

Dem
Comité des Vereines Nasswalder.

Der Bräuer vom Rialto

Melodram



von X. K. G. G. G.

Mit Pianofortebegleitung zur Deklamation

von

Carl Haslinger

124^s Werk.

13,778.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Fl. 1. Oe. W.
20 Ngr.

Wien, Carl Haslinger q^m Tobias
k.k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhändler.
Medaille London 1862.

Leipzig, B. Hermann.

Zinkogr. v. A. Grube.

Druck v. G. Haslinger.

DER BETTLER VOM RIALTO.

MELODRAM.

Gedicht von Ludwig Foglar.

MUSIK VON C. HASLINGER.

124^s Werk.

Maestoso.

PIANO.

Andantino.

(13,778:)

Noch heute nennt man in Venedig sie
 Die schöne Candiottin. Man sagt: nie
 Ein Weib so rührend hold, so wunderbar,
 Wie jene Griechenfürstin Leda war.
 Die Circe heisst sie Manchem wohl mit Grauen —
 Doch Jedem ist die Krone sie der Frauen. —
 Dort ihr Palast an der Rialtobrücke
 Die Marmorstufen zur Lagune streckt —
 Dort lauden jeden Morgen tausend Blicke
 Erwartend bis das Frühlroth sie erweckt

Die Zauberin, die wo sie nur erscheint,
 Die Schatten bannt, die um das Leben dunkeln,
 Die Armuth tröstet, die im Stillen weint,
 Ihr Auge hier und dort ihr Gold lässt funkeln.
 Entzünden muss sie, wo noch Liebe wohnt —
 Doch hat sie nie ein Herz mit Treu belohnt.
 Sie schreitet durch der Brücke weiten Bogen
 Die Menge drängt herzu und grüsst voll Scheu,
 Denn Alles weiss, sie ist dem Volk gewogen
 Und ihren Schritten folgt Ergebung treu.

Jetzt aber an der Brücke letzten Stufen, sie inne hält, als ob sie sich besann, dass eine Stimme

fp

schüchtern sie gerufen, ihr Auge weilt auf jenem fremden Mann in Bettlerlumpen

p

sorglich tief ge - hüllt. Sein Anblick ihre stolze Seele füllt mit Schmeicheltönen der Erinnerung

und welke Blumen werden wieder jung. Still deutet sie die gut verstellten Züge, und dass das Kleid

p

der Armuth eine Lüge. Die Fürstin ihre Gondel rasch besteigt, noch



einmal sie das Haupt dem Fremdling neigt, den Vorhang dann sie plötzlich niederzieht



als sagte sie: Gedanken flieht o flieht! den Bettler vom

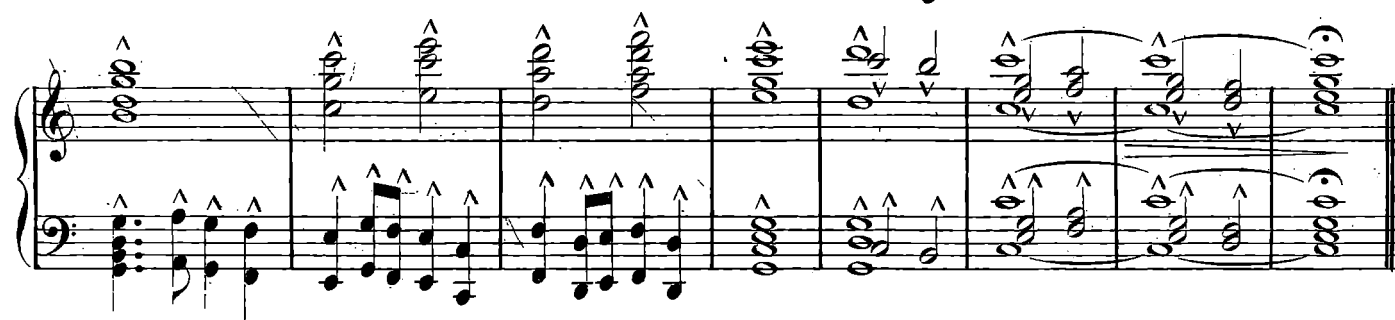
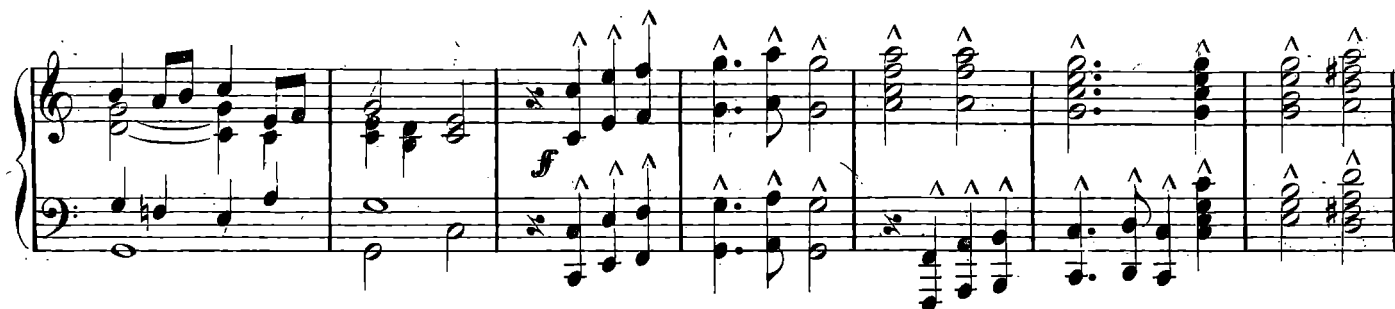


Rialto!



(Glockengeläute) *ad libitum*.
Andantino.

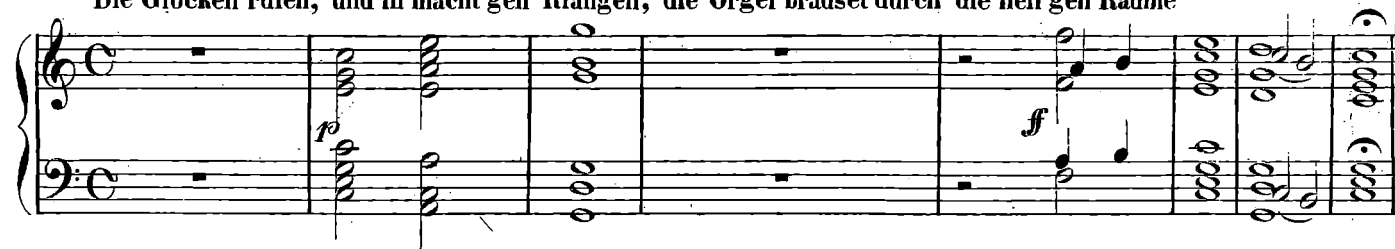
II.



Wer aber weis die Fürstin nicht zu finden
Die überstrahlt Venedigs reichste Pracht!
Die leuchtend wie ein Sternbild durch die Nacht
Das feindlichste harmonisch weis zu binden!

Das Fahrzeug an der Piazzetta hält.
Die Fürstin eilet durch des Volkes Mitte,
Zum Markusdom lenkt sie die flücht'gen Schritte,
Zum Trostasil, das oft ihr Herz erwält.

Die Glocken rufen, und in mächt'gen Klängen, die Orgel brauset durch die heil'gen Räume



vor Ahnungschauer beben ihre Glieder. Auf kalten Quadern kniet der

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in G major and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Wohlbekannte, zu Füßen ihr der stolze Ungenante, der zu ihr fleht mit wildem Gram

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

doch niemals eine Gabe nahm, der Bettler vom Rialto.

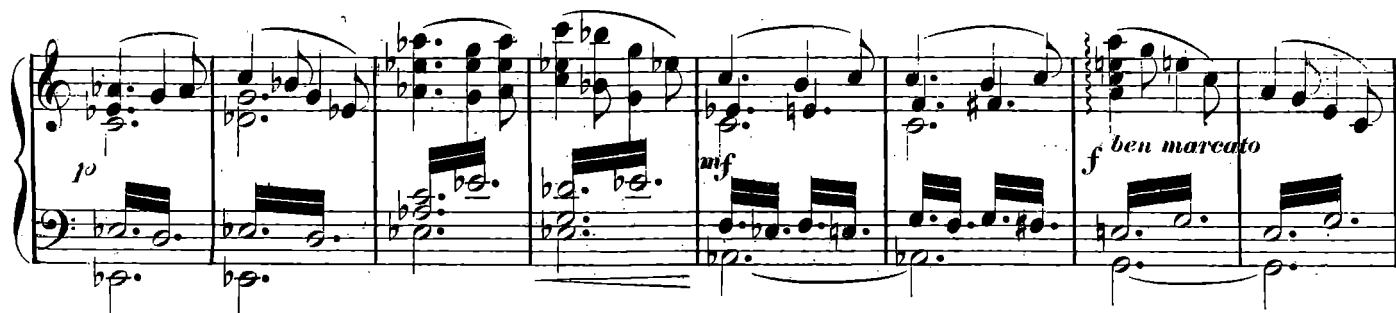
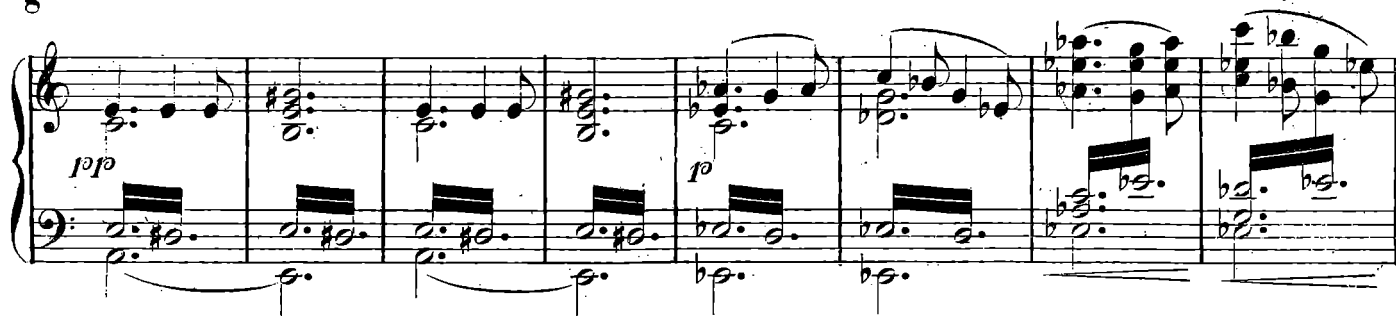
The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

III.

Allegretto.

The fifth system of music is a new section titled "Allegretto." It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in G major and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.



O wonnereiche Einsamkeit
Am Lidostrand zur Mittagszeit
Wenn in den rythmischen Akorden

Des Meer's die Seele frei geworden
Und sich ergethet weit und breit
Im Blauen der Unendlichkeit.

Dahin hat Leda sich geflüchtet jetzt, dort will sie endlich Ruhe holen,



sie freut sich, wenn der Schaum den Fuss ihr netzt und Muscheln treibt unter ihre Sohlen.

The first system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with chords and eighth notes. The system is divided into four measures.

Doch aus dem weichen Ufersande gespenstig sich ein Wesen still erhebt, die Fürstin winkt, die

The second system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with chords and eighth notes. The system is divided into three measures.

Barke stösst vom Lande, Ein holder Name durch die Brandung lebt, „Was folgest du mir

The third system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with chords and eighth notes. The system is divided into three measures. The word "del" is written below the bass staff in the second measure.

überall?“ Und wär's in Tod, ich folgte nach! so rufet ferne Träume wach mit seiner Stimme trautem Schall:

The fourth system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with chords and eighth notes. The system is divided into two measures.

der Bettler, vom Rialto.

The fifth system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with chords and eighth notes. The system is divided into six measures. The word "p" is written below the bass staff in the first and third measures.

The sixth system of music is a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with chords and eighth notes. The system is divided into six measures. The words "dimin." and "e" are written below the bass staff in the fifth measure, and "rallentando" is written below the bass staff in the sixth measure.

IV.

Allegro.

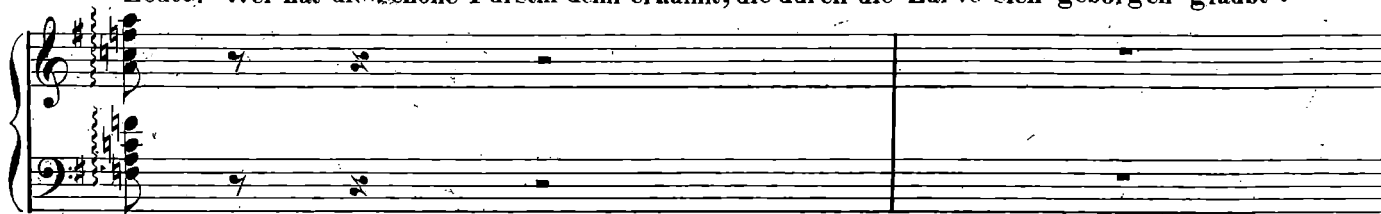
Es prangt der Märchens - platz im Feuermeer, die Flöten jubeln und die Geigen, die

Faschingslust ist an das Thor gelangt, vor dem die tollsten Launen nicht mehr schweigen. Hier

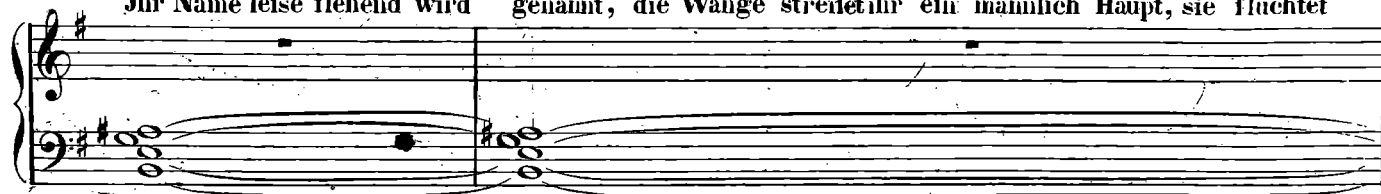
bunte Masken, dort verwegene Lieder, in allen Fenstern kühn bewegte Glieder, im

Freudenschmuck ist ganz Venedig heute und Arme gibt's, doch kaum betrübt

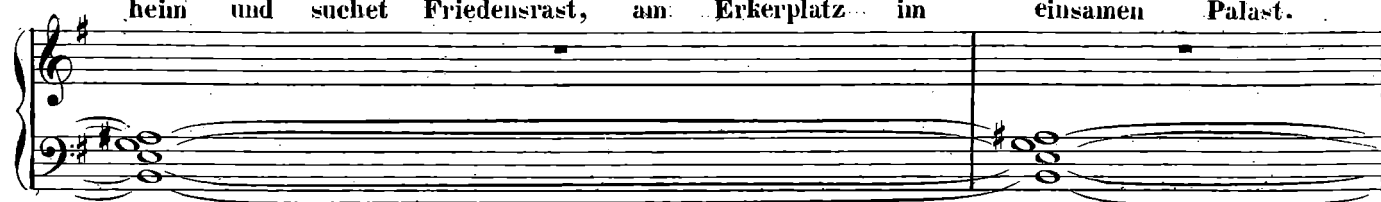
Leute. Wer hat die schöne Fürstin denn erkannt, die durch die Larve sich geborgen glaubt ?



Ihr Name leise flehend wird genannt, die Wange streift ihr ein männlich Haupt, sie flüchtet



heim und suchet Friedensrast, am Erkerplatz in einsamen Palast.



Auf der Lagune blinkt der Sterne Pracht, und in der Gondel unten treu hält Wacht:



der Bettler, vom Rialto.



Lento.

mf ad libitum.

The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Lento.' and the dynamics are 'mf ad libitum.'.

Es neigt sich Leda lauschend vor, er schickt zu ihr das Lied empor: dich lieb-ich, o du weisst, wieviel!

pp dolce

The piano accompaniment for the first line of the song. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are 'pp dolce'.

Anbeten noch nicht Alles sagt, Dir aber war's ein eitles Spiel, das nur ein frostig Herze wagt. Ver-

The piano accompaniment for the second line of the song. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

geben längst ist alles Weh, womit die Treue du belohnt, ob ich darob zu Grunde geh' doch meine Klage dich

The piano accompaniment for the third line of the song. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

verschont. Verschmäht hätt' ich des Ruhmes Kranz, für deines Herzens stillen

The piano accompaniment for the fourth line of the song. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Jeh sonnte mich im Trugesglanz, Du lebst in meinen Liedern fort.

Hort.

Jeh scheide von dir diese Nacht im hellsten Freudenschimmer, für deine Ruhe fromm bedacht,

verlass ich dich für immer, doch du Geliebte und dein Land, zu dem die Schritte lenken,

Ihr werdet noch gedenken wenn längst erstarrt ist seine Hand, des Bettlers vom Rialto.

VI.

Die Nacht ist mild. Den Silberfittig breitet
Das Mondlich glizernd über die Lagunen
Einsam zuweilen eine Gondel gleitet

Lautlos und weich wie Finger über Dünen.
Verklungen ist Venedigs buntes Treiben,
Allein das Meer und seine Wunder bleiben.

Tempo di Marcia.



Im fernen Osten flammt jetzt auf der Tag
Im Hafen draussen wird mit einem Schlag
Lebendig, was den Wogen sich vertraut
Zur See! zur See! verkündet rings sich laut.
Die Masten knarren, die Matrosen singen
Die Segel flattern und in weiten Ringen

Die Möve kreist um flott geword'ne Barken
Indess der Anker weicht den Aufzug Harken
Ein Name tönt bewundert und gesegnet
Durch all' den Lärm der wilden Ausfahrt hin
Und wo ein Grichenbanner man begegnet
Wird es begrüßt mit treuen Brudersinn:

Allegro.



Lord Byron! ist die Losung und sie feien
Damit, was gern in Kampf und Wunden geht.



Lord Byron! Die Hellenen zu befreien
Mit Gut und Blut zur Seit den Tapfern steht.
Er reisst sich los von allem Lebensglanz.

Wirft Liebesrosen hin und Ruhmeskranz
Umgürtet mit dem Mordstahl seine Lenden
Zu siegen für das Recht, oder mit ihm zu enden.

Die Schiffe sind hinaus geschwommen, und brachten sie nach Grichenland, sind ärmer.
 Marcia funebre.

First system of the musical score. The treble clef staff contains rests and chords, while the bass clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets in the bass line.

um manch wakre Hand, mit Trauerflaggen heimgelommen. Nach Albion tönt eine düstre Kunde: der

Second system of the musical score. The treble clef staff contains rests and chords, while the bass clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. There are triplets in the bass line.

grösste Dichter starb in dieser Stunde! Begeisterung und tief unselig Lieben, sie haben ihn zum schönsten

Third system of the musical score. The treble clef staff contains rests and chords, while the bass clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. There are triplets in the bass line.

Tod, — hinausgetrieben.

Am Lido noch die Wellen grollen, Er aber blieb seitdem ver-

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains rests and chords, while the bass clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. There are triplets in the bass line.

schollen „der Bettler vom Rialto.“

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains rests and chords, while the bass clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. There are triplets in the bass line.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff contains rests and chords, while the bass clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *dimin. e rallentando*. There are triplets in the bass line.