

SCENA E TERZETTO

AMELIA, ULRICA E RICCARDO

♩ = 72

ALL.^o AGITATO
E PRESTISSIMO

mf

AMELIA

ULRICA

Se - gre - ta, a - cer - ba cu - -

Che v'a - gi - ta co - - si?.....

p

pp

A

- ra che a - mor de - - stò...

J

RICC. (nascosto) E voi cer - ca - te?...

(Che a - scolto!)

AME.

Pa - - ce... svel - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - - lee de - si -

A

- a - to im - pe - - ra! Lui,..... che su tut - - ti il ciel arbitro

A

RICC. po - - - se. (con viva emozione di gioia)

(Che a - scol - to!

RI.

A - - - ni - - ma mi - a!)

ULR.

senza tempo

Musical score for ULR. part 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "L'o - blio vè dato. Arcanestille co.nosco d'una magi - c'erba, che rinno.vella il". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system shows the vocal line continuing and the piano accompaniment with the instruction *PP col canto, senza tempo*. The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending chromatic scale.

a tempo

senza tempo

Musical score for U part 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "cor. Ma chi n'ha d'uopo spiccar.la debbe di sua man nel fit - to del - le". The piano accompaniment is in grand staff. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system shows the vocal line continuing and the piano accompaniment with the instruction *col canto senza tempo*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

AME.

Musical score for U part 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "O - - vè? not.ti... fu - ne - - reo è il lo.co. L'o - -". The piano accompaniment is in grand staff. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second system shows the vocal line continuing and the piano accompaniment with the instruction *a tempo*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a dynamic marking of *p*.

(risolta)

Musical score for A and U parts 3. It consists of two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal line for A is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Si, qual es - - so". The vocal line for U is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- sa - - te vo - - i?". The piano accompaniment is in grand staff. The first system shows the vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The second system shows the vocal lines continuing and the piano accompaniment with the instruction *(risolta)*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a dynamic marking of *p*.

A
 si - a.

U
 Dunque ascol - ta - - te.

POCO PIÙ LENTO ♩ = 54
Cantabile

U
 De la cit - tà al - l'oc - ca - - so, là do - ve al te - tro la - - -

p ♩ = 54
POCO PIÙ LENTO

U
 -to bat - te la lu - - na pal - - li - da sul cam - po ab - bo - mi -

U
 - na - - - to... ab - - bar - bi - - ca gli sta - - - mi

U
a que - le pie - tre in - fa - - - mi, o - ve la col - - pa

U
scon - - ta - - si col - l'ul - - ti - - mo so - - spir! o - ve la

U
col - - pa scon - - ta - si col - l'ul - - ti - - mo so - spir!

AME.
I. TEMPO ♩ = 72
Mio Dio! qual lo - co!

U
col - - - l'ul - - ti - mo so - - spir!

ULR.

At - to - ni - ta e già tre - man - - te sie - te?

AME.

Ag-

RICC.

V'e - - sa - - ni - - ma?

(Po - ve - ro cor!)

- ghiac - - cio... Se ta - - le è il

E l'o - se - re - te?

do - - ver mi - - o tro - ve - rò pos - - sa an.

ff

A
ULR. -chi - o. Si.

RICC. Sta - - not - - te?
(Non so - - -

pp

A
RICC. Con - - sen - - ti - - mi, o
- la: chè te deg - gio se - - guir.)

*Sempre lo stesso tempo
con espressione*

Sempre lo stesso tempo
ppp

A
Si - - - gno - - - re, vir - - - tù

A
ULR. ch'io la - - - vi'l co - - - re,

RICC. Va, non tre - mar, l'in -
(Ar - - -

A
e l'in - - - fiam - - - ma - - -

U
- can - to i.na.ri - di - - sce il pian - - to.

RI.
- - do, e se - - guir - - la ho fis - - - so se

A
- to pal - - - pi - - - to nel *dolciss.*

RI.
fos - - se nell a - bis - so, A -

A
ULR. *pet - - - to mi - - - o so - pir.* *dolciss.*

RI. *Non tre - mar, non tre - mar, non tre -* *pp*

me - - - - - lia, pur

U
- mar, *l'in - can.to i.na.ri - - di - sce il pianto.*

RI. *chio re - spi - - ri, A - me - - - lia, l'au - ra de' tuoi so -*

ppp

U
Non tre - mar, non tre - mar, no, non tre - - - mar, *f*

RI. *- spir, pur ch'io re - spi - - ri, A - me - - - lia,*

AME.

p

Ah!

U non tre - - mar.

RI. l'au-ra de' tuoi so - spir, l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir.

ff *con molta vita*

A Con - - sen - - ti - mi, o Si - -

U O - - sa, e ber - - rai nel

RI. Ah! Ar - - do, e se - - guir - - la ho

pppp *dolciss.*

A gno - - re.....

U far - - ma - - co.....

RI. fis - - so, *pp* seguirla ho fisso,

ppp

A
U
RI.

l'o - - - blio de'

se-guir-la ho fisso.

A
U
RI.

cres. *ff* vir - tù

tuoi..... mar - tir, o - - - sa e ber -

ff Ardo, e se - guir - - la ho fis - -

A
U
RI.

..... chio la - - - vi il

-rai nel far - - ma - - co

-so se fos - - se nel - - l'a - bis-so,

p

pp

p *ppp* *morendo*

A cor ch'io la - - - - vi il

U *pp* l'o - blio de' tuoi mar -

RI pur ch'io re - spi - ri, A - me - - -

ppp

dim.

A cor,

U - tir, o - - - - sa, e ber - - - - rai nel

RI - lia, l'au-ra de' tuoi, de' tuoi so - spir, pur ch'io re - spi - - - ri, A -

ff e l'in - fiam - ma - - - to

U *ff* far - - - - ma - - co

RI *ff* - me - - - lia,

ff *ppp* *p*

A pal - - pi - - to nel pet - - -

U l'o - - - blio..... de'..... tuoi mar - tir,.....

RI. l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir, purch'io re - spi - - ri, A - - me - -

pp *ff*

A - - - - to mio so - pir.....

U de' tuoi mar - tir.....

RI. - lia,..... l'aura de' tuoi,..... de'

A dam - - mi, o Si - gnor, vir - tu ch'io

U va, non tre - mar, va, non tre -

RI. tuoi so - spir,

A
ff la - - - vi il cor!.....

U
ff - ma - - - re.....

RI.
 l'au-ra de' tuoi so-spir!).....

(dal fondo)

C O R O
 Figlia d'a - ver - no, schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

Figlia d'a - ver - no, schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

AME.

ULR. (ad Amelia) Sta -

Pre - sto par - ti - te.

a noi ti mo - - - stra.

a noi ti mo - - - stra.

p

A - not - te... Ad - di - - - -

U Ad - di - o... par - ti - te, pre - - - sto par -

RICC. (Non so - la: chè te deg -

pp *ff*

A - - - - o!

U - ti - - - te!

RI. - g'io..... se - guir!)

(fugge per la porta segreta)

ff

SCENA E CANZONE

RICCARDO

Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e aderenti, Oscar, Gentiluomini e Ufficiali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.

♩ = 138
ALL.^o VIVO

Piano introduction for the scene and song. The music is in 6/8 time and begins with a forte (f) dynamic. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including chords and melodic lines.

SAMUEL E TOM

Su, pro - fe - tes - sa,

Ten.
di Cavalieri travestiti

Su, pro - fe - tes - sa,

Bassi

Su, pro - fe - tes - sa,

Piano accompaniment for the first vocal entry. It continues the complex texture from the introduction, with multiple voices in both staves and various dynamics.

SA.
T

monta il trep-piè,

monta il trep-piè,

monta il trep-piè;

Piano accompaniment for the second vocal entry. It continues the complex texture from the introduction, with multiple voices in both staves and various dynamics, including a mezzo-forte (mf) section.

SA
T

can-ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

can-ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

can-ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

OSCAR

Ma il Conte o - v'è?

RICC.

(ad Oscar)

Ta - ci, na - scon - di - le

RI.

che qui son i - - o. Or tu, Si - bil - la,

(ad Ulrica)

pp

RI.

che tut - to sa - - i, del - la mia stel - la mi par - le - rai.

SAM. TOM

Can.ta il fu . tu . ro, can.ta il fu . tu . ro.

CORO

Can.ta il fu . tu . ro, can.ta il fu . tu . ro.

Can.ta il fu . tu . ro, can.ta il fu . tu . ro.

ff

ALL.^o GIUSTO ♩ = 63

pp.

RICC.

con brio

Di' tu se fe . de . . le il flut . to m'a . spet . . .

ppp

pp

RI.

. ta, se mol . . . le di pianto la don . na di . let . . .

RI. *ppp*

- ta di - cen - - domi ad - di - o, di - cen domi ad - di - - -

pp

RI. *dim. morendo*

- o, tra - di..... l'a - mor mi - - o, tra - di l'a - mor mi - -

pp

RI.

- o. Con la - ce - re ve - le e l'al - ma in tem - pe - sta i sol - chi so

RI. *p*

fran - ger dell'on - da fu - - ne - sta, l'a - verno ed il cie - - lo i - ra - ti sfi -

RI. *stacc. assai e pp*

_ dar, l'a-ver-no ed il cie-lo i-ra-ti sfi-dar. Sol-le-ci-ta e-

leggero stacc. assai

RI.

_spla-ra, di-vi-na gli e-ven-ti, non pos-so no i ful-min, la rab-bia de'

RI.

venti, la morte, l'a-mo-re svi-ar-mi dal mar, no,..... no,..... no,.....

f

RI.

con slancio ff

no, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal mar, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal

f

OSCAR

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar.lo dal mar.

RI.

mar.

SAM. TOM

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar.lo dal mar.

O
C
O
R
C

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar.lo dal mar.

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar.lo dal mar.

ff

RICC.

Sul - l'a - - gi - le pro - ra che m'a - gi - ta in

pp

pp

RI.

grem - - - bo, se scos - - so mi sveglio ai fi.schi del

ppp

RI. *nem - - - bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'*

ppp

RI. *tuo - - - ni le dol - - - ci can - zo - - ni. Le*

pp

RI. *dol - ci can - zo - - - ni, le dol - ci can - zo - ni del tet - to na -*

dim. morendo dolciss.

col canto

RI. *- ti - o, che i ba - ci ri - cor - dan dell'ul - timo ad - di - o, e tut - te rac -*

p

RI. *cen - don le for - ze del cor, e tut - te rac - cen. don le for - ze del*

RI. *staccato e leggeriss.*
cor. Su dun.que, ri - suo - ni la tua pro - fe - zi - a, di' ciò che può

ppp staccato e leggeriss.

RI. *sor - ger dal fa - to qual si - a; nell'a - ni - me nostre non en - tra ter -*

RI. *f* *ff con slancio*
-ror, non en - tra ter - ror, nel l'a - ni - me

RI. *no-stre non en - tra ter - - ror, nel l'a - ni me no-stre non en-tra ter -*

OSCAR *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

RI. *_ror. Nell'a_nime nostre non entra ter_ror.*

SAM. *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

TOM. *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

O *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

C *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

> ff

SCENA E QUINTETTO

OSCAR, ULRICA, RICCARDO, SAMUEL E TOM

ALL^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 76

ULRICA

Chi voi sia - te, l'auda - ce pa - ro - la può nel

♩ = 76
ALL^o ASSAI
SOSTENUTO

mf >

U
piano pro - rom - pere un giorno, se chi sfor - za l'ar - ca - no sog -

ppp 4 3 2 1 4 3 2 1

U
- gior - - - no vā la col - pa nel duo - lo a la - var, se chi

3

U
sfi - dai suo fa - to in - so - len - te de - ve l'on - ta nel fa - to scon -

ff *pp*

OSCAR

ALLEGRO ♩ = 126

Musical staff for Oscar, showing a melodic line in G major with a key signature of one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

I - o!

U

Musical staff for Ulrica, showing a melodic line in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

- tar.

RICC.

ALLEGRO ♩ = 126

(offrendo la mano ad Ulrica)

Musical staff for Riccardo, showing a melodic line in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

Orsù, a - mi - ci.

L' o - nore a me

SAM.

Musical staff for Sam, showing a melodic line in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

Ma il primo chi fi - a?

ALLEGRO ♩ = 126

Piano accompaniment for Sam, showing a complex rhythmic pattern in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

O

Musical staff for Ulrica, showing a melodic line in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

E lo si - - - a!

RI.

Musical staff for Riccardo, showing a melodic line in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

cedi.

Piano accompaniment for Riccardo, showing a complex rhythmic pattern in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

ULR.

(esaminando la mano)

(solennemente)

Musical staff for Ulrica, showing a melodic line in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

È la de - - - stra d'un

Piano accompaniment for Ulrica, showing a complex rhythmic pattern in G major. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

OSCAR

Nel vero ella
 gran - - de, vis - su - to sot - to gli astri di Mar - - te.

col - - se. (staccandosi da lui)
 In - fe -
 Ta - ce - te.

- li - - ce... va, mi lascia... non chie - der di più!

Su, pro -

RICC.

RI.

(evitando)

U No... la.sciami. Va. Te ne

RI. -segui. Parla. Par - la.

OSCAR (ad Uirica)

U Eh fi.ni - - sci.la o_mai!

pre - - go. *u piacere* Eb.

RI. Te lo im.pon - go.

SAM. E TOM

SAM. E TOM Eh fi.ni - - sci.la o_mai!

C O R O Eh fi.ni - - sci.la o_mai!

C O R O Eh fi.ni - - sci.la o_mai!

(con più forza)

U
- ben, presto mor - rai. No...per

RI
Se sul campo d'o - nor, ti sogra - - do.

ff *p*

OSCAR
Gran Di - - - -

U
man d'un a - - mi - - - co...

SAM. E TOM
ff

Q - - - le or.

C O R O
ff
Q - - - le or.

Q - - - le or.

fff V

O
SA
T

o!
-ror!
-ror!
-ror!

Qua - - le or.ror!
Qua - - le or.ror!
Qua - - le or.ror!
Qua - - le or.ror!

p

ULR.

Co - si scrit - to è las - sù

SA
T

Qua - - le or.ror!
Qua - - le or.ror!

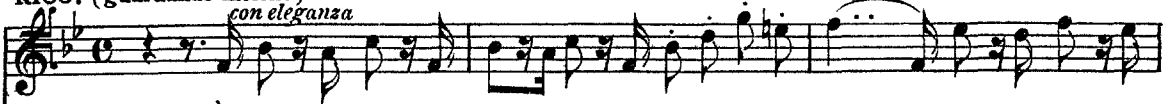
pp
ppp
ppp

p
f

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 72

RICC. (guardando intorno)

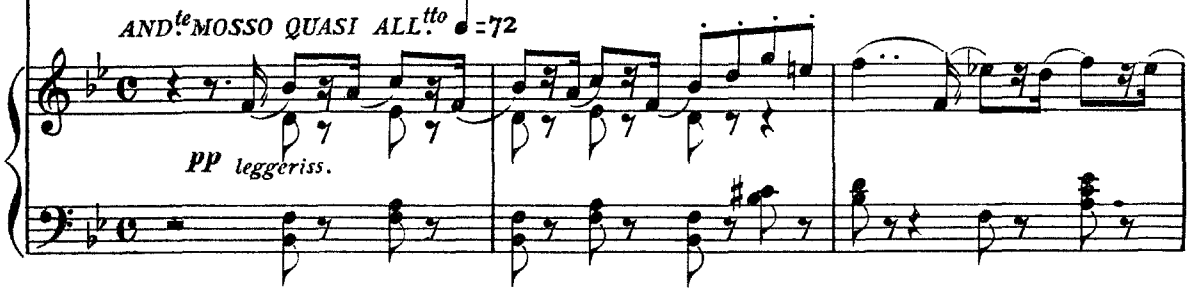
con eleganza



È scherzo od è fol - li - - a sif - fatta pro - fe - zi - a, è scherzo od è fol -

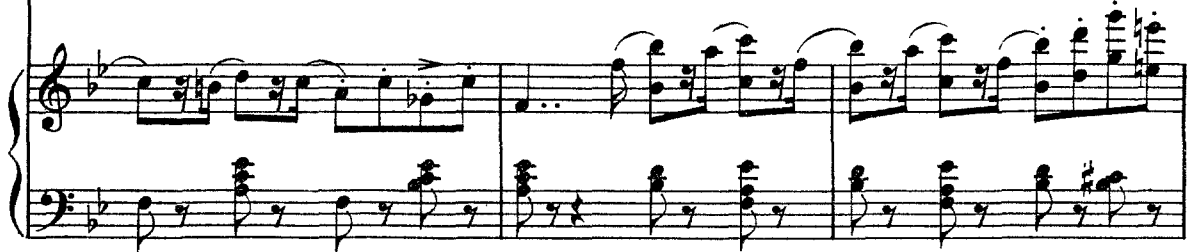
AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 72

pp leggeriss.



RI.

- li - - a sif - fatta pro - fe - zi - a. Ma co - me fa da ri - dere la lor cre - du - li -



RI.

- tà! ma co - me fa da ri - de - re, da ri - de - re la lor cre - du - li - -



ULR. (passando innanzi a Samuel e Tom)



Ah voi, signori, a que - ste paro - le mie fu - ne - - ste, voi non o - sa - te

RI.

- tà!



U
 ri - de - re; che dunque in cor vi sta?
 SAM. (fissando Ulrica)
 La sua pa - ro - - - la è dar - -

SA.
 - - do, è ful - - - mi - ne lo sguardo, è ful - - - mi -
 TOM (fissando Ulrica)
 La sua pa - ro - - - la è dar - -

OSCAR
 RICC. Ah!..... e
 È scherzo od è fol - li - a sif - fatta profe -
 SA. - ne, è ful - mi - ne lo sguardo,
 T. - - do, è ful - - mi - ne lo sguardo,

tal..... fia dun - que il fa - - - - - to? ch'ei

ULR.

Ah voi, signori, a que - - ste parole mie fu -

- zi.a...

ppp

la sua paro - la è dardo, è fulmi.ne lo sguardo,

ppp

la sua paro - la è dardo, è fulmi.ne lo sguardo,

Tal fia dun - - - que il fa - - - - to? ch'ei

Tal fia dun - - - que il fa - - - - to? ch'ei

pp

ca - - - da as.sas - - si - - na - - - to? Al sol pen-

- ne - - ste, voi non o.sa.te ri - - de.re; che

È scher - - zo od è fol -

dal confi.den - te demone tut.to costei ri - sà,

dal confi.den - te demone tut.to costei ri - sà,

ca - - - da assas - - si - na - - - to? Al

ca - - - da assas - - si - na - - - to? Al

O
- sar - - - ci l'a - - - ni - ma ab -

U
dun - - - - que in cor vi sta? voi non o - sate

RI.
- li - - - a siffat - - - ta pro - fe -

SA.
tutto costei ri - sà, dal confi - dente demone

T
tutto costei ri - sà, dal confi - dente demone

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab -

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab -

O

musical notation for Soprano part

_bri - - - - - vi_den - - do va, abbi - - - vi -

U

musical notation for Alto part

· ri - - de_re; che dunque in cor vi sta? che

RI.

musical notation for Tenor part

- zi - - - - - a. Ma come fa da ri - dere,

SA.

musical notation for Soprano part

tutto costei, tutto costei ri - sà, dal confidente

T

musical notation for Tenor part

tutto costei, tutto costei ri - sà, dal confidente

musical notation for Soprano part

_bri - - - - - viden - - - - - do va, al sol pen - -

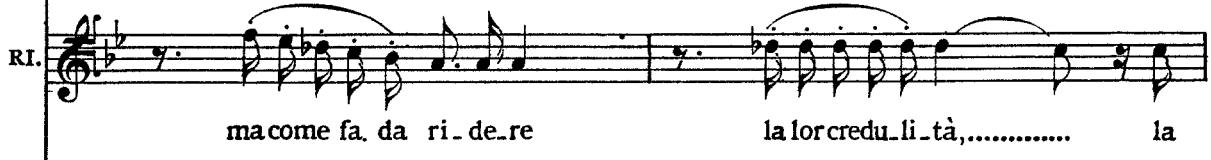
musical notation for Tenor part

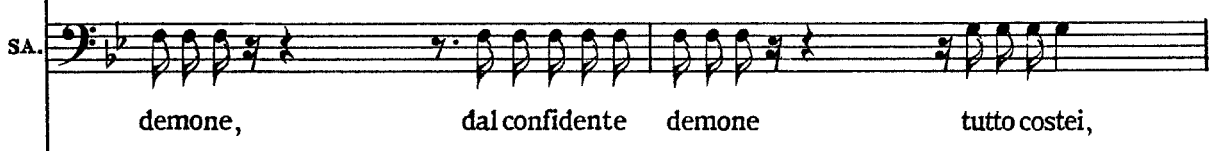
_bri - - - - - viden - - - - - do va, al sol pen - -

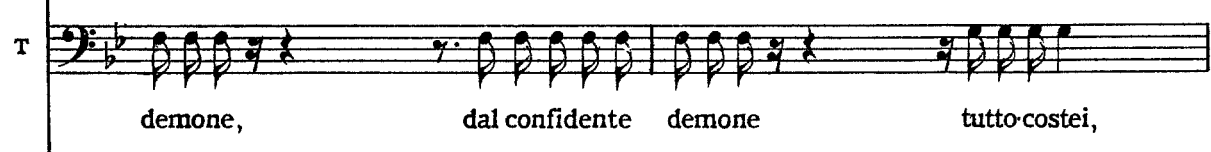
musical notation for piano accompaniment

O  *p*
_den - - do, abbi - - vi - den - - do, al sol pen -

U 
dun - - que in cor vi sta? che

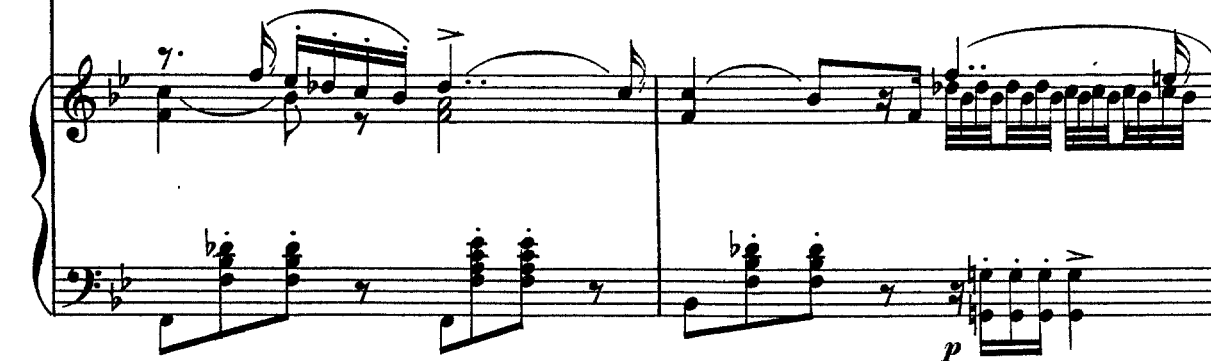
RI. 
ma come fa da ri - de re la lor credu - li - tà,..... la

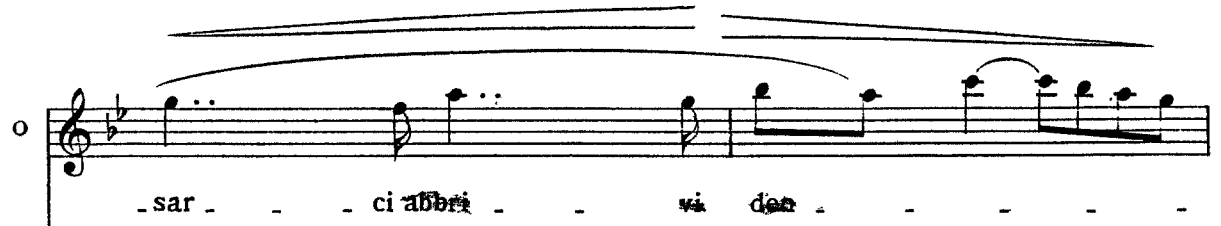
SA. 
demone, dal confidente demone tutto costei,

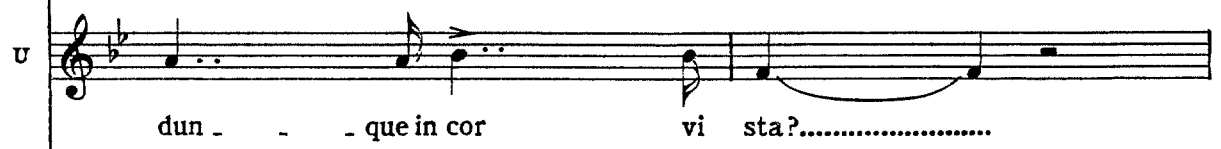
T 
demone, dal confidente demone tutto costei,

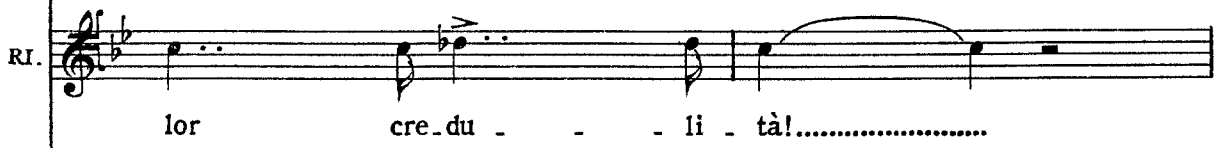

_sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbi - - - vi -


_sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbi - - - vi -


p

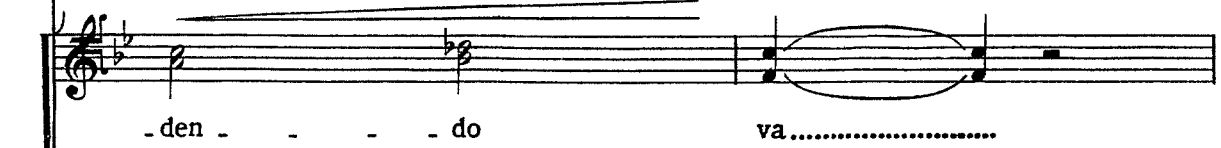
O 
 - sar - - - ci abbi - - - vi den - - -

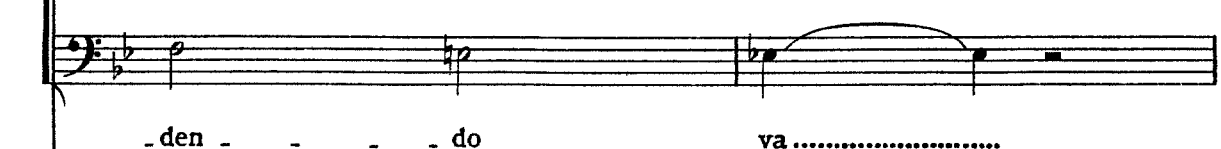
U 
 dun - - - que in cor vi sta?.....


RI. 
 lor cre du - - - li - tà!.....

SA. 
 tutto ri-sà, tutto costei, tut.to ri-sà,

T 
 tutto ri-sà, tutto costei, tut.to ri-sà,


 - den - - - do va.....


 - den - - - do va.....



O
U
RI.
SA.
T

- - do va, al sol pen_sarci,
che dunque in cor,
È scherzo od è fol_li - - a siffatta pro_fe_zi - - a, è scherzo od è fol -
tutto co_stei,

O
U
RI.
SA.
T

al sol pen_sarci
in cor vi sta?
- li - - a siffatta pro_fe_zi - - a. Ma co - me fa da ri - de_re la lor creduli -
tutto ri_sà,

O
U
RI.
SA.
T

abbri - vi - dendo va.
che dunque in cor vi sta?
-tà! ma co - me fa da ri - dere, da ri - de - re la lor credu - li -
tutto costei ri - sà.

The first system of the musical score features five vocal staves (O, U, RI., SA., T) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "abbri - vi - dendo va. che dunque in cor vi sta? -tà! ma co - me fa da ri - dere, da ri - de - re la lor credu - li - tutto costei ri - sà." The piano accompaniment consists of a right-hand melody with trills and a left-hand bass line with chords.

O
U
RI.
SA.
T

E tal..... fia dunque il fa - - to? ch'ei
Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste..... pa - ro - - le mie..
-tà! È scherzo
pp La sua pa - rola è dar - - do, è ful - mi - ne lo
pp E tal fia dun - - que il fa - - to? ch'ei
E tal fi - - a dun - - que il fa - - to? ch'ei

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "E tal..... fia dunque il fa - - to? ch'ei Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste..... pa - ro - - le mie..
-tà! È scherzo La sua pa - rola è dar - - do, è ful - mi - ne lo E tal fia dun - - que il fa - - to? ch'ei E tal fi - - a dun - - que il fa - - to? ch'ei". The piano accompaniment includes a section marked "È scherzo" and features trills and dynamic markings like *pp* (pianissimo).

O ca - - da assas - - si - - na - - to? Al sol pen - -

U fu - - ne - - ste..... voi non o - - sa - -

RI. od è fol - li - a, è scherzo od è fol -

SA. T

sguar - - do, la sua pa - ro - - la è

ca - - da as - - sas - - si - - na - - to? Al sol pen - -

ca - - da as - - sas - - si - - na - - to? Al sol pen - -

O - sar - - ci, al sol pen - - sar - - ci l'a - - ni - -

U - - te ri - - de - - re;..... che dun - que in cor.....

RI. - li - a siffat.ta pro - fe - zi - a. Ma come fa da

SA. T dardo, è ful - mi - ne lo sguardo, dal confi - den - - - te

- sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - -

- sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - -

O
U
RI.
SA.
T

ma ab_bri_vi_den - - do, ab_bri - - viden - - do
 vi sta? che dun - - que in cor, in cor vi
 ri - de - re, fa da ri_de-re, ma come fa da ri_dere la lor credu.li
 de - - mo - - ne tut - - - to ; co-stei ri_
 - sar - ci l'a - - ni - - ma ab - - bri - vi - - den - - - do.....
 - sar - ci l'a - - ni - - ma ab - - bri - vi - - den - - - do.....

pp

O
U
RI.
SA.
T

va, ah l'a - - ni - -
 sta? che dunque in cor vi
 -tà! ma co-me fa da ri_dere la lor credu.li - tà!.....
 -sà, dal demo - ne
 va.
 va.

f *f*

O *ppp*
 - ma ab - bri - vi - den - do va, ai sol, al sol pen -
 U *ppp*
 sta? che dun - que in cor vi sta? che dunque in cor vi
 RI.
 da ri - - - de - re la' lor cre - du - li -
 SA.
 T *pp*
 tut - to ri - sà,

O *ppp*
 - sar - - - ci l'a - - ni ma ab -
 U
 sta? in cor vi sta?
 RI. *ppp*
 - tà, cre - du - - li - - tà! ma
 SA.
 T
 dal de.mo.ne tutto costei, costei ri - sà,

O
 _bri - vi - den - do va, ab - bri - vi - den - do va,.....

U
 voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi sta,.....

RI.
 come fa da ri - de - re la lor cre - du - li - tà,.....

SA.
 T
 tutto costei ri - sa,

O
 ab - bri - vi - den - do va
f *dim.*

U
 vi sta?.....

RI.
 la lor credu - li - tà!.....
dim.

SA.
 T
 ri - sà.....
pp

Or - ror!.....
pp

Or - ror!.....
pp

pp

SCENA ED INNO-FINALE I.

ALLEGRO

♩ = 126

RICCARDO

Fi-nisci il va-ti-ci-nio. Di' chi fia dun-que l'uc-ci-

ALLEGRO

♩ = 126

ULRICA

Chi pri-mo tua man quest'og-gi stringe--rà. (con vivacità)

RI.

-sor?

Benis-si-mo!

(offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)

RI.

Qual è di voi, che pro-vi l'o-

RI.

-ra--colo

bu-giar-do?...

Nessuno!

OSCAR (Renato appare all'entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano.)

RI. SAM. E TOM Ec-co-lo.

O. SA. T. des - - - so! (ri suoi) Re - spi-ro: il caso ne sal-
des - - - so! Re - spi-ro: il caso ne sal-
des - - - so!
des - - - so!

ff pp

Detailed description: This is a page of a musical score. At the top, a stage direction in Italian reads: "OSCAR (Renato appare all'entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano.)". The score is arranged in systems. The first system contains vocal staves for Riccardo (RI.), Samuele (SAM.), and Tommaso (TOM.), and a piano accompaniment. Riccardo's part has a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system introduces Oscar (O.), Susanna (SA.), and Tommaso (T.). Oscar's part has a fermata. Susanna and Tommaso sing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The fourth system shows Susanna and Tommaso singing "Re - spi-ro: il caso ne sal-". The piano accompaniment continues. The fifth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The sixth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The seventh system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The eighth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The ninth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The tenth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The eleventh system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twelfth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirteenth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The fourteenth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The fifteenth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The sixteenth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The seventeenth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The eighteenth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The nineteenth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twentieth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-first system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-second system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-third system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-fourth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-fifth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-sixth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-seventh system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-eighth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The twenty-ninth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirtieth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-first system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-second system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-third system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-fourth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-fifth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-sixth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-seventh system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-eighth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The thirty-ninth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The fortieth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-first system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-second system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-third system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-fourth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-fifth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-sixth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-seventh system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-eighth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The forty-ninth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues. The fiftieth system shows Oscar, Susanna, and Tommaso singing "des - - - so!". The piano accompaniment continues.

(contro Ulrica)

O

RICC.

L'o - raco - lo men - ti - va.

Si: per - chè la man che strin - go è del più

SA

-vò.

T

-vò.

L'o - raco - lo men - ti - va.

L'o - raco - lo men - ti - va.

ff

ULRICA

(riconoscendo il Conte)

Il Conte!...

RI

fi - do ami - co mi - o!

(ad Ulrica)

Nè, chi fos - si, il ge - nio

RENATO

Riccardo!

RI. tu - o ti ri - ve - lò, nè che vo - leano al ban - do og - - gi dan.

pp

ULR. Me? Magnanimo tu sei, ma v'ha fra

(gettandole una borsa)

RI. - narti. T'acque - ta e prendi.

U lo - - ro il tra - di - tor: più d'u - no forse....

RI. Non

SAM. (Gran Di_o!)

TOM (Gran Di_o!)

pp *f*

ALL^o.VIVACE ♩ = 138

OSCAR

U
RI.
REN.
SA.
T

Quai vo - ci?
Quai vo - ci?
più. Quai vo - ci?
Quai vo - ci?
Quai vo - ci?
Quai vo - ci?

SILVANO

Vi - - va Ric - car - - do!

Sop. ALL^o.VIVACE ♩ = 138

Ten.
Bassi

CORO DI POPOLO INTERNO

Vi - - va Ric - car - - do! Vi - - va!
Vi - - va Ric - car - - do! Vi - - va!
Vi - - va Ric - car - - do! Vi - - va!

ALL^o.VIVACE ♩ = 138

p
pp

SIL. (dalla soglia, volto a' suoi)

È lui, rat-ti mo-

cres. *f* *ff*

SI. -ve-te, è lui: il no-stro, il nostro a-mi-co e

p

SI. (tutti entrano in scena) pa-dre. Tut-ti con me chi-na-tevi al suo

cres.

SI. pie-de e l'in-no suo-ni

f

SI. del-la no-stra fè.....

ff *allarg.*

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92

ff

SI.
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - - ra:

O
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - - ra:

O
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - - ra:

O
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - - ra:

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92

ff

OSCAR

RICC.

II

E

SI.
reggi fe - li - ce, ar - ri - - dano gloria e salu - te, glo - ria a te.

reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

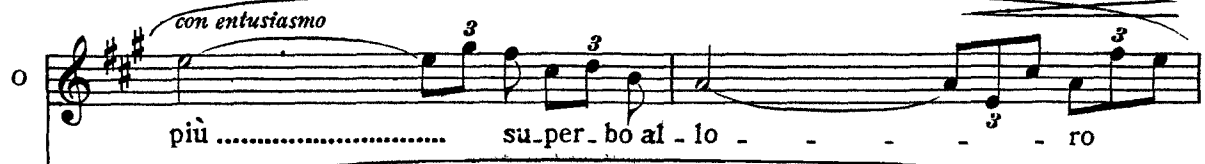
reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

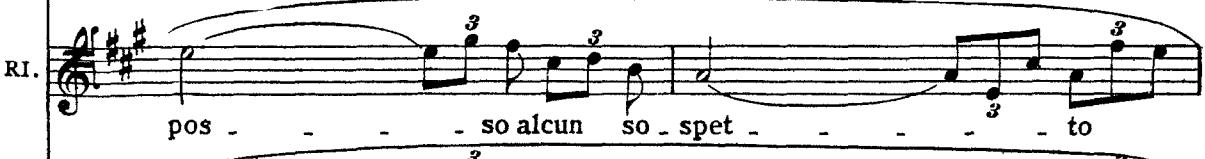
>

con entusiasmo

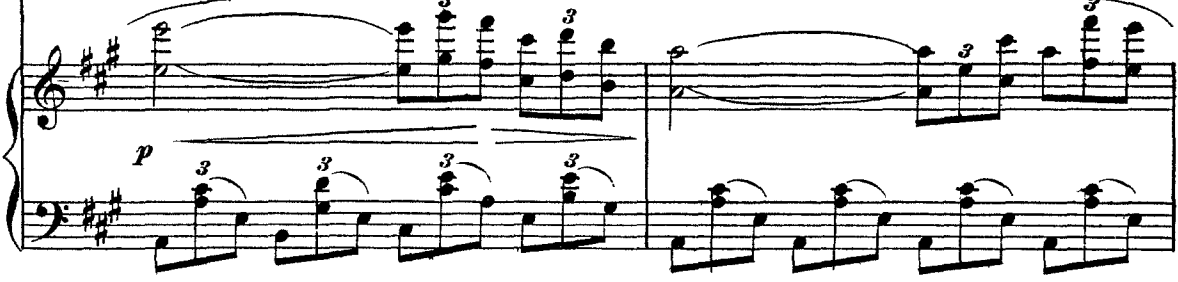
O
più su - per - bo a - lo - - - - - ro



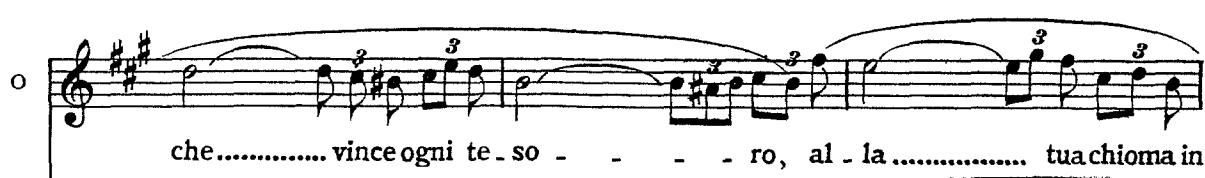
RI.
pos - - - - so alcun so - spet - - - - to



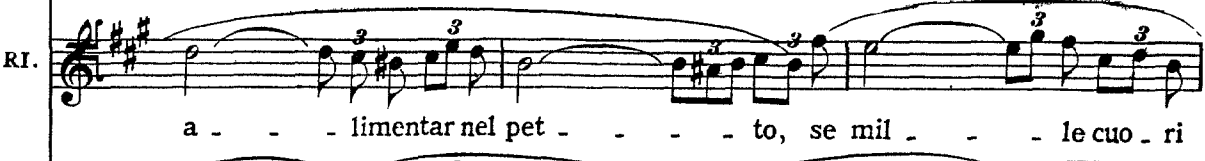
p



O
che vince ogni te - so - - - - ro, al - la tua chioma in -



RI.
a - - - - limentar nel pet - - - - to, se mil - - - - le cuo - ri



O
- trec - - - - ciano ri - co - noscenza e fè.



RI.
bat - - - - tono per im - molar - si a me?



ff



ULR.

Non cre - - - de al pro - - - prio..

REN.

Ma la sven_tura è co - - - sa pur ne' tri_onfi a_sco - - - sa,

SAM., TOM E ADERENTI

Chiudeal fe_rir la vi - - - a questa servil ge -

Chiudeal fe_rir la vi - - - a questa servil ge -

pp

U

..... fa - - - to ma..... pur mor_

RE.

là dove il fa_to i_po - - cri - ta ve.li u.na rea mercè.

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do_lo, e che nonsa il per_

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do_lo, e che nonsa il per_

U
-rà, morrà piaga - to; sor - ri - se al mio presa - gio, ma

RE.

-chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

-chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

p *3* *3*

OSCAR

Ah!..... in

U
RICC. nel - - la fos - - sa..... ha il piè,..... non

Ah!..... e

RE.
Ah!.....

- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

O *ff*
- vi - - - di - a - to al - - lo - - ro,

U
cre - - de al pro - prio fa - - - - to,

RI. *ff*
pos - - - so alcun so - spet - - - to

RE.
ma la sventu - ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi - asco - - - sa,

Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

SIL. *ff*
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

O
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

O
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

O
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

ff *tutta forza*

O. che.....vince ogni te - so - - - - ro, al -

U. ma..... pur mor_rà pia - ga - - - to; sor -

RI. a - - - li.mentar nel pet - - - to, se

RE. là dove il fa - to i po - - cri.ta veli u_na rea mercè,

- ni - - a, questa, che lam - be l'i - - dolo e che non sa il per.

- ni - - a, questa, che lam - be l'i - - dolo e che non sa il per.

SI. a - - mor di que - - sta ter - - - - ra:

a - - mor di que - - sta ter - - - - ra:

a - - mor di que - - sta ter - - - - ra:

a - - mor di que - - sta ter - - - - ra:

O
- la tua chioma in - trec - - - - - cia no

U
- ri - - se al pro - prio fa - - - - - to,

RI.
mil - - - - - le cuo - ri bat - - - - - to no

RE.
ma la sven tu ra è co - - sa pur ne' tri - on - fi as co - - sa,

- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

SI,
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no

O *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 80$

U ma nel la fos - sa, ma nel - la fossa ha il piè, sì,

RI. per im - mo - lar - si a me, a

RE. là dove il fa - to i - po - cri - ta veli una re - a mer - cè, là,

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que - -

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, non sa il per - chè, que - -

SI. glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg - -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$
glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg - -

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg - -

glo - ria e sa - lu - te, glo - ria a te, reg - -

ALLEGRO

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

A musical score for voice and piano. The score consists of a vocal line with five staves and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The vocal line starts with 'O' and 'U' on the first two staves, followed by 'RI.' and 'RE.' on the next two. The piano accompaniment features a rhythmic bass line with eighth notes and chords. There are various musical markings such as accents (>) and slurs. The lyrics are: 'fè, ri-co-no-scen - - - - - zae', 'si, nella fossa ha il piè,', 'me, per immo - lar - - - - - sia', 'là, là dove il fa - to ipo - cri - ta veli una re - a mer - cè, re - a mer -', 'sta, che lambe l'i - - do - - lo e chenonsa il per - chè, no, no, non', 'sta, che lambe l'i - - do - - lo e chenonsa il per - chè, no, no, non', 'si. - gi fe - lice, ar - ri - - da - - no gloria esal - te a te, sì gloria a', '- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no', '- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no', '- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no'.

O fè, ri-co-no-scen - - - - - zae

U si, nella fossa ha il piè,

RI. me, per immo - lar - - - - - sia

RE. là, là dove il fa - to ipo - cri - ta veli una re - a mer - cè, re - a mer -

- sta, che lambe l'i - - do - - lo e chenonsa il per - chè, no, no, non

- sta, che lambe l'i - - do - - lo e chenonsa il per - chè, no, no, non

si. - gi fe - lice, ar - ri - - da - - no gloria esal - te a te, sì gloria a

- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no

- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no

- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no

A musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano (O), Alto (U), Tenor (RI), Bass (RE), and Soprano (SI). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in Italian and describe the Resurrection. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with some parts having dotted lines indicating rests. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

O
fè,..... ri - - co - - no - -

U
si nel - - la fos - - sa, nel - - la

RI
me per im - mo - -

RE
-cè, là do - ve il fa - - to i - - po - - cri - - ta ve - -

sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè

sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè

SI
te, glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

O. -scen - - za e fè, e fè, ri-cono - scen - - -
 U. fos - - sa ha il piè, sì sì, nella fossa ha il
 RI. - lar - - si a me, a me, per immo - lar - - -
 RE. - li u - na rea mercè, là, là, là dove il fa - to ipo - cri -
 sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -
 sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -
 SI. te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -
 te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -
 te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -
 te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

O
U
RI.
RE.
SI.
- no
- no
- no

za e fè.....
piè, si,
- si a me.....
- ta veli u-na re - a mer - cè, re - a mer - cè, là
- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e
- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e
- no gloria e sa - lu - te a te, si, glo - ria a te, glo - -
- no glo - -
- no glo - -
- no glo - -

PIANO

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano (O), Alto (U), Tenor (RI.), Bass (RE.), and Soprano (SI.). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is shown at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are: 'za e fè.....', 'piè, si,', '- si a me.....', '- ta veli u-na re - a mer - cè, re - a mer - cè, là', '- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e', '- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e', '- no gloria e sa - lu - te a te, si, glo - ria a te, glo - -', '- no glo - -', '- no glo - -', '- no glo - -'. The piano part has a 'PIANO' dynamic marking.

O

ri - - co - - no - - scen - - za e

U

nel - - la fos - - sa, nel - - la fos - - sa hail

RI.

per im - - mo - - lar - - si a

RE.

do - - veil fa - - to i - - po - - cri - - ta ve - - li u - - na rea mer.

lam - - be l'i - - do - - lo nè sa per - -

lam - - be l'i - - do - - lo nè sa per - -

SI.

- ria, glo - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

O
 U
 RI.
 RE.
 SI.

fè, ri - co - noscenza e fè, ri - co - noscenza e
 pie, ma nel - la fossa ha il piè ma nel - la fossa ha il
 me, per im - mo - larsi a me, per im - mo - larsi a
 - cè, re - - a mer - cè, re - - a mer -
 - ché, non sa il per - ché, non sa il per -
 - ché, non sa il per - ché, non sa il per -
 te, glo - - ria a te, glo - - ria a
 te, glo - - ria a te, glo - - ria a
 te, glo - - ria a te, glo - - ria a
 te, glo - - ria a te, glo - - ria a

Piano accompaniment with triplets and slurs.

O
fè, e fè, e fè.....

U
piè, ha il piè, ha il piè.....

RI.
me, a me, a me?.....

RE.
-cè, re - - - a mer - - - cè.....

-chè, per - - chè, per - - - chè.....

-chè, per - - chè, per - - - chè.....

SI.
te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

(Cala la tela)