A. CASELLA

ELEGIA EROICA

PARTITURA

Nr. 51

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6983

144823

Alla memoria di un soldato morto in guerra

ELEGIA EROICA

PER GRANDE ORCHESTRA

DI

ALFREDO CASELLA

Diritto d'esecuzione riservato

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

Copyright 1922 by Universal-Edition

Strumenti d'orchestra

4 Flauti grandi
2 Oboi
Corno Inglese
Clarinetto piccolo (in mi ♭, Es)
2 Clarinetti (in la, A)
Clarinetto basso (in si ♭, B)
2 Fagotti
Contrafagotto
6 Corni (in fa, F)
3 Trombe (in do, C)
3 Tromboni
Tuba
Timpani cromatici
Gran cassa
Piatti
Tamburo militare
Tam-Tam
Silofono
Celesta
Arpa
Violini I, II
Viole
Violoncelli
Contrabassi (col do grave obligatorio)

Alla memoria di un Soldato morto in guerra

ELEGIA EROICA

per grande orchestra.

Diritto d'esecuzione riservato.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Alfredo Casella.
(1916)

1) In chiave di *sol*, il Clarinetto-basso è scritto all'ottava reale.
2) Per quelle orchestre che non posseggano i timpani a pedale, eseguire la parte *approssimativamente* a mezzo di quattro timpani ordinari.
3) Col *do* grave obbligatorio.

Copyright 1922 by Universal-Edition.

Universal-Edition Nr. 6983.

1

Fl. 1. 2. — a 2 — (sempre ff)

Fl. 3. 4. — a 2 — (sempre ff)

Ob. 1. 2. — a 2 — (sempre ff)

Cor. ing. — (sempre ff)

Cl. picc. in *mi b.* — (sempre ff)

Cl. 1. 2. in *la.* — (sempre ff)

Cl.-basso in *si b.* — (ff)

Fag. 1. 2. — a 2 — (sempre ff)

C.-Fag. — (sempre ff)

1

1. 3. Cor. in *fa.* — a 2 — (sempre forte)

2. 5. Cor. in *fa.* — a 2 — (sempre forte)

4. 6. — a 2 — (sempre forte)

Timp. cro. — (f sempre)

Tam-tam. — mf — p — mf — p

1

Vl. 1. — sf — f — molto ed espressivo

Vl. 2. — sf — f — molto ed espressivo

Vle. — sf — f — molto ed espressivo

Vlc. — (sempre ff)

Cb. — (sempre ff)

✠ **La melodia** dei violini e delle viole deve avere un' espressione intensamente *umana,* anzi quasi „parlante".

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi* b.
Cl. 1. 2. in *la*.
Cl.-basso in *si* b.
Fag. 1. 2.
C.-Fag.
1. 3. Cor. in *fa*.
2. 5. Cor. in *fa*.
4. 6.
Timp. cro.
Tam-tam.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vle.
Vlc.
Cb.

2

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi* b.
Cl. 1. 2. in *la*.
Cl.-basso in *si* b.
Fag. 1. 2.
C.-Fag.

a 2 — *fff* — (*ff*)

2

1. 3. Cor. in *fa*.
2. 5. Cor. in *fa*.
4. 6.
1. 2. Trbe. in *do*.
3.
Trbni. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.

f molto

Timp. cro.
Tam-tam.

più f

2

Vl. 1.
Vl. 2.
Vle.
Vlc.
Cb.

div. in 2 — *ff* — *sf molto espressivo* — uniti — (*ff*) — (cambiando arco)

Fl. 1. 2. — a 2 — stridente — fff — sff — dim. — pp

Fl. 3. 4. — stridente — fff — sff — dim. — pp

Ob. 1. 2. — stridente — fff — sff — dim. — pp

Cor. ing. — stridente — fff — sff — dim. — pp

Cl. picc. in *mi* b. — stridente — fff — sff — dim. — pp

Cl. 1. 2. in *la*. — stridente — fff — sff — dim. — pp

Cl.-basso in *si* b. — fff — pp

Fag. 1. 2. — fff — dim. — pp

C.-Fag. — pp

1. 2. 4. Cor. in *fa*. — fff — dim. — Soli. — mf — sost.

3. 5. 6. — pp — 3. 5. 6. mettono la sordina

1. 2. Trbe. in *do*. — fff — dim. — p

3. — fff — dim. — p

Trbni. 1. 2. — fff — dim. — p

Trbne. 3. Tb. — fff — dim. — ppp

Timp. cro. — ff — dim. — mf

T. m. — ff — dim. — pp

Tam-tam. — ff *si lasci vibrare a lungo*

Arp. — fff — f

Vl. 1. — fff — p

Vl. 2. — fff — p

Vle. — fff — p

Vlc. — pizz. — fff — dim. — mf

Cb. — pizz. — fff — mf

✠ Le Trombe e i Tromboni debbono osservare scrupolosamente i valori delle tenute!

Battere in due, con un primo quarto più lungo del secondo. Le ⊼ dei Violini avranno tutte lo stesso valore, e il secondo quarto sarà alquanto più stretto del primo della battuta seguente.

Nella seconda metà di questa battuta, debbono diminuire soltanto i Flauti, Oboi, Corno inglese, Clarinetto piccolo e Clarinetti; tutto il resto dell' orchestra rimane *ff*. Alla battuta seguente *meno forte subito*.

a tempo *(grave e pesante)*

Poco stringendo.

Fl. 1. 2.

Fl. 3. 4.

Ob. 1. 2.

Cor. ing.

Cl.-picc. in *mi* b.

Cl. 1. 2. in *la.*

Cl.-basso in *si* b.

Fag. 1. 2.

a 2

ff *ppp*

p

p cresc.

cresc.

più f

dim.

Poco stringendo.

a tempo *(grave e pesante)*

1. 2. 4. Cor. in *fa.*

3. 5. 6.

1. 2. Trbe. in *do*

3.

cresc.

pp

ff

Arp.

p *(ma sonoro)*

a tempo *(grave e pesante)*

Poco stringendo.

Vl. 1. (div.)

Vl. 2. (div.)

senza trem.

sf *ppp*

Vle.

pizz.

mf

(pizz. sempre)

più f

div. arco

f

pizz. (non div.)

p

Vlc.

arco

pizz.

div. arco

6

Fl. 1.
Fl. 2. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi* b.
Cl. 1. 2. in *la*.
Fag. 1. 2.

Soli.
mf molto espr.

6

1. 2. 4. Cor. in *fa*.
3. 5. 6.
1. 2. Trbe. in *do*.
3.
Timp. cro.

(sempre p)

Arp.

(sempre p) (senza arpeggiare)

6

Vl. 1.
Vle. (div.)
pizz.
(sempre p)
Vlc. (div.)
1ª metà divisa:
2ª metà:
pizz.
p (non div.)
Cb. (div.)
(arco)
p sost.
pizz.

Sempre largamente assai.

7 8

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl.-picc. in *mi* b.
Cl. 1. 2. in *la*.
Cl.-basso in *si* b.
Fag. 1. 2.
C.-Fag.

a 2 — più p — ancora — pp — cresc. — mf — f — fff — ff — (sost.)

7 8 Sempre largamente assai.

1. 2. 4. Cor. in *fa*.
3. 5. 6.
1. 2. Trbe. in *do*.
3.
Trbni. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.

cresc. — mf — p — ff — Soli. — a 2 — sost. — f marcato — (sost.) — pp

Timp. cro.
Gr. cassa.
Piatti.
Tam-tam.

dim. — cresc. — con due mazze pp — f — ff

Arp.

più p — cresc. — strisciando — fff

Sempre largamente assai.

7 8

Vl. 1.
Vl. 2.
Vle. (div.)
Vlc. (div.)
Cb. (div.)

div. — non div. — f — ff — espr. — dim. — più p — p — uniti — cresc. — sost. — arco

Glissando su una sola corda.

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi* b.
Cl. 1. 2. in *la*.
Cl.-basso in *si* b.
Fag. 1. 2.
C.-Fag.
1. 3. Cor. in *fa*.
2. 5. Cor in *fa*.
4. 6.
1. 2. Trbe. in *do*.
3.
Trbni. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.
Timp. cro.
Tam-tam.
Arp.
Vl. 1.
Vl. 2.
1. 2. Vle. (div.)
1. 2. Vlc. (div.)
Cb.

a 2
sost.
sempre marcatissimo
(sempre ff)
meno f *glissando lentamente*
più f
con forza
l'istessa scala
div. in 3
pizz.
arco
(sempre ff)

Fl.1.2.
Fl.3.4.
Ob.1.2.
Cor. ing.
Cl.picc. in *mi* b.
Cl.1.2. in *la*.
Cl.basso in *si* b.
Fag.1.2.
C.-Fag.
1.3. Cor.in *fa*
2.5. Cor.in *fa*
4.6.
1.2. Trbe.in *do*.
3.
Trbni.1.2
Trbne.3. Tb.
Timp.cro.
Gr.cassa. Piatti.
Arp.
Vl.1.
Vl.2.
1. Vle. (div.)
2.
1. Vlc. (div.)
2.
Cb.

(sempre fortissimo)

(sempre ff e con molto arco)

9 Grandiosamente.

10 Diminuendo.

Fl. 1. 2.

Fl. 3. 4.

Ob. 1. 2.

Cor. ing.

Cl. picc. in *mi* b.

Cl. 1. 2. in *la*.

Cl.-basso. in *si* b.

Fag. 1. 2.

C.-Fag.

1. 3. 5. Cor. in *fa*.

2. Cor. in *fa*. 4. 6.

1. 2. Trbe. in *do*.

3.

Trbni. 1. 2.

Trbne. 3. Tb.

Timp. cro.

Gr. cassa. Piatti.

T. m.

Tam-tam.

Arpa.

Vl. 1.

Vl. 2.

Vle.

Vlc.

Cb.

fff molto espr. ed appassionato

molto espr. ed appassionato

fff molto espr. ed appassionato

le 3 Trombe con sordina

Diminuendo.

Questa battuta *senza diminuire*.

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. 1. 2. in *la.*
Cl.-basso. in *si* b.
Fag. 1. 2.

a 2 — *tr* — *mp* — (senza tr) — *p* — Soli. — *mf dolce e molto espr.*

1. 3. Cor. in *fa.* — 2. 5. Cor. in *fa.* — 4. 6.

a 2 — i Corni 1. 2. 3. 5. mettono le sordine — Soli a 2 *ben sost.* — *mf* — *p* — i Corni 4. 6. pure con sordine

Trbni. 1. 2. — Soli *ben sost.* — *mf* — *p* — I 3 Tromboni mettono la sordina

Trbne. 3. Tb.

Timp. cro. — *p* — *più p* — *p*

Gr. cassa. Piatti. — *pp*

Tam-tam. — *mf* — *mp* — *p* — *si lasci vibrare*

Arpa. — *mp (senza arpeggiare)*

Vl. 1. — *sf* — i Violini 1 e 2 mettono le sordine

Vl. 2.

Vle. (div.) — *p* — *simile* — pizz. — *p*

Vlc. (div.) — la prima metà: div. — *p* — *simile* — la seconda metà: pizz. — *p*

Cb. — pizz. — *mp* — *p*

12

Allontanandosi *(ma senza rallentare).*

Cl-basso. in *si* b.

Fag. 1. 2.

Timp. cro.

Gr. cassa. Piatti.

Arpa.

(senza rall.!) G.P. *lunga* *(sempre p)* *dim.* *poco* *mp* *p* *più p* *pp* *ppp*

12

Allontanandosi *(ma senza rallentare).*

Vle. (div.)

Vlc. (div.)

Cb.

(senza rall.!) pizz. uniti *(sempre p)* *dim.* *pp* con sordina G.P.

13

(le stesse ♩) (Tutti gli archi *senza espressione.*)

Dolcissimo Misterioso.

Fl. 1. 2.

Cor. ing.

Cl. 1. in *la.*

14 *(sempre stacc.)* Soli. *mp un poco marcato* Solo. *espr.* *mp* *(mp)*

13 (le stesse ♩) Dolcissimo. Misterioso.

Vl. 1. (div.)

Vl. 2. (div.)

Vle. (div.)

Vlc. (div.)

Cb.

pp arco *(sempre pp)* 14 *mp un poco marcato*

15 — Sempre più pp — senza rall. — 16 (sempre le stesse ♩)

Fl. 1. 2. — pp

Ob. 1.

Cor. ing.

Cl. 1. in *la*. — pp

Cl.-basso. in *si* b. — Solo. dolente — mp ma vibrato

Fag. 1. 2.

1. 2. Cor. in *fa* — con sord. — Soli. lunga sost. — mp — p — pp

3. Cor. in *fa* — con sord. — Solo. lunga sost. — mp — p — pp

4. 5. Cor. in *fa*

6.

Vl. 1. (div.) — più pp — Tutti i Violini 1 e 2 tolgono le sordine

Vl. 2. (div.) — più pp

Vle. (div.) — più pp — (pp) — pizz. — più pp — (pp) — Tutte le Viole tolgono le sordine

Solo. arco — mp un poco espr.

Vlc. (div.) — pizz. — più pp — arco — (pp) — pizz. — più pp — (arco) — (pp)

Cb.

Il secondo violoncellista del primo leggio tacet per 5 battute.

17

Cl. 1. in *la*. — Solo. *molto espr.* — *mf* — (*mf*) — *f* — *p*

Cl.-basso. in *si* b. — *mf*

17

1. 2. Cor. in *fa*. — sempre con sordina — Soli. — *pp*

3. Cor. in *fa*. — sempre con sordina — Solo. — *pp*

4. 5. Cor. in *fa*. — con sordina — Soli. — *sost.* — *pp*

6. — con sordina — Solo. — *sost.* — *pp* — 5. 6. tolgono le sordine

17

Vle. — (senza sordina) — Solo. — *mf* *doloroso* — (*mf*) — *f* — *p*

Vlc. — *sotto voce, ma espr.* — *pp* — *p* — (sempre con sord.)

Cb. — *pp* *sotto voce, ma espr.* — *p* — (sempre con sord.)

18 — 19

Fl. 1. 2. — Soli a 2 — *mf* *espr.*

Fl. 3. 4. — Soli a 2 — *mf* *espr.*

Ob. 1. 2. — Solo. 1. — *mf* *molto espr.*

Cor. ing. — *sost.* — *mf* — *p*

Cl. 1. 2. in *la*. — a 2 — *mf* — *p*

Cl.-basso. in *si* b. — *p* *espr.* — *sost.* — *mf* — *p*

Fag. 1. 2. — *sost.* — *mf* — *p*

18 — 19

1. 2. Cor. in *fa*. — *poco cresc.* — 1. toglie la sordina

3. Cor. in *fa*. — *poco cresc.*

5. — 5. senza sordina — *mf* — *p*

18 — 19

Vl. 1. — senza sordina — div. — *mf* *espr.* — *p*

Vl. 2. — senza sordina — div. — *mf* *espr.* — *p*

Vle (div.) — senza sordina — *mf* *espr.* — *p* — pizz.

senza sordina — *mf* — *p*

Vlc. (div.) — senza sordina — *mf* — *p*

pizz. — senza sordina — *mf* — *p*

Cb. — *p* *espr.* — senza sordina — *mf* pizz.

20 poco agitando

21 a tempo

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1.
Cor. ing.
Cl. 1. 2. in *la*.
Cl. basso in *si b*.
Fag. 1. 2.
1. Cor. in *fa*.
2. 3. 4. Cor. in *fa*.
5.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vle. (div.)
Vlc. (div.)
Cb.

a 2 Soli *espr.* — Soli a 2 *espr.* — Solo *espr.* — Solo *espr.* — (sost.) — a 2 — (1. senza sord.) — (2. 3. 4. sempre con sordina) — 2. 3. 4. senza sord. — arco — pizz. — (div.) — (pizz.)

22 Più mosso subito *(agitato)*.

23 Stringendo.

Fl. 1-4.
Ob. 1.
Cor. ing.
Cl. 1. 2. in *la*.
Fag. 1. 2.
1. 3. Cor. in *fa*.
2. 4.
Vl. 1.
Vl. 2.
Vle. (div.)
Vlc. (div.)

Solo — *marcato* — Soli a 2 — *marcato* — (*chiusi*) — a 4 — *espr.* — a 2 — *aperto* — sul ponticello — *cresc.* — pizz. — pne ordinaria — (sempre div.) — con sordina — Vla. sola — Vle. — Vlc. solo

8va reale

rit. moltissimo — 24 — Tempo I. (lento) — 25 — Rall. — lunga

Fl. 1. £.
Solo — pp — p — mf

Ob. 1.
Solo. — f molto espr. quasi piangendo — sempre f — p — pp

Cor. ing.
Solo. — f molto espr. quasi piangendo — sempre f — p — pp

Cl. 1. in *la*.
p (sost.) — (sempre p)

Cl. basso in *si* b.
p (sost.) — (sempre p)

Fag. 1. 2.
p sost. — (sempre p)

Trba. 1. in *do*.
(con sord.) — pp — mf — lunga — morendo

rit. moltissimo — 24 — Tempo I. (lento) — 25 — uniti sulla tastiera — Rall. — lunga

Vl. 1.
dim. — morendo — ppp — ppp

Vl. 2.
ppp — p — (sempre p) — pp — morendo — ppp

Vla. sola.
mp molto espr. — mf — mp — mf — p — pp — (senza trem.) — sempre (senza sord.)

Vle.
sulla tastiera — ppp — (con sord.)

Vlc. solo.
molto espr. — mp — mf — mp — mf — p — pp — con gli altri

Vlc.
sulla tastiera — ppp

Cb.
ppp

26 A tempo. Tranquillo (*tempo di andante molto moderato*) — 27

Fl. 1. 2.
p — pp — p — p

Ob. 1.
Solo — pp con grande, intensa espressione — mf — p — mp sempre

Trba. 1. in *do*.
pp

26 A tempo. Tranquillo (*tempo di andante molto moderato*) — 27

2 Vl. soli. (1. leggio dei primi)
pizz. — (senza sord.) pp — pp tr — pp tr

2 Vle. sole.
pp tr

Le altre Vle.
(div.) — p

2 Vlc. soli.
a 2 — p

Fl. 1. 2.
p — p — mf

Ob. 1.
moltissimo espr. f (non troppo) — p — p

2 Vl. soli.
sempre pp — tr

2 Vlc. solo.
pp tr

Vlc.
sempre p

2 Vlc. soli.
sempre p

Durante sei battute, l'Oboe e il Corno inglese debbono predominare.

28 — Sempre più piano. — 29 — Rall.

Fl. 1. 2. — più p — più p — pp — più pp — più p — lunga

Ob. 1. — p

Cl. basso in *si* b. — mp espr. — p

2 Vl. soli. — più pp — ppp — poco sf

Vl. 2. — uniti — pizz. — poco sf

2 Vle. solo. — più pp tr — pp tr — senza sordina — ppp tr — pizz. — poco sf

Vle. — più p — ppp — unite pizz. — senza sordine — poco sf

2 Vlc. soli. — più p — pp — ppp — pizz. — poco sf

Vlc. gli altri. — pizz. — poco sf

30 Allegro moltissimo moderato per cominciare, e poi stringendo.

Cl. 1. 2. in *la*. — a 2 — ppp — (ppp) — Stringendo e crescendo. — Soli. (sempre a 2) — marcato — p — cresc.

Cl. basso in *si* b. — ppp — (ppp) — ppp — Solo. — p marcato — cresc.

Fag. 1. 2. — a 2 — ppp un poco marcato

C.-Fag. — ppp — pp

30 Allegro moltissimo moderato per cominciare, e poi stringendo.
NB. Tutti i Corni senza sordine.

1. 3. Cor. in *fa*. — ppp — Stringendo e crescendo. — Solo marcato — pp — cresc.

2. 5. Cor. in *fa*. — ppp — Solo — pp marcato — cresc.

4. 6. — ppp — Solo — pp marcato — cresc.

Trbni. 1. 2. — con sord. — ppp — (ppp) — Soli. poco marcato — p

Trbne. 3. Tb. — con sord. — ppp — (ppp) — Solo — p — poco marcato

Timp. cro. — ppp — ppp (senza sordina) — pp — cresc.

Gr. cassa. — con due mazze — pp — cresc. (poco)

Tam-tam. — ppp — si lasci vibrare — pp si lasci vibrare

Arp. — p — cresc.

30 Allegro moltissimo moderato per cominciare, e poi stringendo.
NB. Tutti gli archi senza sordina

Vle. (div. in 3.) — ppp sul ponticello — (sempre ppp e sul ponticello) — Stringendo e crescendo. — pizz. — p

Vlc. (div.) — ppp sul ponticello — (sempre ppp e sul ponticello) — pp posne ordinaria — cresc.

Cb. (div.) — ppp — uniti — pp — cresc.

31 Agitato.

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi b.*
Cl. 1. 2. in *la.*
Cl. basso in *si b.*
Fag. 1. 2.
C. Fag.

a 2 — *ff* — *ben misurato* — *mp* — *trem.*

31 Agitato.

1. 3. Cor. in *fa.*
2. 5. Cor. in *fa.*
4. 6.
Trbni. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.

a 2 — *mp* — *ff ben misurato* — Soli — (sempre con sord.) — Solo — il Tuba mette la sordina

Timp. cro.
Gr. cassa.
Arp.

31 Agitato.

Vl. 1.
Vl. 2. (div.)
Vle. (div.)
Vlc.
Cb. (div.)

arco — unite — uniti — *appassionato*

✠ Il ♬ del Clarinetto piccolo e dei Clarinetti 1.2. dev' essere un vero *tremolo* assai rapido a differenza dei trilli degli altri fiati e dei Corni, i quali debbono invece venire rigidamente misurati.

32 Stringendo sempre.

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi b.*
Cl. 1. 2. in *la.*
Cl. basso in *si b.*
Fag. 1. 2.

a 2 — *sf* — *mf marcato* — *cresc.*

32 Stringendo sempre.

1. 3. Cor in *fa.* — a 2 — *sf* — *mf marcato* — *mf marcato cresc.*
2. 5. Cor in *fa.* — a 2 — *sf* — *mf cresc.*
4. 6. (con sordina) — a 2 — *sf*
Trbe. 1. 2. in *do.* — *fff stridente*
Trbni. 1. 2. — (sempre con sord.) — *mf marc.* — *cresc.*
Gr. cassa. — *mp* — *cresc.*

Stringendo sempre.

32

Vl. 1.
Vl. 2. (div.) — 4ª corda
Vle. (div.)
Vlc.
Cb.

mf — *più f cresc.*

33

Fl. 1. 2. — a 2 stacc.

Fl. 3. 4. — a 2 stacc.

Ob. 1. 2. — a 2 stacc. — trem.

Cor. ing. — trem.

Cl. picc. in *mi* b.

Cl. 1. 2. in *la*.

Cl-basso. in *si* b.

Fag. 1. 2. — a 2

C-Fag.

33

1. 3. Cor. in *fa*. — *ff molto marcato*

2. 5. Cor. in *fa*. — *ff molto marcato*

4. 6. — a 2 *ff molto marcato*

1. 2. Trb. in *do*. — (sempre con sordina) *molto marcato*

3. — anche con sordina) *molto marcato*

Trbni. 1. 2.

Trbne. 3.

Timp. cro. — Solo.

Gr. cassa.

Piatti. — *f* un piatto colla mazza

33

Vl. 1. — uniti

Vl. 2. (div.)

Vle. — unite

Vlc.

Cb.

34 Sempre incalzando.

35

Fl. 1. 2.

Fl. 3. 4.

Ob. 1. 2.

Cor. ing.

Cl. picc. in *mi b.*

Cl. 1. 2. in *la.*

Cl-basso in *si b.*

Fag. 1. 2.

trem. a 2 *fff stridente* *f* *fff* *f*

trem. a 2 *fff stridente* *f* *fff* *f*

trem. *fff stridente* *f* *fff* *f*

f *fff* *f* *fff*

trem. *fff stridente* *f* *fff* *f*

trem. *fff stridente* *f* *fff* *f*

f *fff* *f* *fff*

a 2 *f* *fff* a 2 *f* *fff*

34 Sempre incalzando.

NB. i Corni *marcatissimi*

35

1. 3. Cor. in *fa.*

2. 5. Cor. in *fa.*

4. 6.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Trbe. in *do.*

3.

trem. *ff stridente* *fff*

trem. *ff stridente* *fff*

Trbni. 1. 2.

Trbne. 3. Tb.

sempre con sord. *mf* *f* *mf* *f*

sempre con sord. *mf* *f* *mf* *f*

Timp. cro.

f molto marc. *f sempre*

34 Sempre incalzando.

35

Vl. 1.

Vl. 2. (div.)

Vle.

Vlc.

Cb.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

con tutta la forza *(sempre fortissimo)*

con tutta la forza *(sempre fortissimo)*

fff violento e marcatissimo *fff*

fff violento e marcatissimo *fff*

Allegro molto.

36

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi* b.
Cl. 1. 2. in *la*.
Cl.-basso in *si* b.
Fag. 1. 2.
C.-Fag.

(sempre a 2)

1. 3. Cor. in *fa*.
2. 5. Cor. in *fa*.
4. 6.
1. 2. Trbe. in *do*.
3.
Trbni. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.

i 3 Tromboni e il Tuba senza sordine

senza sord.

Timp. cro.
Gr. cassa.
Piatti.

due piatti nel modo ordinario

lasciando vibrare

Silof.

stridente

Arp.

strisciando

Allegro molto.

Vl. 1.
Vl. 2 (div.)
Vle.
Vlc.
Cb.

(trem.)

37

Fl. 1. 2.
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi* b.
Cl. 1. 2. in *la*.
Cl. basso in *si* b.
Fag. 1. 2.
C.-Fag.

a 2 — *fff stacc.* — *ff* — *sff* — (*sempre fff*) — *dim.* — *tr* — *mf*

a 2 — *fff* — *sff*

37

1. 3. Cor. in *fa*.
2. 5. Cor. in *fa*.
4. 6.
1. 2. Trbe. in *do*.
3.
Trbni. 1. 2.
Trbne. 3. Tb.

a 2 — chiusi Soli. — (*fff*) — *sff* — *fff* — (aperti) — Corni 1. 2. 3. mettono le sordine. — *mf*

a 2 Sole. — Sola. — *ff* — Soli. — *fff* — *sf*

Timp. cro.
Gr. cassa.
Tam-tam.
Silof.
Arp.

mf — *poco f* — *poco f* — *lasciando vibrare* — (*sempre fff*) — *dim.* — *f* — *lasciando vibrare*

37

Vl. 1.
Vl. 2. (div.)
Vle.
Vlc. (div.)
Cb.

(*sempre fff*) — *dim.* — pizz. — *sf* — arco — *mf* — *trem.*

Fl. 1. 2.
Fl. 3. 4.
Ob. 1. 2.
Cor. ing.
Cl. picc. in *mi b.*
Cl. 1. 2. in *la.*
Cl.-basso. in *si b.*
Fag. 1. 2.
C.-Fag.
4. 6. Cor. in *fa.*
Timp. cro.
Gr. cassa.
Silof.
Vl. 1.
Vl. 2. (div.)
Vle.
Vlc. (div.)
Cb.

Rall. molto — lunga

a 2 — pp — p — tr — dim. — mp sempre dim. — pizz. — mp — sulla tastiera — arco — (non div.) — a)

a) Suono reale: Sfiorare la corda *Sol* fra i due suoni e

38

Andante dolcemente mosso. *(tempo di „berceuse“)*

Cl. 1. in *la*. — Solo. *mp espr. e dolcissimo*

Cel. — *pp* (sempre *pp*) (Ped. tenuto) (Ped. ✻)

Arp. — *mp* (arm. (sempre *pp*)

38

Andante dolcemente mosso. *(tempo di „berceuse“)*

Vl. 1. (div.) — Violini 1. e 2. mettono le sordine. (uniti) — 1. div. (con sord.) — div. sulla tastiera *ppp* — div. *ppp* (pos. ordinaria) — (pos. ordinaria)

Vlc. — (sempre *pp*) — *morendo* — con sordina

Cb. — (sempre *pp*) — *morendo* — Tutti i Contrabassi con sord. meno i due primi.

39 40 41

Fl. 1.-3. — Soli. *mp sost.* — *espr. e dolce assai* *mp* — *mp sost.*

Ob. 1. 2.

Cl.-basso in *si b.* — Solo. *p tranquillo* (sempre *p*) (*p*)

Trba. 1. in *do*. — sempre con sord. *pp poco espr. e dolcissimo* — *pp sempre dolcissimo*

Timp.cro. — *pp* *pp* *pp*

Cel.

39 40 41

Vl. 1. (div.) — *p espr.* *p espr.* con sord. — *espr.* *espr.* — *non espr.* 1. *p* (sempre *p*) — 1. *p espr.*

Vle. (div.) — con sord. div. in 2 — div. in 3 2. (sempre *p*) — div. in 2 2. *pp* — con sord *pp* 3. (sempre *p*)

Vlc. — (pos. ordinaria) *pp* (sempre *pp*) (*pp*)

Cb. — Due Contrabassi soli. (sempre senza sordina) *p* (pos. ordinaria) *p*

✠ La Celesta è notata all' 8va inferiore.

42 — 43

Fl. 1. 2. 3. — (senza dim.) — a 3 — pp

Ob. 1. — Solo. — mf sempre molto dolce — pp

Cor. ing. — pp

Cl. 1. 2. in *la*. — a 2 — pp

Cl.-basso. in *si* b. — (Solo) — sempre p — pp

Fag. 1. 2. — Soli. — p (poco espr.)

1. 2. Cor. in *fa*. — con sordina — Soli. — un poco marcato — pp

3. — con sordina — Solo. — pp un poco marcato

Trba. 1. in *do*.

Timp. cro. — pp

Cel. — (senza dim.) — p

Arpa. — pp lasciando vibrare — (pp)

Vl. 1. (div.) — pizz. — pp

Vl. 2. (div.) — (con sordina) — arco — pp

Vle. (div.) — (senza dim.) — pp — (pp)

Vlc. (div.) — pp

Cb. (div.) — Solo. — con sordina e cogli altri — Tutti i Contrabassi div. in 2 — pp (Tutti con sordina)

148823

44 Solo. 45

Ob. 1. — *mp molto espr.* — *sempre espr. e in rilievo* — *dim. molto*

Cl. 1. in *la*. — Solo. *poco espr.* — *ppp* — *mp* — *ppp* — *ppp* — *mp* — *ppp*

Fag. 1. — Solo. — *mp molto espr.*

44 45

Vl. 1. (div.) — *p cantando dolcemente* — *(p)* *dim.* — *pp*

arco — *p cantando dolcemente* — *(p)* *dim.* — *pp*

Vl. 2. (div.) — *morendo* — *ppp* — *p cantando dolcemente*

morendo — *ppp* — *p cantando dolcemente*

2 Vle. Sole. (div.) — 1. 2. Sole. — *mp espr.* — *p*

Vle. (div.) — *(sempre pp)* — *dim.* — *ppp*

(sempre pp) — *dim.* — *ppp*

Vlc. (div.) — *(sempre pp)* — *dim.* — *ppp*

(sempre pp) — *dim.* — *ppp*

Cb. (div.) — *(sempre pp)* — *dim.* — *ppp*

(sempre pp) — *dim.* — *ppp*

46 Senza trattenere.

Fl. 1. — Solo. — *dolcissimo* — *mp*

Ob. 1. — *morendo* — *ppp*

Cel. — Solo. *p* — *(Ped. tenuto)* — *(sempre p)*

Vle. — 1. 2. Sole. — *pp* — colle altre

Fl. 1. — *sempre mp* — 47 — *p*

Cel.

Arpa. — Solo. — *mp (arm.)* — *un poco marcato*

48

Fl. 1.

Cor. 1. in *fa*.

Solo. *lontano, come soffocato*

(sempre con sordina) *mp* *poco espr.* *più p*

Cel

più p

(Ped. ✻) (Ped.) (Ped. ✻)

Arpa.

p

49

Cl. 1. 2. in *la*.

Soli. *(quasi lieve singhiozzo)* *pp*

Fag. 1. 2.

pp poco espr. *più pp* *sempre più p* *ppp*

Cor. 1. in *fa*.

pp *sempre più p* *poco rall.*

50

A tempo. Con infinita dolcezza e poesia di sonorità.

Fl. 1. 2.

Soli. a 2 *dolcissimo e cantabile* *mp* *poco* — *mf* *p*

Ob. 1.

Solo. *dolcissimo e cantabile* *mp* *poco* — *mf* *p*

Cl.-basso. in *si b*.

Solo. *ppp sotto voce*

Fag. 1. 2.

Solo. *mp* — *mf* *dolcissimo* *p*

50

A tempo. Con infinita dolcezza e poesia di sonorità.

Cor. 1. in *fa*.

ppp

Trba. 1. in *do*.

Solo. (sempre con sord.) *mp dolcissimo e cantabile* *poco* — *mf* *p*

Timp. cro.

ppp *ppp*

50

A tempo. Con infinita dolcezza e poesia di sonorità.

Vl. 1.

div. in 3 div. in 4

ppp Sulla tastiera sino alla fine.

Vl. 2.

div. in 3 div. in 4

ppp Sulla tastiera sino alla fine.

Vla.

div.

ppp Sulla tastiera sino alla fine.

Vlc.

ppp Sulla tastiera sino alla fine.

Cb.

ppp Sulla tastiera sino alla fine.

51

Senza rall. (suoni armonici) (Senza rall.) Lento (il doppio del tempo precedente).

Fl. 1. 2. — morendo — ppp — (ppp) — ppp — morendo

Ob. 1. — morendo

Cl.-basso in *si* ♭. — morendo

Fag. 1. — morendo

51

Solo. Senza rall. (Senza rall.) Lento (il doppio del tempo precedente).

Cor. 1. in *fa*. — sempre con sord. — pp — ppp

Trbe. in *do*. 1. — morendo — sempre colle sordine — ppp sempre dolcissimo — morendo

2. — ppp sempre dolcissimo — morendo

Timp. cro.

Cel. — pp — (pp) — (pp)

Arpa. — pp (arm.) — (pp) — (pp)

51

Senza rall. (Senza rall.) Lento (il doppio del tempo precedente).

Vl. 1. — morendo

Vl. 2. — morendo

Vle. — morendo — 1º leggio 1. 2. — ppp — (ppp) — (ppp) — morendo

2do leggio 3. 4. — ppp — (ppp) — (ppp) — morendo

3º leggio 5. 6. — ppp — (ppp) — (ppp) — morendo

6 Viole.

Vlc. — morendo — 1º leggio 1. 2. — ppp — (ppp) — (ppp) — pizz. pp

2do leggio 3. 4. — ppp — (ppp) — (ppp) — pizz. pp

3º leggio 5. 6. — ppp — (ppp) — (ppp) — pizz. pp

6 Violoncelli.

Gli altri Vlc. — morendo — pizz. pp

Cb. — morendo — 4 Contrabassi. a) — ppp — (ppp) — (ppp) — pizz. pp

Gli altri Cb. — morendo — pizz. pp

a) Suono reale: