


ROSSINI

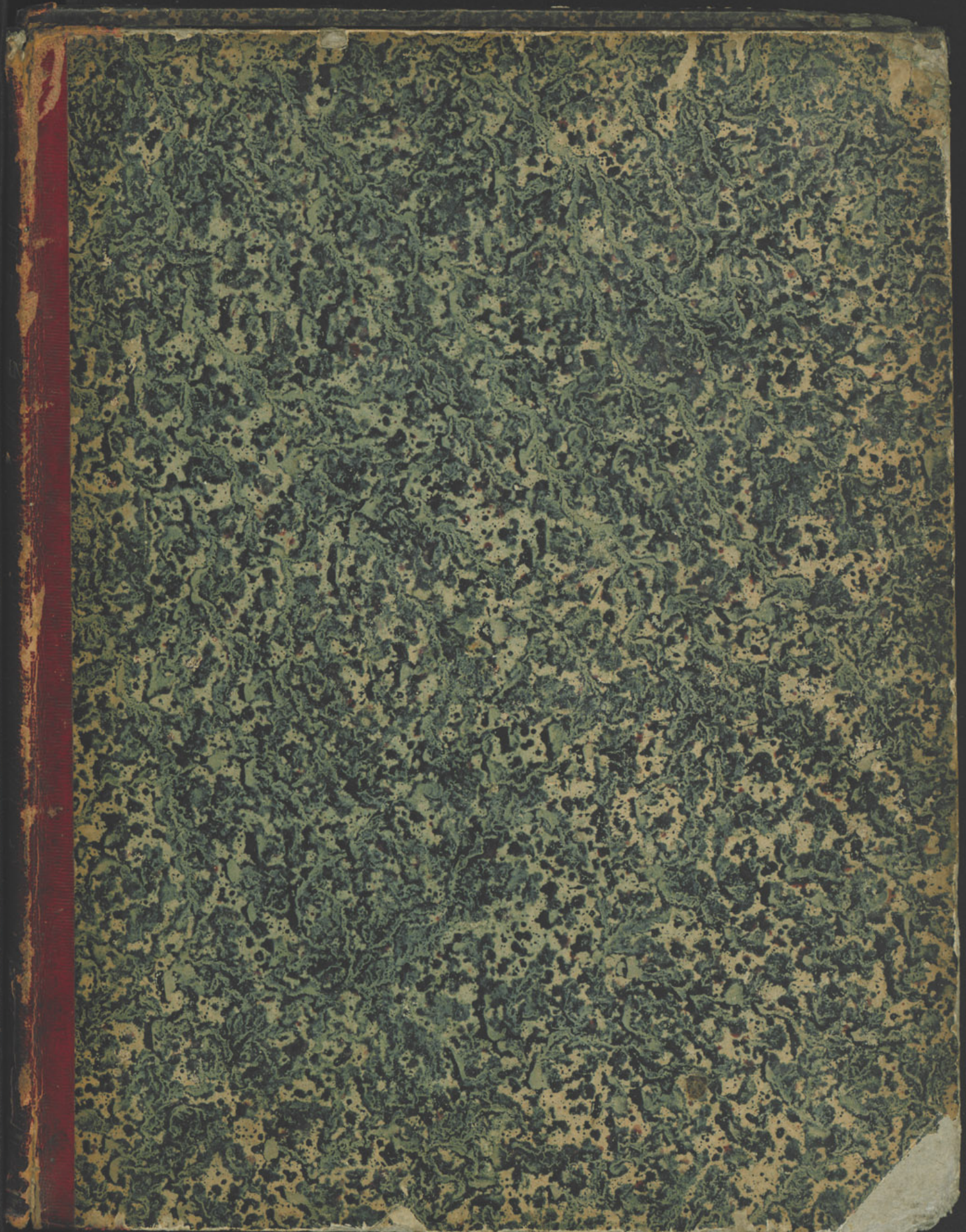
ORFADIA

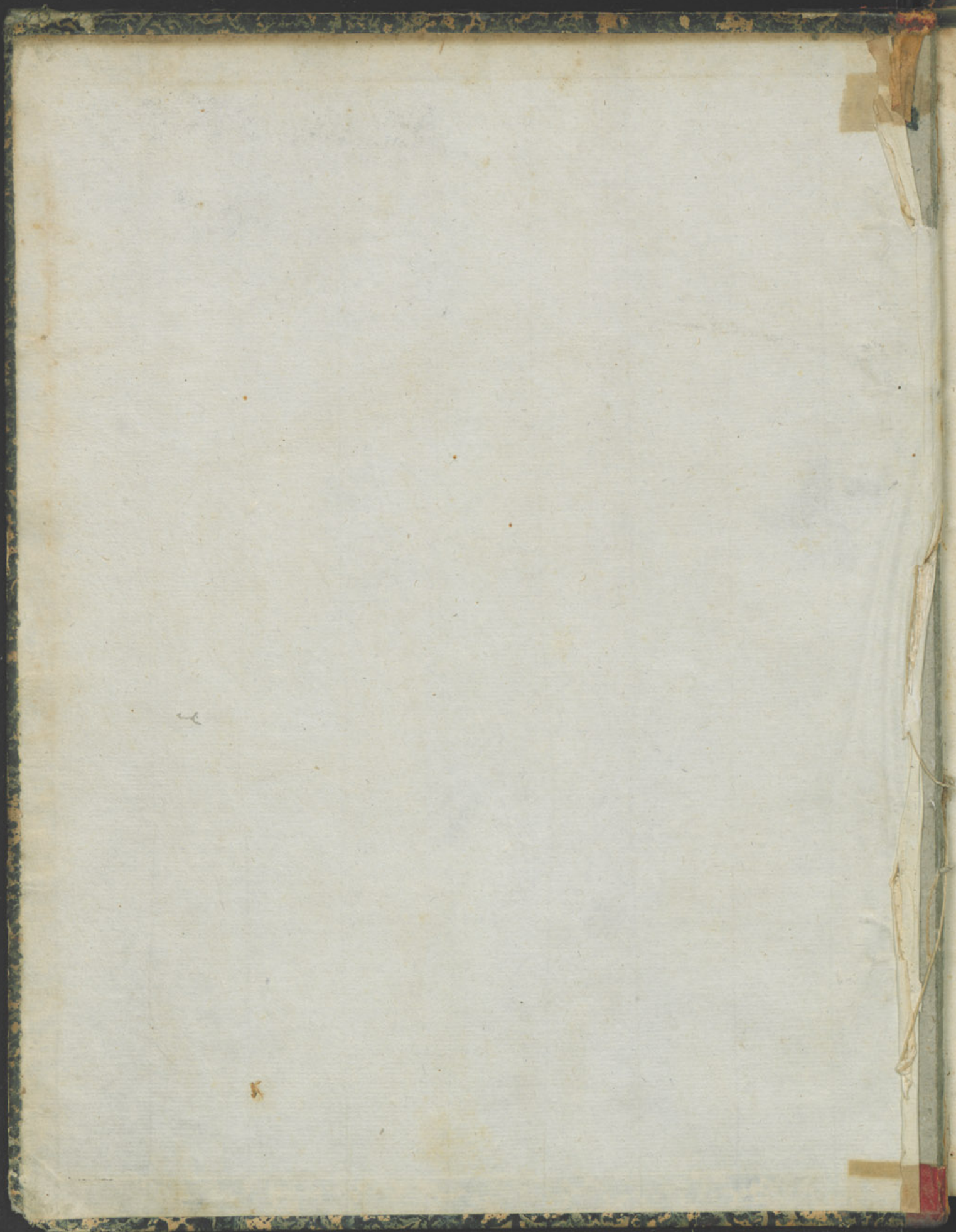

BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

195

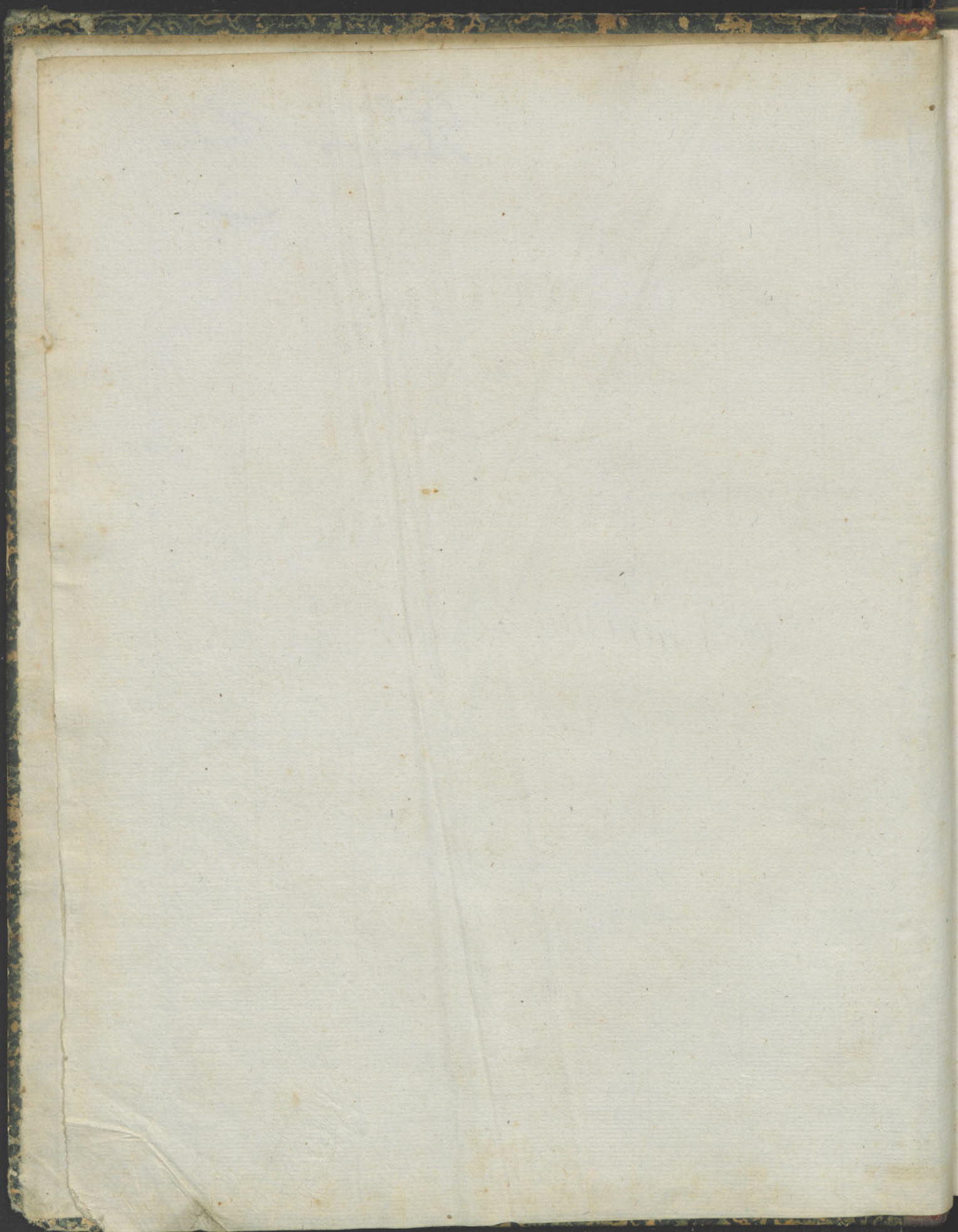
LSD 556





Pacini

Simon White



coll. Aug. 1981

©

Corradino

OPERA

MATILDE DI SABRAND

Dramma in due Atti

DEL MAESTRO

ROSSINI.

N°

Prezzo

36

À PARIS, au Magasin de Musique de PACEMI, Boulevard Italien, N° 11.

où l'on trouve toute la Musique de Rossini.

680.

Pacemi

1811
The Hon. the Lords of the Treasury
St. James's Palace
London

Dear Sir

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. in relation to the above mentioned subject.

I have also the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 16th inst. in relation to the above mentioned subject.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 18th inst. in relation to the above mentioned subject.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 20th inst. in relation to the above mentioned subject.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 22nd inst. in relation to the above mentioned subject.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 24th inst. in relation to the above mentioned subject.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 26th inst. in relation to the above mentioned subject.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 28th inst. in relation to the above mentioned subject.

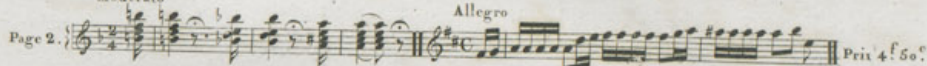
INDICE

del Corradino o sia Matilde di Sabran
Del Maestro Rossini.


Au magasin de Musique de PACINI, Boulevard Italien, N° 11, à Paris.

OUVERTURE.

Moderato Allegro


Page 2.  Prix 4^f.50^c

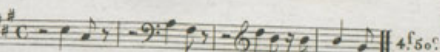
ATTO PRIMO.


N° 1.
INTRODUZIONE.  6^f Prix
Page 12. Zit - ti nes - - sun qui v'è

N° 2.
Cavatina.  3^f.75^c
Page 37. Pian - ge il mio ci - glio è se - - ro

N° 3.
DUETTO.  4^f.50^c
Page 45. No Ma - - til - - de non mor - rai

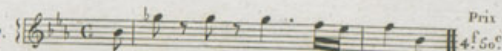
N° 4.
AIR.  4^f.50^c
Page 59. Ah! per - che per - - che la mor - te


N° 5.
TERZETTO.  4^f.50^c
Page 69. Padre figlio voi m'abbraccia


N° 6.
DUETTO.  4^f.50^c
Page 82. Di ca - pric - ci di smor - - fie - - te

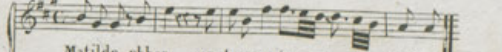
N° 7.
QUINTETTO.  6^f
Page 97. Ques - ta è la do - - a .


ATTO SECONDO.

N° 8.
DUETTO.  4^f.50^c Prix
Page 118. T'ar - ren - da al mes - - to pian - to

N° 9.
DUETTO.  4^f.50^c
Page 126. Ella è inno - cente che veggo quale ar - dir
Da cen - - to sma - nie e cen - to

N° 10.
QUARTETTO.  4^f.50^c
Page 138. Ah! ca - piscò non par - la - te non par - la - te

N° 11.
SCENA
e
RONDO.  4^f.50^c
Page 149. Matilde ebben son tua son tu - - a per sempre
A - mi af - fin e chi non a - ma

N° 12.
SASTETTO.  9^f
Page 165. È pa - - le - se il tra - di - men - to

PERSONAGGI

MATILDE }
CONTESSA } Soprani)

CORRADINO. }
EDOARDO } Tenori)

ISIDORO }
ALIBOUR } Bassi)
GIRARDO }

CORRADINO .

OUVERTURE.

Mod^{to}

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system is marked 'Mod^{to}' and includes a dynamic marking of 'f' in the piano part and 'pp' in the bass part. The subsequent systems show complex rhythmic patterns and chordal textures. The final system includes a dynamic marking of 'f' and 'p'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features dense chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *Rf.* (Ritardando) is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *FP* (Forzando) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and chordal structures. Dynamic markings of *FP* are visible in both staves.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the dense musical texture. A dynamic marking of *FP* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, with intricate melodic and harmonic development. The bass staff shows a dynamic marking of *FP*.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a tempo change to *All.^o* (Allegro) and a performance instruction *Sotto voce.* (piano) in the bass staff.

brillante.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the musical piece with similar complexity in both staves. The upper staff maintains its intricate melodic pattern, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical texture. The upper staff's melodic line becomes even more dense with rapid passages. The lower staff continues to support the melody with harmonic accompaniment.

The fourth system features a notable change in the lower staff, which appears to be mostly silent or contains very light accompaniment for the first two measures, before rejoining the texture.

The fifth system returns to a full two-staff texture, with both the upper and lower staves playing active parts.

The sixth system concludes the page with a dynamic marking of **ff** (fortissimo) in the lower staff, indicating a powerful, loud passage. The upper staff continues with its characteristic rapid melodic lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The bass staff has several measures with double bar lines and repeat signs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar complex textures and rhythmic patterns. The bass staff has several measures with double bar lines and repeat signs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar complex textures and rhythmic patterns. The bass staff has several measures with double bar lines and repeat signs.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar complex textures and rhythmic patterns. The bass staff has several measures with double bar lines and repeat signs.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar complex textures and rhythmic patterns. The bass staff has several measures with double bar lines and repeat signs.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with similar complex textures and rhythmic patterns. The bass staff has several measures with double bar lines and repeat signs.

First system of music. Treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. Bass clef staff contains a piano accompaniment of chords, marked with a *p* dynamic.

Second system of music. Treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. Bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of music. Treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth notes. Bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of music. Treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of music. Treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff continues the accompaniment, marked with *cres.* (crescendo).

Sixth system of music. Treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *loco*. Bass clef staff continues the accompaniment, marked with *fp* (fortissimo).

Seventh system of music. Treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. Bass clef staff continues the accompaniment, marked with *cres.* (crescendo).

7

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and features a prominent melodic line in the treble clef with a bass line accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development. The treble clef part has a more active, rhythmic character, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. The treble clef part consists of dense, rhythmic patterns, and the bass clef part has a more melodic and harmonic focus.

Fifth system of musical notation, marked with *sf*. The treble clef part continues with its rhythmic patterns, and the bass clef part features a more melodic line with some rests.

Sixth system of musical notation, also marked with *sf*. The treble clef part has a more melodic and flowing character, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation, marked with *p*. The treble clef part features a melodic line with some rests, and the bass clef part has a more active, rhythmic accompaniment.

8

Musical system 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, and a bass clef with a simple accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Musical system 2: Treble clef with a more active melodic line, and a bass clef with a more complex accompaniment of chords and eighth notes.

Musical system 3: Treble clef with a melodic line, and a bass clef with a complex accompaniment of chords and eighth notes.

Musical system 4: Treble clef with a melodic line, and a bass clef with a complex accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Musical system 5: Treble clef with a melodic line, and a bass clef with a complex accompaniment of chords and eighth notes.

Musical system 6: Treble clef with a melodic line, and a bass clef with a complex accompaniment of chords and eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The first measure of the upper staff has a '2' above it, indicating a second ending. The system concludes with double bar lines and repeat signs in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The system concludes with double bar lines and repeat signs in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The system concludes with double bar lines and repeat signs in both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The system concludes with double bar lines and repeat signs in both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The system concludes with double bar lines and repeat signs in both staves.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The system concludes with double bar lines and repeat signs in both staves. The word "loco" is written above the upper staff in the third measure, and "ff" is written below the lower staff in the second measure.

First system of music. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a steady accompaniment of chords. The melody in the treble clef begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a note in the second measure.

Second system of music. The bass line continues with chords. The treble clef melody features a crescendo (*cres.*) starting in the fourth measure.

Third system of music. The treble clef melody is more active. The bass line has a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking in the fourth measure.

Fourth system of music. The treble clef melody continues with a crescendo (*cres.*) and a fermata over a note in the fourth measure.

Fifth system of music. The treble clef melody consists of a series of eighth notes. The bass line continues with chords.

Sixth system of music. The treble clef melody is marked *.. loco* and *pp* (pianissimo). The bass line continues with chords.

Seventh system of music. The treble clef melody is marked *cres.* and features a crescendo. The bass line continues with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, featuring a change in dynamics to 'ff' (fortissimo) and a 'loco' marking above the staff.

Fourth system of musical notation, marked with 'sf.' (sforzando) in the bass line, indicating a sudden increase in volume.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental themes.

Sixth system of musical notation, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

Seventh system of musical notation, ending with a 'cres.' (crescendo) marking and a final 'f' dynamic marking.

sotto voce

CORO
Zit-ti nes - sun qui v'è mo - ver pos - sia mo il piè
Zit-ti nes - sun qui v'è nes - sun mo - ver pos - sia mo il piè il piè

mo - ver pos - sia - mo il piè con liber - tà con liber - tà con liber -
mo - ver pos - sia - mo il piè il piè con liber - tà con liber - tà con liber -

- tà zit - ti zit - ti
- tà zit - ti zit - ti

gli er - baggi qui qui po - siam

gli er - baggi qui qui po - siam

guar - diamo si qui gi - riamo I zit - ti nes - sun qui

guar - diamo si qui gi - riamo zit - ti nes - sun qui

8^a loco

I p

vè mo - ver pos - sia - mo il piè guar - diam gi -

vè nes - sun mo - ver pos - sia - mo il piè il piè guar - diam gi -

- riam ve - diam di qua di là di qua di là di qua di

- riam ve - diam ve - - diam di qua di là di qua di là di qua di

là Questo e il cas - tel - - lo I - naces - -

là

- si - - bi - le o - ve co - man da

quell' uom ter - ri - bi - le paz - zo paz - zis - - si - mo

stra - va - gan - tis - - si - mo che mai dai sud - di -

- ti ve - der si fa che sem - pre arma - to sem - pre acci -

- glia - to con brus-ca fac - cia tut - ti mi nac - cia e mai non

sep-pe co - sa è pie - ta oh che ri - di - colo! ah! ah! ah! ah!

CORO.
Oh che ri - di - colo ah! ah! ah! ah!

Oh che ri - di - colo ah! ah! ah! ah!

E nn bel pa - laz - zo! che ve ne par? eh! che che ve ne

par? è un bel pa - lazzo che ve ne par?

CORO.
Già che siam so - li vogliam guar - da - re

Già che siam so - li vogliam guar - da - re

Vo-gliam guar-dar tutto osser-var tutto osser-var tutto osser-

mi-nu-ta-men - le tutto osser-var tutto osser-var tutto osser-

mi-nu-ta-men - le tutto osser-var tutto osser-var tutto osser-

- var zit - ti zit - ti

- var che bel-le co-se!

- var che bel-le co-se!

zit - ti zit -

che ra-ri-tà! zit - ti zit -

che ra-ri-tà! zit - ti zit -

- ti che bel - le co - se che bel - le co - se
 - ti che bel - le co - se che bel - le co - se
 - ti che bel - le co - se che bel - le co - se

FF

GIRAR:

che ra - ri - - tà! Chì, va là
 che ra - ri - - tà!
 che ra - ri - - tà!

mi_seri -
mi_seri - cor

mi_seri - cor - - dia
 - cor mi_seri - cor - - dia
 dia

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Maestoso.

Chi vi gui - - da a que - - ste mura qui pas -

The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* and *p*. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it.

- seg - - gia la pa - - ura qui pe - ri - - gliò il re - spi -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with dynamic markings of *fp* and *f*. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it.

- rar qui pe - ri - gliò il res - pi - rar è il respi -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with dynamic markings of *fp* and *f*.

- rar e il respi - rar.

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with dynamic markings of *fp* and *f*.

se al in -

- tor - no voi leg - ge - te quella scri - ta - se - pol - era - le su la

tes - ta sen - ti - re - te bron - to - lar - vi il tem - po - ra - le do - ve -

- re - - gna Cor - ra - di - no e il se - pol - cro ognor vi -

- ci - no ah! me - di - ta - te quel lin - guag - gio co - min -

- cia - te a pal - pi - tar dove_re_gna Corra_dino è il se pol_cro ognor vi -

- cino dove_re_gna Corradino e il se pol_cro ognor vi_cino medita_te medi_ta_te comincia-te a palpi -

- tar si co_min_cia - te a pal - pi - tar si co_min_cia - te a pal - pi -

- tar co_min_cia_te a pal - pi -

A piacere

- tar

Sia_mo gente di vil_laggio non sappiamo compi_tar sia - mo gen_te di vil -

Sia_mo gente di vil_laggio non sappiamo compi_tar di vil -

Sia_mo gente di vil_laggio non sappiamo compi_tar di vil -

a chi en-tra non chia ma-to sa-ra il cramo fracas -
 la g-gio non sappia-mo compi - tar.
 la g-gio non sap-piamo compi - tar.
 la g-gio non sappia-mo compi - tar.

- sa-to non e niente non e niente vè di peggio vè di peggio

Ba - ga - tella ba - ga - tella eh! eh! peggio an-
 Ba - ga - tella ba - ga - tella eh! eh! peggio an-
 Ba - ga - tella ba - ga - tella eh! eh! peggio an-

chi turbar osa la quiete qui morrà di fame e se-te

- cor! se - te e fame se - te e
 - cor! se - te e fame se - te e
 - cor! se - te e fame se - te e

8 8^a 681

non è niente non è niente v'è di peggior v'è di peggior il feroce Corra -
 fame eh! eh! peggior ancor
 fame eh! eh! peggior ancor
 fame eh! eh! peggior ancor

- di - no odia il sesso fe - mi - ni - no belle o brutte se son donne se son donne le odia
 v'è che bestia v'è che bestia
 v'è che bestia v'è che bestia
 v'è che bestia v'è che bestia

8^{va} *loco*

tutte si si tut - te si Si - gnor si - Si -
 tutte tutte? tut - te tut - te? tut - te tut - te?
 tutte tutte? tut - te tut - te? tut - te tut - te?
 tutte tutte? tut - te tut - te? tut - te tut - te?

gnor si Signor si Signor si Signor si Signor E un le-on un or-co un dia-vo-
 lo ha di fer-ro in pet-to il cor il fero-ce Corradino odia il ses-so femi-
 Ah! che fred-do bat-ti-
 Ah! che fred-do bat-ti-
 Ah! che fred-do bat-ti-
 nino è un leon un orco un diavolo ha di ferro in petto il cor ha di ferro ha di fer-ro ha di ferro in petto il
 - co - re che pa - u - ra che tre - mor ah! che tre -
 - co - re che pa - u - ra che tre - mor ah! che tre -
 - co - re che pa - u - ra che tre - mor ah! che tre -

cor si ha di fer-ro in pet-to il cor ha di fer-ro in pe-to il
 mor ahi che tre-mor ha pa-u-ra che tre-
 mor! ahi! che tre-mor ha pa-u-ra che tre-

1^o Corista.

cor questi frutti questi er-baggi con-su-e-ti nostri o-maggi questi frutti questi er-
 - mor questi frutti questi er-baggi con-su-e-ti nostri o-maggi questi er-
 - mor questi frutti questi er-baggi con-su-e-ti nostri o-maggi questi er-

- baggi con-su-e-ti nostri o-maggi che cos'è questa cam-pana
 - baggi con su-e-ti nostri o-maggi che cos'è questa cam-pana
 - baggi con su-e-ti nostri o-maggi che cos'è questa cam-pana

chedon don facendo v^a checos'è questa cam-pana
 chedon don facendo v^a checos'è questa cam-pana

che don don facendo v^a Chi ha pruden-za s'allon-tana che il pa-dro-ne scende-
 che don don facendo v^a

-rà scenderà scenderà scenderà scende-rà Se viene il

Scenderà scende-rà
 Scenderà scende-rà

cerbero fioccano i gua-i i cuor piu in-trepidi farà ge-lar e del-la grandi-ne peg-gio-re as-

sa - i le teste in a - ria sa far sal - ta sa far sal - tar sa far sal - tar sa far sal -

- tar sa far sal - tar

CORISTO Pianin pi - nissi - mo andiamo vi - a con il pro - po - si - to di non tor -

Pianin pi - nissi - mo andiamo vi - a con il pro - po - si - to di non tor -

- nar adesso a - ju - ta mi gambetta mi - a or s'ha da correre s'ha da vo - lar s'ha da vo -

- nar adesso a - ju - ta mi gambetta mi - a or s'ha da correre s'ha da vo - lar s'ha da vo -

Se vie - ne il cerbero nin pia -

CORISTA - lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar. pia - nin pia -

- lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar. pia - nin pia -

fioc-ca - no i' gua_i i cuor piu in - trepi - di fa - ra ge - la - re
 nis - simo an - dia - mo vi - a con il pro - po - si - to di non tor -
 nissimo an - dia - mo vi - a con il pro - po - si - to di non tor -
 nissimo an - dia - mo vi - a con il pro - po - si - to di non tor -
 e del - la grandi - ne peg - gio - re as - sa - i le tes - te in a - ria
 - nar a des - so a - ju - ta - mi gam - betta mi - a or s'ha da
 - na - re pia - nin pia - nissimo an - dia - mo vi - a con il pro -
 - na - re pia - nin pia - nissimo an - dia - mo vi - a con il pro -
cres
 sa far sal - ta - re le tes - te in a - ria le tes - te in
 cor - rere s'ha da vo - lar a - des - so a - ju - ta - mi
 - posi - to di non tor - na - re a - des - so a - ju - ta - mi
 - posi - to di non tor - na - re a - des - so a - ju - ta - mi

a - ria sa far sal - ta - re sa far sal - ta - re se viene il
 gam - bet - ta mi - a or s'ha da cor - rere s'ha da vo - lar
 gam - bet - ta mi - a or s'ha da cor - rere s'ha da vo - lar
 gam - bet - ta mi - a or s'ha da cor - rere s'ha da vo - lar
 8^a loco *FF*
FF
 cerbero fiocca no i guai si si fioc - ca - noi gua - i i cuor più in - trepi - di farà ge -
 pia - nin pia - nis - simo an - dia - mo vi - a con il pro -
 pia - nin pia - nis - simo an - dia - mo vi - a con il pro -
 - lar si si fa - rà ge - lar - è della grandi - ne peggiore as - sai si si
 - po - si - to di non tor - na - re a - des - so a - ju - tami
 - po - si - to di non tor - na - re a - des - so a - ju - tami

peg_gio_re as_sai le teste in a_ria farà sal_tar si si fa_rà sal_tar le teste in
 gam_bet_ta mi_a or s'ha da cor_rere s'ha da vo_lar
 gam_bet_ta mi_a or s'ha da cor_rere s'ha da vo_lar
 a_ria farà sal_tar le teste in a_ria farà sal_tar le teste in a_ria farà sal_tar le teste in
 s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar
 s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar
 a_ria farà sal_tar farà sal_tar fa_rà sal_tar fa_rà sal_tar fa_rà sal_tar fa_rà sal
 s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar
 s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar
 s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar
 s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar
 s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar s'ha da vo_lar

tar farà sal - tar farà sal - tar farà sal - tar chi a pruden - za s'allon - ta - ni s'allon -

- ta - ni s'allon - ta - ni che il Pa - dro - ne che il Pa - dro - ne che il Pa - dro - ne scende - rà se viene il

cerbero fiocca - no i gua - ri i cuor più in - tre - pidi farà ge - lar e della grandi - ne peggiore as -

sa - i Je - tes - te in a - ri - a sa far sal - tar sa far sal - tar sa far sal - tar sa far sal -

- tar sa far sal - tar *rit.* Pianin pia - nissi - mo an - dia - mo vi - a con il pro - po - si - to di non tor -
 Pianin pia - nissi - mo an - dia - mo vi - a con il pro - po - si - to di non tor -

- nar a des-so a - jutami gambetta mi - a or s'ha da correre s'ha da vo - lar s'ha da vo -
 - nar a des-so a - jutami gambetta mi - a or s'ha da correre s'ha da vo - lar s'ha da vo -

Se vie - ne il cerbero fioc - ca - no

CORISTA
 pia - nin pia - nis - simo

- lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar pia - nin pia - nissimo
 - lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar pia - nin pia - nissimo

gua - i i cuor più in - trepidi fa - rà ge - la - re e del - la

an - dia - mo vi - a con il pro - po - sito di non tor - nar

an - dia - mo vi - a con il pro - posito - di non tor - na - re

an - dia - mo vi - a con il pro - posito di non tor - na - re

cresc.

grandine peg-gio-re as - sa - i le tes - te in a - ria sa far sal -
 a - desso a - ju - ta mi gam - betta mi - a or s'ha da cor - rere
 pia - nin pia - nissimo an - dia - mo vi - a con il pro - po - si - to
 pia - nin pia - nissimo an - dia - mo vi - a con il pro - po - si - to

- ta - re le tes - te in a - ria le tes - te in a - ria sa far sal -
 s'ha da vo - lar a - des - so a - ju - ta mi gam - betta mi - a
 di non tor - na - re a - des - so a - ju - ta mi gambet - ta mi - a
 di non tor - na - re a - des - so a - ju - ta mi gambet - ta mi - a

- tare sa far sal - ta - re le teste in a - ria farà sal - tar si 'si fa - rà sal -
 or s'ha da cor - rere s'ha da vo - lar
 or s'ha da correre s'ha da vo - lar pia - nin pia - nis - simo an - dia - mo
 or s'ha da correre s'ha da vo - lar pia - nin pia - nis - simo an - dia - mo

- tar le tes-te in a - ria farà sal - tar si si fa - rà sal - tar farà sal - tar farà sal -

vi - a con il pro - po - sito di non tor - na - re or s'ha da

vi - a con il pro - po - sito di non tor - na - re or s'ha da

- tar fa - rà sal - tar fa - rà sal - tar fa - rà sal -

cor - re - re s'ha da vo - lar s'ha da vo -

cor - re - re s'ha da vo - lar s'ha da vo -

- tar le teste in a - ria farà sal - tar si si fa - rà sal - tar le teste in a - ria farà sal -

- lar pia - nin pia - nis - simo an - dia - mo vi - a con il pro -

- lar pia - nin pia - nis - simo an - dia - mo vi - a con il pro -

- tar si si fa - rà sal - tar fa - rà sal - tar farà sal - tar farà sal - tar farà sal - tar

- po - sito di non tor - na - re or s'ha da cor - rere s'ha da vo - lar

- po - sito di non tor - na - re or s'ha da cor - rere s'ha da vo - lar

fa - rà sal - tar fa sal - tar fa sal -

s'ha da vo - lar da vo - lar da vo - lar da vo - lar da vo -

s'ha da vo - lar da vo - lar vo da vo -

- tar fa sal - tar fa sal - tar fa sal - tar fa sal - tar le teste in

- lar da vo - lar da vo - lar da vo - lar da vo - lar da vo - lar da vo - lar

- lar da vo - lar da vo - lar da vo - lar da vo - lar

a - ria sa - far sal - tar le tes - te in a - ria sa - far sal - tar sa - far sal -

s'ha da vo - lar s'ha da vo -

s'ha da vo - lar s'ha da vo -

tar sa - far sal - tar sa - far sal - tar sa - far sal -

- lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar s'ha da vo -

- lar s'ha da vo - lar s'ha da vo - lar s'ha da vo -

- tar.

- lar.

- lar.

fer - - ro e pur se vuo - - i prostrarti al piede mi - - o ces-sar ve-

-drai del-la tua schia-vi-tu tut-ti gl'af - - fan-ni *Edoar* ch'io m'ab-bassi conte

ch'io m'ab-bas-si con-te quan - - - to t'in-ganhi

Andante *F*

Pian - ge il mio ci - glio è

ve - - - ro ma per vil - - tà nò, nò, nò, nò, nò, non pian - - - ge è

ver son pri-gio-nie-ro ma ti disprezzo ma ti dis-prez - - zo an - - -

cor che ques - - - ta tua ca-te - - na so - - lo la man mi

fre - - - - na ma non fa schiavo il cor pian - ge il mio ci - - glio è

ve - - - - ro ma per vil - - tà nò, nò, nò, nò, nò, nò, non non

pian - - - ge è ver son pri - gio - nie - ro ma ti dis -

- prezzo ma ti dis - prez - - - zo an - - - cor io ti disprez - - - zo si ti dis -

- prez - - - zo io ti disprez - - - zo an - - - cor io ti disprez - - - zo io ti dis -

- prez - - - zo io ti disprez - - - zo disprez - - -

- zo an - - - cor.

D'un te-ne-ro pa-dre pen-san-do al do-lo-re fra la-grime il co-re scio -
 -glien - - do si va. del pa-dre il do -
 -lo-re, in la-gri-me il co-re scio-glien - - - - do si va. no
 vi - - - le non so - - - no non cer-co per-do no sospi - - - ra quest'al - - - ma d'a -
 -mor di pie-ta' si pe-ni si pal - - pi-ti ma sen - za ma sen - za vil -

ta si pe - - - ni si pal - pi - ti ma sen - - - za vil-

- ta d'un te - - ne-ro

padre pen - - - san - - do al do - -

- lore in la - - - grime il co - - - re in la - - - grime il

co - - - re scio - - glien - - do si va si scio - - glien - - do

va d'un te-ne-ro padre pen-san-do al do-lo-re fra la-gri-me il
 co-re scio-glien-do si va del
 pa-dre il do-lo-re in la-gri-me il co-re scio-glien-do si
 va. no vi-le non so-no non cer-co per-do-no so-
 spi-ra quest'al-ma d'amor di pie-ta si pe-ni si pal-pi-ti ma

FF colla parte *p*

F *sf* *P*

sen-za ma sen-za vil-tà si pe - - - ni si pal - pi - - ti ma

sen - - - za vil - - tà si sen - - - za vil -

- tà sen - - - za vil - - - tà sen - - za vil - -

- tà sen - za vil - - tà senza vil - tà.

DUETTO.

Andante.

Nº 3.
PIANO.

EDOARDO

Nò Ma - til - de non morra - - - i a sve - lar l'in - gan - no io

vo - lo a sve - lar a sve - lar l'in - gan - no io

vo - - - - - lo

co'miei fi - di or tu n'an - dra - - i ti fia

scu - do il ge - ni - - tor a te sa_cro è il braccio il cor a te.

sa - - cro è il brac - cio il cor a te sa - - cro è il brac - cio il

cor a te sa_cro è il braccio il cor.

MATILDE
Di_le_gua - te o cru - di af - fan - - ni l'inno -

- cen - za in me sem - til - - la l'in - no - cen - - za l'inno -

- cen - za in me scin - til - - - - - la

Ca - va - lier se tu m'in - gan - - ni sa - ria

trop - pa cru - del - - tà è Ma - til - de ne mor - rà e Ma -

- til - - de ne mor - rà e Ma - til - - de ne mor -

- rà e Ma - til - de ne mor - rà Vanne e

EDOA:

MAT:

un solo accento un solo accento una pa-
spe-ra se sa-pe-sti
-rola ah! corri
peri-glio - soè anche un mo-mento la ri-va-le
vo-la forse oh! Dei chietardi ah! no forse ah!
no corri vola corri vo-la vanne o caro a te m'affi - do in no-
non te-mer a me t'affi - da di la-

- cente ho il co - re in - pet - - to se mi
 - sciarti la - sciarti pro - met - - to la ri - va - le in - van - ti sli - da - la ri -

salvi il fa - to sfido e di gioja mo - ri - - rò se mi
 - va - le in - van - ti sli - da non tre - mar ti sal - ve - rò la ri -

sal - vi il fa - to io sli - do e di gio - ja mo - ri - - rò
 - va le in - van - ti sli - da non tre - mar ti sal - ve - rò la ri -

se mi salvi il fa - to sfido e di
 - va - le in - van - ti sli - da la ri - va - le in - van - ti sli - da non te -

gioja mori - - ro se mi sal - viil fa - to io sfi - - do e di
- mer ti sal - ve - ro la ri - vale in van - ti sfi - da non tre -

gio - ja mo - ri - - ro si si si si si si di gio - ja mo - ri - -
mar - ti sal - ve - - rò si si si si si non tre - mar ti sal - ve -

- ro si si si si si si di gio - ja mo - ri - - rò.
- rò si si si si si non tre - mar ti sal - ve - rò.

Allegro.
Sfoga pur mia sor - te i - ra - - ta il tuo bar - - ba - ro ri - -
Sfoga pur la sor - te i - ra - ta il suo

go - re che quell' al - ma in - na - mo - ra - ta il tuo sde - gno sprezz -

bar - ba - ro ri - go - re che quest' al - ma de - so - la - ta è di -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'go - re che quell' al - ma in - na - mo - ra - ta il tuo sde - gno sprezz -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

- rà. il tuo sde - gno sprezz - rà oh sor - te

- fe - sa d'a - mi - stà che di fe - sa d'a - mi - stà.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- rà. il tuo sde - gno sprezz - rà oh sor - te' and '- fe - sa d'a - mi - stà che di fe - sa d'a - mi - stà.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

- rata oh sor - te i - ra - ta

oh sor - te i - rata si è di -

The third system features the vocal line with lyrics '- rata oh sor - te i - ra - ta' and 'oh sor - te i - rata si è di -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

si che quest' al - ma in - na - mo - ra - ta il tuo

- fe - sa che quell' al - ma de - so - la - ta è di -

The fourth system concludes the vocal line with 'si che quest' al - ma in - na - mo - ra - ta il tuo' and '- fe - sa che quell' al - ma de - so - la - ta è di -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sde - gno sprez - ze - rà si sprez - ze - rà.
 - fe - sa d'a - mi - stà si d'a - mi - stà.

Ah! se mà - mai ca - ro be - - ne cesse - ran - no le mie
 pe - - ne più fedel di que - sto co - re non si tro - va

non si tro - va no non si dà

No no no No no no No no no No no
 no no no no no no no più fe - del di que - sto

no no no no no no no più fe - del di que - sto
 no no no no no no no

co - re non si tro - va non si dà più fe -
 non si dà

del di que - sto co - re non si tro - va non si dà.
 no non si dà.

ah! vi - ci - no al ca - ro be - - ne ces - se - ran - no

le tue pe - - ne più fe - del del tuo bel co - re non si
 tro - va non si tro - va no non si dà. no no

no no no no no no no no no

no no no no no no no no

no non si

no più fe-del del tuo bel co-re non si tro-va

da no non

non si dà più fe-del del tuo bel co-re non si

si da sfo-ga pu-re

tro-va non si dà sfo-ga pu-re

sor-te i-ra - ta ma quest' al - ma in - na - mo -
 sor-te i-ra - ta che quest' al - ma ah! de - so -

- ra - ta il tuo sde - gno ti sprezzè - rà
 - la - ta e di fe - sa dall' a - mi - sta.

Ah! se m'a - ma il ca - ro be - ne ces - se -

- ran - no le mie pe - ne più fe - del di que - sto

co - re non si tro - va non si tro - va no, non si dà

no no no no no no no no no

no no no no no no no no no

no no no più fe - del di que - sto co - re non si

no no non

tro - va non si dà più fe - del di que - sto co - re

si da no non

non si tro - va non si dà.

si dà. ah! vi - ci - no al ca - ro

be - ne - ces - se - ran - no - le tue pe - ne più fe -

- del del tuo bel co - re non si tro - va non si tro - va

no non si dà

MAT: No no no EDQA: No no no MAT: No no no EDQA: No no

no no no no no no no

no no no più fe - del del

non si dà

tuo bel co - re non si tro - va non si dà

no non si
 piu fe-del del tuo bel co-re non si tro-va
 da, non si tro-va no non si da, non si
 non si da, non si tro-va no non si da, non si
 tro-va no non si da no non si da, no non si
 tro-va no non si da no non si da, no non si
 da, no non si da,
 da, no non si da,
 da, no non si da,

F

683

AH! PERCHE LA MORTE

Allegro agitato

ARIA

N° 4

PIANO

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with treble and bass staves. The second system continues the piano accompaniment, marked *FP*. The third system introduces the vocal line for Raimondo, with lyrics: "Sazia tu fossi al-". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "- fine revo-lubil for-tuna ho posto or". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "- - mai la mia man nel tuo crime i lacci miei ecco infran-ti già". The sixth system continues the piano accompaniment, marked *F*. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment.

genitor in-fe - lice ah! da te

lungi che giova a me - la vita inu - til arma è il pianto
è il padre

Andante

mio il padre mio perduto ho intan-to Andantino

FF

dol

tr

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a forte (F) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (P) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a trill (tr) marking.

Raimondo

Ab! perche per - -

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef and vocal line.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

- che la mor - - - te non ascol - ta non ascolta i pianti mie - - - i nel - la

Eighth system of musical notation, featuring a bass clef and vocal line.

Ninth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

tom - - ba io tro - - - ve - re - - i o - - - gni mi - - a o - - gni mia o - - gni

mia fe - li - ci - ta la speran - - za m'ab - bau - -

- do - - - na più non ve - do che pe - -

- ri - - glio è il pensar ch'io son suo figlio

Odoardo Rai:
fi - - glio figlio sogno! sogno o sento! forse! oh!

come il cor s'in-gannà! fi - - glio li - - glio

Odo: Rai: Odo: Rai:

pa - - dre qual momento! qual momento! padre pa - - dre che sa-

- ra! che sa-ra! fi - - glio li - - glio

Allegro

Raimondo

Ah se an-co - - ra se an-co - - ra u - - n'al - - tra

vol - - - ta ei ri - tor - - - na ri - tor - - na al dol - ce am -

- ples - - - so mori-rò di gioja oppres - - - so co-si morte or - - ror non

ha nò mori-rò di gioja op - pres - - so co - - si mor - - te or -

- ror non ha nò mori-rò di gioja op - pres - - so co - - si

mor - te or - ror non ha .

ah - - - se anco - - ra un'al - - tra vol - - ta

ci ri - tor - - na al dol - - ce am -

- ples - - so io mor -

- rò di gio - - ja op - pres - so co - - - si mor - - te orror non

loco

ha fi - - glio fi - glio

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in the upper and lower staves and a vocal line in the middle staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A forte dynamic marking 'F' is present.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. A forte dynamic marking 'F' is present.

Vocal line for the first part of the second system, with the lyrics: Ah! se an - co - - ra se an - co - - ra un al - - tra vol - - - -

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal line.

Vocal line for the second part of the second system, with the lyrics: - ta ci ri - tor - - - na ri - - tor - - na al dol - - ce am - -

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal line.

Vocal line for the third part of the second system, with the lyrics: - ples - - - - so io morrò di gioja oppres - - - so co - si morte or - - ror non

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal line.

Vocal line for the fourth part of the second system, with the lyrics: ha no mo - ri - rò di gio - ja op - pres - - so co - - - si

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal line.

mor - - te orror non ha nò mo-ri - rò di gio - - ja op - -

- pres - - so co - - si mor - te or - ror non ha io mor-

8^a *pp*

- rò io mor-rò io morrò di gio - - ja op - -

loco

- pres - so 8^a morte or - ror nò nò non ha io mor-

pp

- rò io mor-rò io mor-rò di gio - - ja op - -

loco

pres - - so morte or-ror nò nò non ha or - - -ror non
8^a loco

ha. nò or - -ror non ha. or - -ror non

ha. or - -ror non ha. or-ror non ha.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked with '8^a' and 'loco'. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'pres - - so morte or-ror nò nò non ha or - - -ror non', 'ha. nò or - -ror non ha. or - -ror non', and 'ha. or - -ror non ha. or-ror non ha.'.

TERZETTO

Nº 5

Largo

Odoardo: Padre! voi m'abbraccia!

Corradino: Voi ma co-me?

Raimondo: Figlio! m'abbraccia!

PIANO: *FF*

Odo: pa-dre! che istan-te! combat-

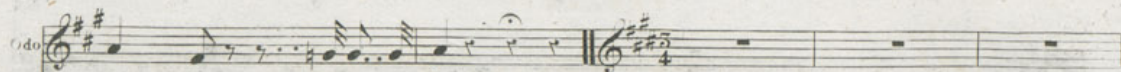
Cor: vo--i! che istan-te! combat-

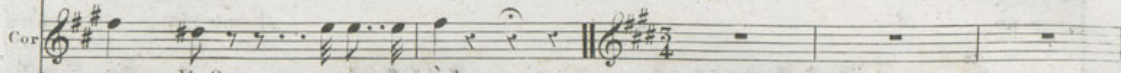
Rai: fi--glio che istan-te! combat-

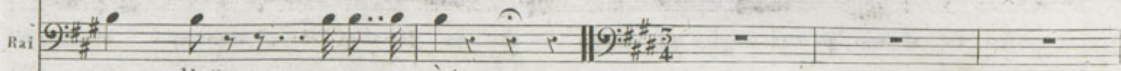
Odo: -tu--to! de-li-ran--te! so--gno?

Cor: -tu--to! de-li-ran--te! so--gno?

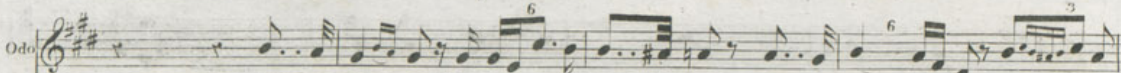
Rai: -tu--to! de-li-ran--te! so--gno?

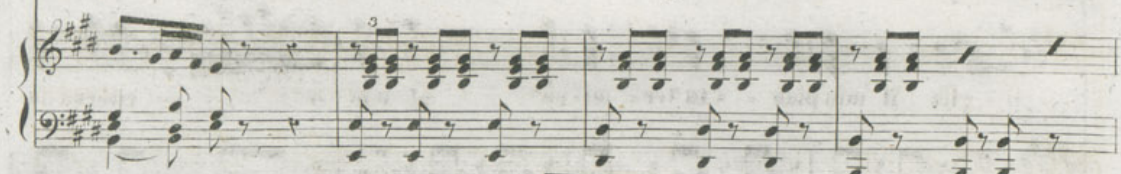
Odo  ve - - glio? ancor non sò! **Larghetto**


Cor  ve - - glio? ancor non sò!

Rai  ve - - glio? ancor non sò! **Larghetto**



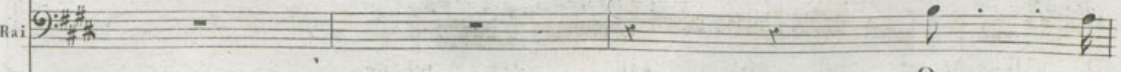
Odo  Dch! se-re - na del mes - to ci - - glio ci sor-ri - - de la for-



Odo  - tu - na al tuo sen ritorna un fi - - - glio il tuo pian - to termi - no al tuo



Odo  se - - no ritorna un fi - glio il tuo pian - - - to ter - - - mi -

Rai  O - - - - ra



Odo - nò al tuo sen ritorna un
 Rai - do il mio pe - ri - glio mi sorri - - de la for - tu - na al mio sen ritorna un

Odo fi - glio al tuo sen ritorna un
 Rai - do il mio pian - - to ter - mi - nò al mio se - - - no ritorna un

Odo fi - glio ter - - mi - nò
 Cor oh! qual ge - - - li - do oh qual ge - li - do ve -
 Rai - do il mio pian - - - to ter - - mi - nò.

Odo *Al tuo sen ri-torna un*

Cor *le - - no cir-co-la - - re mi sento in se - - no un sospet - - to fa nel*

Rai *Al mio sen ri-torna un*

Odo *fi-glio il tuo pian - - to ter-mi-nò deh se-re - - na il mes-to*

Cor *pet-to la mia gio - - ja ter-mi-nò ah qual ge - - li - - do ve-*

Rai *fi-glio il mio pian - - to ter-mi-nò deh se-re - - na il mes-to*

Odo *ci-glio ci sor-ri - - de la for-tu - - na al tuo*

Cor *- le - - no cir-co-lar mi sen - - to in pet-to un sos-*

Rai *ci-glio mi sor-ri - - de la for-tu - - na al mio*

Odo
 Cor
 Rai

scn ri - - - tor - - ua un fi - - glio il tuo pian - - to il tuo
 pct - - - to bat - - te in pct - - to la mia gio - - ja la mia
 scn ri - - - tor - - na un fi - - glio il mio pian - - to il mio

Odo
 Cor
 Rai

pian - - - to ter - mi - - nò il mio pianto ter - - mi -
 gio - - - ja ter - - mi - nò la mia gioja ter - - mi - -
 pian - - - to ter - - mi - nò il mio pianto ter - - mi -

Odo
 Cor
 Rai

- nò il tuo pianto ter - mi - nò termi -
 - nò la mia gio - ja ter - mi - nò termi -
 - nò il mio pianto ter - mi - nò termi -

Ral

Odo
- nò ter- mi - nò.

Cor
- nò ter- mi - nò.

Rai
- nò ter- mi - nò.

All^o moderato

dim

p

Corradino

Pugnar tu vuoi rispondi qua li-bero ti vedo dall'onor tuo lo

Odoardo

chiedo i ceppi chi sprezzo Ma-til - - de!

Corra:

che? Ma - til - - de! nò tu menti - - sci nò

FP

FP

Odoardo con espre

Cor
no tu menti - sei Ma-tilde habella l'a - ni - ma Ma-tilde ha bello il

Odo
co - re Ma-tilde è tutta a -- mo -- re Ma-til - de mi sal - vò Ma - -

Odo
-tilde è tutta a - - - mo - - - re Ma - - - til - - de mi sal - -

Corradino

Odo
- vò Io la credea si te - nera c.

Cor
Pem - - pia m'in - - gan - no e Pem - pia m'in - gan -

Allegro Odoardo

Coro - no All' ar - - mi all'

Raimondo All' ar - - mi all'

Allegro

sotto voce *pp*

Odoardo ar - - - mio bar-baro Corra: femmine fem - mine tut - te

Raimondo ar - - - mio bar-baro femmine fem - mine tut - te

Odoardo Corra: per-fide vie - ni vieni a pugnar af-frettati las-

Raimondo vie - ni vieni a pugnar af-frettati

Coro - cia - temi las-cia-temi in - vo - - la-tevi oh qual se-gre-ta sma-ni - a il

Cor
 cor m'inves - tee la - cera ma di vendetta il ful - mi - ne fra poco ha da piom -

Cor
 - bar per - che perche si tor - bido Ma qual se - gre - ta sma - nia ma

Odoar: Corra: Odo: per - che

Cor
 di ven - dita il ful - mi - ne fra po - co piom - be - rà

Rai
 Per -

Odo:

Odo
 - che perche si tor - bido chi sa che pen - sa e me - di - ta chi

Cor
 fem - - mi - - ne tut - te tut - te per - - fi - de

Rai
 - che perche si tor - bido chi sa che pen - sa e me - di - ta chi

Odi sa che Dea ter-ri - bi-le lo fa così a - - gi - tar chi
 Cor las cia - temi las - cia - te - mi invo - la - - te - vi ma
 Rai sa che Dea ter-ri - bi-le lo fa così a - - gi - tar chi

Odi sa che Dea ter-ri - - bi-le lo fa così a - - gi - tar così a - - gi -
 Cor di vendet - tail ful - mi-ne fra po - co ha da piombar ha-da piom-
 Rai sa che Dea ter-ri - - bi-le lo fa così a - - gi - tar così a - - gi -

Odi - tar si lo fa co - si a - gi - tar.
 Cor - barsi Oh qual se - gre - ta sma - - nia il
 Rai - tar si lo fa co - si a - gi - tar.

Cor
 cor m'in-ves-te e la-cera ma di ven-detta il ful-mi-ne fra po-co ha da piom-

Cor
 - bar chi sà che pensae medi-ta oh qual se-gre-ta sma-nia ma di vendetta il

Odoar: Corra: Odo: chi sà

Odo
 chi sà che Dea ter-ri-bile lo

Cor
 ful-mi-ne fra po-co piom-be-rà ma di vendet-ta il

Rai
 chi sà che Dea ter-

Odo
 fà-co-sia-gi-tar lo fà lo fà co-

Co
 ful-mi-ne fra po-co ha da piom-bar fra po-co ha

Ra
 -ri-bi-le lo fà co-sia-gi-tar lo fà co-

Odo
 - si a - - gi - tar lo fa co - - si a - - gi - - tar chi

Cor
 da piombar si si fra po - - co ha da piom - - -

Rai
 - si a - - gi - tar si si lo fa co - - si a - - gi - - -

Odo
 sà che Dea ter - ri - bile lo fa co - si a - gi - tar lo

Cor
 - bar ma di vendet - tai ful - - mine fra po - - co ha da piom -

Rai
 - tar chi sà che Dea ter - ri - - bile lo fa co - si a gi -

loco

Odo
 fà lo fà co - si a - - gi - tar si si lo

Cor
 - bar fra po - co ha da piom - bar si si fra

Rai
 - tar lo fà co - si a - - gi - tar si si lo

Odo
fa - co - - si a - - gi - - tar, co - - sia - - gi - - tar co - -

Cor
po - co ha da piom - - bar si ha da piom - bar si ha

Rai
fa co - - si a - - gi - - tar co - - sia - - gi - - tar co - -

FP

Odo
- sia - - gi - - tar co - si a - - gi - - tar co - sia - gi - - tar co si a - gi -

Cor
da piom - bar ha da piom - bar ha da piom - bar ha da piom -

Rai
- sia - - gi - - tar co - si a - - gi - - tar co - si a - gi - - tar co si a - gi -

loco

Odo
- tar .

Cor
- bar .

Rai
- tar .

DUETTO.

N° 6.
PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked *F* and *cres*. The second system has a *p* dynamic marking. The third system continues the accompaniment.

MATILDE.

Musical notation for the vocal line (MATILDE) and piano accompaniment. The lyrics are:

Di ca- pric - ci di smor - fiet - te di so - spi - ri di gra - ziet - te di si -
 - len - zì e loquen - tis - si - mi d'arti - fi - zi subli - mis - si - mi quali Ar - mi - da s'in - ven -
 - to o un po - e - ta si so - gno io ne ho tanta io ne ho tanta quanti -

la Corra-din si spie-ghe-rà al mio piè si proste-rà piange -

-rà sospi-re-rà piange-rà sospi-re-rà schiavo

mio schiavo mio restar do-vrà si schia-vo mio re-star do-vrà si schia-vo

mio re-star do-vrà restar dovrà schia-vo mi-o re-

-star do-vrà.

A piacere A tempo

84

ALIBOUR.

Di mi - nac - cie di fie - rez - ze di lu - ro - ri di stra -

- nez - ze di de - cre - ti bizzar - ris - simi di ter - ro - ri orribi - lis - si - mi qua - li un -

or - so s'in - ven - tò o un de - mo - nio si so - gnò ce ne ha

tanta ce ne ha tanta quanti - tà Cor - ra - din resiste - rà a cro - lar ci penser -

- rà freme_rà s'infu_rie_rà freme_rà s'infurie -

- rà e spa_vento e spaven_to vi fa_rà si si spa_ven_to vi fa - -

- rà si si spa_ven_to vi fa_rà si vi farà e spa -

- vento a voi fa -

MAT:
- rà Ah! ah! ah! ah! ma tu_ri - dere mi

ALIB:

fa - i Quanto è fiero quan-to è fiero

quan-to è fie - ro tu non sai egli è un uom d'un al - tra

MAT:

pa - sta egli è un uom d'un al - tra pa - sta Io son

donna io son donna e tanto basta io son don-na e tanto basta io son don-na e tanto

ba - sta se ri -

Ah! ah! ra - gaz - za ci scom - met - to che avrai mol - to da pen - sar si si si si avrai

FF

e - sce un col pet - to voglio far - lo sdruc - cio - lar sdruc - cio - lar
 mol - to a - vrai mol - to avrai mol - to da pen - sar si scom -

sdruc - cio - lar sdruc - cio - lar sdruc - cio - lar ah!
 - metto si scom - metto si scom - metto si scom - metto

ah! voglio far - lo voglio far - lo sdruc - cio - lar si vo - glio
 eh! eh! a - vrai mol - to a - vrai mol - to da pen - sar si a - vrai

colla parte

far - lo sdruc - cio - lar si voglio farlo sdruc - cio - lar sa - pro
 mol - to da pen - sar si avrai molto da pen - sar a - vrai

far - lo sdruc - cio - lar sa - - prò far - lo sdruc - cio - lar.
 mol - - lo da pen - sar a - - vraì mol - to da pen - sar.

MAT:
 Qual ti sembro?

ALIB:
 Assai vez-zosa!

MAT:
 Il co - lo - re?

ALIB: MAT: ALIB: MAT: ALIB:
 E d'u-na rosa! I miei labbri? Son ru-bini! I miei labbri? Son ru-bini!

bu loco.

MAT:
 E quest' occhi?

ALIB:
 Ma Jan-dri - ni!

il mio pie_de? Il mio, tutto?

Ah! bene_detto ah! be_ne -

il mio tutto? il sor_ri_so?

- detto ah! be_ne_detto

in_can_ta_to_re! Il mio pianto?

MAT:

e non basta e non basta

ah! spezza il core an_cora no an_cora no ah! di

fer - ro un co - re ar - ma - to la na - tu - ra a lui for -

MAT: ALIB:
- mo. Me - dichetto mio gar - ba - to ho un se - gre - to e vin - ce - rò Ah! di

fer - ro un co - re ar - ma - to la na - tu - ra a lui for -

MAT:
- mò Medichetto mio gar - bato oh un se - gre - to e vin - ce - rò e vin - ce - rò e vin - ce -

ALIB:
- rò Ah!

ah di veder già par - mi quel co - re all' i - re av - vez - zo ar -

- mar - si di dis - prez - zo di co - le - ra av - vam - par com -

- bat - ti o mia guer - rie - ra t'af - fret - ta a tri - on - far com -

- bat - ti o mia guer - rie - ra t'af - fret - ta a tri - on - far si si t'af -

Ah! ah di veder già par - mi quel
- fret - ta a tri - on - far.

co - re all' i - re av - vez - - zo vin - to dal mio di - sprezz - zo d'a - -

- mo - re so - spi - rar lar - go al gran guer - rie - ro lar - go io

vo - lo a tri - on - far lar - go al gran guer - rie - ro lar - go io

vo - lo a tri - on - far si vo - lo vo - lo a tri - on - far.

qual fi sem - bro? il co - lo - re?

Assai vez - zosa! è d'una rosa!

il sor-ri-so? il mio pianto? e non

in-canta-tore! spezza il core!

ba-sta? e non ba-sta? me-di-

ancòra nò nò nò nò nò nò an-co-ra nò ah! di ferroun-co-re ar-

-chet-to mio gar-ba-to ho un se-gre-to e vin-ce-

-ma-to la natu-ra a lui for-mò ah! di ferroun-co-re ar-ma-to la natu-ra a lui for-

-rò ho un se-gre-to è vin-ce-rò ho un se-gre-to è vin-ce-rò me-di-chetto mio gar-

-mò la na-tu-ra a lui for-mò la na-tu-ra a lui for-mò.

ba - to me - di - chet - to mio gar - ba - to vin - ce - rò vin - ce - rò vin - ce - rò vin - ce - rò

ah!

ah di veder già par - mi quel co - re all' i - re av - vez - zo ar -

- mar - si di di - sprez - zo di co - le - ra av - vam - par com -

- bat - ti o mia guer - rie - ra t'af - fret - ta a tri - on - far com -

- bat - ti o mia guer - rie - ra si t'af - fret - ta a tri - on - far si si t'af -

ah! ah di ve-der già par - mi quel
 - fret - ta a tri - on - far combatti o mià guer -

co - re all' i - re av - vez - zo vin - to dal mio di - sprezzo d'a -
 - rie - ra o mià guer - rie - ra t'affretta a trion -

mo - re so - spi - rar lar - go al gran guer - rie - ro lar - go io
 - far a tri - on - far com - bat - ti pur o mià guer - rie - ra cor - ri -

vo - lo a tri - on - far lar - go al gran guer - rie - ro lar - go io
 cor - ri a tri - on - far de cor - ri cor - ri o mià guer - rie - ra deh - taf -

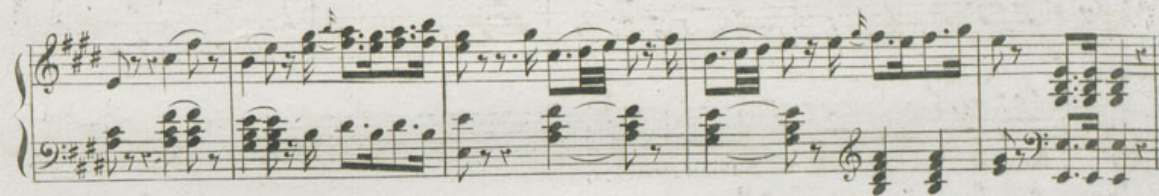
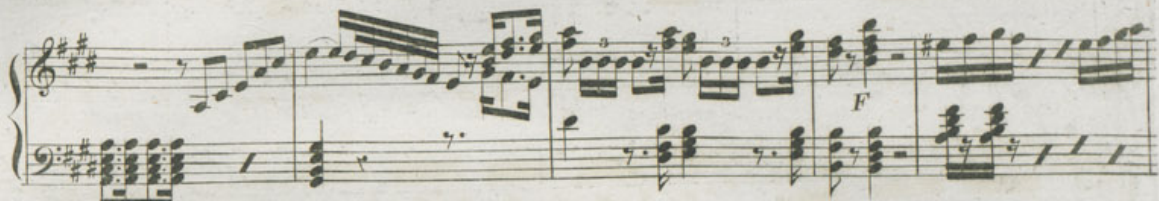
vo - lo a tri - on - far io vo - lo vo - lo a tri - on - far a
 - fret - ta a tri - on - far si deh t'af - fret - ta a tri - on - far a
 tri - on - far a tri - on - far a tri - on -
 tri - on - far a tri - on - far a tri - on -
 - far a tri - on - far a tri - on - far
 - far a tri - on - far a tri - on - far
 - far a tri - on - far a tri - on - far

QUINTETTO

N.º 7

Allegro maestoso

PIANO



Contessa

Questa è la Dea che aria
a piacere



Con

che aria che a - ria po - ve - ra seio - ca -



Matilde

Con
rel-la pia - - - no m' assorda il

Mat
tim - - - pa - no piu bas - - - sa la fa - vella piu bassa la fa -

Mat
- vella piu bassa la fa - vella piu bassa la fa - vel - - la
Contessa
po - vera scioc - ca - rel - la po - vera scioc - ca - rella

Mat
la fa - - vel - - - la guarda - - te - la guar - da - - tela guar -

Mat
- da - - te la guar - da - tela oh che cari - ca - tu - - ra oh che cari - ca -

Mat
- tu - - ra la fe - ce la - na - tura e poi se ne scordò la fe - ce la - na -

Con
la fe - ce la na - tura e poi se ne scordò la fe - ce la na -

Mat
tura e poi e poi e poi se ne scordò e poi - i e po - i e poi se ne scor-

Con
tura e poi e poi e poi se ne scordò e poi - i e po - i e poi se ne scor-

Aliprando
si guar-dano mi - nacciano che cel - fo che fi -

Genaro
si guar-dano mi - nacciano che cel - fo che fi -

Mat
- dò guardatela guardatela oh che ca - ri - ca - tu - ra guardatela guardatela oh che ca - ri - ca -

Con
- dò guarda - te - la guar - datela guardatela guardatela oh che ca - ri - ca -

Ali
- gura e tengogranpa - u - ra

Con
- gura e tengogranpa -

Mat - tu - ra la fe - ce la na - tu - ra e poi se ne scordò e poi se ne scor -

Con - tu - ra la fe - ce la na - tu - ra e poi se ne scordò e poi se ne scor -

Ali - che non finis - ca quà che non finis - ca quà che non fi - nis - - ca

Cen - u - ra che non finis - ca quà che non fi - nis - - ca

Mat - do e poi e poi se ne scordò.

Con - do e poi e poi se ne scordò.

Ali - qua nò nò che non fi - nis - ca quà.

Cen - qua che non fi - nis - - - ca quà ché non fi - nis - ca quà.

Andante

Coradino

Dal - lo stu - po - re op - - - - so ignoto incanto io

Cor pro - - - - vo ricerco in van me stes - - - - so

Cor mestesso in me non tro - - - - vo mi si trasfor - - ma

Matilde
Contessa Dallo stupo - re op - - - -
da miei sos pettiop -

Cor l'a - - nima sen - - to cangiar - si il cor dallo stupo - re op - - -

Mat - pres - - - - so ignoto incan - to io pro - - - - vo

Con - pres - - - - so il mio furor rino - - - - vo

Con - pres - - - - so ignoto incanto io pro - - - - vo

Mat *ricerca in van se stes - - - so se stes-so non ri*
 Con *calmar cerco me stes - - - sa ma calma io non ri-*
 Con *ricerca in van me stes - - - so me stesso in me non*
 Mat *-tro - - - - va gli si trasfor - - - - ma l'a - - - ni-ma*
 Con *-tro - - - - vo sento che m'arde l'a - - - ni-ma*
 Con *-tro - - - - vo mi si trasfor - - - - ma l'a - - - ni-ma*
 Mat *sen - - to cangiar - - si il cor can - - - -*
 Con *ho mil - le fu - ric in cor le*
 Con *sen - - to cangiar - - - si il cor can - - - -*
Aliprando
Cenafo
Dallo stupore op - pres - so ignoto in-can-to ci
Dallo stupore op - pres - so ignoto in-can-to ci
p sf p

Mat *g* - - - giar - - - - si il cor

Con fu - - - - - rie in cor

Cor - - - giar - - - - - si il cor

Alti pro - va ricerca in van se stes - so se stes - so non ri - tro - va gli si tras - for - ma

Con pro - va ricerca in van se stes - so se stes - so non ri - tro - va gli si tras - for - ma

sf *P* *sf* *P* *sf* *P*

Mat can - - - -

Con le

Cor can - - - -

Alti l'a - - ni - ma sente cangiar - si can - giar - si il cor sente cangiar - si sen - te can

Con l'a - - ni - ma sente cangiar - si can - giar - si il cor sente cangiar - si sen - te can

Mat -giar - - - si il cor can - - - giar - - - si il
 Con fu - - - rie in cor le fu - - - rie in
 Cor -giar - - - si il cor can - - - giar - - - si il
 Ali giar-si sente cangiar-si cangiarsi il cor sente cangiar-si sente cangiar-si cangiarsi il
 Con giar-si sente cangiar-si cangiarsi il cor sente cangiarsi sente cangiarsi sente cangiarsi cangiarsi il

Mat cor sente cangiarsi il cor sente cangiarsi il cor sente cangiarsi il cor sente cangiarsi il cor cangiarsi il
 Con cor ho mille furie in cor ho mille furie in cor ho mil-le fu -
 Cor cor sente cangiarsi il cor sente cangiarsi il cor si cangiarsi il
 Ali cor sente cangiarsi il cor sente cangiarsi il cor si cangiarsi il
 Con cor sente cangiarsi il cor sente cangiarsi il cor

Mat
 cor cangiarsi il cor sen-te cangiarsi sente cangiarsi sen-te can-giarsi il

Con
 rie le furie in cor le fu - - - - rie in

Cor
 cor cangiarsi il cor can - - - - giar - - - - si il

Ali
 cor cangiarsi il cor can - - - - giar - - - - si il

Cen
 can - - - - giar - - - - si il

Mat
 cor sente cangiar - - - - si il

Con
 cor ho mille fu - - - - rie in

Cor
 cor can - - - - giar - - - - si il

Ali
 cor cangiar - - - - si il

Cen
 cor cangiar - - - - si il

Mat cor cangiar - - - - - si il cor .

Con cor. le fu - - - - - rie in cor .

Cor cor sente cangiar - - - - - si il cor .

Ali cor can - - - - - giar can - - - - - giar - - si il cor .

Cen cor sente cangiar - - - - - si il cor .

Mathilde

Allegro Ch'io fugga ha gia ti - mo - re l'a - mi - co gia sta in gab - bia in de - bo - le fu -

- ro - re gia ter - mi - no la rabbia da tempo da tempo poco a po - - co da

Mat tempo s'acrescerà quel lo - co mi guar-da di sop - piat - - to sos - pi - ra come un

Mat mat - - to oh quanto e mai ri - di - co - lo a - mor già lo mo - les - - ta a -

Mat more il cor gli ro - si - ca a - mór gli fa la fes - - ta te - ne - telo le -

Mat - ga - telo o ai paz - zi se ne va te - ne - telo le - ga - - - te - -

Mat - lo o ai pazzi se ne va ai pazzi ai paz - zi se ne

Mat

và ai pazzi ai paz-zi se ne và ai pazzi ai pazzi se ne và Più non in-tendo af-

Cor

- fat - to sos - pi - ro come un mat - to m'os-cil - la - no le ar - te - ric mi ro - to - la la

Cor

testa mi sento mi sento in petto un' man - tice nel sàngue nel sàngue una tem - pes - ta e'

Cor

sot - to - sopra il ce - re - bro co - sa pen - sar non sà nò nò mi sento in pet - to un'

Cor

man - ti - ce nel sangue u - na tem - pes - - ta e sot - to - sopra il ce - re - bro co -

Cor sa pensar non sò nò no pen-sa - re pen - sa - re co - sa pensar non sò pen -

Cor - sa - - re pen - sar co - - sa pen - - sar pen - - - sar non

Cor sò pensar pen-sar pensar non sò pensar pensar pensar non sò pensar pen-sar pensar non

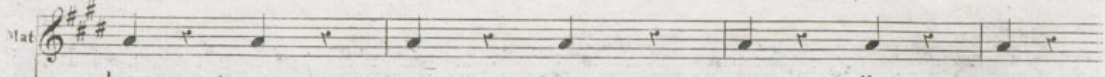
Mat A - - - mor a - - - mo - - re lo mo - -

Con Lo guar - - da lo guar - - da di

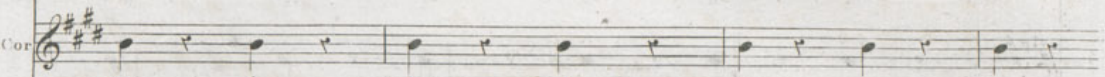
Cor sò mi scu - - to in pet - - to in pet - - to un

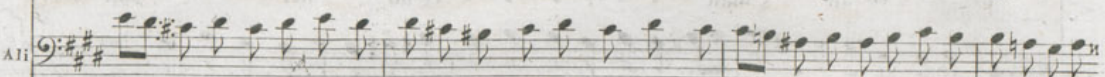
Ali la guarda di sop-piat-to sospira come un matto la vampa del ve-suxio gli bolle nella

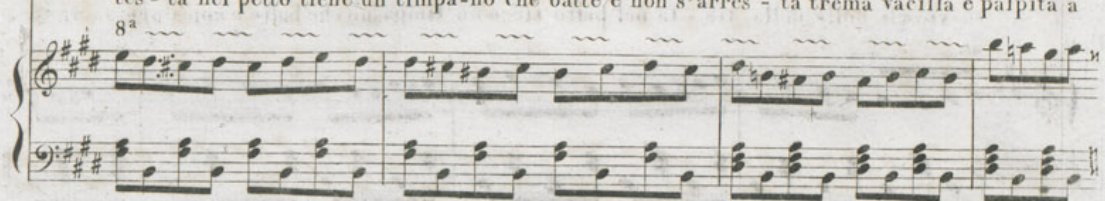
8^a

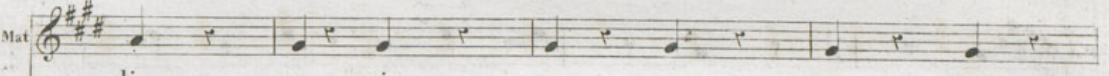
Mat  -les - - ta a - - - mor a - - - mor il cor

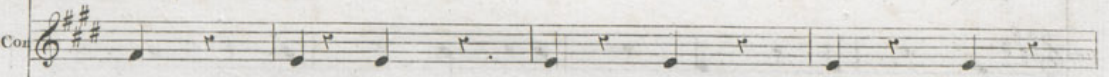
Con  sop - - piat - - - to sos - - - pi - - - ra co - -

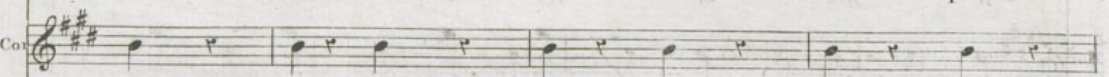
Cor  man - - ti - - - ce ho nel san - - gue u - - - na

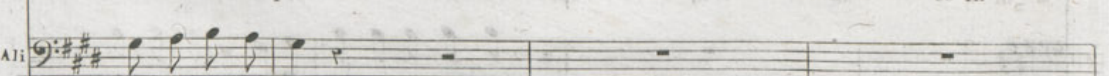
Alti  tes - ta nel petto tiene un timpa-no che batte e non s'arres - ta trema vacilla e palpita a

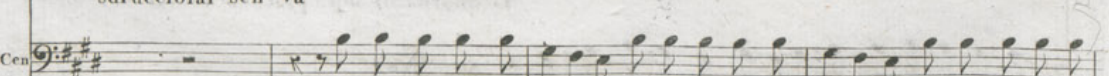
8^a 


Mat  gli ro - - si - - - ca a - - - mor gli

Con  - me un mat - - to or la vam - - - pa

Cor  tem - - - pes - - ta si mi sen - - - to in

Alti  sdruciolar sen' va

Con  la guarda di sop-piat-to sospi-ra come un mat-to la vam-pa del ve-



Mat
fa la fes - - ta a - - - mor a - - - - mor

Con
del ve - - - su - - - vio si gli bol - - -

Cor
pet - - to un man - - - ti - - - ce ho nel san - -

Cen
su-vio gli bolle nella tes - ta nel petto tiene un timpa-no che batte e non s'arres - ta tre -

8^a

Mat
gli fa la fes - - ta deh te - - -

Con
- le nel - - - la tes - - ta si la

Cor
- gue u - - - na tem - - - pes - - ta si e

Alti
la guarda di sop - piat - to sos - pi - ra come un

Cen
- ma de - lira e palpita a sdruciolar sen' va

Mat
ne - - te - - - lo le - - ga - - te - - - lo o ai

Con
ge - - lo - - - sia mi la - - ce - - - ra ma il

Cor
sot - - to sop - ra il ce - - re - - - bro co - - -

Alti
mat-to la vampa del ve-su-vio gli bolle nella tes-ta nel petto tiene un timpano che batte e non s'ar-

8^a

Mat
paz - - zi se - - ne - - va

Con
cor ven - - det - - ta a - - vrà la ge - lo - sia

Co
- sa pen - - sar non sò e sot - to

Alti
Cen:
- res - ta trema vacilla e palpi-ta a sdruciolar sen'va la guarda di soppiatto la guarda di sop-

Ma
te - ne - te - - lo le - ga - - telo .

Con
la ge - - losia mi la - ce - ra ma il cor

Cor
so - - pra e sot - to so - pra il ce - - rebro co - sa pen -

Al
sospira come un mat - to come un mat - to la vampa del ve - su - vio

Cen
piatto sospira come un mat - to come un mat - to la vampa del ve -

Ma
ai paz - zi se ne va si se ne va

Con
si ma il cor vendet - ta a - vra ven - - det - ta a - - vra

Cor
- sar co - sa pensar non so pen - - sar non so

Al
gli bolle nella tes - ta nel - la tes - - ta nel - - la tes - - -

Cen
- suvio gli bolle nella tes - ta nel - la tes - - ta nel - - la tes - - -

loco

Mat a-mor già lo tem-pes-ta amor già lo tem-pes-ta amor gli fa la
 Con la guarda di sop-piat-to la guarda di sop-piat-to sos-pi-ra come un
 Cor più non in-tendo af-fat-to la guar-do di sos-piat-to sos-pi-ro come un
 Ali ta la guarda di sop-piat-to la guarda di sop-piat-to sos-pi-ra come un
 Cen la guarda di sop-piat-to la guarda di sop-piat-to sos-pi-ra come un

Mat fes-ta a-mor gli fa la fes-ta te-ne-te-lo le-ga-te-lo te-ne-te-lo le-
 Con mat-to sos-pi-ra come un mat-to la ge-lo-sia mi la-ce-ra la ge-lo-sia mi
 Cor mat-to sos-pi-ro come un mat-to ho sot-to so-pra il ce-re-bro ho sot-to sopra il
 Ali mat-to sos-pi-ra come un mat-to nel pet-to tie-ne un timpa-no nel pet-to tiene un
 Cen mat-to sos-pi-ra come un mat-to nel pet-to tie-ne un timpa-no nel pet-to tiene un

Mat - ga-te-lo te-ne-te-lo le-ga-te-lo o ai paz-zi se ne v`a

Con la-ce-ra la ge-lo-sia mi la-ce-ra ma il cor ven-det-ta a-vr`a ma il cor ven-det-ta a-

Cor ce-rebro ho sot-to sopra il cere-bro co-sa pen-sar non s`o co-sa pen-sar non

Alti tim-pa-no nel pet-to tiene un tim-pa-no e a sdruccio-lar sen' v`a e a sdruccio-lar sen'

Cen tim-pa-no nel pet-to tiene un tim-pa-no e a sdruccio-lar sen' v`a e a sdruccio-lar sen'

Mat v`a se ne v`a te-necte-lo le-

Con vr`a ma il cor vendetta a-vr`a ma il cor vendetta a-vr`a ma il cor vendetta a-vr`a la gelosia mi

Cor s`o co-sa pensar non s`o co-sa pensar non s`o co-sa pensar non s`o ho sotto sopra il

Alti v`a si e a sdrucciolar sen' v`a e a sdrucciolar sen' v`a nel petto tiene un

Cen v`a si e a sdrucciolar sen' v`a e a sdrucciolar sen' v`a nel petto tiene un

Mat *ga-te-lo te-ne-te-lo le-ga-te-lo te-ne-te-lo le-ga-te-lo o ai paz-zi se ne*

Con *la-cera la ge-lo-sia mi la-ce-ra la ge-lo-sia mi la-ce-ra ma il cor vendetta a-*

Cor *cerebro ho sotto sopra il ce-rebro ho sot-to sopra il ce-rebro co-sa pensar non-*

Ali *timpano nel petto tiene un timpano nel petto tiene un timpano a sdracciolar sen'*

Cen *timpano nel petto tiene un timpano nel petto tiene un timpano a sdrucciolar sen'*

Mat *và si se ne và si*

Con *-vrà ven - - - det - - - ta a - - - vrà si*

Cor *sò no no non sò no*

Ali *-và si si sen' và si*

Cen *-và e a sdruccio-lar e a sdruccio-lar e a sdruccio-lar si si sen' và si*

Mat
 si sen' va si si sen' va se ne va se ne

Con
 si a - - vra si si a - - vra si a - - vra si a -

Cor
 no non so no non non so no non so no non

Ali
 se ne va si se ne va se ne va se ne

Cen
 se ne va si se ne va se ne va se ne

Mat
 va se ne va se ne va .

Con
 - vra si a - vra si a - vra .

Cor
 so no non so no non so .

Ali
 va se ne va se ne va .

Cen
 va se ne va se ne va .

CAVATINA.

Nº 8.
PIANO.

Allegretto. CORADINO.

Recitativo. Matilde ah non è più d'unque son

io una tigre un tiranno ma chi tramò l'inganno perfida! ov'è?

seppè involarsi l'empia al provocato mio sde gno fe

roce ah mi manca la voce

troppo troppo è tremen - do que -

688

cal - di miei sos - pi - ri cru - do sia troppo il vento se.

Ma il tuo trasporto o

sprez - zi i miei mar - ti - ri de ha - tan - to ardor con - ce - di quest'uni -

Prence degno di te non è di te non è

- ca mer - cè sti - ge varcar to

degno di te non è ma il tuo traspor - to Pren - ce de - gno non

vo - glio a - ni - ma mia con te.

è degno di te non è.

Allegro.

688

Ah co - - me nascon_de_re la fiam_ma so -

- ra - ce se in pet - - to quest'a - ni_ma smar_ri_ta ha la pa - - ce se a -

- mor mi fa vit_tima di un cru - do po - ter se a - mor mi fa

vit_ti_ma di un cru - do po - ter se a - mor mi fa vit_ti - ma di un

ALIP:

cru - do po - ter Deh fre - na la sma - nia sol -

le - va il tuo co - re la pa - ce dell' a - ni - ma com -

pen - sa il do - lo - re e in - va - no si mor - mo - ra del

ciel il vo - ler Sol morte mi res - ta non cu - ro pic -

ALIP:

ta Si - gno - re l'ar - res - ta si - gno - re l'ar -

CORR:

Non cu - - ro pie - là ah

res - ta ra - gion più non ha

FF

co - - me nascon de re la fiam - ma vo - ra - - ce se in - pet - - to quest'

ALTE: que - sto tras - por - to o Preen - ce

P

a - ni - ma sma - rita ha la pa - - ce se a - mor mi fa vit - ti - ma di un

de - gno di te non è no - - no deh fre - na la

cru - do po - ter se a - mor mi fa vit - ti - ma di un cru - do po -

smania sol - le - va il tuo cor sol - - le va il tuo

ter se a - mor mi fa vit - ti - ma di un cru - do po -

cor sol - le - va il tuo

ter sol mor - te mi res - ta non

cor si - gnor si - gnor

cu - ro pie - tà non cu - ro pie -

ra - gion più non

là sol mor - te mi res - ta non

ha si - gnor l'ar - resta

cu - ro pie - tà non cu - ro pie - tà non

ra - gion più non ha , ra -

loco.

FF

cu - ro pie - tà non cu - ro pie - tà non non pie -

- gion più non ha ra - gion più non ha nò nò non

tà nò non pie - tà nò non pie - tà .

ha nò nò non ha nò nò non ha .

loco

8a

loco

FF

DA CENTO SMANIE E CENTO
DUETTO.

Nº 9.

Allegro. c

EDOARDO.

CORRADINO.

Recitativo.

El - la è inno - cente

Che

PIANO.

f

vedgo! quale ar - dir! Do - ver, pietade mi spinge a te.

EDO:

non fran - se i lacei miei. là innocente Ma - tilde: ecco in A -

- dolfo il mio li - bera - tor. Compro dall' o - ro fu dell'empia Contessa: volle co -

- ste - i la sua ri - va - le oppressa Ah! per fi - da! che as - colto!

CORR:

EDOAR: ISIDORO

(Ove mi ascondo) Salva salva! or senti la tempesta! a voi gambette mie datemi a -

CORR:

- juto Inno-cente Matilde? innocen-te Ma-tilde, oh me per-duto!

Da cen - - to smanie, e

All^o

cen - - to sento stra-zia-irmi il co - re da cen - - to smanie, e

cen - - to sen-to stra-zizarmi il co - re mi sen - - to oh Dio stra -

zia - re stra-ziar - mi sento il cor stra-ziar mi il

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'zia - re' and continues with 'stra-ziar - mi sento il cor' and 'stra-ziar mi il'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

co - re

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic run of notes leading to the lyrics 'co - re'. The piano accompaniment features a series of chords and some triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

oh acer - boe rio e rio tor -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'oh acer - boe rio e rio tor -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes triplet markings.

men - to! oh bar - ba - ro oh bar - baro do - lor! oh a -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'men - to! oh bar - ba - ro oh bar - baro do - lor! oh a -'. The piano accompaniment includes triplet markings and a dynamic marking of 'f' (forte).

cer - boe rio tor - men - to! oh bar - baro do - lor! oh a -

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'cer - boe rio tor - men - to! oh bar - baro do - lor! oh a -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

- cer - bo e rio tor - men - to! oh barba - ro do - lor! oh bar -

- ba - - ro do - lor! oh bar - - ba - - ro do -

- lor Ma - til - - desventu -

EDOA:

- ra - - ta! quanto mi fai pie - tà - - de! Ma - til - - desventu -

- ra - - ta! quanto mi fai pie - tà - - de! Ma - til - - de ali sventu -

ra - ta Ma - til - de mi fai pie - tà! mi fai pie -

- tà!

Per te la

sor - te la sor - te i - ra - - ta più ful - mi - ni più

ful - mi - ni non ha? per - te la sorte i - ra - - ta più ful - mi - ni non

101

ha? per - te la sor - te i - ra - - ta più ful - mi - ni non

ha più ful - mi - ni non ha? più ful - - mi -

ni - no non ha. CORRA: Non

sa - i quel - - la in fe - li - ce

non vi - ve più EDOA: Che son - to che

cres

CORR:

sen - to?

ff *Smorz.*

Andante maestoso.

Se -

dot - to dall' in - gan - no il lab - bro mio ti -

EDDA:

O qual' ec - cesso ahi

- ran - no a morte la dan - no si si si a morte la dan - no

bar - ba - ro ahi bar - ba - ro io moro di do -

taci taci oh! Dio mi squarci l'ani - ma io moro di do -

- lor l'er_ror mi gio_via ren - der_lo più fa - ci - le all'a -
 - lor oh Dio! mi squarci l'a - - nima io mo - ro di do -

- mor più facile all'a - mor si più fa - - ci - le all' a -
 - lor io moro di do_lor io mo - - ro di do -

- mor più facile all'a - mor più fa - - ci - le all' a -
 - lor io moro di do_lor io mo - - ro di do -

- mor più facile all' a - mor all' a - mor all' a - - mor .
 - lor di do - - lor io moro di do - lor do - lor .

CORR:
 Oh ciel! chi può re-si-tere al
 mio cru-del-le af-fanno? le fu-rie più ter-ri-bi-li
 guer-ra mi fan-no in sen! Del suo traspor-to ah mode-ra l'ec-ces-so oh nu-me ar-
 cie-ro il tuo so-a-ve im! pe-ro pa-ce gli ren-da al-men!
 pa-ce gli ren-da al-men! gli ren-da al-men!

EDDA:
 ...

del suo tra - spor - to tu deh mòdera l'ec -
 Oh ciel! chi può chi può re - sistere al

- ces - so oh nu - me oh nu - me ar - cie - ro e pa - ce gli
 mio cru - del cru - de - le af - fan - no le fu - rie

ren - da ren - da al - men al - men al - men al - men.
 guer - ra fan - no in sen in sen in sen in sen in sen.
 loco.

CORR:
 Oh ciel! chi può re - si - - ste - re al mio cru - de - le af -

fanno le fu - rie più ter - ri - bi - li guer - ra mi fan - no in

EDDA:
Del suo traspor - to ah mo - dera l'ec - ces - so oh mi me arciero e il tuo soà - ve in -
sen fan guer - ra le fu - rie fan

- pe - ro pa - ce gli ren - da al - - men pa - ce gli ren - da al - men gli
guer - ra in sen si fan

ren - da al - - men si pa - - ce gli ren - da
guer - ra in sen guerra mi fan - - no in sen guer - -

pa - ce al - - men si gli ren - da al - - men si pa - - ce gli
 - ra mi fan - no mi fan - no in sen guerra mi fan - no in

ren - da pa - ce al - - men si gli ren - da al - men gli ren - da al -
 sen guer - - ra mi fan - no mi fan - no in sen mi fan - no in

- men gli ren - da al - men gli ren - da al - men gli ren - da al - men gli ren - da al -
 sen mi fan - no in sen mi fan - no in sen mi fan - no in sen mi fan - no in

- men gli ren - da al - men.
 sen mi fan - no in sen. loco

QUARTETTO

nella MATILDE di SABRAN

del maestro ROSSINI

chez PACINI Boulevard des Italiens N° 44.

N° 40.
PIANO.

Maestoso.

MATILDE.

Ah ca-pisco non par-la te non par-la te ah ca-
 pis-co non par-la te non par-la te, tut-ti in-te - si tut - ti inte - si che fa -
 ro' mu - to ancor mi ful - mi -
 - na-te se vo - le - te io par - ti - rò se vole - te se vo-

690

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (F, P, cres.). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

le - te io partirò io parti - rò se voi vole - te io par - ti - rò io partirò io parti -

rò se voi vole - te io parti - rò se vo - - -

le - - - te par - ti - rò Non partir si vanne vanne vanne

CORRADINO.

vo - la, non partir si vanne vanne vanne vola parti par - ti non par - tir ar - resta il

piè. ah se res - ta il cor m'in - -

vo-la cor - ri fug-gi via da me corri cor-ri fuggi

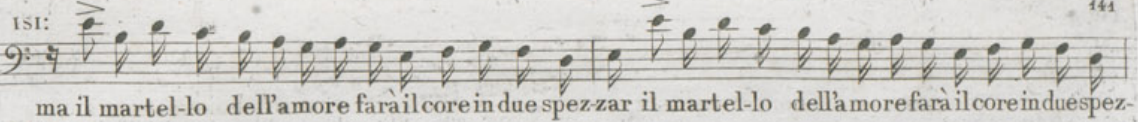
fug - gi v'ia da me v'ia da me del corri fug-gi v'ia da me v'ia da me v'ia da

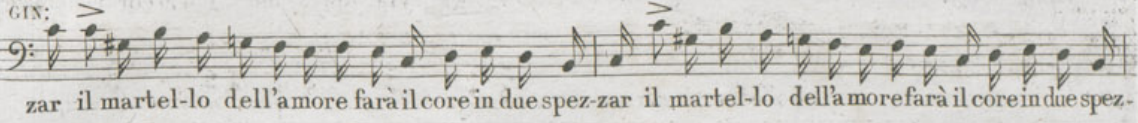
me del corri fug - gi v'ia da me cor - - ri

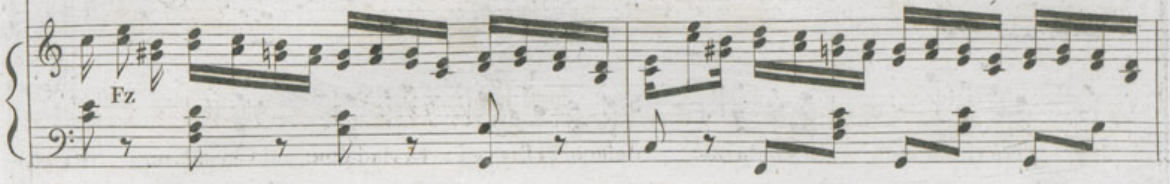
fug - - gi via da me Cento affetti nel suo core stanno intanto a martel-

lar a martellar a martellar

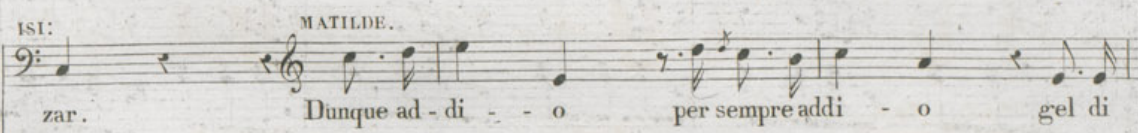
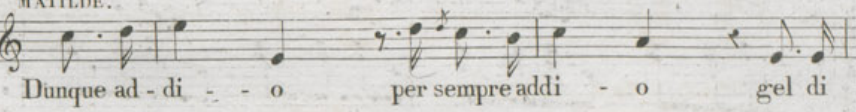
GINARDO ma il martel-lo dell'a-more farà il core in due spezzar in due spezzar in due spez

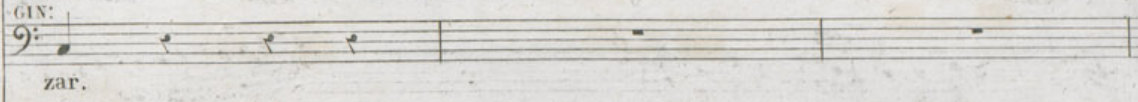
ISI:  ma il martel-lo dell'amore farà il core in due spez-zar il martel-lo dell'amore farà il core in due spez-

GIN:  zar il martel-lo dell'amore farà il core in due spez-zar il martel-lo dell'amore farà il core in due spez-



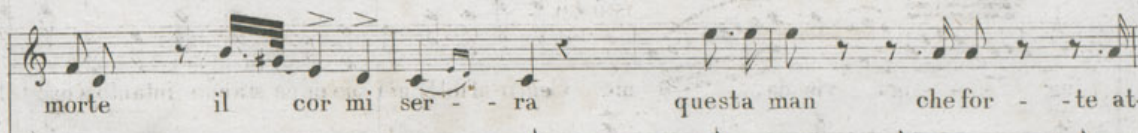
Fz

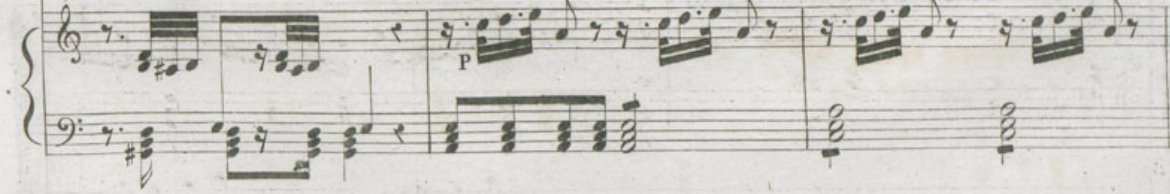
ISI:  MATILDE.  zar. Dunque ad-di - - o per sempre addi - o gel di

GIN:  zar.

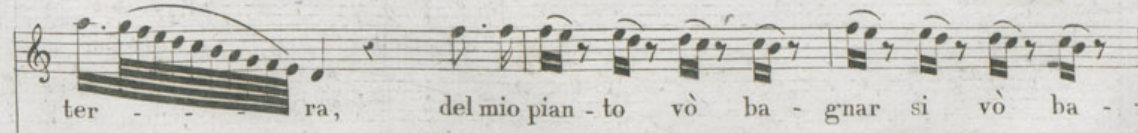


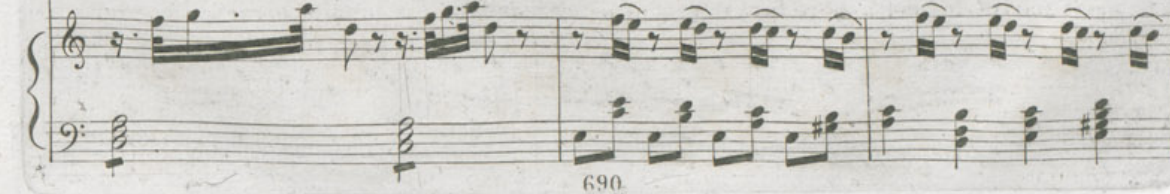
F

 morte il cor mi ser - - ra questa man che for - - te at-



P

 ter - ra, del mio pian - to vò ba - gnar si vò ba - -



CORRADINO.

gnar si vò ba - gnar Ciel! tu pian - gi ah! che assal - to non par-

tir ah no t'arres - ta nò nò nò non partir, nò non partir nò nò t'ar-

res-ta l'alma in se - no il cor la

testa io mi sen-to ri - bal - zar, io mi sen-to ribal-

zar si ribalzar si ribalzar, il cor lates-ta - già ribalzar si ribalzar si ribal-

zar il cor la tes - ta si ribal - zar io mi

MATILDE.
Del mio

COR:
sen - - - to ribal - - - zar di quel

ISIDORO.

Resta infranto da quel pian to già vi - cino è ad impaz -

MAT:
pian to al nuo - vo in - canto e - vicin

COR:
pian to al nuo - vo in - canto sen - to

ISI:
zar ad impazzar ad impazzar

GIN:
resta infranto da quel pian to già vi - cino è ad impazzar ad impazzar ad impaz -

MAT:
ad im - - paz - - zar ad im - paz - -

COR:
l'al - ma a sfa - - vil - - lar a sfa - - vil - -

ISI:
res-ta infranto da quel pianto già vicino è ad impazzar, resta infranto da quel pianto già vicino è ad impaz

GIN:
zar res-ta infranto da quel pianto già vicino è ad impazzar, resta infranto da quel pianto già vicino è ad impaz

MAT:
zar ad im - paz - zar ad im - paz - zar ad im - paz - zar ad im - paz -

COR:
lar a sfa - vil - lar a sfa - vil - lar a sfa - vil - lar a sfa - vil -

ISI:
zar si è vicino ad impazzar si è vicino ad impazzar, si è vicino ad impazzar si è vicino ad im-paz -

GIN:
zar si è vi-cino ad impazzar si è vicino ad impazzar, si è vicino ad impazzar si è vicino ad im-paz -

MAT:
 zar vi - - ci - - no ad impaz - - zar.
 COR:
 la sen - - - to l'al - ma sfavil - - lar.
 ISI:
 zar si' è vi - ci - - no vi - ci - no ad impaz - - zar.
 GIN:
 zar è vi - cino ad impaz - - zar.

Allegro.
 CORRADINO. Pia-ce - re ugual gli De - i no no no no pon - no imma - gi -

PIANO. P

nar no no no la - ni - ma mi - a tu se - i te so - la voglio a - mar

la - ni - ma mia tu sei te so - la so - la voglio a - mar te so - la

MATILDE.

so - la vo - glio amar Pia - ce - re ugal gli De - i nonò nonò nonò pon - no immagi -

nar nonò nonò l'a - nima mi - a tu se - i te so - lo voglio a - mar

l'a - ni ma mia tu sei te so - lo so - lo vo - glio a - mar te so - lo

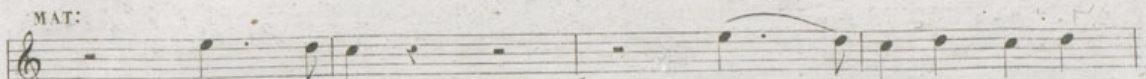
MAT: so - lo vo - glio' a - mar te so - lo

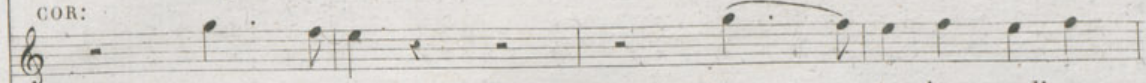
COR: - - - - -

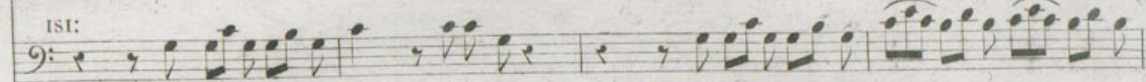
ISI: te - so - la

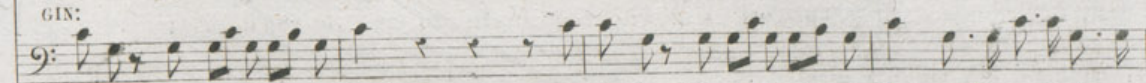
GIN: io ri - do io ri - do come un mat - to l'ami - co

io ri - do io ri - do come un mat - to l'a -

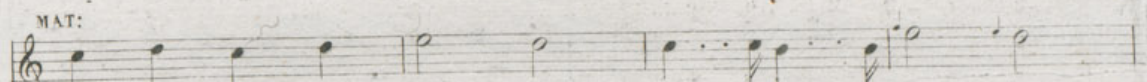
MAT:  voglio a-mar te so-lo voglio a -

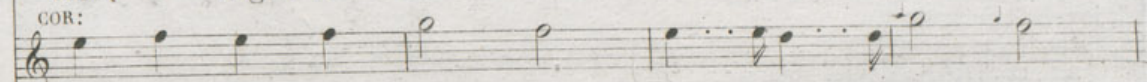
COR:  voglio a-mar te so-la voglio a -

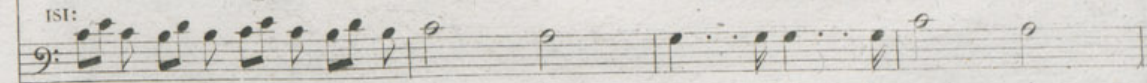
ISI:  l'ami-co sdrucciolò io ri-do io ri-do pia-no pia - no frenar-nti non

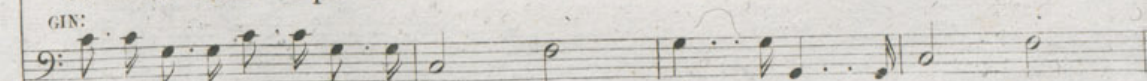
GIN:  mi-co l'ami-co sdrucciolò io ri-do io ri-do pia-no pia - no frenar-mi non

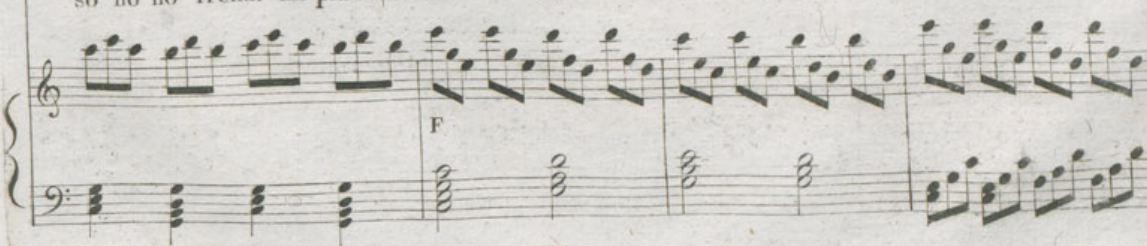
 *cres.*

MAT:  mar si voglio a - mar te so - lo voglio amar te

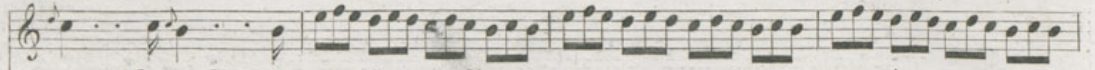
COR:  mar si voglio a - mar te so - la voglio amar te

ISI:  sò nò nò frenar-mi più non sò nò non mi sò frenar nò

GIN:  sò nò nò frenar-mi più non sò nò non mi sò frenar nò

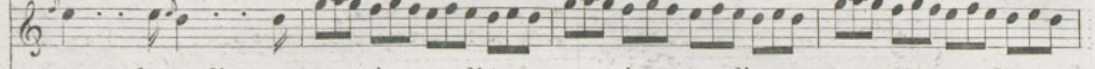
 **F**

MAT:



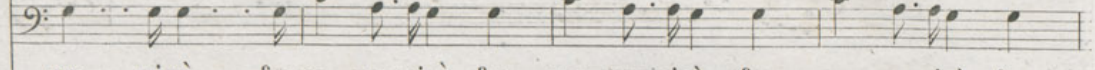
so - lo voglio amar si vo-glio a-mar si vo-glio a-mar si vo-glio a -

COR:



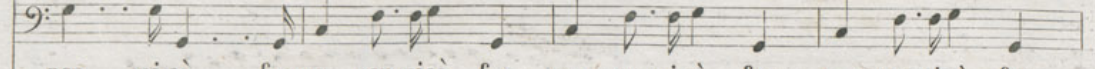
so - la voglio amar si vo-glio a-mar si vo-glio a-mar si vo-glio a -

ISI:

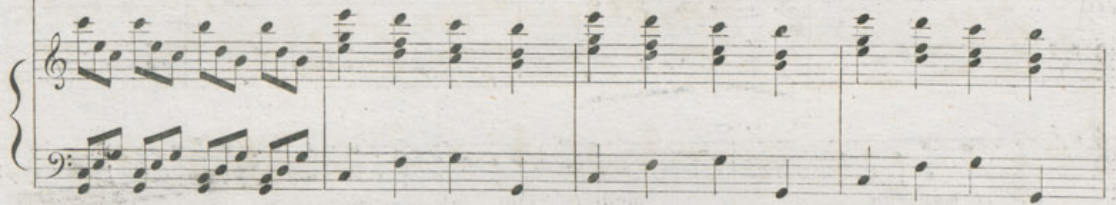


non mi sò frenar non mi sò fre - nar non mi sò fre - nar non mi sò fre -

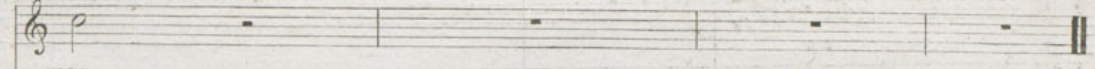
GIN:



non mi sò frenar non mi sò fre - nar non mi sò fre - nar non mi sò fre -

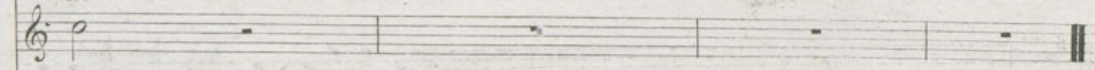


MAT:



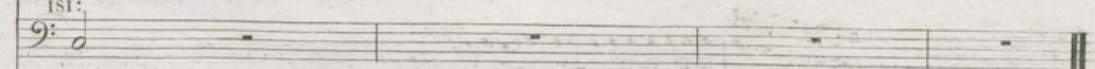
mar.

COR:



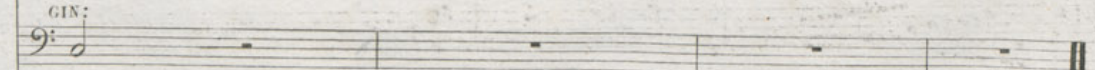
mar.

ISI:

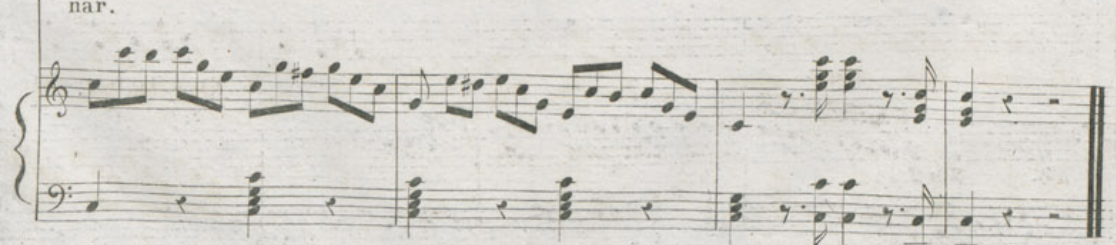


nar.

GIN:



nar.



AMI ALFIN
RONDO

Nº II.

PIANO

Moderato.

CORRADINO.

MATILDE

Matilde eb-ben? Son

tu_a son tua per sempre

grazie

ca-ro Edoardo

medi-co mio ab_bia_mo vin

- to

per le nozze da te voglio un sonetto

ah! manca solo a tanti miei tro -

fe_i che la Confessa vi_v a mi veda e spo - sa a .

Tremolo

lu_i Signor l'affanno termino

F

trionfa trionfa a more

Maestoso.

FF

P

stacc.

F

P

MATILDE.

Ami al-fin e chi non ama ami al-fi - ne e chi non

ama ama l'aura l'onde il fio-re se di te trion - fa a -

- more non ti de-vi non ti de-vi ver-go-gnar no no no no no non ti

loco.

devi no no no no non ti devi non ti de-vi ver-go-gnar.

Agli af-fan - - ni suo - i se-gre - ti son sog-

get - ti an - che i guerrie - ri anche i me - di - ci e i po -

- e - ti son co - stret - ti a so - spi - rar an - che i

medici anche i medi - ci anche i medi - ci e i po - e - ti son co -

- stret - ti son co - stret - ti a so - spi - rar si son costret - ti si son co -

- stret - ti co - stretti a so - spi - rar si son costret - ti si son co -

stret ti costret ti a so - spi rar a so - spi

- rar a so - spi rar son co -

- stretti a sospi -

- rar Allegro. Non è ve-ro

CHOR An - zìe ve - rissi - mo an - zìe ve - rissi - mo. Dunque è

An - zìe ve - rissi - mo an - zìe ve - rissi - mo.

An - zìe ve - rissi - mo an - zìe ve - rissi - mo.

vero Ancor io do vetli a -

An - zic ve - rissi - mo an - zic ve - rissi - mo.

COHO. An - zic ve - rissi - mo an - zic ve - rissi - mo.

An - zic ve - rissi - mo an - zic ve - rissi - mo.

F *p*

- mar e sett'anni singhioz - zar senza mai senza mai nulla spe -

- rar per sett' - an - ni per sett' - an - ni sin ghioz - zar e fu co - sa da cre -

- par si e fu co - sa da cre - par ancor io - do vet - ti a - mar e sett' an - ni singhioz -

691

- zar sen - za mai nulla spe - rar e fu co - sa da cre - par.

Dun - que al castel ta - lo - ra ver - rem da voi Si -

CORO

Dun - que al castel ta - lo - ra ver - rem da voi Si -

Dun - que al castel ta - lo - ra ver - rem da voi Si -

- gno - ra e niun ci scac - ce - rà e -

CORO

- gno - ra e niun ci scac - ce - rà e -

- gno - ra e niun - ci scac - ce - rà e -

COHO.

- gua - - le a - ve - te l'a - - ni - ma del vol - to alla bel - tà del vol - to al -

- gua - - le a - ve - te l'a - - ni - ma del vol - to alla bel - tà del vol - to al -

- gua - - le a - ve - te l'a - - ni - ma del vol - to alla bel - tà del vol - to al -

COHO.

- la bel - - tà del volto al - la bel - - tà .

- la bel - - tà del volto al - la bel - - tà .

- la bel - - tà del volto al - la bel - - tà .

COHO.

si si

si si

si si

MAT: Tace la tromba al - te - ra

sf

spira tranquil - li - tà amor la tua ban - die - ra il volo spie - ghe - rà.

Femmi - ne mie - guar - da - te l'ho - fat - to de - li - rar

femmi - ne siamo na - te per vin - cere e re - guar si fem - mi - ne siam

na - - te per vin - ce - re e re - gna - - re siam na - - te siam

na - - te siam na - te per re - gna - - re siam na - - te siam

na - - te siam na - te per re - gnar si per re - gnar si per re -

- gnar siam na - te per regnar. Le fem - mi - ne son
Le fem - mi - ne son
Le fem - mi - ne son

na - te per vin - ce - re e re - gnar si le fem - mi - ne son
na - te per vin - ce - re e re - gnar si le fem - mi - ne son
na - te per vin - ce - re e re - gnar si le fem - mi - ne son

na - te per vin - ce - re e re - gnar si si le fem - mi - ne son

na - te per vin - ce - re e re - gnar si si le fem - mi - ne son

na - te per vin - ce - re e re - gnar si si le fem - mi - ne son

na - te si per vin - ce - re e re - gnar le.

na - te si per vin - ce - re e re - gnar le

na - te si per vin - ce - re e re - gnar le

8^a *loco.* *ff*

fem - - mi - ne son na - - te si per vin - - cere e re - gnar per vin - ce -

fem - - mi - ne son na - - te si per vin - - cere e re - gnar per vin - ce -

fem - - mi - ne son na - - te si per vin - - cere e re - gnar per vin - ce -

re e re - gnar per vince re e re - gnar

re e re - gnar per vince re e re - gnar

re e re - gnar per vince re e re - gnar

si si

si si

si si

MAT. Tace la tromba al -

- te - ra spira tranquil - li - ta a - mor la tua ban - die - ra il

volo spie - ghe - rà .

P

Femmi-ne mie guar - da, - te Tho-

fat - to de - li - rar femmine sia - mo na - te per vin - cere e re -

- gnar si fem - mi - ne sia - na - te per vin - ce - re e re - gna - re - sia -

na - te sia - na - te sia - na - te per re - gna - re - sia -

Si si per re - gnar.

Si si per re - gnar.

Si si per re - gnar.

CORO.

na - - te siam na - - te siam na - te per re - gnar si per re -

Si si per re - - gnar si per re -

CORO.

Si si per re - - gnar si per re -

Si si per re - - gnar si per re -

f

- gnar si per re - gnar siam nate per regnar siam

- gnar si per re - gnar si per re - gnar son na - te

CORO.

- gnar si per re - gnar si per re - gnar son na - te

- gnar si per re - gnar si per re - gnar son na - te

na - te - siam na - - te - siam na - - te - siam na -

son na - te son na - te si per re - gnar

son na - te son na - te si per re - gnar

son na - te son na - te si per re - gnar

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

te per re -

si son na - te per re -

si son na - te per re -

si son na - te per re -

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The piano part includes a dynamic marking 'f' (forte) in the lower register.

gnar si per re - gnar, si per re -

gnar si per re - gnar, si per re -

gnar si per re - gnar, si per re -

gnar si per re - gnar, si per re -

gnar, si per re - gnar, si per re - gnar, si per re - gnar.

gnar, si per re - gnar, si per re - gnar, si per re - gnar.

gnar, si per re - gnar, si per re - gnar, si per re - gnar.

gnar, si per re - gnar, si per re - gnar, si per re - gnar.

SERTETTO.

Nº 12. *Maestoso.* CONTESSA

E pa - le - - se il tra - di -

PIANO. *Maestoso.*

MATILDE. CONT:

- men - to Men - te il fo - - glio o ad ar - te è scrit - to El - la è

MAT:

re - - a Non ho de - lit - - to l'inno - cen - - za bril - le -

- rà , bril - le - rà , bril - le - rà .

CONT:

Pas - sa - gier che si con - fon - de è in - ciam - pan - do bal - za e

CORADINO

cas - ca. Un vascel - lo in pre - da all' on - de quan - do bol - le la - bo -

MATILDE

- ra - sca. U - na fa - ce che lon - ta - na im - pro -

ALIP:

vi - sa man - ca è svie - ne. Un - as - sal - to di quar - -

ISIDORO

- ta - na che tre - mar fa pol - sio ve - ne. Un poo -

GIARDO.

- ta in - de - bi - ta - to che non sa co - me pa - gar. Un ca -

- stel - lo un castel - lo fra - cas - sa - lo ch'è vi - ci - no ch'è vi - ci - no a sprofon -

MATILDE
In si tra-gi - co mo - men - to d'im-pen-sa - to can - gia -

CONTESSA
In si tra-gi - co mo - men - to d'im-pen-sa - to can - gia -

CORRADINO
In si tra-gi - co mo - men - to d'im-pen-sa - to can - gia -

ALIPRANDO
In si tra-gi - co mo - men - to d'im-pen-sa - to can - gia -

ISIDORO
In si tra-gi - co mo - men - to d'im-pen-sa - to can - gia -

GIRARDO
dar In si tra-gi - co mo - men - to d'im-pen-sa - to can - gia -

pp *f* *p*

Mat:
- men - to rasso mi - glia al suo cer - vel - lo ch'è dub - bio - so ir - re - so -

Con:
- men - to rasso mi - glia al suo cer - vel - lo ch'è dub - bio - so ir - re - so -

Cor:
- men - to rasso mi - glia al mio cer - vel - lo ch'è dub - bio - so ir - re - so -

Al:
- men - to rasso mi - glia al suo cer - vel - lo ch'è dub - bio - so ir - re - so -

Isi:
- men - to rasso mi - glia al suo cer - vel - lo ch'è dub - bio - so ir - re - so -

Gir:
- men - to rasso mi - glia al suo ce - vel - lo ch'è dub - bio - so ir - re - so -

f *p* *f* *f*

Mat: *lu - to sconcer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*

Con: *lu - to sconcer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*

Cor: *lu - to sconcer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*

Alti: *lu - to sconcer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*

Isi: *lu - to sconcer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*

Gir: *lu - to sconcer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*

Mat: *sa in si tra - - gi - co mo -*

Con: *sa pen - - - -*

Cor: *sa*

Alti: *sa in si tragico momento d'impensato cangia - mento rasso - miglia al suo cervello rasso - miglia al suo cer -*

Isi: *sa . pen - - - -*

Gir: *sa .*

Mat: men-to

Con: - sar non

Cor: in si tra - gi - co mo -

Al: - vello

Tsi: - sar non

Gir: in si tragico momento d'impensato cangia-mento rasso miglia al suo cervello rasso miglia al suo cer -

Mat: d'im - pen - sa - to can - gia

Con: sa pen -

Cor: - men - to

Al: ch'è dubbioso irreso-luto sconcertato combat - tuto sconcertato combattuto cosa mai penser non

Tsi: sa pen -

Gir: - vello

Musical score for page 170, featuring vocal parts (Mat., Con., Cor., Ali., Isi., Gir.) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a character's state of mind.

Mat.: mento

Con.: sar non

Cor.: d'im - - pen - sa - - to can - - gia - -

Ali.: sa

Isi.: sar non

Gir.: ch'è dubbio - so irresolu - to sconcertato combat - tuto sconcertato combat tu - to cosa mai pensar non

Mat.: ras - so - mi - - glia al su - o cer -

Con.: sa ras - so - mi - - glia al suo cer -

Cor.: - mento

Ali.: in si tragico momento d'impensato cangia - mento rasso miglia al suo cervello rasso miglia al suo cer -

Isi.: sa ras - so - mi - - glia al suo cer -

Gir.: sa

Mat: *vel - lo*

Con: *vel - lo che dub - bio - so ir - re - so -*

Cor: *ras - so mi - glia al mi - o cer -*

Al: *- vello*

Isi: *vel - lo che dub - bio - so ir - re - so -*

Gir: *in si tragico momento d'impensa_to cangiamento rasso_mi_glia al suo cervello rasso miglia al suo cer -*

Mut: *ch'è dub - bio - so ir - re - so -*

Con: *lu - to scon - cer - ta - to com - bat -*

Cor: *vel - lo ch'è dub - bio - so ir - re - so -*

Al: *ch'è dubbioso irresoluto sconcerta_to combattuto*

Isi: *lu - to scon - cer - ta - to com - bat -*

Gir: *- vello ch'è dubbioso irreso - luto sconcerta_to combat -*

Mat: lu - to scon - cer - ta - to com - bat -

Con: - tu - to co - sa mai pen - sar non

Cor: lu - to scon - cer - ta - to com - bat -

Ali: sconcertato combattuto sconcertato combattuto

Isi: - tu - to co - sa mai pen - sar non

Gir: - tuto sconcertato combat - tuto sconcerta - to combat -

Mat: lu - to scon - cer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non

Con: sa no non sa più pen - sar non

Cor: - tu - to scon - cer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non

Ali: sconcertato combattuto sconcertato combattuto sconcertato combattuto cosa mai pensar non

Isi: sa no non sa più pen - sar non

Gir: - tuto sconcertato combattuto sconcertato combattuto sconcertato combattuto cosa mai pensar non

Mat: *sà scon - cer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*
 Con: *sà nò non sà più pen - sar non*
 Cor: *sà scon - cer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*
 Ali: *sà sconcerta - to combat - tu - to sconcertato combat - tuto sconcerta - to combat - tuto co - sa mai pensar non*
 Ist: *sà nò non sà più pen - sar non*
 Gir: *sà sconcerta - to combat - tuto sconcertato combat - tuto sconcerta - to combat - tuto cosa mai pensar non*

Mat: *sà ras - so - mi - glia al su - o cer -*
 Con: *sà ras - so - mi - glia al suo cer -*
 Cor: *sà*
 Ali: *sà in si tragico momento d'impensato cangia - mento rasso - mi - glia al suo cer - vel - lo rasso - mi - glia al suo cer -*
 Ist: *sà ras - so - mi - glia al suo cer -*
 Gir: *sà*

Mut: *vel - lo*

Con: *vel - lo che dub - bio - so ir - re - so -*

Cor: *ras - so mi - glia al mi - o cer -*

Ali: *- vello*

Isi: *- vel - lo che dub - bio - so ir - re - so -*

Gir: *in sì tragico momento d'impensato cangia - mento rasso_miglia al suo cervello rasso_miglia al suo cer -*

Mut: *che dub - bio - so ir - re - so -*

Con: *lu - to scon - cer - ta - to com - bat -*

Cor: *vel - lo che dub - bio - so ir - re - so*

Ali: *che dubbioso irreso - luto sconcer - ta - to combattuto*

Isi: *lu - to scon - cer - ta - to com - bat -*

Gir: *- vello che dubbioso irreso - luto sconcer - ta - to combat -*

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *lu - to scon - cer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*. The piano part includes the instruction *sconcertato combattuto*.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *tu - to scon - cer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non*. The piano part includes the instruction *sconcertato combattuto*.

Mut: sa scon_cer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non
 Con: sa no co - sa mai pen - sar non
 Cor: sa scon_cer - ta - to com - bat - tu - to co - sa mai pen - sar non
 Ali: sa sconcertato combattuto sconcertato combat_tuto sconcertato combat_tu-to cosa mai pensar non
 Isi: sa no co - sa mai pen - sar non
 Gir: sa sconcertato combattuto sconcerta_to combat_tuto sconcertato combattu_to cosa mai pensar non

Mut: sa no no no no no no pensar non
 Con: sa pensar non sa pensar non
 Cor: sa pensar non sa no no no no no no pensar non
 Ali: sa pensar non sa pensar non
 Isi: sa no no no no no no pensar non
 Gir: sa pensar non sa pensar non

Mut: sa no no no no no no no no pensar non sa no pensar no non

Con: sa pensar non sa pensar non sa no pensar no non

Cor: sa pensar non sa no no no no no no no pensar non sa non pensar non pen -

Al: sa pensar non sa pensar non sa non pensar non pen -

Isi: sa pensar non sa no pensar no non

Gir: sa pensar non sa pensar non sa no pensar no non

Mut: sa no pensar no non sa pensar pensar non sa pensar pensar non

Con: sa no pensar no non sa pensar pensar non sa pensar pensr non

Cor: sa no pensar no non sa pensar pensar non sa pensar pensar non

Al: sa no pensar no non sa pensar pensar non sa pensar pensar non

Isi: sa no pensar no non sa pensar pensar non sa pensar pensar non

Gir: sa no pensar no non sa pensar pensar non sa pensar pensar non

Mat: sa no no no no no no no sa pen - sar non sa.

Con: sa pen - sar pen - sar non sa.

Cor: sa pen - sar pen - sar non sa.

Al: sa pen - sar pen - sar non sa.

Ts: sa pen - sar pen - sar non sa.

Gr: sa pen - sar pen - sar non sa.

Allegro. **CORRADINO.** Per - fi - da in van tu

pian - gi è fin - to quell' af - fan - no è fin - to quell' af -

fanno a mor - te a mor - te io - ti con -

- dan - no a mor - te
 a mor - te ba - ga - tel - la si gio - vi - ne si
 a mor - te si gio - vi - ne si

ALIP:
 ISID:

bella Al - fin son ven - di - ca - ta com -
 bella

CONT:

- min - cio a res - pi - rar Po - ve - ra dis - gra - zia - ta mi.

ISID:

vien da sing - hioz - zar. mi vien mi vien da sin - - ghioz -

- zar. MAT:
Mo -

- rit mo - rit no no non pal - - pi - to di

mor - te al fred - do or - ro - re mail per - - de - re il tuo

co - re que - sto gelar mi fa ma il

per - de - re il tuo co - re que - sto ge - lar que - sto ge - lar mi

fà ma il per - de - re il tuo co - re que - sto ge -

- lar que - sto ge - lar mi fà que - sto ge - lar ge - lar mi

fà que - sto ge - lar ge - lar mi fà CORR: Sper -

ISID: - giu - ra MAT: Al men l'u - dite Si - gnor sono inno - cente.

Alti
Tutti
Giri:

CORR:

Gra - - zie per le - - i No non

merita per lei non mi par - la - te in -

- va - no mi ten - ta - te mor - - te su lei già

sta si mor - te si su lei già sta si mor - te

si su lei già sta Ne tro - vero pie -

MAT:

CONT: Oh gio ja ella ca - drà Sal -

GIR: 8^{va}

MAT: Ne tro - ve - rò pie - tà ne

CONT: Oh gio - ja ella ca - drà oh

ALIP: Sal - var - la chi po - trà sal -

ISID: Freddo freddo freddo fred - do venir mi fa freddo freddo freddo

var - la chi po - trà Sal - var - la chi po - trà sal - loco.

Mat: tro - ve - rò pie - tà pie - tà pie - tà.

Con: gio ja ella ca - drà ca - drà ca - drà.

Al: var - la chi po - trà po - trà po - trà.

Is: fred - do venir mi fa mi fa mi fa.

Gir: var - la chi po - trà po - trà po - trà.

CORRADINO
 Fra questi ar_mig_eri imman_t_i - nente pres_so al Ca_stel_lo di Don Rai_mon - do
 do - ve pre_ci - pi - ta l'empio for_ren - te dal monte al_tissi_mo già nel pro -
 fon_do, o - ra tu stes_so la gui_de - rai nel - la vo - ra - gi - ne
 la gitta - rai o - ra tu stes_so la guide - ra - i nella vo - ra gi - ne la gitta -
 ra - i vi - ta per vi - ta vi - ta per vi - ta vi - ta per vi - ta trema per - te si

tre - ma tre - ma tre - ma per te si tre - ma tre - ma

MAT: Io cadrò vitti ma d'un tradi - mento ma pu - re o barba - ro non mi la -
 tre - ma per te ISID: Ci vuol un co - - re da can bar -

MAT: - men - to pu - re o bar - baro non mi la - men - to che l'inno - cen - za che l'inno -
 ISID: - bo - ne io son co - ni - glio non son le - o - ne d'u - na giun -

MAT: cen - za che l'inno - cen - za lieta mi fa che l'in - no - cen - za tre - mar non
 ISID: - ca - ta son il ri - trat - to questo me - stie - re mai non ho

Mat: *sa* no io cadro vit-ti-ma d'un tradi - men-to ma pu-re o barba-ro non uì la - men-to che l'in-no -
 Isi: fat - to non è pos - si - bil fò te - sta - men - to

Mat: - cen - za che l'inno - cen - za che l'inno - cen - za lieta mi fà e l'in - no - ten - za tre -
 Isi: fli - fe - te fli - fe - te l'a - qua fa - rà va ben va ben va

Mat: - mar non sà nò nò tre - mar tre - mar non sà.
 Isi: ben ma - es - tà va ben va ben va ben ma - es - tà A quelle GIR:

MAT: io ca - dro vit - ti - ma
 CONTESSA: A quel - le la - gri - me per u - na fe - mi - na a quell' ac -
 Isi: non è pos - si - bi - le fò te - sta

GIR: lagrime a quell' ac - cen - to il cor mi palpita straziar mi sen - to A quelle lagri - me a quell' ac - ALI:

Tenor: d'un tra - di - men - to
 Soprano: cen - to che bel mo - men - to
 Cori: dol - ce in can - te - si - mo
 Alto: cen - to il cor mi palpa straziar mi sen - to
 Bass: men - to che ca - pi - tom - bo - lo.
 Contralt: no di col - pevo - le volto non ha no no mi - sera
 Piano: *[Piano accompaniment]*
 Soprano: ma pu - re o - bar - ba - ro non mi la -
 Contralto: il cor mi giu - bi - la nel suo tor -
 Cori: nel cor mi sen - to
 Alto: no di col - pevo - le volto non ha no no mi - sera giovane morir do -
 Bass: nel cor mi sen - to
 Contralt: giovane morir do - vrà morir.
 Piano: *[Piano accompaniment]*

Mat: men - - to che l'in - no - cen - - za

Con: - men - - to oh ine - so - ra - - bil

Cor: ma la mia co - le - ra

Al: vrà morir a quelle lagrime a quell'ac - cen - to il cor mi palpi - ta straziar mi sen - to nò di col -

Isi: pli - fe - te. pli - fe - te

Gir: a quell'ac - cen - to il cor mi palpi - ta straziar mi sen - to nò di col -

cres

Mat: lie - ta mi fà io ca - drò

Con: fe - li - ci - tà per u - na

Cor: tri - on - fe - rà a quel - le

Al: pe - vo - le volto non ha nò nò mise - ra giovane morir do - vrà a quel - le

Isi: l'ac - qua fa - rà non è pos - si - bi - le fò testa -

Gir: pe - vo - le volto non ha nò nò mise - ra giovane morir do - vrà a quelle lagri - me a quell'ac -

F

Mat: vil - ti - ma d'un tra - di - men - to ma pu - re o bar - ba - ro

Con: fe - mi - na che bel mo - men - to il cor mi giu - bi - la

Cor: la - gri - me a quell' ac - cen - to dol - ce in - can - te - si - mo

Alti: la - gri - me a quell' ac - cen - to il cor mi pal - pi - ta

Isi: - men - to che capi - to - mbo - lo oh che spa - ven - to non è pos - si - bi - le fo - testa - men - to che capi -

Gir: cen - to il cor mi pal - pi - ta straziar mi sen - to a quelle lagrime a quell' ac - cen - to il cor mi

Mat: non mi la - men - to io ca - drò vil - ti - ma d'un tra - di -

Con: nel suo dor - men - to per u - na fe - mi - na che bel mo -

Cor: nel cor mi sen - to a quel - le la - gri - me a quell' ac -

Alti: stra - ziar mi sen - to a quel - le la - gri - me a quell' ac -

Isi: - to - mbo - lo oh che spa - ven - to non è pos - si - bi - le fo - testa - men - to che capi - to - mbo - lo oh che spa -

Gir: pal - pi - ta straziar mi sen - to a quelle lagrime a quell' ac - cen - to il cor mi pal - pi - ta straziar mi

Mat: *mento ma pu-re o bar-ba-ro non mi la-men-to*

Con: *mento il cor mi giu-bi-la nel suo tor-men-to*

Cor: *cento dol-ce in-can-te si-mo nel cor mi sen-to*

Ali: *cento il cor mi pal-pi-ta nel cor già sen-to*

Isi: *vento non è pos-si-bi-le fo testa-men-to che capi-tombo lo oh che spa-ven-to non è pos-*

Gir: *sento a quelle lagrime a quell'ac cen-to il cor mi palpita straziar mi sen-to a quelle*

Mat: *io ca-dro vit-ti-ma d'un tra-di-men-to ma pu-re o*

Con: *per u-na fe-mi-na che bel mo-men-to il cor mi*

Cor: *a quel-le la-gri-me a quell'ac-cen-to dol-ce in-can-*

Ali: *a quel-le la-gri-me a quell'ac-cen-to il cor mi*

Isi: *si-bi-le fo testa-men-to che capi-tombolo oh che spa-ven-to non è pos-si-bi-le fo testa-*

Gir: *la-grime a quell'ac-cen-to il cor mi palpita straziar mi sen-to a quelle lagrime a quell'ac*

Mat: bar - ba - ro non mi la - men - to che l'in - no - cen - za .

Con: giu - bi - la nel suo tor - men - to oh ine - so - ra - bil

Cor: - te - si - mo nel cor mi sen - to ma la mia tol - le - ra

Ali: pal - pi - ta straziar mi sen - to no di col - pe - vole

Ist: - men - to che ca - pi - tombolo oh che spa - ven - to pli - fe - te pla - fete

Gir: sen - to il cor mi palpita straziar mi sen - to no di col - pe - vole

Mat: fie - ta mi fa e l'in - no - cen - za tre - mar non sa tremar non

Con: fe - li - ci - ta no piu quest' ai - ma bra - mar non sa brammar non

Cor: tri - on - fe - ra pre - ci - pi - ta - le la sen - za pie - ta senza pie -

Ali: vol - to non ha mi - se - ra giova - ne mo - rir do - vra morir do -

Ist: l'a - qua - la - ra di - ce be - nissimo vo - stra mac - sta vostra mac -

Gir: vol - to non ha mi - se - ra giova - ne - mo - rir do - vra morir do -

Mut: *sà tremar non sà tremar non sà tremar non sà.*

Con: *sà bramar non sà bramar non sà bramar non sà.*

Cor: *- tà senza pie- tà senza pie- tà senza pie- tà.*

Ali: *- vrà morir do- vrà morir do- vrà morir do- vrà.*

Isi: *stà vostra mae stà vostra mae stà vostra mae stà.*

Gir: *- vrà morir do- vrà morir do- vrà morir do- vrà.*

Mut: *che l'in- cen- za lie- ta lie- ta mi fa*

Con: *di piu quest' al- ma no bra- mar non sà*

Cor: *ma la mia col- le- ra tri- on- fe- rà*

Ali: *mi- se- ra gio- va- ne mo- rir do- vrà*

Isi: *di- ce be- nis- si- mo vo- stra mae- stà*

Gir: *mi- se- ra gio- va- ne mo- rir do- vrà*

p *f*

Mat: l'inno - cen - za lie - ta lie - ta mi fa, è l'inno -

Con: piu quest' al - ma no bra - mar non sa.

Cor: la mia col - le - ra tri - on - fe - ra.

Ali: quel - la gio - va - ne mo - rir do - vra.

Isi: si be - nis - si - mo vo - stra mac - sta.

Gir: quel - la gio - va - ne mo - rir do - vra.

Mat: cen - za tre - mar non sa e l'inno - cen - za tre - mar non sa

Con: bra - mar bra - mar

Cor: tri - on - fe - ra

Ali: mo - rir mo - rir

Isi: be - non be - non

Gir: mo - rir mo - rir

Mat: tre - mar non
 Cor. n.: bra - mar non
 Cor.: tri - on fe
 Ali: mo - rir do
 Ist.: be - non mae
 Gir.: mo - rir do

Mat: sa io ca - drò vit - ti - ma d'un tra - di - men - to
 Cor. n.: sa per u - na fe - mi - na che bel mo - men - to
 Cor.: - ra ma la mia col - le - ra più fren non ha nò
 Ali: - vra il cor mi pal - pi - ta stra - ziar mi sen - to
 Ist.: - sta non è pos - si - bi - le fò te - sta - men - to che ca - pi - to mbo - lo oh che spa - ven - to di - ce be -
 Gir.: - vrà non è pos - si - bi - le fò te - sta - men - to il cor mi pal - pi - ta, straziar mi sen - to po - ve - ra -

Mat: ma, l'in - no - cen - za tre - ma - re non sa nò nò non sa nò.

Con: di più quest' al - ma bra - ma - re non sa nò nò non sa nò

Cor: ma la mia col - le - ra più fren non ha nò nò non ha nò

Ali: po - ve - ra gio - va - ne mo - rit do - vrà pe - rit do - vrà mo -

Isi: - nissi - mo di - ce be - nissi - mo di - ce be - nissi - mo vostra mac - sta vo - stra mac - sta vo -

Gir: giova - ne po - ve - ra giova - ne po - ve - ra giova - ne pe - rit do - vrà mo - rit do - vrà pe -

Mat: nò non sa nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò tre - mar tre -

Con: nò non sa nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò bra - mar bra -

Cor: nò non ha nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò più fren più.

Ali: - rit do - vrà sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì mo - rit mo -

Isi: - stra mac - sta sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì be - no - ne

Gir: - rit do - vrà sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì sì mo - rit mo -

Mat: mar non sa no no tre -

Con: mar non sa no no bra -

Cor: fren non ha no no fre -

Ali: -rir do - - vra mo - -rir do -

Isi: ma - - e - - sta va be - no - ne be - no - ne be - no - ne be -

Gir: -rir do - - vra si mo -rir si mo -rir si mo -rir si do -

8^a.

Mat: - mar tre - - mar non sa tremar non

Con: - mar bra - - mar non sa bramar non

Cor: - nar non so fre - - nar frenar non

Ali: - vra mo - -rir do - - vra morir do -

Isi: - no - - ne ma - - e - - sta va ben mae -

Gir: - vra mo - -rir do - - vra mo_rir do -

Mat: sa tre-mar non sa tre-mar non sa non

Con: sa bra-mar non sa bra-mar non sa non

Cor: so fre-mar non so fre-mar non so non

Al: - vra mo-rir do-vra mo-rir do-vra do-

Isi: - sta va ben mac-sta va ben mac-sta mac-

Gir: - vra mo-rir do-vra mo-rir do-vra do-

Mat: sa.

Con: sa.

Cor: so.

Al: - vra.

Isi: - sta.

Gir: - vra.

FINE.

