

Herrn Anton van Rooy gewidmet

Notturno

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op. 44. № 1
Klavierauszug von Otto Singer

Klavierauszug von Otto Singer

Gesang

Solo Violine

Piano

Sehr langsam

Hoch hing der Mond; das Schnee-ge-fild lag bleich und ö -

Sehr langsam

pp

- de um uns her, wie mei-ne See-le bleich und leer. Denn ne - ben mir,

sempre pp

so stumm und wild, so stumm und kalt wie mei-ne Not, - als wollt' er wei-chen nim-mer-mehr,

sass starr und war - te-te der Tod. Da

(mit Dämpfer) *pp*

kam es her: wie einst so mild, so müd' und sacht aus fer - ner

mf dim. *p*

pp *dim.* *pp*

Nacht, so kum-mer-schwer kam sei-ner Gei - ge Hauch da - her und vor
(sehr ausdrucksvoll)

mir stand sein stil-les Bild.
allmählich etwas fliessender im Zeitmass
 Der mich um - floch - ten wie ein Band, dass mei - ne Blü - te nicht zer-fiel und
allmahlich etwas fliessender im Zeitmass
 dass mein Herz die Sehn - sucht fand, die gro-sse Sehn-sucht oh-ne Ziel: da
 cresc.
 cresc.

stand er nun im ö-den Land und stand so trüb' und fei-er-lich und sah nicht auf noch
 grüss - te mich, nur sei-ne Tö - - - ne liess er irr'n und
 wei - nen durch die küh - le Flur, und mir ent-ge - gen starr-te nur aus sei-ner

Stirn, als wär's ein Au - ge hohl und fahl, der tie - fen Wun - de dun - kles

unruhig und ziemlich bewegt

Mal.

unruhig und ziemlich bewegt

Und

espr.

B. & H. 19215b

trü - ber quoll das trü-be Lied, und quoll so heiss,

p

immer lebhafter

und wuchs, und schwoll, so heiss und voll

cresc.

immer leb-

espr.

wie Le - - - ben, das nach Lie - - be

hafter

mf

l.H.

glüht, wie Lie - be, die nach Le - ben schreit, nach

f

un - ge - noss - ner Se - lig - keit, so we - he - voll, so

ff *8* *l.H.* *f*

wüh - lend quoll das strö - men - de Lied und flu - te - te, und

3 *3* *dim.* *p*

mf *3* *3* *dim.* *p*

fespr.

lei - se, lei - se blu - - - te - te und ström - - - te

mit, in's blei - che Schnee - feld, rot und

fahl, der tie - fen Wun - de dunk - - - les

Mal. Und mü - der

ritard.

viel langsamer

glitt die mü - de Hand, und vor mir stand ein blei-cher Tag, ein fer-ner blei-cher Ju-gend-tag,-

dim. *pp* *f* *pp*

noch langsamer

da starr im Sand zer - fal - len sei - ne Blü - te lag;

sff

noch langsamer

da sei-ne Sehn-sucht sich ver - gass in ih - rer Schwer - mut
espr.

p

sfx

sfx

3

3

3

3

accelerando

Ü-ber-mass, und ih-rer Trau - rig-kei-ten müd' zum Zie - le schritt,
molto cresc.
acceler.

dim.

wieder bewegt

und laut auf - schrie das wei-nen-de Lied, das wüh-len-de,

ff

sfx

wieder bewegt

f

p

sfxp

und flu - - te-te, und sei - ner Sai - ten Kla - ge schritt,

dim.

f

p

ff

immer bewegter und leidenschaftlicher

und sei - ne Stir - ne blu - te - te und wein - - te

sfz

ff

immer bewegter und leidenschaftlicher

ff

8

sfp

ff

höchst lebhaft

ff

mit in mei - ne star - re See - len-not, als sollt' ich

ff

fff

höchst lebhaft (alla breve)

cresc.

ff

ff

hö-ren ein Ge - bot, — als müsst' ich ju - beln, dass ich litt, —

als möch'ter fü - len, was ich litt, — mit - fü - len al - les Lei - - dens

Schuld und al - les Le - bens war - me Huld -

noch schneller

cresc.

dim.

noch schneller

p

dim.

p cresc.

marcato

cresc.

ff *sfz* *cresc.* *sff* *r.H. fff*

molto ritenuto *langsam*

Und wei-nend, blu-tend wandt er sich

dim. *molto ritenuto* *langsam* *f esp.*

fp *mf*

in's blei-che Dun - kel und ver-blich. *ritard.* *wieder so langsam*
dim. - - p *p cresc.* *ritard.* *wieder so langsam*
wie zu Anfang
Und be - bend hört' ich mir ent-gehn, ent-flehn sein Lied.
wie zu Anfang
dim. *pp* *espr.*
pp *pp* *espr.*
Und wie so zart, so zit-ternd ward der lan-gen Tö-ne fer - - nes Flehn, *(zart, ausdrucks-voll)*
poco a poco più dimin.
p *dim.* *p dim*

bewegter (alla breve)

Da fühlt' ich kalt ein

sempre dim.

bewegter (alla breve)

pp

fpp

Rau-schen wehn und grau - en-schwer die Luft sich rüh-ren um mich her, und woll-te

fp

fp

be-bend nun ihn sehn, ihn lau-schen sehn, der war-tend sass bei mei-ner Not,

fp

fp

pp

allmählich zurückhaltend

und wan-dte mich.- Da lag es kahl, das blei-che Feld,— und

Erstes Zeitmass. (sehr langsam)

fern und fahl ent-wich in's Dun-kel auch der Tod. Hoch hing der

Erstes Zeitmass. (sehr langsam)

Mond, und mild und müd' hin-schwand es in die lee - re

(mit Dämpfer) *espr.*

8 *espr.*

pp

Nacht, das fle - hen-de Lied, und schwand und
espr.
espr.

schied, des to - ten Freun - des fle - hen-des
sfx
ritard.

Lied.

Nächtlicher Gang

(Friedrich Rückert)

Richard Strauss, Op. 44 № 2
Klavierauszug von Otto Singer

Gesang **Heftig bewegt**

Piano

pp **una corda**

pp **cresc.**

Die Fah - - nen flat - tern im

Mit - ternachts - sturm; die Schie - fern knat - tern am

Kir - - chen-turm: ein Wind - zug zischt,

Im Zeitmass

die Latern' verlischt... *etwas beschleunigen* Es muss doch zur

Lieb - - sten gehn! *cresc.*

Die *dim.*

To - ten - ka - pell' mit dem Kno - chen - haus; *pp l.H.*

Der Mond guckt hell zum Fen-ster her-aus;
t.H.

hau - ssen je-der Tritt geht drinnen auch mit.

Im Zeitmass

Es muss doch zur Lieb - - sten gehn!

B. & H. 19215b

Der Ju - den Gott's a - cker am Berg dort her-

ab; ein weis - ses Ge - fla - cker auf je - - dem

Grab; ein U - hu ruft den

an - dern: Schuft Es muss doch zur Lieb - - - - sten
 8 f dim. p 3 3

gehn! accel.
 espr. cresc.

molto agitato
 ff 6 6 6

8

9

8

9

10

Im ersten Zeitmass

(entsetzt)

Drü - ben am

pp

11

12

13

Bach

dim.

auf dem Win - - ter-eis ein Ge - platz, ein Ge-krach,

(etwas beschleunigen)

als ging dort, wer weiss;

jetzt wie-der ganz still;

Lass sein, was will
 es muss doch zur
 Lieb - - - sten gehn!

im ersten Zeitenmass

B. & H. 19215b

Hun-de-haus fah - - ren kohl-schwarz zwei _____ statt des ei - nen her -

mf *sfx* *p* *sfx* *sfx* *sfx* *p* *sfx*

aus, gäh-nen mich an mit glüh - ro - tem

p *sfx* *p* *molto cresc.* *ff* *sfx* *sfx* *sfx* *sfx*

Zahn Es muss doch zur

p *molto cresc.* *dim.* *pp* *3* *3* *3*

Lieb - - - sten gehn!

molto cresc. *3* *3* *3*

Musical score page 59, measures 1-2. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 starts with a dynamic ***ff***. Measure 2 continues the melodic line with eighth-note patterns.

Musical score page 59, measures 3-4. The top two staves continue the melodic line. The bottom two staves introduce a new harmonic section. Measure 4 ends with a dynamic ***dim.***.

Musical score page 59, measures 5-6. The top two staves begin with a dynamic ***p*** and a tempo marking ***molto espr.***. Measure 6 concludes with a fermata over the first note of the measure.

Musical score page 59, measures 7-8. The top two staves continue the melodic line. The bottom two staves begin with a dynamic ***pp*** and a tempo marking ***sehr ausdrucksvoll***. Measure 8 concludes with a fermata over the first note of the measure.

Dort vor dem Fen - - ster,
espr.

pp

da - hin - ter sie ruht, stehn

(mit Grausen)

zwei Ge - spen - ster und

p *f* *pp*

hal - ten die Hut; drin schläft die

p *f* *pp* *trem.* *sempre pp*

Braut, ächzt im Trau - me laut _____

Es muss doch zur Lieb - - - - - sten

gehn.

molto cresc.

Musical score page 62, measures 1-3. The vocal line consists of three staves. The top staff has lyrics: "Es muss doch zur". The middle staff starts with a dynamic *f*, followed by *p* and *p* *molto cresc.*. The bottom staff features a continuous eighth-note pattern. Measure 3 concludes with a long melodic line spanning all three staves.

Musical score page 62, measures 4-6. The vocal line continues with lyrics: "Lieb sten.....". The middle staff shows a dynamic *fff* followed by a sustained note. The bottom staff features eighth-note patterns with measure 6 ending with a dynamic *fff*.

Musical score page 62, measures 7-9. The vocal line continues with a sustained note. The middle staff shows a dynamic *fff* followed by a sustained note. The bottom staff features eighth-note patterns with measure 9 ending with a dynamic *fff*.

Musical score page 63, system 1. The score consists of four staves. The top staff is bass clef, two flats. The second staff is treble clef, two flats. The third staff is bass clef, two flats. The bottom staff is treble clef, one flat. The music includes dynamic markings *fff*, *8va*, and *fff*. The bass staff has a sustained note with a wavy line.

Musical score page 63, system 2. The score consists of four staves. The top staff is bass clef, two flats. The second staff is treble clef, two flats. The third staff is bass clef, two flats. The bottom staff is treble clef, one flat. The music includes dynamic marking *p* and *accelerando*.

Musical score page 63, system 3. The score consists of four staves. The top staff is bass clef, two flats. The second staff is treble clef, two flats. The third staff is bass clef, two flats. The bottom staff is treble clef, one flat. The music includes dynamic markings *sforzando*, *4*, and *ppp*.

Musical score page 63, system 4. The score consists of four staves. The top staff is bass clef, two flats. The second staff is treble clef, two flats. The third staff is bass clef, two flats. The bottom staff is treble clef, one flat. The music includes dynamic markings *C*, *C*, and *C*.