la dan - za
a tempo 13

And.^{no} moderato *come prima* (♩ = 80)

M *p*
- si! Oh! co - me dol - ce il ri - chia - mo

F
- si!

L
- si!

S

ff p subito

M del na - ti - o li - do! La vo - ce cae ger - til E an -

(3) (in 4)

(3) (in 4)

(6)

Moderato (♩ = 108)

M *p*
- cor s'udia il can - tar! Per - chè scor - da - sti il tuo

A Tempo come prima **Moderato** (♩ = 108)

dim. e rall. moltissimo *p*

M ciel, la verde sel - va, il tuo dol - ce pa - stor?! Com'ei ti pian - se aspet - tan - do fe -

14

M
 del!..... Oh, quanto ge - lo gli sce - se sul cor!..... Se ancor in - du - gi, se il pal - li - do
 M
 vi - so d'un ba - cio non con - so - li si spez - za il suo cor!..... Torna al do -
 M
 lor del tri - ste fan - ciul..... o il fa - ran le lagrime co - centi sue mo - rir, mo
 M
 - rir co - si! Ah! Perchè non ram - men - ti ancor.....
 M
 il tuo ciel? l'az - zur - ro so - gno? l'ar - dor?!..... Vien,

Musical score for "L'Espresso" by Umberto Biondi. The score is written for voice (M) and piano (P). It features Italian lyrics and includes various musical notations such as dynamics (cres., f., p., ten., sost., a tempo, rall.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (col canto). The score is divided into systems, with the first system starting at measure 15. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Allegro (♩ = 152)*vivace come prima*

M

dan - ze - rem la dan - za snel - la: Strizza un' oc -

alla ungherese

M

- chia - ta in qui; guiz - za co - sì, mio ben! Sul mio sen l'a - mor

ten. a tempo

ten. a tempo

M

mio lan - guì, tra - sa - li poi sco - pri la ve -

con brio mf

meno

mf

meno

M

- ste cher - mi - si!

a tempo

a tempo come prima

FILIBERTA

LEONTINA

SUSETTA

Ah! vien, dan - ze - rem la dan - za

Ah! vien, dan - ze - rem la dan - za

Ah! vien, dan - ze - rem la dan - za

16

a tempo

M *f* *ten. ten.* Ah! *ten. ten.*

F *ten. ten.*

L *ten. ten.*

S *ten. ten.*

snel - la: Strizza un' oc - chiata in quì; guiz - za co - sì, mio ben!.....

col. canto

M *languidamente* *p* *con brio*

F *p*

L *p*

S *p*

Sul mio sen l'a-mor mio lan - guì, tra - sa - li,

Poco meno del 1º Tempo *A Tempo come prima*

p *con brio*

M *meno* *a tempo* *ff. deciso*

F *ff.*

L *ff.*

S *ff.*

poi sco - prì la ve - ste cher - mi - si! cher - mi - si!

- li, poi sco - prì la ve - ste cher - mi - si! cher - mi - si!

meno come la 1ª volta *a tempo* *ff. deciso*

FAVOLETTA ROMANTICA

Couplets di Filiberta

N. 11

..... potrà forse risolvere indirettamente l'importante dibattito... Anoi!...

FILIBERTA

And.^{no} *p*

I. Strofa A
II. Strofa Di

And.^{no} *p*

All.^o vivo
(♩ = 126)

ff

un po' mosso (♩ = 76)

F Clo - ri un di com - parve un ca - va - lier che, a so - spir, disse: o mi a gen - til; deh, sor - ri - dia me d'a -
quei sa - ro, fè Clo - ri al ca - va - lier, che l'a - sil d'un mio nè gen - til pronto a mesco - prir sa -

un po' mosso (♩ = 76)

rall. a tempo Allegro (♩ = 76) *come prima*

F - mor! Deh, sor - ri - dia me d'a - mor!
- prà! Pronto a me scoprir sa - prà!

Ti vo' can - tar sul
Il nè gen - til, ri -

(♩ = 76) *come prima*

col canto a tempo Allegro *p*

F liu - to mio leg - ger la can - zon del più fol - le ar - dor ba - cie fior git - tando a te! Bacie
- spo - se il ca - va - lier, senza er - rar, mia leggiadra, è quà! Qual sol - le - ti - co, per pie - tà! Qual sol -

Nei brani d'assieme Leontina canterà coi I. Soprani, Susetta coi II. Ducrot coi I. Tenori, Alfa coi II. e Omega coi III.

rall. *a tempo*

fior git-tan-do a te!...
- le-ti-co per pie-tà!

SOP. LEONTINA e SUSETTA

Ca - va - lier; ingenuo af - fè! la ga - ja fa - vo - la se - gui an -
Ca - va - lier; saga - ce af - fè! la lie - ta fa - vo - la narra an -

CONTRALTI

Ca - va - lier; ingenuo af - fè! la ga - ja fa - vo - la se - gui an -
Ca - va - lier; saga - ce af - fè! la lie - ta fa - vo - la narra an -

col canto

17

a tempo

(infingendo la risposta di Clori all'arcade sospiroso) *(maliziosamente)*

Lo stesso tempo

Ca - va - lier...più su, più
Ca - va - lier...più su, più

- cor. Ca - va - lier!
- cor. Ca - va - lier!

- cor. Ca - va - lier!
- cor. Ca - va - lier!

TEN. DUCROT, ALFA, OMEGA

Ca - va - lier; at - tento a tè!
Ca - va - lier; e - sperto in - ver!

BASSI

Ca - va - lier; at - tento a tè!
Ca - va - lier; e - sperto in - ver!

Lo stesso tempo

con grazia

giù! Non è il tuo me - to - do noi l' mi - glior! un ve - n'è per la mia vir - tù assai più va - li - do zut! zut!
giù! Oh! il di - to languido in da - ga - tor! Se tan - t'è, n'ol tro - va - vi tu, io col mio migno - lo... zut! zut!

F

zut! Ca-va - lier non in - si - ster più che di fior e pal - pi - ti... hodo - vi - zia già e soloun fuoco, mi suadeun
zut! Ca-va - lier non re - si - sto più l'altre co - se... in - cogni - te sve - lar ti vo': mailmio fuocodehaquetoun

Poco più mosso

F

portando

po - co: le gemmee l'or - chi non veggo qua! Ca - va - lier... più su, più giù! Non è il tuo me - to - do, noilmi -
po - co cheun fol - lea - morgià nel cor mi sta! Ca - va - lier... più su, più giù! Ob! di - to languido in da - ga -

SOP. LEONTINA e SUSETTA (a bocca chiusa) *pp*

TEN. DUCROT, ALFA, OMEGA (a bocca chiusa) *pp*

BASSI (a bocca chiusa) *pp*

18 *come prima*

F

gior; un ve n'è per la mia vir - tù assai più va - li - do, o ca - va - lier! Quest'è la mia vir -
tor! Se, tan - t'è, no'l tro - va - vi tu io col mio migno - lo zut! zut! zut! No; non re - si - sto

rall. (risata) a tempo

col canto

rall. a tempo

F

-tù!
più!

0 ca - va - lier! Quest'è la mia vir -
0 ca - va - lier! No; non re - si - sto

Ca - va - lier... più su, più giù! Non è il tuo me - to - do, no, il mi - glior; un ve
Ca - va - lier... più su, più giù! Oh! il di - to lan - guido in - da - ga - tor! Se, tan -

Ca - va - lier... più su, più giù! Non è il tuo me - to - do, no, il mi - glior; un ve
Ca - va - lier... più su, più giù! Oh! il di - to lan - guido in - da - ga - tor! Se, tan -

Ca - va - lier... più su, più giù! Non è il tuo me - to - do, no, il mi - glior; un ve
Ca - va - lier... più su, più giù! Oh! il di - to lan - guido in - da - ga - tor! Se, tan -

19

ff

*-tù!
più!*

zut! zut! zut! zut! (♩ = 126)

n'è per la sua vir - tù as - sai più va - li - do; zut! zut! zut! zut!
- t'è, no! tro - va - vi tu, io col mio migno - lo zut! zut!

n'è per la sua vir - tù assai più va - li - do; zut! zut! zut! zut!
- t'è, no! tro - va - vi tu, io col mio migno - lo zut! zut!

n'è per la sua vir - tù assai più va - li - do; zut! zut! zut! zut!
- t'è, no! tro - va - vi tu, io col mio migno - lo zut! zut!

1.^a All.^o vivo (♩ = 126) per finire

ff fff secca

F

1584

S

10

SORTITA N. 11 bis

FILIBERTA: *Vi seguo Milena...* (Tutti gl' invitati s' avviano al convito. Indugierà un istante sulla scena Fili.

Poco più mosso della I.^a volta

(♩ = 88)

berta di Birribarrac a cui Susetta avrà fatto furtivamente un cenno) FILIBERTA: (che avrà ascoltato sorridendo alcune parole che Susetta le mormorerà all'orecchio) *Oh!*

[20] **Meno**

(Susetta indica verso Balassa che in questo punto apparirà dietro un cespoglio di palme latanie, da sinistra)

(guardando sorridente attraverso l'occhiale)

guarda! Oh guarda! Carina!... E dov'è?

Ma non c'è male!

Non c'è proprio male davvero...

Allegro (♩ = 168) BALASSA (ad alcuni cenni di Susetta che gli addita la damigella, ammiccando furbescamente avanzerà risoluto)

All.^o mosso (♩ = 208)

Madamigella di Filibarrac?.....

DUETTINO DEL BISTICCIO

75

Filiberta - Balassa

N. 12

BALASSA: *Gli risponderete che la sua è una causa.....sballata!*

All.^o mosso

(♩ = 208)

All.^o moderato (♩ = 126)

p

FILIBERTA

Ahi che duol, che

F

duol di-fet-tar... d'ar-dor! an-dar spo-sa a un u-si-gnuol che

F

rall. *a tempo*

più non sia can-tor!

BALASSA

p

E sul me-glio, af-fè, del col-lo-quio i-ni

col canto *rall.* *a tempo*

21

ten. *a tempo* *rit. un poco*

B *z*ial, u - dir quei scl-a-ma-re: ahi-mè, la stan - chez - za già mi as - sal!.....

ten. *col canto* *a tempo* *rit. un poco*

F *a tempo* *cres.*

Se tu m'a-mi, ben mio, deh mi sve - la la can - zon che il tuo

B

a tempo *cres.*

F *rit.* *a tempo*

ni - do ben sa! Di tal suo - no ho ghiotto il... cor! O - bli - a - to ho il mio tril -

B *f* *col canto* *rit.* *a tempo*

O - bli - a - to ho il mio tril -

poco rit. *ravvivando* *rimettendosi*

F - la - re dèi col - car - ti sen - za suon! Ahi - mè che tri - ste af - far; ma mu - te -

B - la - re dèi col - car - ti sen - za suon! Ahi - mè che tri - ste af - far; ma mu - te -

poco rit. m. s. *col canto* *ravvivando* *rimettendosi*

22

(♩ = 152)
(ridendo comicamente)

F
- rò... gar - zon! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

B
- rò... gar - zon! Ma - da - mi - gel - la Fi - li, bir -

(♩ = 152)

F
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

B
- ri, Fir - ri... Far - rac!

sost. un poco
(scendendo le sillabe)

F
ah Fi - li -

(ridendo c.s.)

B
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

23

p e cres.

sost. un poco col canto

(♩ = 176) *p*

F *ber* Fi - li - ber di Bir - ri bir - ri bir - ri bir - ri bir - ri bir - ri - bar -

(♩ = 176) *p*

F - rac. Fi - li di Fi - li di Bir - ri - bar - rac! Fi - li - ber - ta, Fi - li - ber - ta, Fi - li

affrett. un poco e cres. *f* *p* *lento*

F di Bir - ri - bar - rac, Bir - ri - bi, bir - ri - bi..... Fi - li

B (quasi a falsetto) *p* Fi - li

affrett. un poco e cres. *f* *p* *lento*

24

I. Tempo

F di Bir - ri - bar - rac!..... Fi - li di Bir - ri - bar - rac!

B (voce naturale) *f* di Bir - ri - bar - rac!..... Fi - li di Bir - ri - bar - rac!

I. Tempo

f *m. s.*

sost. un poco **Come prima** (♩ = 176)

F Ah ah ah ah ah ah ah ah

B (fischando) *mf* Ah ah ah ah ah ah ah

dim. *mf* *sost. un poco* *pp* **Come prima** (♩ = 176)

B

affrett. un poco e cres.

B

affrett. un poco e cres.

I. Tempo

F *lento* *p* Fi - li di Bir - ri - bar - rac!..... Fi - li

B *f* (quasi a falsetto) *p* Fi - li di Bir - ri - bar - rac!..... Fi - li (voce naturale)

I. Tempo

lento *f* *p* *f*

25

(♩ = 208)

F di Bir - ri - bar - rac!

B di Bir - ri - bar - rac!

(♩ = 208)

p

All^o moderato (♩ = 126)

F Qualecon - for - to al - lor pe'l de -

p

F - lu - so a - mor? La spo - si - na dal - l'o - stel am - micca un al - tro au - gel...

rall. *a tempo*

B Ed un

p

rall. *a tempo*

B gior - no al - fin mentre as - sente è l'u - si - gnuol, sor - ri - dendo il bel vi - cin, del - la -

ten. *a tempo*

26

ten. *a tempo*

col canto

F *a tempo* *cres.*
«Ahi che strazio, mio ben, le su - sur-ra l'au-gel -

B *rit. un poco*
spo-sa...scema il duol!.....

rit. un poco *a tempo* *cres.*

F *f rit. a tempo*
- lin, che il tuo spo-so di - rà: Ciel, qual becco a lui spun - tò!... Ma sì dolce è il tuo tril -

B *f*
Ma sì dolce è il tuo tril -

rit. a tempo *col canto*

F *poco rit.* *ravvivando* *rimettendosi* *tr*
- la-re che in e - terno tua sa - rò Ahi - mè! che triste af - far! can-tar per... due non vo'!

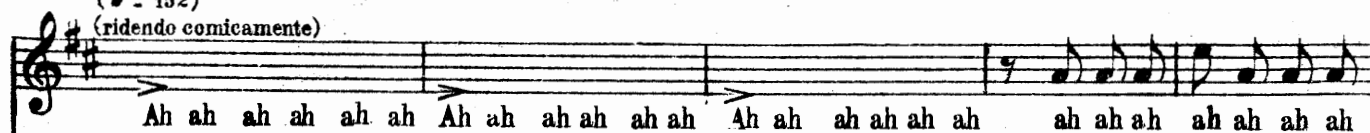
B *poco rit.* *ravvivando* *rimettendosi* *tr*
- la-re che in e - terno tua sa - rò Ahi - mè! che triste af - far! can-tar per... due non vo'!

poco rit. m.s. col canto *ravvivando* *rimettendosi*

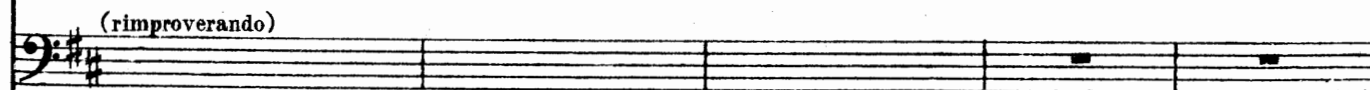
27

(♩ = 152)

(ridendo comicamente)



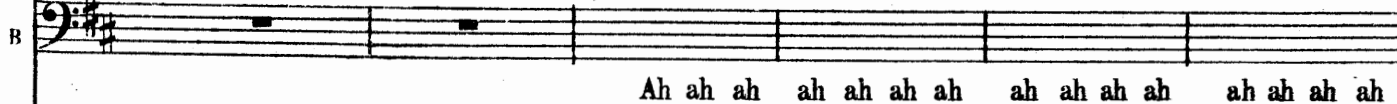
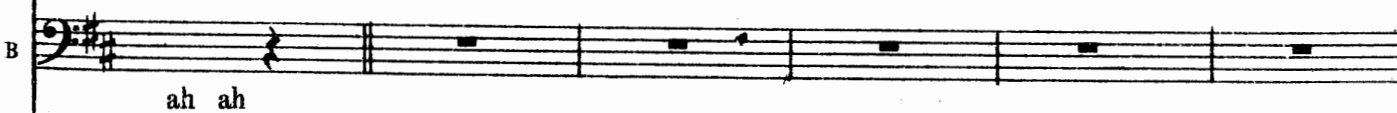
(rimproverando)



(♩ = 152)



(ridendo e. s.)

*sost. un poco* (♩ = 176)*col canto* (♩ = 176)*sost. un poco*

danza flessuosa e allo scocco d'un bacio)

affrett. poco a poco sino alla ripresa del

30

affrett. ancora
(voce naturale)

Fi - li di Bir - ri - bar.

affrett. ancora

- rac!

Prestissimo

8-11

fff

QUARTETTO ESOTICO DEI FINTI SUONATORI N. 13

(S'ode dall'interno della scena un confuso toccare d'istrumenti in cerca d'accordo)

Adagio

(♩ = 66)



Moderato (♩ = 88)

(Entrano nel salone, in burlesco passo di marcia, i quattro amici di Balassa. I finti musicisti, muniti ciascuno del rispettivo



strumento musicale, proseguono la loro finzione.)



A tempo come prima

(capitombolo di Peterstein) *lunga* **ff** *pp*

BELA HUNYADI, PETERSTEIN (sotto voce)

pp Dol - ce mu - tar la na - tu - ra è ta - lo - ra; dol - ce can - giar di fi -

MATTIA (sotto voce)

pp Dol - ce mu - tar la na - tu - ra è ta - lo - ra; dol - ce can - giar di fi -

B.H. P. (interrompendosi ad un rumore) (riprendendo a bassa voce)

- gu - ra, eppo - i... Che?!... Dol - ce im -

poco sost.

M. - gu - ra, eppo - i... Che?!... Dol - ce im -

poco sost.

32

VUOTA *pp* **Lento**

A tempo come prima

B.H. P. - bro - glia - re co - sì i ca - va - lie - ri

M. - bro - glia - re co - sì i ca - va - lie - ri

A tempo come prima

B.H.
P.
e tan-te da-me gen-ti-li imbro-gliar! In traccia dei sol-dia-vi-tian-

M
e tan-te da-me gen-ti-li imbro-gliar! In traccia dei sol-dia-vi-tian-

All.^o con brio (♩ = 160)
(Danzano)

B.H.
P.
- cor imbro-gliam!

M
- cor imbro-gliam!

All.^o con brio (♩ = 160)

B.H.
P.
(con burlesco linguaggio ed accento esotico)
Star fo-re-stie-ri ve-nu-ti lon-

M
Star fo-re-stie-ri ve-nu-ti lon-

33

B.H.
P.

- ta - no; non di pa - laz - zo star qui pa - tron?.....

M

- ta - no; non di pa - laz - zo star qui pa - tron?.....

(Tromba con Sordina) *f*

p

B.H.
P.

Noi suo -

M

Noi suo -

34

cres.

8

B.H.
P.

mf *p*

- nar, Strim - pel - lar! nfrin! nfrun!

M

mf *p*

- nar, Strim - pel - lar! nfrin! nfrun!

8

mf *p*

(colpo di cassa)

SORTITA

N. 13 bis

(I quattro con rinnovato inchino s'avviano silenziosi, militarmente, in fila indiana, verso il salone dei convitati, scomparendo in breve.)

Moderato

(♩ = 100)



SCENA DELLA SUGGESTIONE

Milena - Balassa

N. 14

BALASSA : voi vedete inginocchiato.....

Adagio
(♩ = 76)

MILENA *f*
Il princi - pe Ru - del - lo? Ma al -

BALASSA *f*
No; l'a - mi - co Bertrando!

M *f*
- lo - ra, nel nome di chi parla - te?

B *f*
Di Bè - la Kà - pol - na... Ah!... Voi tre -

36

Poco meno (♩ = 69)

M *f*
Come scorgere po - te - te?

B *f*
- ma - ste?!... Tre - maste! Il ri - chia - mo!

Poco meno (♩ = 69)

p del - la terra lon - ta - na..... *f* ee - co visquil - la in co - re, v'ac.

p **37**

poco allarg. *a tempo* *poco affrett.* *a tempo*

- cen - de d'ar - dor la pu - pil - la! Vienda lun - ge una musi - ca,.....

p *a tempo* *col canto* *ppp* *poco affrett.* *a tempo* *col canto* *stent.* *un poco*

Op.

un ri - ca - mo sot - til..... che il pal - pi - to

38 *mf* *col canto*

f *con intensa passione* *8^{va} sot.* *allarg.*

caugia in ardor... E tri - stez - za non è, ma amo - re, a - mo - re!

sempre stent. *assai espressiva* *sempre stent.* *allarg.*

MILENA: *Tacete;* BALASSA: *È troppo tardi!* (A)

Allegro (♩ = 132) (Da lunge il suono della violinata)

f (musica interna)

stent. *riprendendo il tempo* *stent.* *ri-*

Adagio

- prendendo il tempo *p* *mf a tempo*

anim. **39** *cres.* *ff con brio*

(A) Da questo punto continuerà animato il dialogo in modo che Milena possa trovarsi in tempo colle parole: *nella vacuità pura di quella pace, alla chiamata* (B) pag. 33. (Vedi libretto.) E 1684 S

magiara cantata da Bèla, nascosto

41 coi tre amici nella fronzura del parco)

Poco più (♩ = 108)

BÈLA (Internamente)

espress.

Per - chè non tor - ni gen - til a la ca - rez - za del bel fiu - me

Poco più (♩ = 108)

(Violino solo)

espressivo

dolce, ma sentito l'accompagnamento

p

B d'or?! In - va - noi can - ti aspet - tam - mo d'A - pril; in - van l'o -

42

B - lez - zo chie - dem - mo dei fior! Se an - cor in - du - gi, non v'ha più un sor -

DUETTO D' AMORE

Milena - Bèla

N. 15

BALASSA: e vigiliamo sulla..... situazione! (via)

*a tempo*And.^{te} calmo
(♩ = 68)

BÈLA

p con intensa passione

Del mio tri - sto

a tempo

p *sost.* *pp*

B

cie - lo ne l'al - gor sorrise a me una stel - la; via lon - tan sva -

B

- ni la pal - li - da fa - cel - la co - me un fa - tuo ardor! Dis - sial cor: «Sor -

44

P

- ri - di, non tre - mar! Amor si rin - no - vel - la! „ E ri - spo - se il

MILENA

p a tempo
Oh qual mai

B
cor: «La vampa e ter-na è quella che giam-ma-i po-trai scordar-la.....»

sost.
sost. col canto
a tempo

M
pian - - - to in cor mi destò la tua can-zon!..... non par-lar-mi d'a-
[45] *stent. un poco*

col canto

M
a tempo
- mor, gar-zon, non tentar-mi an - cor! Del va - no in -
cres.

a tempo
cres.
rit. un poco

M
- can - to non m'ine-bri-ar! l'an-sia m'af-fogain se - no, non mi ten -
rit. un poco

a tempo

M *tar!*

B *con sentimento*
Oh dal dì fa - tal, mio ben, qual gel..... nel l'a - ni.

46

f a tempo

And.^{no} grazioso (♩. = 63)

M *affrett. un poco con passione profonda*
ten. 3 3 3 3 No! no, ta - ci! È vana

B *ma! Ah qual mai di tescese spa - si - mo al cor, al cor che ne mor - rà!*

And.^{no} grazioso (♩. = 63)

affrett. un poco col canto
ten. 3 3 3 3 *p*

M l'e - sea de le lan - gui - de pa - ro - le... Il mio spir - to è che non

B Il tuo cor è che t'in - vesea...

47

M *cres. e affrett.*
vuo - le! Pian - ger?! ce - lia! guizzi il

B Ahi! che ti pian - gi, o mio ben?!

cres. e affrett.

M *(♩ = 69)*
piè ne la dan - za snel - la, o - hè! Tralla.

B Dolce amor, dolce amor, o - di tui mio duol?! *(♩ = 69)*

tr

M *3*
- la - la - la - la - la - la - la - la - la - la! dol - ce il dan - zar!

B *f 3*
Fre - na il tuo piè! **48**

M *3*
tralla - la - la - la - la - la - la - la - la - la!

Tempo di Valzer

BELA *p* Fio - re d'a - mor, dol - ce lan -

lo stesso movimento
Tempo di Valzer

pp subito

B - guor, che o - lez - zi un' e - sta - si di - vi - na al cor; se il tuo

B ste - lo è va - no in - can - to ce - da al pian - to il va - no ar -

cres. un poco... e... rall.

cres. un poco... e... rall.

MILENA *f a tempo* Fra - gi - le stel, ro - ri - do miel, l'al - ter - no

B - dor!... Fra - gi - le stel, ro - ri - do miel, l'al - ter - no

col canto
a tempo

M *stent.* *allarg.*
fa - sci - no è in te del ciel! Ful - gi - do sol, d'ombre uno

B *stent.*
fa - sci - no è in te del ciel! Ful - gi - do sol, d'ombre uno

50 *stent.* *allarg. col canto*

M *affrett. un poco*
stuol; d'au-ro-ra un pal-pi - to, del vesproun duol!.....

B *affrett. un poco*
stuol; d'au-ro-ra un pal-pi - to, del vesproun duol!.....

affrett. un poco

Andante (♩ = 69)
(mormorando)

M *p* *3*
Ad altro cuor la fe-de giu - ra - i d'a-mor. Che bra - mi?

B *p con sentimento*
Dei miei d'amor ri -

Andante (♩ = 69)
p *pp* *3* *3*

M *Al ferve-do can-to tuo si! tre-ma arden-do il co-re... ma è va-no in -*

B *chia - mi ti vin-ce la can - zon, Mi - le - na, io t'a - mo!*

Andante *poco più mosso della I. volta* (♩ = 76)

M *dim.* *p* *can - to è squallida ten-zon! Del mio tri - ste cie - lo nel pal -*

B *Del mio tri - ste cie - lo nel pal -*

Andante *poco più mosso della I. volta* (♩ = 76)

M *dim.* *p* *lor sor - ri - se a me una stel - la; ra - pi - da sva -*

B *lor sor - ri - se a me una stel - la; ra - pi - da sva -*

M *lor sor - ri - se a me una stel - la; ra - pi - da sva -*

B *lor sor - ri - se a me una stel - la; ra - pi - da sva -*

M
- nì la pal - li - da fa - cel - la co - me un

B
- nì la pal - li - da fa - cel - la co - me un

M
fa - tuo ar - dor! D'A -

B
fa - tuo ar - dor! Bel... fior de

51

p e cres.

M
- pril ri - den - te az - zur - ro fio - re... fan vo - lo i so - gni pe'l

B
la chi - me - ra vien, mio ben di -

con anima

ff

affrett. un poco *rall.* *stent*

M: ciel! Fa - vel - la nel cor A -

B: - vin! Fa - vel la nel cor A -

affrett. un poco *rall.* *stent*

M: - mor!..... Vie - ni, A -

B: - mor!..... (susurrando) Pe'i sol - chie - te - re - i vie - ni, A -

pp *pp*

a tempo

M: - mor!..... (S' avviano all'uscita)

B: - mor!.....

pppp *pppp* *pppp*

SCENA E INTERMEZZO DELL' INSEGUIMENTO
N. 16

105

Presto
(♩ = 208)

VISCONTE

Ah! per le

(lanciandosi furibondo alle porte)

bar-be dei miei a-vi! Eb-be-ne!

52

p col canto

(con enfasi drammatica)

Ho u-na mac-china io pur! Vo-lo sul-l'or-me sue,

a tempo

la rag-giungo, e l'uc-ci-do!!

p a tempo

14

(calmo)
BALASSA *p*

(Il Visconte esce correndo; entrano da sinistra Hunyadi e Mattia)

Sia pur!

Hu - nyadi, Mat - ti - a!

53

ASTEROPE MAIA
ELETTRA ALCIONE

(Le quattro stelle entrano raggianti, in costume automobilistico, impolveratissime)

Ur - rah!

E le stel - le?

Ur -

A.M.
E.A.

HUNYADI

Ur - rah!

(trionfale)

- rah!

Or - sù, al mo - tor! a la bat - ta - glia e - stre -

MATTIA

Ur - rah!

Lo stesso tempo

A. M.
E. A.

E noi?...

H

Do - ve?...

B

- ma! A Trou-ville! A Trou-

M

Do - ve?...

Lo stesso tempo

ff e p subito e cres.

A. M.
E. A.

(Improvvisa oscurità. Allorquando alla

A Trou-ville! Ur - rah!.....

H

A Trou-ville! Ur - rah!.....

B

- ville! Ur - rah!.....

M

A Trou-ville! Ur - rah!.....

f

fine del pezzo la luce verrà rifatta, il mutamento di scena sarà avvenuto, l'azione proseguendo, il dì appresso, a Trouville.)

precipitato

54



Poco meno (♩ = 176)



55





I. Tempo



57

con fuoco.

58

pp

morendo

ff

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 57 to 62. The key signature is D major (two sharps). The score is written for both hands on grand staves. Measure 57 is marked with a box containing the number 57. The first system (measures 57-58) features trills (tr) in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system (measures 59-60) is marked *con fuoco.* and contains rapid sixteenth-note runs in the right hand. The third system (measures 61-62) is marked with a box containing the number 58. The fourth system (measures 63-64) is marked *pp* and features a descending eighth-note scale in the right hand. The fifth system (measures 65-66) is marked *morendo* and shows a long, sustained chord in the right hand. The sixth system (measures 67-68) is marked *ff* and features a descending eighth-note scale in the right hand. The score concludes with a double bar line at the end of measure 68.

PARTE II.
A TROUVILLE

MUSICA DI SCENA
N. 17

A Trouville, la mattina del 9 aprile: 36 ore dopo la scena precedente. L'ampio salone, a terreno, d'un hôtel, sul quai. Al fondo una veranda amplissima schiusa sovra la banchina, oltre la quale è il bacino marittimo. Alla parete un apparato telefonico e un grosso calendario. (*segue dialogo*)

BALASSA (ad un cameriere che si dirigerà verso il salone dei comitati reggendo un vassoio colmo di bicchieri) *Ehi galantuomo!*

Vivace
(♩ = 138)



Eccovi un luigi....



CAMERIERE *Quand'è così, volo!*



FINALE II.

N. 18

*Giudicatene voi stesso, signor commissario!***Andantino**
(♩ = 84)

VISCONTE (alla porta di sinistra) *mf*

Do - len - ti!...

p

a piac. *a tempo*

Quà... U - no stra - zio, si - gnor commis - sa - rio!

col canto *a tempo*

(La schiera entra, tócca dall'inebbriante potere bacchico dell'HASCHISCH bevuto *a piac.* *a tempo*)

Oh - eu?! Che co - sa è mai que - sta?...

60 *col canto* *a tempo*

inconsapevolmente.)
COMMISSARIO *a piac.*

Lento Mi me - ra - vi - glio!

col canto

FILIBERTA, LEONTINA coi I. SOP.

SUSETTA coi II. SOP. UFFICIALI e DAME

*stent.***Poco meno** (♩ = 66)

DUCROT coi I. TEN.

ALFA, OMEGA coi II. TEN.

Via pe'l magoin. canto del netta. reomiel,

p Si trasmuta a un

BASSI

Via pe'l magoin. can - to...

*ppp**pp**p***Poco meno** (♩ = 66)*stent. a piac. sempre più col canto*

tut.to già l'o - stel;

Fervi. doil con - vi - to bacchico l'ar - dor,

aureo al dolce in.

canto...

Fervi. doil con vi - to, bacchi - co l'ar - dor,

del netta. reomiel,

Si tra - smu - ta a un

*poco rit.**a tempo*

- vi - to de le cop - pe il

fior.

Ma più d'ogni eb - brez - za va - go svolgo.

aureo al dolce in - vi - to de le coppe il fior.

poco rit.

can - to tut - to già l'o - stel,

tut - to già l'o - stel.

61

*poco rit.**a tempo**col canto*

- rar, dol_ee dis - fio - rar: ver_ghe d'o_ro a

più d'o_gni ca - rez_za

Ma più d'o_gni ebbrez - za va-go sfol-go - rar.

cu - mu - li, ban_co - no - tee *rall.* ce - do - le... *con grazia* Ban - chier!...

pp vez_zie per le ful - gi - de, Cas - sier! Ban - chier!...
pp Ver - ghe d'o - ro a cu - mu - li! Ban - chier!...
 Ver - ghe d'o - ro a cu - mu - li!...

rall. col canto

VISCONTE *mf* Che av - vie - ne, or dun - que Af - fè! son

Vivace (♩ = 138) *pp*

de. sto?

COMMISSARIO *mf*

Af. fè: mes - se - re,

62 *p*

(al colmo dello stupore)

I - no - pi - na -

qual giuo - co è que - sto?

(rivolgendosi supplice agli amici)

- ta fol - li - a!... Leon - ti - na!

mf e cres.

Fi - li - ber - ta! a - mi - oi

f

tut - ti, mer - cè!... vi sov - ve - ni - te!

63

a piac. *a tempo* (♩ = 132)

Gra - ve non m'in - col - se scia - gu - ra? Or ri - spon - de - te...

FIL. LEONT.
SUS.

(sempre comicamente)

...Non ce lo sta - te a

DUCROT
ALFA-OMEGA

...Non ce lo sta - te a

(quasi in falsetto)

...Non ce lo sta - te a (♩ = 132)

mf *col canto* *a tempo*

(♩ = 66) *pp*

dir! ahi - mè, qual ro - ta - zion! è un guindolo il Cre - a - to, la Terra è in convul -

pp

dir! ahi - mè, qual ro - ta - zion! è un guindolo il Cre - a - to, la Terra è in convul -

pp

dir! ahi - mè, qual ro - ta - zion! è un guindolo il Cre - a - to, la Terra è in convul -

(♩ = 66) *pp*

(La comitiva magiara riappare inavvertita)

*rall. a piac.**mf**p*

MILENA

Ohi - mè qual mai mi -

VISCONTE

Io schiatto!

COMMISSARIO

Un pu - ti - fe - rio!

- sion!

- sion!

- sion!

64

*p e cres.**tr dim. tr**rall. col canto*

(♩ = 138)

M

- stér!...?...

ASTEROPE-MAIA

ELETTRA-ALCIONE (in disparte) *pp*

Ur - rah! (la - vo - rail dè - mo - ne stil - la - to entro ai bic - chier!)

BÉLA-HUNYADI

PETERSTEIN *mf* (in disparte) *pp*

Ur - rah! (la - vo - rail dè - mo - ne stil - la - to entro ai bic - chier!)

BALASSA-MATTIA

mf (in disparte) *pp*

Ur - rah! (la - vo - rail dè - mo - ne stil - la - to entro ai bic - chier!)

C

(♩ = 138)

Or -

VISCONTE (accorgendosi di Balassa, dal volto soffuso d'un sorriso diabolico)

Des - so an -

- be - ne! as - sai du - rò la ce - lia!...

65

p e cres...

(colto da un sospetto)

- cor?! ea - stu - to sor - ri - de!? U - na tra - ma nó - va?!

A.M.
E.A.

Ur - rah!..... (la - vo - ra il dè - mo.

B.H.
P.

Ur - rah!..... (la - vo - ra il dè - mo.

V

Cer - to!... un' in - si - dia...

B.M.

Ur - rah!..... (la - vo - ra il dè - mo.

p

E 1584 S

A.M.
E.A.

ne del l'e sta si ciar lier!)

B.H.
P.

ne del l'e sta si ciar lier!)

(battendosi improvviso la fronte)

V

E fos se?... Or

B.M.

ne del l'e sta si ciar lier!)

(togliendo da un vassoio un calice ricolmo e accostandosi al Commissario...) (Balassa spiera ogni suo gesto)

V

via!...

66

Mer -

pp

p e dim.

V

cè vi chie do... e del mio

pp

V

duo lo in fe de v'of fro cop pa... Or sù

MILENA-FILIBERTA (supplichevoli, sorridendo)
LEONTINA-SUSETTA

Implo - ria - mo !...

(schermendosi)
COMMISSARIO

Gra - zie...

La di - gni - tà...

la gra - vi - tà...

67

cres.

(arrendendosi)

il mio gra - do

Sia pur...

M F
L S
CORO

Suppli - chia - mo !...

pp

VISCONTE

(porgendogli dappresso il calice)

Or - sù!

Or -

ma po - scia...

p

V
- su!

(Beve: all'istante lo coglie l'estasi del nepente; sorride, accingendosi comicamente allo spunto d'una

C

68

cres.

danza...

C

FIL. LEONT.
SUS. *mf*

DUROT. Ah! ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

ALFA-OMEGA

Ah! ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

Ah! ah ah ah!

mf

VUOTA

rall. un poco
p a piac. *a tempo*

Via pe'l ma-go in - can - to d'un net - ta - reo miel

69

rall. un poco
p col canto *a tempo*

si tra - smu - ta a un can - to tut - to già l'o - stel.....

VISCONTE (S'accosta, raggiante, al commissario; muggirà improvvisa una Sirena navale lontana)

Eb - ben?..

(sorridendo beato)

Par.

70

cres.

VISCONTE *ff* (rivolgendosi,

- ti - te!... Ur - rah!... Ur - rah!...

Ur - rah!... Ur - rah!...

Ur - rah!... Ur - rah!...

Ur - rah!... Ur - rah!...

con fuoco

ff

E 1584 S

sorridendo trionfale, a Balassa e a' suoi amici) *a piac.* *a tempo*

V. A un' al - tra vol - ta! Si - gno - ri!

col canto *a tempo*

(con accento di sconforto) (Si schiuderà la veranda di fondo, scoprendo la banchina portuale oltre la quale è ormeggiato il piccolo yacht recante a l'Havre i viaggiatori del *Provençe*)

A.M. E.A. Ahi - - - - - mè!

B.H. P. Ahi - - - - - mè! (rincorandoli) B. (incredulo) No - vello è il barco!...

MATTIA BALASSA E che monta? se pri - mi giun - gia - mo?!

Ahi - - - - - mè! M. Un in -

p subito

A.M. E.A. Un non - nul - la... *un poco rall.*

Un tra - va - glio...

B.H. P. H. Un in - ca - glio...

M. - top - po...

un poco rall. *ten.*

MILENA (con triste abbandono)

Andante cantabile

Sva - ni l'ar - ca - na so - a - ve chi - me - ra d'a -

- mor, ne an - drò lon - ta - na, la

do - ve sol ge - me il cor; - ve la fan -

ta - si - ma del sor - ri - so ful - gor, dir

sem - pre par - rà al mio pian - to l'e - co d'un can - to lu - sin - ga -

col canto 71

mf e dim. *rall. un poco* *a tempo*

p con *p*

sentimento e passione profonda

M
- tor!.....

FILIBERTA *f con brio* *mf*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

LEONTINA e SUSETTA *f* *mf*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

VISCONTE *f* *p*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

DUCROT *f* *p*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

ALFA e OMEGA *f* *p*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

COMMISSARIO *f* *p*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

Soprani e Contralti *f con brio* *mf*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

Tenori *f* *p*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

Bassi *f* *p*
Di che fa - sci.no..... ri - de l'at - ti.mo,..... di can -

72 *f con brio* *mf*

(fantasticando)

M. 0 gen.

F. zo - ni sor - ri - soed'a - mor!

L. S. zo - ni sor - ri - soed'a - mor!

BELA (contemplando Milena) *p*

Di due stel - le pu - pil - le più bel - .

V. zo - ni sor - ri - soed'a - mor! di can -

D. zo - ni sor - ri - soed'a - mor! di can -

A. O. zo - ni sor - ri - soed'a - mor! di can -

C. zo - ni sor - ri - soed'a - mor!

zo - ni sor - ri - soed'a - mor!

zo - ni so - ri - soed'a - mor! di can -

zo - ni so - ri - soed'a - mor!

rall. *ten.* *a tempo*
M *- til al-mo a-sil, un-ga - ri fior!*
F *di can - zo - ni sor - ri - so e d'a - mor! Dolce a chi s'a - ma* *ff*
L.S. *di can - zo - ni sor - ri - so e d'a - mor! Dolce a chi s'a - ma* *ff*
B *- le! Di..... due stel - le!*
V *- zo - ni sor - ri - so e..... d'a - mor! Dolce a chi s'a - ma*
D *- zo - ni sor - ri - so e..... d'a - mor! Dolce a chi s'a - ma*
A.O. *- zo - ni sor - ri - so e..... d'a - mor! Dolce a chi s'a - ma*
C *-*
rall. *ten.* *a tempo* *ff*
di can - zo - ni sor - ri - so e d'a - mor! Dolce a chi s'a - ma
- zo - ni sor - ri - so e..... d'a - mor! Dolce a chi s'a - ma *ff*
- *ff*
- *Dolce a chi s'a - ma*
a tempo
ten. *rall.* *col canto* *ff*

M. *f* Ah!.....

F. in cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

L. S. in cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

B. *f* Ah!.....

V. in cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

D. in cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

A.O. i cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

C. in cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

in cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

in cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

in cuor ri - ca - ma fa - vo - le lan - gui - de, un nu - me: A - mor;.....

73

M *senza taglio*
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
 F
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
 L. S.
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
 B
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
 V
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
 D *p con dolcezza*
 si che al ciel... fi. so al cuor... d'astri un vel...
 A. O. *p con dolcezza*
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
 C *p con dolcezza*
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
p con dolcezza
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
p con dolcezza
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...
p con dolcezza
 si che al ciel... fi. so il cuor... d'astri un vel...

(1) *per il taglio rall. un poco* *poco rall.*

M
ri - ca - ma o - vel..... ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!.....

F
ri - ca - ma o - vel..... ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!.....

L. S.
ri - ca - ma o - vel..... ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!..... *rall. un poco*

B
ri - ca - ma o - vel..... ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!..... *rall. un poco*

V
ri - ca - ma o - vel..... ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!..... *rall. un poco*

D
ri - ca - ma o - d'astri un vel ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!..... *rall. un poco*

A. O.
ri - ca - ma o - d'astri un vel ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!..... *rall. un poco*

C
ri - ca - ma o - d'astri un vel ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!..... *rall. un poco*

rall. un poco

ri - ca - ma o - d'astri un vel ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!.....

rall. un poco

ri - ca - ma o - d'astri un vel ri - ca - ma o - gnor!..... Ah! - gnor!.....

rall. un poco *poco rall.*

(1) *Taglio facoltativo dal Φ al Σ*
(Vedi pag. 136)

Allegretto (♩ = 152)

M

F.
L.S.

B

V

D

A.O.

BALASSA (colto da un'idea) (ai suoi compagni stupefatti) (guatando, gli occhi lampeggianti all'*yacht*, poscia balzando tra i suoi)

mf

Ah! un lampo! Un uomo non scorgete im-mo-to sovra l'*yacht*? Lag-

C

Allegretto (♩ = 152)

p

(spiegando)

B - giù?! Ste - fa - no Kurdo: di - plo - ma - ti - co, a - viator, ip - po - cra - ti - co, avven - tu - rier!

74

ASTEROPE, MAIA
ELETTRA, ALCIONE

E l'i - dea? donde attinta?

BÈLA, HUNYADI
PETERSTEIN

(stupefatti)

In qua - le gui - sa?...

(con voce di trionfo)

B Il lauro è nostro! Un piano inferna - le! Di quel pastran la

MATTIA (stupefatto)

In qua - le gui - sa?...

B Rio - re d'a -

Opp.

rall.

3

con languido abbandono
a tempo

B tin - ta con sfu - ma - tu - re it - te - ri - che... Ah!... O - ro, ful -

rall.

3

P a tempo

Tempo di Valzer (♩ = 69)*poco più mosso delle prime due parti*

B
 mor, dol - ce lan - guor che o - lez - zi - u - n' e - sta - si
 Fio - re d' a - mor, dolce lan - guor che o - lez - zi u -
 - gor a - de - sca - tor, che in - fon - di un bri - vi - do

Tempo di Valzer (♩ = 69)*poco più mosso delle prime due parti*

A.M.
 E.A.
 (a 4) (con grazia voluttuosa)
 di - vi - na al cuor... Di tua lu - ce al va - go in -
 - n' e - sta - si di - vi - na al cuor
 feb - bri - le ai cuor;

A.M.
 E.A.
 - can - to ce - da il pian - to at - tri - sta - tor!
 rall. poco
 rall. poco
 col canto

f a tempo

M. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

F. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

L.S. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

A.M. E.A. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

B. H. P. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

V. D. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

A. O. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

B. M. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

C. Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

f a tempo

Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

75 Fra-gi-le stel ro-ri-do miel l'al-ter-no fa-sci-no

f a tempo

stent. ff **Grandioso** (in 3)

M. *stent. ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

F. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

L. S. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

A. M. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

E. A. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

B. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

H. P. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

V. D. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

A. O. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

B. M. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

C. *ff* è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

stent. ff è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

ff è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

ff è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

ff è in te del ciel: Lu-ce del sol d'ombreuno stuol d'amo-re un

Grandioso (in 3)

stent. ff

*affrett. un poco**rall. e dim. p*

♩ I. Tempo (♩ = 60)

M. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Sva - - ni l'ar.

F. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

L. S. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

A. M. F. A. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so gli ar.

B. H. P. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so gli ar.

V. D. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

A. O. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

B. M. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so gli ar.

C. pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

pal - pi - to del ve - spro un duol! Ah! Ver - - so l'ar.

affrett. un poco *rall. e dim.* ♩ I. Tempo (♩ = 60)

M. *ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -*
 F. *ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -*
 I. S. *ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -*
 A. M. *ca - ni ba - glio - ri del - l'au - reo te - sor, ne an -*
 E. A. *ca - ni ba - glio - ri del - l'au - reo te - sor, ne an -*
 B. *ca - ni ba - glio - ri del - l'au - reo te - sor, ne an -*
 H. P. *ca - ni ba - glio - ri del - l'au - reo te - sor, ne an -*
 V. D. *ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -*
 A. O. *ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -*
 B. M. *ca - ni ba - glio - ri del - l'au - reo te - sor, ne an -*
 C. *ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -*
ecc.
ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -
ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -
ca - na so - a - ve chi - me - ra gen - til, ne an -

The musical score is for a large ensemble, including voices (M, F, I. S., A. M., E. A., B., H. P., V. D., A. O., B. M., C.) and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are in Italian. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various ornaments and trills.

M. *cres.* *f* *rall. poco*
 - drò lon - ta - na là do - ve non ri - de A - pril;.....
 F. *f*
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 L. S. *cres.* *f*
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 A. M. *f*
 E. A. *f*
 - drem lon - ta - ni in traccia del Vel - lo d'Or;.....
 B. *cres.* *f*
 H. P. *f*
 - drem lon - ta - ni in traccia del Vel - lo d'Or;.....
 V. D. *f*
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 A. O. *cres.* *f*
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 B. M. *f*
 - drem lon - ta - ni in traccia del Vel - lo d'Or;.....
 C. *cres.* *f*
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....
cres. *f* *e dim.* *rall. poco*
 - drà lon - ta - na lag - giù do - ve splen - de A - pril;.....

mf a tempo

M. 0 - ve la fan - ta - si - ma - del sor - ri - so ful -

F. 0 - ve a la fan - ta - si - ma - del so - gna - to suo a -

L.S. 0 - ve a la fan - ta - si - ma - del so - gna - to suo a -

A.M. *mf* 0 - ve al lam-po ful - gi - do - del con - qui - so for -

E.A. 0 - ve al lam-po ful - gi - do - del con - qui - so for -

B. *mf* 0 - ve al lam-po ful - gi - do - del con - qui - so for -

H.P. 0 - ve al lam-po ful - gi - do - del con - qui - so for -

V.D. *mf* 0 - ve a la fan - ta - si - ma - del so - gna - to suo a -

A.O. *mf* 0 - ve a la fan - ta - si - ma - del so - gna - to suo a -

B.M. *mf* 0 - ve al lam-po ful - gi - do - del con - qui - so for -

C. *mf* 0 - ve a la fan - ta - si - ma - del so - gna - to suo a -

0 - ve a la fan - ta - si - ma - del so - gna - to suo a -

0 - ve a la fan - ta - si - ma - del so - gna - to suo a -

0 - ve a la fan - ta - si - ma - del so - gna - to suo a -

76 *mf a tempo*

p.

M. *f* *cres. e stent.* *ff* *affrett. un poco*
 - gor par - rà al mio pian - to l'e - co d'un
 F. *f* *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
 L. S. *f* *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
 A. M. *f* *ff*
 E. A. *f* *ff*
 - zier, par - rà l'a - mo - re - più
 B. *f* *ff*
 H. P. *f* *ff*
 - zier, par - rà l'a - mo - re - più
 V. D. *f* *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
 A. O. *f* *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
 B. M. *f* *ff*
 - zier, par - rà l'a - mo - re - più
 C. *f* *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
f *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
f *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
f *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
f *ff*
 - mor e - ter - nou un ar - do - re an - drà
f *ff* *cres. e stent.* *ff* *affrett. un poco*

a tempo Poco più mosso (♩ = 69)

M. can - to lu - sin - ga - tor!

F. dol - ce, a la chiostra del cor!

L.S. dol - ce, a la chiostra del cor!

A.M. E.A. dol - ce, al so - gnante pen - sier!

B. H.P. dol - ce, al so - gnante pen - sier!

V.D. dol - ce, a la chiostra del cor!

A.O. dol - ce, a la chiostra del cor!

B.M. dol - ce, al so - gnante pen - sier!

C. dol - ce, a la chiostra del cor!

dol - ce, a la chiostra del cor!

dol - ce, a la chiostra del cor!

dol - ce, a la chiostra del cor!

a tempo Poco più mosso (♩ = 69)

ff *stent.*

(cavalleresco a Milena)

Largo

COMMISSARIO

a piac.

(♩ = 69)

Largo

Un o-mag - gio, un o-mag - gio, mia fè!

(♩ = 69)

f *col canto**p**f*

MILENA

Vivace (♩ = 144)

Qua - le?

Opp.

La schie - ra dei vec - chi miei lu - pi dimar,

Vivace (♩ = 144)*p**a piac.**a tempo**a piac.**ten.**a tempo*

in ar - me o-nor vi ren - da, o di beltà re - gi - na!

(eccetto MILENA)

Galanteaf.

CORO e TUTTI

(eccetto IL COMMISSARIO)

77

*col canto**a tempo**col canto**a tempo*

MILENA

a piac. largamente **Allegro** (♩ = 120)

(inchinandosi) *p* Ga - lan - te, in - ver!

(con grazia esagerata) - fè! Ga - lan - te!

Ga - lante af - fè!

Ga - lante af - fè!

Allegro (♩ = 120)

col canto *pp*

COMMISSARIO

Per fila avanti, at - tenti a dest!

(entra il drappello dei marinai: gli ufficiali salutano)

78

p e cres.

(mentre il corteggio sfilava nel cerchio lasciato sgombro dalla calca degl'invitati)

FIL., LEONT., SUS., UFFICIALI e DAME

(Uff.) for - te

MARINAI

Già sovra il mar scaglia il sol fa - vil - le e ba - glior; al va - go noc.

TEN.

BASSI

All.^o Moderato (♩ = 116)

(F.L.S. tacciono) (Uff.) for - te

- chier tesse can - tiem - can - ti il cor!

(dame) va - go noc.

(3 marinai Tenori)

Rag - giard'un dol - ce vi - so!

(3 marinai Bassi)

Rag - giard'un dol - ce vi - so!

- chier!

D'an - sie un mi - ster lu - sin -

Fa - vil - la d'un sor - ri - so!

Fa - vil - la d'un sor - ri - so!

rall. e. stent. assai ($\text{♩} = 104$) *p subito*

B.
H. P. *f* Ur - ge del ci - men - to l'aspro in - vi - to; su la tol - da il ven - to presto sù di - sfi -

B.M. *f* Ur - ge del ci - men - to l'aspro in - vi - to; su la tol - da il ven - to presto sù di - sfi -

-ghier!

79 *tr.* *rall. e. stent. assai* ($\text{♩} = 104$) *p subito*

dim. ma movendo insensibilmente **Alla marcia**

B.
H. P. *dim. ma movendo insensibilmente* -diam!.....

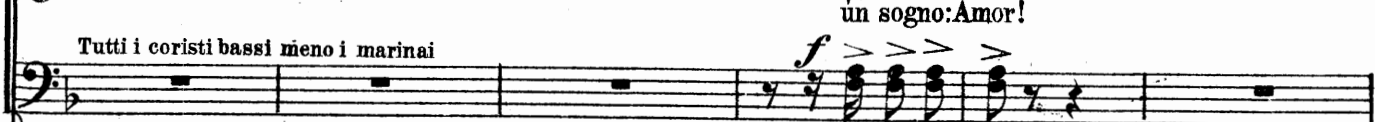
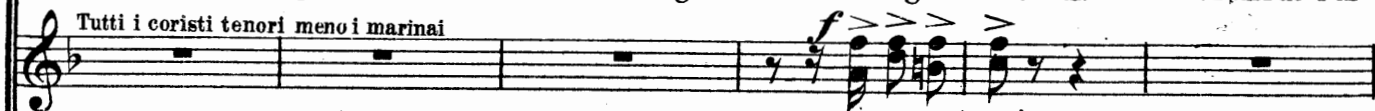
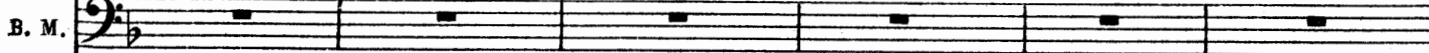
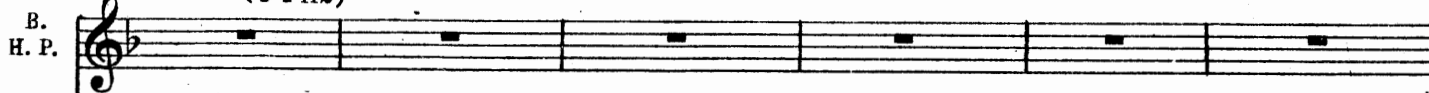
B.M. *dim. ma movendo insensibilmente* -diam!.....

p UFFICIALI e DAME Fiori al - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - tee - signuo -

dim. ma movendo insensibilmente **Alla marcia** *poco a poco sino al. f*

pp

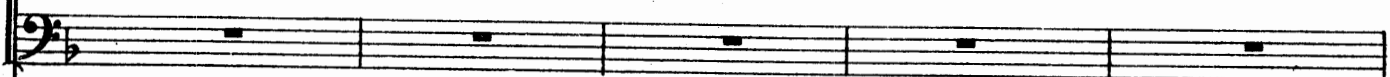
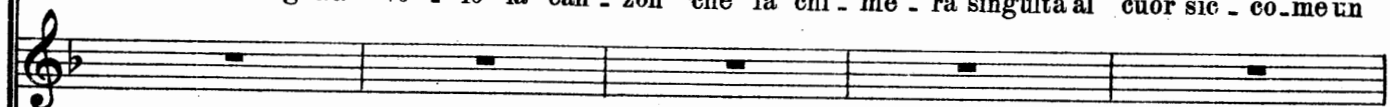
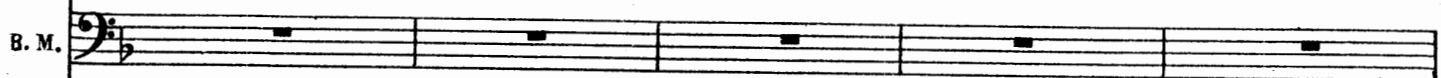
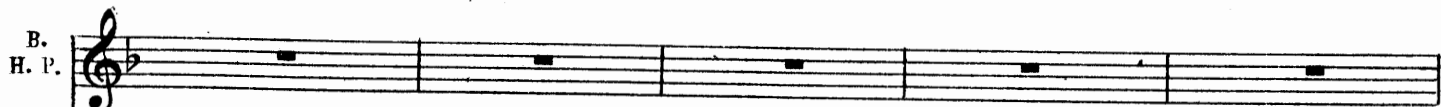
(♩ = 112)



un sogno: Amor!

un sogno: Amor!

(♩ = 112)



M
F
L. S.
A. M.
E. A.
B.
H. P.
V. D.
A. O.
B. M.
C

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

Ah! cui la

Ah! cui la

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

brivido in - can - ta - tor! cui la

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

80

Fiorial - l'a - gi - le drap - pel de l'er - ran - te esiguo o - stel, cui la

f *p*

M. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

F. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

L. S. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

A. M. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

E. A. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

B. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

H. P. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

V. D. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

A. O. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

B. M. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

C. *f* pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

f pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

f pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

f pro - ra dol - ce in - fio - ra un sogno: A - mor! un so - gno: A - mor! Co - me can - di - do l'al -

M. *- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un*

F. *- cion- voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un.*

L. S. *- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un.*

A.M.
E.A. *- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un*

B.
H. P. *- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un*

V. D. *- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un*

A.O. *- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un*

B.M. *- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un*

C. *- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un*

- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un

- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al' cuor sic - come un

- cion voi segua a vo - lo la can - zon che la chi - me - rainfonde al cuor sic - come un



Poco più mosso

M
bri-vido in-can-ta - tor!

F
bri-vido in-can-ta - tor!

L.S.
bri-vido in-can-ta - tor!

A. M.
E. A.
bri-vido in-can-ta - tor!

B.
H.P.
bri-vido in-can-ta - tor!

V. D.
bri-vido in-can-ta - tor!

A. O.
bri-vido in-can-ta - tor!

B. M.
bri-vido in-can-ta - tor!

C
bri-vido in-can-ta - tor! Con noi noc-chier
(Uff.) *p* e *cres.*
bri-vido in-can-ta - tor! Me-co o noc-chier, vie-ni a dan - zar priache sul mar t'in-vi-ti il
p e *cres.*
bri-vido in-can-ta - tor! Con noi noc-chier, vie-ni a dan - zar priache sul mar t'in-vi-ti il
p e *cres.*
bri-vido in-can-ta - tor! Con noi noc-chier, noc -

Poco più mosso

mf e *cres.*

rall. un poco

M. Qual fa -

F. Qual fa -

L. S. Qual fa -

A. M. Qual fa -

E. A. Qual fa -

B. Qual fa -

H. P. Qual fa -

V. D. Qual fa -

A. O. Qual fa -

B. M. Qual fa -

C. Qual fa -

barco; e che del cor, sul stra- nio suol, e - luda il duol il nuovo a - mor!

barco; e che del cor, sul stra- nio suol, e - luda il duol il nuovo a - mor!

- chier; vie - - nia dan - zar, dan - zar!

f

rall. un poco

(♩ = 116)

M. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

F. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

L.S. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

A.M.
E.A. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

B.
H.P. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

V.D. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

A.O. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

B.M. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

C. *p* vil - lache sein - til - la nel mi - ster *f* zut! zut! *p* d'ogni in - ciampo vince il lampo del pen -

UFFICIALI e DAME

MARINAI-INVITATI

MARINAI-INVITATI

81 (♩ = 116)

f *p* *f* *p*

M. *f* *p* *f* *p*
 - sier zut, zut! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior zut, zut! come un
 F. *f* *p* *f* *p*
 - sier zut, zut! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior zut, zut! come un
 J. S. *f* *p* *f* *p*
 - sier zut, zut! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior zut, zut! come un
 A. M. *f* *p* *f* *p*
 E. A. *f* *p* *f* *p*
 - sier zut, zut! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior zut, zut! come un
 B. *f* *p* *f* *p*
 H. P. *f* *p* *f* *p*
 - sier zut, zut! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior zut, zut! come un
 V. D. *f* *p* *f* *p*
 - sier zut, zut! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior zut, zut! come un
 A. O. *f* *p* *f* *p*
 - sier zut, zut! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior zut, zut! come un
 B. M. *f* *p* *f* *p*
 - sier zut, zut! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior zut, zut! come un
 C. *f* *p* *f* *p*
 - sier un, due! Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior un, due! come un

rall. *stent.* *f* *a tempo*

M.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

F.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

L. S.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

A. M.
E. A.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

B.
H. P.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

V. D.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

A. O.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

B. M.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Di - sve - la - tor!

C.
tiz - zo, come un guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Di - sve - la - tor!

Sol, gio - con - do, va pe'l

Sol, gio - con - do, va pe'l

Sol, gio - con - do, va pe'l

rall. *f* *stent.* *a tempo*

M. Ah!.....

F. Ah!.....

L. S. Ah!.....

A. M. Ah!.....

E. A. Ah!.....

B. H. P. Ur - rah! Ur -

V. D. zut! zut! zut!

A. O. zut! zut! zut!

B. M. Ur - rah! Ur -

C. (ai marinai) Un! due! Un!

mon - do ungran ba - glori zut! zut! che sfa - vil - la, che sein - til la en - tro del cor! zut!

(marinai) un! due! un!

mon - do ungran ba - glori zut! zut! che sfa - vil - la, che sein - til la en - tro del cor! zu!

(marinai) un! due! un!

mon - do ungran ba - glori zut! zut! che sfa - vil - la, che sein - til la en - tro del cor! zut!

E 1584 S

p e cres. *f* *con slancio*

M un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

F *p e cres.* *f* un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

L.S. *p e cres.* *f* un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

A.M. *p e cres.* *f* un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

E.A. *p e cres.* *f* un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

B. *p e cres.* *f* - rah! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

H.P. *p e cres.* *f* - rah! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

V.D. *p e cres.* *f* zut! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

A.O. *p e cres.* *f* zut! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

B.M. *p e cres.* *f* - rah! un fer - vor, un lan - guor senza par senza par che ha nome A - mo - re che è

C *p e cres.* *f* due! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

p e cres. *f* zut! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

p e cres. *f* due! zut! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

p e cres. *f* due! zut! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

p e cres. *f* zut! un fer - vor, un lan - guor senza par senza par che ha nome A - mo - re che è

p e cres. *f* *con slancio*

82

, pp e a fior di labbra

M. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp e a fior di labbra

F. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp e a fior di labbra

L. S. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp e a fior di labbra

A. M.
E. A. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp e a fior di labbra

B.
H. P. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp e a fior di labbra

V. D. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp e a fior di labbra

A. O. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp

B. M. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp

C. gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp e a fior di labbra

gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp e a fior di labbra

gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

, pp

gio - ia e duol..... Un pa - ra - di - so, un sor - ri - so, un fior - li - so che o.

ppp

M.
F.
L. S.
A. M.
E. A.
B.
H. P.
V. D.
A. O.
B. M.
C.

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

(Portando alla bocca la carta di velo dei
rispettivi ventagli, le donne ripeteranno
il ritornello, mugolando a ronzio sul
la vibrazione della carta leggiera.)

DAME SOLE *Ma bocca chiusa*)

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

- lez - za dol - cez - za, un'eb - brez - za, ungo - der!.....

83

p

M

F

L. S.

A. M.
E. A.

B.
H. P. (sottovoce)
Ur - rah! Ur -

V. D. (sottovoce)
Zut! zut! Zut!

A. O. (sottovoce)
Zut! zut! Zut!

B. M. (sottovoce)
Ur - rah! Ur -

C. (sottovoce)
Un! due! Un!

(sottovoce)
Un! due! Un!

(sottovoce)
Zut! zut! Zut!

(sottovoce)
(marinai) Un! due! Un!

(sottovoce)
(marinai) Un! due! Un!

Zut! zut! Zut!

(2 Ottavini)
p

E 1584 S

M. Come un tiz - zo, come un
 F. Come un tiz - zo, come un
 L. S. Come un tiz - zo, come un
 A. M. Come un tiz - zo, come un
 E. A. Come un tiz - zo, come un
 B. - rah! Ur - rah! Come un tiz - zo, come un
 H. P. - rah! Ur - rah! Come un tiz - zo, come un
 V. D. zut! Zut! zut! Come un tiz - zo, come un
 A. O. zut! Zut! zut! Come un tiz - zo, come un
 B. M. - rah! Ur - rah! Come un tiz - zo, come un
 C. due! Un! due! Come un tiz - zo, come un
 UFFICIALI e DAME
 Qual fa - cel - laa la pro - cel - la, qual ba - glior Zut! zut!
 due! Un! due!
 zut! due! Zut! zut!
 due! Un! due!
 zut! Zut! zut!

8-

E 1584 S

*rall.**a tempo**stent.**f*

M
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

F
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

L.S.
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

A.M.
E.A.
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Ah!.....

B.
H.P.
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

V.D.
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

A.O.
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

B.M.
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

C
guiz - zo, un rag - giar di - sve - la - tor! Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

Sol, gio - con - do, va pe'l mon - doungran ba -

8.....

f

stent.

f

rall.

a tempo

M. Ah!

F. Ah!

U. S. Ah!

A. M. Ah!

E. A.

B. H. P. -glier! Ur - rah! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Ur -

V. D. -glier! Zut! zut! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Zut!

A. O. -glier! Zut! zut! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Zut!

B. M. -glier! Ur - rah! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Ur -

C. -glier! Un! due! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Un!

-glier! Zut! zut! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Zut!

-glier! Un! due! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Un!

-glier! Zut! zut! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Zut!

8. -glier! Zut! zut! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Zut!

-glier! Un! due! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Un!

-glier! Zut! zut! che sfa - vil - la, che scin - til - la en - tro del cor, Zut!

p e cres. *f* *con slancio*

M. un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

F. un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

L.S. un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

A.M. un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

E.A. un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

B. rah! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

H.P. rah! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

V.D. zut! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

A.O. zut! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

B.M. rah! un fer - vor, un lan - guor senza par... senza par che ha nome A - mo - re che è

C. due! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

due! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

due! un fer - vor, un lan - guor senza par... che ha nome A - mo - re che è

due! un fer - vor, un lan - guor senza par... senza par che ha nome A - mo - re che è

8

p e cres. *f* *con slancio*

84

M. *pp* (come la prima volta)
 gio - ia e duol! Un pa-ra-di so,un sor-ri so,un fior-li so,che o-
 F. *pp*
 gio - ia e duol! Un pa-ra-di so,un sor-ri so,un fior-li so,che o-
 L. S. *pp*
 gio - ia e duol! Un pa-ra-di so,un sor-ri so,un fior-li so,che o-
 A.M. *pp*
 E. A. gio - ia e duol! Un pa-ra-di so,un sor-ri so,un fior-li so,che o-
 B. *pp*
 H.P. gio - ia e duol! che o-
 V.D. *pp*
 gio - ia e duol! che o-
 A.O. *pp*
 gio - ia e duol! che o-
 B.M. *pp*
 gio - ia e duol! che o-
 C. *pp*
 gio - ia e duol! che o-
pp (come la prima volta)
 gio - ia e duol! Un pa-ra-di so,un sor-ri so,un fior-li so,che o-
 gio - ia e duol! che o-
 gio - ia e duol! che o-
 8
pp
pp

cres. *rall.* *f.* *poco a poco*

M. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -*

F. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -*

L.S. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -*

A.M.
E.A. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Pe'l ei - men - to pre - stoil*

B.
H.P. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Pe'l ei - men - to pre - stoil*

V.D. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -*

A.O. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -*

B.M. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Pe'l ei - men - to pre - stoil*

C. *lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -*

lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -

lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -

lez - za dol - cez - za,un'eb - brez - za,un go - der! Nel fiam - mar de la chi -

cres. *rall.* *f.* *poco a poco*

M. *me - ra lu - singhiera avvampail mar!*

F. *me - ra lu - singhiera avvampail mar!*

L.S. *me - ra lu - singhiera avvampail mar!*

A.M.
E.A. *ven - to su la tol - da, a di - sfi - dar!*

B.
H.P. *ven - to su la tol - da, a di - sfi - dar!*

V.D. *me - ra lu - singhiera avvampail mar!*

A.O. *me - ra lu - singhiera avvampail mar!*

B.M. *ven - to su la tol - da, a di - sfi - dar!* *BALASSA* *(con enfasi)* *a piacere* *A po - po - lar le A - me - ri -*

C. *me - ra lu - singhiera avvampail mar!*

me - ra lu - singhiera avvampail mar!

me - ra lu - singhiera avvampail mar!

me - ra lu - singhiera avvampail mar!

stent *col canto* *ff*

85

stent. **Largo**

M

F

L.S.

A.M.
E.A.

B.
H.P.

V. D.

A.O.

B.M.
che! A la bat - ta - glia! Ur - rah!

C

Ur - rah!

Ur - rah!

Ur - rah!

Ur - rah!

Ur - rah!

Ur - rah!

Ur - rah!

Ur - rah!

Largo

stent. **fff**

E 1584

(Milena e Giacomo di Saint-Hypothèque s'avviano verso la banchina giungendo rapidi all'*yacht*. La schiera dei salutanti farà ala coreografica coprendo la coppia d'un lancio di fiori. L'*yacht* si allontana lento. Sul golfo della Senna il raggiare del sole, mentre risuona daccapo lontano il muggito della *sirena* navale. Quadro.)

(1) *affrett.*

86 *poco a poco*

Allegro
ff *affrett. con brio*

8 (TELA) (grida confuse d'allegrezza) *deciso fff*
FINE DEL II. ATTO

(1) Volendo aggiungere la scena dell'aereo piano, da questo punto si passa alle pagine I, II, III, IV e V. Vedi supplemento in fondo al presente spartito.

ATTO III.

CORO DEL VENTO

N. 19

PARTE 1.

A NEW YORK: SUL MADISON SQUARE

Al crocevia di Madison Square, davanti alla mole vastissima del Flatiron Building, nella zona ventosa. Le ultime ore notturne del 21 aprile dello stesso anno che i precedenti atti.

(La comitiva ebbra di danze, di *champagne* e di *whiskey*, rincasa dalle cene sontuose del *Waldorf-Astoria*. Il vento soffiante dalle cinque *streets* del crocevia, solleva abiti e *boas*, asporta piume e cappelli nella folata formidabile. I cavalieri s'affrettano ad abbassare i lembi delle sottane muliebri che la ventata risolveva.)

Allegro
(♩ = 168)

con brio

p

pp

(TELA)

m.s.

f

mf

1

mf

f

md.

2

rall. un poco a tempo

f

dim.

p

cres.

f

p

3

p m. d.

f

m. s.

p

m. s.

tr tr

rall. e dim.

COCOTTES
(Soprani)

p con grazia biricchina

I^a Ah! qual vento frombo lier, qual dia - bo - li - co po - ter, squassan l'a - bi - to a la dama e alcava.
II^a dendo il ca - va lier, con un fre - mi - to leggier serra l'a - bi - to a la dama e attende al.

a tempo

tr

f

p

rall. un poco

- lier! Se ne scapi-tail pu-dor, al ga-lante tremail cor, se di-scoprèil ventoal mantounleu oan-
 - tier! Purche, auntratto, al'amator nondia il tattountalstupor, che inlui tacciassi ogni val-vo-la..del

f *p* *rall. un poco*
col canto

sost. a tempo

- cor! Oltre l'agi-le caviglia svela il manto altre bel-tà; ogni guancias'invermiglia d'un ar-
 - cor! Oltre l'agi-le caviglia, spesso è gomma ognibel-tà; più il cal-zon non s'impol.tiglia ne la

sost. a tempo

4

- dordi vo-lut-tà. Certo arguto un dèmonè nel quintuplo stridor ef-fonde ascoso un brivi-do d'a-
 vana inti-mi-tà! Noi sol-tanto, fulgi-de di schiette grazie ancor, pe-renne cinge il fasci.no d'a-

- mor!
 - mor!

Sot-til ne in-fonde un dolce ardor al
 Scende aigar-zoni un gran de-sio nel

CAVALIERI

TENORI

I^a Che de-li-zia! Qual por-ten-to!
II^a Qual gon-fiez-za! Che sgo-men-to!

BASSI

I^a Che de-li-zia! Qual por-ten-to!
II^a Qual gon-fiez-za! Che sgo-men-to!

5

f

cor |
cor |
De l'a-sco-se trine, al ven - to
De l'a-sco-se trine, al toc - co

m.s. *mf*

tre-ma il te-pi-do mi - ste - ro. *I.^a II.^a* Toc - ca - sa-na, tocca... tocca... tocca... tocca... Tocca -
tre-ma il... ver-gi-ne mi - ste - ro.

rall. e dim. assai. *rall. e dim. assai*

a tempo
- sa-na è, contro al nembo, sol che al- cun ne serr il lembo de la ve-ste giù, giù, giù!..... Palpi -

pp a tempo

p e cres.
- tando a l'ardimento, pur che i bianchi lini il vento non ri - volgaci all'insù, su, su, su, su, su, su! Tocca -

p e cres. *f*

- sana è, contro al nembo, sol che al- cun ne serr il lembo de la ve-ste giù, giù, giù!..... Palpi -

p

1^a

- tando al'ardimen.to, pur che i bianchi lini il vento non ri - volga ci al l'insù, su, su, su, su, su, su!

p *f* *ff*

(Uno dei cavalieri, staccandosi da un gruppo si pone, a questo punto, a fissare gelosamente un secondo cavaliere che, ginocchioni, tocca con soverchia confidenza, la caviglia della propria dama. Un gesto di torbida minaccia)

7

pp *m.d.* *p* *m.s.*

m.s.

2^a

rall. e dim. *tr tr tr* *II^a Sorri - su, su, su! DANZA*

f *ff* *pp*

affrett. e cres. *f* *ff*

I FINTI POLIZIOTTI

Quartetto Comico

N. 20

(Dal folto degli alberi dello *square*, appaiono quattro poliziotti muniti del bastone regolamentare. Escono con grottesca cir-
cospezione segnando cautamente il passo, mentre l'orchestra ne commenterà la mimica e la camminata.)

Allegro (♩ = 176)

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a bass clef. The first system features a treble staff with a melody and a bass staff with chords. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *m.s.* and *p*. The third system includes a measure marked with a box containing the number 8, with dynamics *f* and *ff*. The fourth system has dynamics *p*. The fifth system has dynamics *f* and *p*. The sixth system has dynamics *mf* and *p*, with a measure marked with a box containing the number 9. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics are: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *tr* (trill) and *3* (triplets). A box containing the number 10 is located in the fourth system. The page number 175 is in the top right corner.

Lo stesso tempo

I. POLIZIOTTO (Tenore) (BÉLA) (sommessamente) *pp sottovoce*
 Sia - moi po - liziot - ti, sia - moi fur - bacchiot - ti

II. POLIZIOTTO (Tenore) (HUNYADI) (sommessamente) *pp sottovoce*
 Sia - moi po - liziot - ti, sia - moi fur - bacchiot - ti

III. POLIZIOTTO (Tenore) (PETERSTEIN) (sommessamente) *pp sottovoce*
 Sia - moi po - liziot - ti, sia - moi fur - bacchiot - ti

IV. POLIZIOTTO (Baritono) (MATTIA) (sommessamente) *pp sottovoce*
 Sia - moi po - liziot - ti, sia - moi fur - bacchiot - ti

Lo stesso tempo

f *pp*

B
sia - mo la scaltrez - za che tu - te - la la città!

H
sia - mo la scaltrez - za che tu - te - la la città!

P
sia - mo la scaltrez - za che tu - te - la la città!

M
sia - mo la scaltrez - za che tu - te - la la città! *cres.* Con - su - ma - tie dot - ti,

cres.

B *mf* *f* no - i ca - ba - le e complot - ti sì sventia - mo in quan - ti - tà!

H *mf* *f* no - i ca - ba - le e complot - ti sì sventia - mo in quan - ti - tà!

P *mf* *f* Con - suma - tie dot - ti, ca - ba - le e complot - ti sì sventia - mo in quan - ti - tà!

M *mf* *f* ca - ba - le e complot - ti, ca - ba - le e complot - ti sì sventia - mo in quan - ti - tà, in quan - ti -

11

B *pp* Fiu - to, sguardo e tat - to, pas - so quat - to quat - to, d'un ba - le - no in sul ladron

H *pp* Fiu - to, sguardo e tat - to, pas - so quat - to quat - to, d'un ba - le - no in sul ladron

P *pp* Fiu - to, sguardo e tat - to, pas - so quat - to quat - to, d'un ba - le - no in sul la -

M *pp* - tà! Fiu - to, sguardo e tat - to, d'un ba - le - no in sul la -

pp

B *mf*
corriam, balziam e l'ac-ciuffiam! Nul - la sfug - ge al no - stro na - so...

H *p*
corriam, balziam e l'ac-ciuffiam! di ma - li - zia siamo un

P
_dron balziam e l'ac-ciuffiam!

M
_dron balziam e l'ac-ciuffiam!

B
qua!

H
va - so;... qua!

P *pp*
il marino - lo a noi non scap - pa; qua!

M *pp e dim.*
lo siacchiappa e trat - to è qua! qua!

B
H
P
M

quà!
quà!
quà!
quà!

f *ff* *f*

m. s. *pp*

12 *f* *ff* *f*

p

f

The musical score is for a vocal quartet (Bass, Alto, Tenor, Soprano) and piano. The vocal parts are in B-flat major, 4/4 time. They all sing the word 'quà!' on a single note. The piano accompaniment is in B-flat major, 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The first system of piano music has dynamics *f*, *ff*, and *f*. The second system has *m. s.* and *pp*. The third system has a measure marked '12' with dynamics *f*, *ff*, and *f*. The fourth system has *p*. The fifth system has *f*. The piano part ends with a double bar line.

BELA *come prima*
pp
 Quando a not - te oscu - ra bal - za u - na fi - gu - ra, sul ri - tar - da - ta - rioben prov.

HUNYADI *come prima*
pp
 Quando a not - te oscu - ra bal - za u - na fi - gu - ra; sul ri - tar - da - ta - rioben prov.

PETERSTEIN *come prima*
pp
 Quando a not - te oscu - ra bal - za u - na fi - gu - ra; sul ri - tar - da - ta - rioben prov.

MATTIA *come prima*
pp
 Quando a not - te oscu - ra bal - za u - na fi - gu - ra, sul ri - tar - da - ta - rioben prov.

pp

B *mf* >
 - vi - sto cit - ta - din, per ser -

H *mf* >
 - vi - sto cit - ta - din, per ser -

P *cres.* *mf* >
 .. vi - sto cit - ta - din, per serbar si - cu - ra

M *cres.* *mf* >
 - vi - sto cit - ta - din, per serbar si - cu - ra, per serbar si - cu - ra

cres. *mf* >

B *f* *pp*
 .ba - re la montu - ra, e - vi - tiam il suo...cammin! Fiu - to, orec - chio etat - to,

H *f* *pp*
 .ba - re la montu - ra, e - vi - tiam il suo...cammin! Fiu - to, orec - chio etat - to,

P *f* *pp*
 sem - pre la montu - ra, e - vi - tiam il suo...cammin! Fiu - to, orec - chio etat - to,

M *f* *pp*
 sem - pre la montu - ra, e - vi - tiam il suo...cammin! il suo cam - min! Pas - so quat - to

13 *f* *pp*

B pas - so quat - to quat - to, sommo ardi - re e sul ladron corriam, balziam e l'ac - ciuf.

H pas - so quat - to quat - to, sommo ardi - re e sul ladron corriam, balziam e l'ac - ciuf.

P pas - so quat - to quat - to, sommo ardi - re e sul la - dron balziam e l'ac - ciuf.

M quat - to, som - mo ar - di - re e sul la - dron balziam e l'ac - ciuf.

mf

B *fiam! Nul - la sfug - ge al no - stro na - so...*

H *fiam! di ma - li - zia si am o un va - so;...*

P *fiam! il ma - riuo - lo a noi non*

M *fiam!*

pp

B *qua! qua!*

H *qua! qua!*

P *scap - pa; qua! qua!*

M *lo si acchiappa..se vien qua! qua! qua!*

pp e dim.

f

ff

14

f

fff (1)

(1) Volendo eseguire i *couplets* (facoltativi) di BALASSA, dopo questo pezzo si passa alle pagine VI, VII, VIII, IX e X in fine dello spartito.

SORTITA DI BALASSA E DEI QUATTRO FINTI POLIZIOTTI

N. 20 bis

Già: noi siamo...

I. POLIZIOTTO (BELA)

II. POLIZIOTTO (HUNYADI) *siamo...*

III. POLIZIOTTO (PETERSTEIN)

IV. POLIZIOTTO (BALASSA)

(MATTIA:) *E non dimenticare che al postutto noi siamo...*

Allegro come prima
(♩ = 176)

(insieme riprendendo)
pp sottovoce

B *pp* Sia-moi po - liziot - ti, siamo i fur - bacchiot - ti, sia - mo la scaltrez - zache tu -

H *pp* Sia-moi po - liziot - ti, siamo i fur - bacchiot - ti, sia - mo la scaltrez - zache tu -

P *pp* Sia-moi po - liziot - ti, siamo i fur - bacchiot - ti, sia - mo la scaltrez - zache tu -

B *pp* Sia-moi po - liziot - ti, siamo i fur - bacchiot - ti, sia - mo la scaltrez - zache tu -

M *pp* Sia-moi po - liziot - ti, siamo i fur - bacchiot - ti, sia - mo la scaltrez - zache tu -

pp staccato

B
- te - la la cit-tà! no - i

H
- te - la la cit-tà! no - i

P
- te - la la cit-tà! Con - su - ma - tie dot - ti

B
- te - la la cit-tà! Con - su - ma - tie dot - ti, ca - ba - le e complotti noi sven.
cres. *mf*

M
- te - la la cit-tà! Con - su - ma - tie dot - ti, ca - ba - le e complot - ti

cres. *mf*

B
ca - ba - le e complot - ti si sven - tia - mo in quan - ti - tà! *lunga*

H
ca - ba - le e complot - ti si sven - tia - mo in quan - ti - tà! *lunga*

P
ca - ba - le e complot - ti si sven - tia - mo in quan - ti - tà! Un viaggio di nozze...
f *in aeroplano!* *lunga*

B
- tia - mo in quan - ti - tà, si sven - tia - mo in quan - ti - tà! in quan - ti - *lunga*

M
ca - ba - le e complot - ti noi sven - tia - mo in quan - ti - tà! in quan - ti -

15

f *lunga*

(riprendendo tutti rapidamente il ritmo poc' anzi interrotto)

B *pp* Sia-moi po - li-ziot - ti, pas - so quat - to sag - giamen-teedal ba - ston lostil leviam,

H *pp* Sia-moi po - li-ziot - ti, pas - so quat - to sag - giamen-teedal ba - ston lostil leviam,

P *pp* Sia-moi po - li-ziot - ti, pas - so quat - to sag - giamen-teedal ba - ston lostil leviam,

B *pp* Sia-moi po - li-ziot - ti, pas - so quat - to sag - giamen-teedal ba - ston leviam lo

M *pp* Sia-moi po - li-ziot - ti, pas - so quat - to sag - giamen-teedal ba - ston leviam lo

B *dim.* lostil leviam ed...ac - cen-diam! ed... ac - cendiam!.....

H *dim.* lostil leviam ed...ac - cen-diam! ed... ac - cendiam!.....

P *dim.* lostil leviam ed...ac - cen-diam! ed... ac - cendiam!.....

B *dim.* stil, leviam ed...ac - cen-diam! ed... ac - cendiam!.....

M *dim.* stil, leviam ed...ac - cen-diam! ed... ac - cendiam!.....

(dal finto bastone animato trarraano
rapidamente, a sorpresa, un enorme sigaro)

(Scena comica)

(La comitiva disparirà cadenzando la camminata)

The musical score consists of five vocal staves (B, H, P, B, M) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts with a fermata on a whole note, followed by a double bar line and then a new melodic line. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic, followed by a *ppp* section with a crescendo hairpin. The second system continues the vocal and piano parts. The third system also continues the vocal and piano parts, with a *ppp* dynamic marking in the piano part.

- l'ar - te il con - cen - tra - to, d'a - mor la quin - tes - sen - za, il

- l'ar - te il con - cen - tra - to, d'a - mor la quin - tes - sen - za, il

- l'ar - te il con - cen - tra - to, d'a - mor la quin - tes - sen - za, il

p lie - big del - la scien - za, la crème d'o - gni en - ti - tà..... *f* Di -

p lie - big del - la scien - za, la crème d'o - gni en - ti - tà..... *f* Di -

p lie - big del - la scien - za, la crème d'o - gni en - ti - tà..... *f* Di -

- vettes, e toiles, prodi - gi di gra-zia e di bel-lez - za quanti non ha Pa-ri - gi

- vettes, e toiles, prodi - gi di gra-zia e di bel-lez - za quanti non ha Pa-ri - gi

- vettes, e toiles, prodi - gi di gra-zia e di bel-lez - za quanti non ha Pa-ri - gi

17 *f* *mf* e *cres.*

fa-sci-ni, ra - ri - tà; Tutto convegno al no - bi - le Ma - di - son Square si dà, tra

fa-sci-ni, ra - ri - tà; Tutto convegno al no - bi - le Ma - di - son Square si dà, tra

fa-sci-ni, ra - ri - tà; Tutto convegno al no - bi - le Ma - di - son Square si dà, tra

f

gli E - pu - li del ful - gi - do bazar di ca - ri - tà Dolci flirts!... Sogni d'or!... Lechi -

gli E - pu - li del ful - gi - do bazar di ca - ri - tà Dol - ci flirts!... Lechi -

gli E - pu - li del ful - gi - do bazar di ca - ri - tà So - gni d'or!... Lechi -

mf e cres...

- me - red' A - li Ba - bà! Urrah!

- me - red' A - li Ba - bà! Urrah!

- me - red' A - li Ba - bà! Urrah!

f ff

Qui convegno si danno la gioia, l'ar

- dor, la vo - lut - tà; Urrah!.....

Urrah!.....

Urrah!

Qui in or - ro - re sol - tanto è la no - ia, l'a - plomb, la se - rie - tà!!

18

SOP. *ff*
 Quì spu-meg-gia, li - cor di - vi - no, la scien-za del gio - ir;

TEN. I. *ff*
 Quì spu-meg-gia, li - cor di - vi - no, la scien-za del gio -

TEN. II. *ff*
 Quì spu-meg-gia, li - cor di - vi - no, la scien-za del gio - ir;

BASSI *ff*
 Quì spu-meg-gia, li - cor di - vi - no, la scien-za del gio - ir;

scioc-ca fo - lae fa-toe de - sti - no è no - stro l'av - ve - nir!

- ir; scioc - ca fo - lae fa-toe de -

scioc-ca fo - lae fa-toe de - sti - no è no - stro l'av - ve - nir!.....

scioc-ca fo - lae fa-toe de - sti - no è no - stro l'av - ve - nir!.....

Su il bicchie - re; si di - sfre - ni la stro - fe vit - tri - ce dal cor!..... Su il bie -

- sti - no; Su il bicchier; si di - sfre - ni la stro - fe vit - tri - ce dal cor!.....

Su il bicchie - re; si di - sfre - ni la stro - fe vit - tri - ce dal cor!.....

Su il bicchie - re; si di - sfre - ni la stro - fe vit - tri - ce dal cor!.....

- chie - re; si di - sfre - ni la stro - fe vit - tri - ce dal cor!.....

Su il bicchier; si di - sfre - ni la stro - fe vit - tri - ce dal cor!.....

Su il bicchier; si di - sfre - ni la stro - fe vit - tri - ce dal cor!.....

Su il bicchier; si di - sfre - ni la stro - fe vit - tri - ce dal cor!.....

DANZA

193

Lo stesso tempo

pp

19

mf p subito

cres.

pp

Grandioso (♩ = 80)

ff

A Nuo - va York Urrah!.....

ff

A Nuo - va York Urrah!.....

ff

A Nuo - va York Urrah!.....

(♩ = 138)

f

ff

fff

MUSICA DI SCENA

N. 22

(Ad un attacco della grande marcia trionfale, la sala rigurgiterà in breve' della folla variopinta e gioconda, in mezzo a cui spiccano le improvvisate *dame di carità* recanti fiori, ninnoli vari oppure vassoi colmi di liquori e dolci, per la vendita benefica. Tra la folla, aggirandosi silenzioso, il signore sconosciuto, barbuto, vestito di nero, gli occhi vivissimi a tergo delle lenti azzurre.)

Vivace
(♩ = 132)

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome indication of 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianissimo). Articulations include trills (*tr*), triplets (*3*), and slurs. A box containing the number '20' is present in the fourth system. The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano staff.

ff *mf* *ff* *p* *cres.* *ff* *p* *cres.* *dim.* *p* *ppp*

E 1584 S

IL BACIO

N. 23

I. MILIARDARIO: *Viscontessa! Il tipo è affatto ignorato tra noi. Vorreste avere la filantropia di dare qualche spiegazione?*

MILENA *Con vero piacere, sir!*

p

Quando d'a-mor il

Mod^{to} mosso
(♩ = 88)

ten. a tempo

M bel di_sio tra_boc-ca e languon me-stii di-su-na-ti cuor, stret-tau-na boc-ca in

col canto a tempo

pp

poco rall. stent. a tempo (infringendo l'estasi d'un bacio)

M sovra l'altra boc-ca fon-de due sogni in un so-a-ve ar-dor! (Vie-ni!

cres. poco rall. col canto stent. a tempo

21

M *cres.* *Opp.* *san - gue an -*
 a me de l'ar-den-te boc-ca il miel! Vien, ch'io ti suggail san-gue an -

M *f* *ten.* *poco affrett.* *a tempo*
 - cor! Ah!..... Su - pre-mo *ten.* *poco affrett.* *a tempo*
 - cor! Ah!..... Su - premo tra gl'incanti! mi - ster! No, è troppa vo-lut - ta; sì può mo-rir! Non

M *rall. assai* **Tempo di Valzer** (♩ = 60)
 (nel ritmo voluttuoso del Waltzer, danzando con molle abbandono)
 mi ba - ciar mai più co - sì!)

M *col canto* **Tempo di Valzer** (♩ = 60)
p a tempo *rall. assai* *p*

M *(dolcemente, evocando la suadente visione)* *p*
 Eb-bro, di - vi-no par - lar!.....

M *rall. poco* *a tempo*
 A - li - to di due cor!..... Mol - le - ru -

M *mf e dim* *rall. poco* *a tempo*

M *fior. Del miel più so -*
 - gia - da - so - vra gè - mi - ni fior - Del
 a - ve *stent.* Ah! *affrett. un poco* a tempo
 miel - più so - a - ve stil - li tu un bal - sa - mo al - l'an - sie d'a -
 mor! 23 Vie - ni, oh vien! Del mio duol, ohi -
 mè! pie - tà!
 SOPRANI (a bocca chiusa)
 TENORI (a bocca chiusa)
 BASSI (a bocca chiusa)
col canto
rall. *ppp* a tempo *m.d.* *fff*
 1584

CORO TRIONFALE AMERICANO

N. 24

(La folla inneggiante, tracciando svariati coreografici aggruppamenti e sventolando a simmetria bandiere americane e festoni di fiori variopinti, in un'orgia di luci e di colori, commenterà volta a volta, con singole azioni, i vari motivi e le parole varie del corale, segnatamente alla entrata dei negretti, vivacissima nel tipico ritmo della danza.)

Vivace
(♩ = 132)

CORO GENERALE

SOPRANI *f con molto ritmo*
Al bel ludo, or, su' leviam il can - to, al bel so - gno amma - lia -

TENORI
Al bel ludo, or, su' leviam il can - to, al bel so - gno amma - lia -

BASSI
Al bel ludo, or, su' leviam il can - to, al bel so - gno amma - lia -

24

p tor!..... Contro il fran-to duol, contro il pian- to, su l'arpa d'or l'inno echeg- gi an -
p tor!..... Contro il fran-to duol, contro il pian- to, su l'arpa d'or l'in - no echeg- gi an -
p tor!..... Contro il fran-to duol, contro il pian- to, su l'arpa d'or l'in - no echeg- gi an -

cres. 3
cres.
cres.

ff cor! Vi-va! vi - va al gur-gite inneggiam Vi-va! vi - va al turbi-ne canor;
ff cor! Vi-va! vi - va al gur-gite inneggiam Vi-va! vi - va al turbi-ne canor;
ff cor! Vi-va! vi - va al gur-gite inneggiam Vi-va! vi - va al turbi-ne canor;

25 *ff*

poco stent.
sinche l'albor in ciel sia d'or, folli al mister be - vian d'a - mor!
sinche l'albor in ciel sia d'or, folli al mister be - vian d'a - mor!
sinche l'albor in ciel sia d'or, folli al mister be - vian d'a - mor!

poco stent.

Qui ovestilla un li - cor, la gioja sul fior di ca - ri - tà qui in or - ro - resol - tanto è la no - ia, l'a -

Qui ovestilla un li - cor, la gioja sul fior di ca - ri - tà

Qui ovestilla un li - cor, la gioja sul fior di ca - ri - tà

a tempo

... plomò, la gra - vi - tà! Qui un sor - ri - so è d'amor la vi - ta se dol - cea la pie - tà

Qui un sor - ri - so è d'amor la vi - ta se dol - cea la pie - tà

Qui un sor - ri - so è d'amor la vi - ta se dol - cea la pie - tà

Un su - surro, una fia - ba fio - ri - tache mai non morrà. Pur del rito al gen - til in - canto se ac -

Pur del rito al gen - til in - can -

Pur del rito al gen - til in - canto se ac -

Pur del rito al gen - til in - canto se ac -

p

26

p

- costo è un core a un cor, ga - le - ot - to provvi - do il pianto sfa - vil - la un raggio amor!

p

- to se accosto è un core a un cor, sfa - vil - la un raggio a -

p

- costo è un core a un cor, ga - le - ot - to provvi - do il pianto sfa - vil - la un raggio amor!

p

- costo è un core a un cor, ga - le - ot - to provvi - do il pianto sfa - vil - la un raggio amor!

f

Eal de - sir d'una dol - ce boc - ca de la pieta - de al fior..... ecco il ba - cio trepi - do scoe - ca sul

p

- mor! Eal de - sir d'una dol - ce boc - ca de la pieta - de al fior..... ecco il trepi - do ba - cio scoeca sul

f

Eal de - sir d'una dol - ce boc - ca de la pieta - de al fior..... ecco il trepi - do ba - cio scoeca sul

p

Eal de - sir d'una dol - ce boc - ca de la pieta - de al fior..... ecco il trepi - do ba - cio scoeca sul

(♩ = ♩.) (additandoli)

(entrano i negretti folleggiando agilissimi)

labbro del vago ama - tor!.....

Non mai tra gli etti del yankee di -

labbro del vago ama - tor!.....

labbro del vago ama - tor!.....

27

(♩ = ♩.)

p e cres.

- letti,..... laschieradi - fet - ti dei negri fol - letti..... da' vi - vidi occhietti,..... che

mf e cres. ancora

cantie.....cinguettecheindanze si sbrigli,..... sorri - da,..... s'ac - cigli, del labbro, dei cigli neivagniscom.

f e dim.

- pi-gli-che i can-ti bal-bet-ti de l'al-mo par-lar!...

I NEGRETTI (bambini) *(gnaulando esotici a coro, CONTRALTI nel dialetto nativo)* *ritmato*

p Lu - cy tell me I'm your beau And

pp

I NEG I will be your Ba - by Lu - cy dont you tell me no Or I'll go cra - zy

I NEG may be For I love you love you love you so I can for-get you ne - ver

28

I NEG You'se de on - ly yal - ler gal Can huld dis coon for e - ver!

ten. a tempo

ten. a tempo

ten.

Fol - li danziam qual gemi - ni guindo - li tut - ti a danzar!..... sui fuggen - ti vorti - ci, fior;

TENORI

Fol - li danziam qual gemi - ni guindo - li tut - ti a danzar!..... sui fuggen - ti vorti - ci, fior;

BASSI

Fol - li danziam qual gemi - ri guindo - li tut - ti a danzar!..... sui fuggen - ti vorti - ci, fior;

29

su le arden - ti labbra, languor! Ne l'a - gil guizzo il co - re av - vam - pi di vo - lut - tà!

su le arden - ti labbra, languor! Ne l'a - gil guizzo il co - re av - vam - pi di vo - lut - tà!

su le arden - ti labbra, languor! Ne l'a - gil guizzo il co - re av - vam - pi di vo - lut - tà!

Sol dei ba - ci il canti - co squil - li nel co - re!

Sol dei ba - ci il canti - co squil - li nel co - re!

Sol dei ba - ci il canti - co squil - li nel co - re!

DANZA

pp

p e cres.
Ne l'a - gil guizzo il co-re av.
p e cres.
Ne l'a - gil guizzo il co-re av.
p e cres.
Ne l'a - gil guizzo il co-re av.

- vam-pi di vo-lut-tà! sol deiba-ci il canti-cosquilli nel cor!.....
- vam-pi di vo-lut-tà! sol deiba-ci il canti-cosquilli nel cor!.....
- vam-pi di vo-lut-tà! sol deiba-ci il canti-cosquilli nel cor!.....

I NEGRETTI
Al bel lu-do or-sù le-viam il can-to,
Al bel lu-do or-sù le-viam il can-to, (avanzandosi al proscenio)
Al bel lu-do or-sù le-viam il can-to, or-sù le-viam il
Al bel lu-do or-sù le-viam il can-to,

(avanzandosi al proscenio)

Or - sù leviam il can - to, al bel so - gno am - ma - lia -

(avanzandosi al proscenio)

I NEG.

Or - sù leviam il can - to,

al bel so - gno am - ma - lia -

can - to,

al bel so - gno am - ma - lia -

al bel so - gno am - ma - lia -

p *cres.*
 - tor!..... Contro il fran-to duol contro il pian - to su l'arpa d'or..... l'inno echeg-gi an -

p *cres.*
 I NEG. - tor!..... Contro il fran-to duol contro il pian - to su l'arpa d'or l'in - no echeg-gi an -

p *cres.*
 - tor!..... Contro il fran-to duol contro il pian - to su l'arpa d'or l'in - no echeg-gi an -

p *cres.*
 - tor!..... Contro il fran-to duol contro il pian - to su l'arpa d'or l'in - no echeg-gi an -

31

p *cres.*

I NEG.

cor! Vi-va! vi - va al gur-giteinnegiam Vi-va! vi - va al turbi-ne canor;

cor! Vi-va! vi - va al gur-giteinnegiam Vi-va! vi - va al turbi-ne canor;

cor! Vi-va! vi - va al gur-giteinnegiam Vi-va! vi - va al turbi-ne canor;

cor! Vi-va! vi - va al gur-giteinnegiam Vi-va! vi - va al turbi-ne canor;

I NEG.

poco stent.

sinche l'al-bor in cielsiad'or, folli al mi-ste-ro be-viamd'a mor!

sinche l'al-bor in cielsiad'or, folli al mi-ste-ro be-viamd'a-mor!

sinche l'al-bor in cielsiad'or, folli al mi-ste-ro be-viamd'a-mor!

poco stent.

sinche l'al-bor in cielsiad'or, folli al mi-ste-ro be-viamd'a-mor!

poco stent.

(♩ = ♪)

a tempo

I NEG.

Ri-de al ciel nel'aureo ri-to quì d'Ameri-ca la stel - la;

l'urbe quì si rin - no -

(♩ = ♪)

*a tempo**allarg. poco a poco p e cres. con entusiasmo sempre più accentuato*

Quid'un fre - mito in fi - ni - to le - ve - rà la nova au -

I NEG.

p e cres.

Quid'un fre - mito in fi - ni - to le - ve - rà la nova au -

p e cres.

- vel - la, muova han lu - ce i suoi im - ster!

Quid'un fre - mito in fi - ni - to le - ve - rà la nova au -

p e cres.

Quid'un fre - mito in fi - ni - to le - ve - rà la nova au -

allarg. poco a poco

32

p e cres.

ro - ra; Great A - me - ri - ca! Or - sù, è l'o - ra! De le

ro - ra; Great A - me - ri - ca! Or - sù, è l'o - ra! De le

ro - ra; Great A - me - ri - ca! Or - sù, è l'o - ra! De le

ro - ra; Great A - me - ri - ca! Or - sù, è l'o - ra! De le

stent. **f** *And.^{te} Mod.^{to} (♩ = 88)* *stent. ancora*

ter.re,orsù,a l'imper!..... For e ver! Or - sù, l'inno al_tero disfrenisia

ter.re,orsù,a l'imper!..... For e - ver! Or - sù, l'inno al_tero disfrenisia

ter.re,orsù,a l'imper!..... For e - ver! Or - sù, l'inno al_tero disfrenisia

ter.re,orsù,a l'imper!..... For e - ver! Or - sù, l'inno al_tero disfrenisia

f *And.^{te} Mod.^{to} (♩ = 88)* *stent. ancora*

stent.

Grandioso (♩ = 80)

ff

vol!..... Pe'l drappo stel - la - to, ogni suol noi gua - ta - va! Ma rossi in

I NEG. vol!..... Pe'l drappo stel - la - to, ogni suol noi gua - ta - va! Ma rossi in

vol!..... Pe'l drappo stel - la - to, ogni suol noi gua - ta - va! Ma rossi in

vol!..... Pe'l drappo stel - la - to, ogni suol noi gua - ta - va! Ma rossi in

Grandioso (♩ = 80)

ff

INNO DEGLI STATI UNITI

All° Vivace (♩ = 152)

stent.

ciel si - bi - la - vangliac - ciar:..... A - me - ri - ca è

I NEG. ciel si - bi - la - vangliac - ciar:..... A - me - ri - ca è

ciel si - bi - la - vangliac - ciar:..... A - me - ri - ca è

ciel si - bi - la - vangliac - ciar:..... A - me - ri - ca è

All° Vivace (♩ = 152)

stent.

Solenne (♩ = 76)

I NEG

là!..... Ur - rah! Ur - rah! Ur - rah! A -

là!..... Ur - rah! Ur - rah! Ur - rah! A -

là!..... Ur - rah! Ur - rah! Ur - rah! A -

là!..... Ur - rah! Ur - rah! Ur - rah! A -

(1) Solenne (♩ = 76)

me - ri - ca for e - ver!

me - ri - ca for e - ver!

me - ri - ca for e - ver!

me - ri - ca for e - ver!

(1) Volendo terminare l'operetta omettendo il quadro finale dell'*Apoteosi*, si replica dal segno % alla fine dopo le parole *Suo malgrado* che avrà dette Milena. (vedi libretto)
All'attacco della replica il Coro tacerà nella prima battuta.

APOTEOSI

N.° 25

SULL' OCEANO.

(La prua del *Paradiso* sotto un'irradiazione lunare chimerica. La nave sontuosa e leggera veleggiante sovra un mare terso ed azzurro, con la veduta lontana della città stellata di lumi. Le coppie della comitiva gaudente stese qua e là nella dolcezza del sopore paradisiaco dell'*haschisch*. Al fondo, ritti sulla prora, irraggiati d'un fascio di luce candidissima, Bèla e Milena. Dall'alto del cielo parranno staccarsi, lievi lievi, scendendo grado a grado verso la nave, quattro stelle radiosissime, che si fermeranno accanto a Balassa, Mattia, Hunyadi e Peterstein. Repente, cadranno i veli azzurri fittissimi che coprivano le quattro fanciulle - le quattro *stelle* di Neusatz - che si riveleranno stellate in fronte, vestite d'abiti candidi. Scossi dalla visione i quattro giovani sorgeranno ad abbracciare la donna ritta, rispettivamente presso ciascuno di essi. Fantasmagoria di colori.)

And.^{te} calmo

(♩ = 60)

The musical score is written for piano and features five systems of staves. The first system begins with a tempo marking of 'And.^{te} calmo' and a metronome indication of '(♩ = 60)'. The music is in 6/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes dynamic markings of *pp* and *mf*, and a 'dim.' instruction. A 'rall. un poco' marking appears above the right-hand staff. The second system starts with 'a tempo' and includes 'pp' and 'mf' dynamics, with a 'dim. subito' instruction. The third system begins with 'pp' and features a box containing the number '33'. The fourth system includes 'cres.' and 'ed. affrett.' markings. The score concludes with a final chord in the fifth system.

dim. e rall.

Lo stesso tempo

MILENA

p Del... mio tri - ste cie - lo ne l'al - gor... sor -

p Del... mio tri - ste cie - lo ne l'al - gor... sor -

Movimento di Barcarola
pp

M *p* - ri - sea me u - na stel - la; più... non di - spa -

B *p* - ri - sea me u - na stel - la; più... non di - spa -
(a bocca chiusa)

O (a bocca chiusa)

C (a bocca chiusa)

34

M
ri..... la pal - li - da fa - cel - la e ne accol - se il so - gno: A.

B
ri..... la pal - li - da fa - cel - la e ne accol - se il so - gno: A.

M
- mor!

B
- mor!

sempre pp a bocca chiusa

più sentito

cres. poco a poco

ritard. un poco *a tempo*

f Ah! Pe'i sol - chie.

f Ah! Pe'i sol - chie.

f *legato*

35 *f* *ritard. un poco* *a tempo*

M te - rei vien! L'A - de ri - splen - de: *p*

B te - rei vien! L'A - de ri - splen - de: *pp*

pp

poco rit. e dim. *pp*

pp

poco rit. e dim. *a tempo*

p

E 1584 S

p e cres. poco a poco

M A - mor! A - mor! A - mor! A - mor!

B A - mor! A - mor! A - mor! A - mor!

p e cres. ,
A - mor! A -

p e cres. ,
A - mor! A -

mf

36

pp e cres. poco a poco

M Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff A - mor! A - mor! A - mor! A - mor!

ff A - mor! A - mor! A - mor! A - mor!

ff A - mor! A - mor! A - mor! A - mor!

(TELA)

ff *fff*

FINE

SUPPLEMENTO AL FINALE DEL II. ATTO

I

per la scena dell'AEREOPLANO

(Repente, mentre Milena e Giacomo di Saint Hypotheque, stanno per avviarsi alla banchina, disposti a salire sull'yacht, in una coreografica formata dalla schiera dei salutanti, si vedrà l'yacht stesso allontanarsi, con brusco viraggio, dalla cala, prendendo sollecito il largo. Un urlo vario di protesta e stupore enorme da parte della comitiva nuziale di gioia meravigliosa per il gruppo magiaro, entro cui il viso di Balassa sfavillerà a trionfo.)

(1)

VISCONTE

87 Giuraddio!

poco a poco

p subito

A.M.
E. A.

Chemai fu?

B.
H. P.

Chemai fu?

(raggiante) (spiegando)

B

La scienza! Un mio messaggio al Canadese e l'ondata hertziana al largo o respingono la

M

Chemai fu?

(1) Vedi pag. 168.

E

1584

S

Vivace (♩ = 138)

(che ha tutto udito, battendosi la fronte al passare
d'uno sconosciuto in costume d'aviatore)

(all'aviatore)

V *na - ve!!* *Sa - re - mo pri - mi!...*

B *Ah! non an - cor! Si - gno - re*

Vivace (♩ = 138)

pp

V *Vi di - spo - ne - te, è ve - ro? in ae - reo -*

88

f p

V *- pla - no quat - tro per - so - ne a pi - lo - tar sul ma - re?*

AVIATORE

(sorpreso) *mf*

In -

pp

(gli parlerà concitamento all'orecchio)

V
Or - be - ne...

L'a.
- fat - ti...

A.M.
E. A.
(con desolazione)
Ed or?...

B. H.
P.
(con desolazione)
Ed or?...

L'a.
Ai vo - stri cen - ni...

B.
(fremendo) *a piac.* (con un gesto di nuovo ardire)
De - mo - nio! Ma non giun - ge -

M.
(con desolazione)
Ed or?...

col canto

(Apparirà presto, librato nell'aria l'aereoplano

E 1584 S

recante nello spazio, col pilota, Milena ed il Visconte, in uno sventolio frenetico di fazzoletti della gran schiera salutante.

affrett. *poco a poco*

L'yacht è disparso dalla linea visuale. Muggirà daccapo lontano il muggito della sirena navale. Quadro.)

Allegro

ff *affrett. con brio*

(TELA)

(grida confuse d'allegrezza.)

deciso fff

FINE DEL II. ATTO

I A FEMMINA

Couplets di Balassa (1)

BALASSA (facendo l'atto dell'invio d'un bacio). *Che siate benedette! Toh!... Ah le donne! le donne...! chi le uguaglierà mai?!*

Vivace (♩ = 138)

BALASSA

Vivace
(♩ = 138)

Moderato mosso (♩ = 116)

a tempo

rit.

a tempo

II^a

ciò che sia la femmi-na cer-ca-te in-van di ap-prende-re: è un
sì leggiadro a-mal-ga-ma en-trar è ma-la-ge-vo-le e ar-

Moderato mosso (♩ = 116)

p

col canto a tempo

mf

fa-sci-no, un mister tre-mendo e lu-sin-ghier che il mondo si-gno-reggia a suo pia-
-rischia di an-ne-gar chi in-du-gia nel ver-sar la somma ne-cessaria a gal-leg-

(1) Strofe facoltative e variabili su temi d'attualità.

B

- cer! L'es-sen-za sua mu-te-vo-le è al par d'un ciel che an-
-giar! Ma spesso ev-vi l'o-sta-co-lo che nel-lo stes-so

rall. un poco *a tempo*

B

- nu-vo-la; che torna a scin-ti-lar d'un va-go sogno al par; che
li-qui-do gal-leggiun nuo-ta-tor, di mu-sco-li mi-glier, prov-

Come prima (♩. = 138)
(comicamente)

B

pal-pi-ta, fol-leggiae poi di-spar. Ah!..... Non v'ha certamente un'incogni-ta più pro-
-vi-sto d'un'en-tra-ta di...fa-vor! Ah!..... Non v'ha sulla terra una trappola più si-

Come prima (♩. = 138)

B

- fon - - da! Di-vien si-no il mo-to per-pe-tuo un tra-stullo in-fan-
- eu - - ra! Pe'l gio-va-ne, il vecchio, l'a-stu-to, l'in-ge-nuo la

pp

B

- ti - le al pa - ra - gon; ah! Vo - lu - bi - le come u - na spi - ra di fu - mo, u -
macchina ha egual funzion; ah! La femmi - na è come u - na so - li - da ser - ra -

Adagio

B

- n' on - - da; com - prender - la niun po - - trà, ch'è sarà d'im -
- tu - - ra, la piccio - la chia - ve con grazia aprir la può; ma a

rall. un poco

Adagio

p rall. un poco col canto

I. Tempo (♩. = 138)

I. Pol.
II. Pol.
III. Pol.

(BÉLA, HUNYADI, PETERSTEIN)

(a 3) *p*

Ah! Non v'ha cer - ta - mente un'in - co - gni - ta più pro -
Ah! Non v'ha sul - la terra u - na trap - po - la più si -

B

- brogli un'e - ter - na ca - gion!
forza nep - pu - re un cannon!

IV. Pol.

(MATTIA)

p

Ah! Non v'ha cer - ta - mente un'in - co - gni - ta più pro -
Ah! Non v'ha sul - la terra u - na trap - po - la più si -

I. Tempo (♩. = 138)

B. H.
P.

- fon - - - da! Di - vien si - no il mo - to per - pe - tuo un - tra - stul - lo in - fan -
- cu - - - ra! Pe' l' gio - va - ne, il vecchio, l'a - stu - to, l'in - ge - nuo, la

B

M

- fon - - - da! Di - vien si - no il mo - to per - pe - tuo un - tra - stul - lo in - fan -
- cu - - - ra! Pe' l' gio - va - ne, il vecchio, l'a - stu - to, l'in - ge - nuo, la

B. H.
P.

- ti - le al pa - ra - gon; Ah! Vo - lu - bi - le come u - na spi - ra di fu - mo, u -
macchina ha egual funzion; Ah! La femmi - na è come u - na so - li - da ser - ra -

B

- ti - le al pa - ra - gon; Ah! Vo - lu - bi - le come u - na spi - ra di fu - mo, u -
macchina ha egual funzion; Ah! La femmi - na è come u - na so - li - da ser - ra -

M

- ti - le al pa - ra - gon; Ah! Vo - lu - bi - le come u - na spi - ra di fu - mo, u -
macchina ha egual funzion; Ah! La femmi - na è come u - na so - li - da ser - ra -

X

Adagio

B.H.
P.

- n'on - - - da, d'im -
- tu - - - ra, ma a

B

- n'on - - - da, com - prenderlanun po - trà, che sa - rà d'im -
- tu - - - ra, la piccio - la chiave con, graziaaprirlapuò; ma a

M

- n'on - - - da, d'im -
- tu - - - ra, ma a

Adagio

p *rall. un poco*

1. I. Tempo (♩. = 138)

B.H.
P.

- brogliun'e - terna cagion!

B

- brogliun'e - terna cagion!

M

- brogliun'e - terna cagion!

1. Tempo (♩. = 138)

f

2. I. Tempo (♩. = 138)

B.H.
P.

for - za nep - pu - reuncannon!

B

for - za nep - pu - reuncannon!

M

for - za nep - pu - reuncannon!

I. Tempo (♩. = 138)

f

ff *e deciso*